

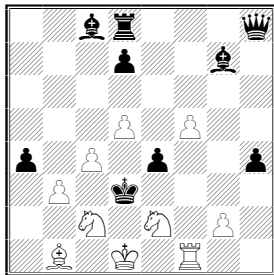
Юбилейный конкурс А.Феоктистов-60

Раздел многоходовок.

Всего на конкурс поступило 53 задачи от 37 авторов из 10 стран. Приятно наличие довольно большого количества композиций, достойных отличия. Напомню читателям, что из предыдущего похожего конкурса (Феоктистов-50) в Альбом ФИДЕ попали все пять призовых задач раздела многоходовок. На мой взгляд, сейчас уровень данного раздела не ниже, а может, даже и повыше.

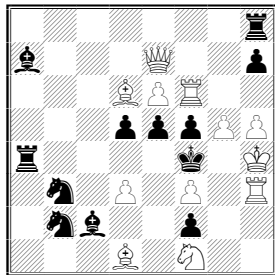
Предварительные итоги этого раздела были выставлены на сайте А.Селиванова. Из-за предшественников, указанных Е.Фомичёвым и другими авторами, исключается из конкурса задача В.Копыла, а остальные результаты по этому разделу признаются окончательными.

№1 Р.ЛАРИН и
В.ЛУКАШЕВ
I приз



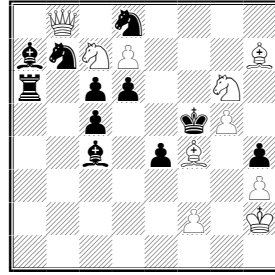
12

№2 А.ГРИНБЛАТ и
Е.БОУРД
II приз



4

№3 В.КИРИЛЛОВ и
Б.МАСЛОВ
III приз



4

№1. Главный план $1. \text{a}3+ \text{e}3 2. \text{c}4\#$ не проходит из-за пешки с4. Рано и $1. \text{c}5? \text{a}6!$ Для того чтобы это решало, нужно, оказывается, подвинуть вверх все белые пешки кроме b3, чтобы привязать две фигуры чёрных – слона с8 и ферзя к защите трёх матовых полей так, что эта ноша окажется для них непосильной. Но на пути к цели – масса препятствий: $1. \text{g}4?$ ($2. \text{e}1+ \text{e}3 3. \text{g}2\#$) $ab!$, $1. \text{cd}4+ \text{e}3 2. \text{f}6? \text{h}5!$ ($2... \text{h}7 3. \text{c}2+ \text{d}3 4. \text{b}4+ \text{e}3 5. \text{d}6! \text{h}5 6. \text{c}2+ \text{d}3 7. \text{e}1+ \text{e}3 8. \text{g}4! \text{h}3 9. \text{c}2+ \text{d}3 10. \text{cd}4+ \text{e}3 11. \text{gh}!$ - $12. \text{f}5\#$), $1. \text{b}4+ \text{e}3 2. \text{d}6? \text{g}8!$ ($2... \text{b}7 3. \text{c}2+ \text{d}3 4. \text{e}1+ \text{e}3 5. \text{g}4! \text{h}3 6. \text{c}2+ \text{d}3 7. \text{cd}4+ \text{e}3 8. \text{f}6! \text{h}7 9. \text{c}2+ \text{d}3 10. \text{c}5!$)

Правильно только так:

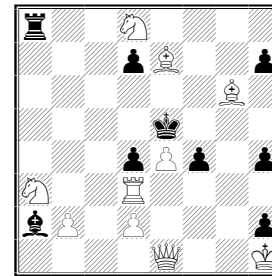
$1. \text{e}1+ \text{e}3 2. \text{g}4! - 3. \text{g}2\# 2... \text{h}3$ - теперь поле h5 запретно для чёрного ферзя и можно $3. \text{c}2+ \text{d}3 4. \text{cd}4+ \text{e}3 5. \text{f}6! \text{h}7 6. \text{c}2+ \text{d}3 7. \text{b}4+ \text{e}3 8. \text{d}6! \text{b}7 9. \text{c}2+ \text{d}3 10. \text{c}5!$ - $11. \text{a}3+ \text{e}3 12. \text{c}4\#, 10... \text{a}6 11. \text{b}4+ \text{e}3 12. \text{d}5\#, 10... \text{g}8 11. \text{d}4+ \text{e}3 12. \text{f}5\#$

Прекрасное творческое достижение – украшение юбилейного конкурса именно из того раздела, которому я отдаю предпочтение. Даже движение пешек строго с правого к левому флангу придаёт игре дополнительную геометрическую окраску.

№2. $1. \text{g}3! - 2. \text{g}4\# 1... \text{d}1 2. \text{f}7! - 3. \text{f}5\# 2... \text{d}4 3. \text{e}5+ \text{e}5 4. \text{c}7\#, 1... \text{d}1 2. \text{c}7! - 3. \text{e}5\# 2... \text{d}4 3. \text{f}5+ \text{f}5 4. \text{f}7\# (2... \text{e}4 3. \text{de} - 4. \text{f}5\#, 4. \text{e}5\#)$ $1. \text{f}7? \text{d}3! 1. \text{c}7? \text{d}3!$ Модное в двухходовке чередование грозящих и матующих ходов в ответ на разные защитные ходы чёрных (псевдо Ле-Гранд) добралось и до четырёхходовки. Всё это дополнено (а может акценты стоит поменять местами?) логическими попытками, чередованием вторых и матующих ходов, перекрытием линии шаха. Конечно, для задачи с таким мощным тактическим содержанием явно не достаёт хорошей полноценной угрозы.

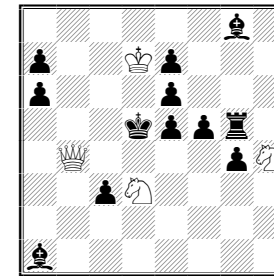
№3. $1. \text{e}3! - 2. \text{h}4+ \text{e}5 3. \text{f}4+ \text{ef} 4. \text{f}3\# 1... \text{a}2 2. \text{e}7+ \text{e}5 3. \text{c}6+ \text{c}6 4. \text{h}8\#, 1... \text{e}2 2. \text{h}8+ \text{e}5 3. \text{f}7+ \text{f}7 4. \text{e}8\#, 1... \text{d}5 2. \text{f}4+ \text{e}5 3. \text{d}3+ \text{ed} 4. \text{f}4\# (2... \text{g}5 3. \text{d}5+ \text{h}5 4. \text{f}6\#), 1... \text{d}5 2. \text{f}8+ \text{e}5 3. \text{c}6+ \text{b}8 4. \text{f}4\#$ Пятикратная игра батареи на втором ходу дополнена геометрическими мотивами – двукратным включением белого ферзя по восьмой линии после отвлекающих ходов чёрных и парой вариантов с защитами на поле d5 и матами на поле f4.

№4 А.СЫГУРОВ
IV приз



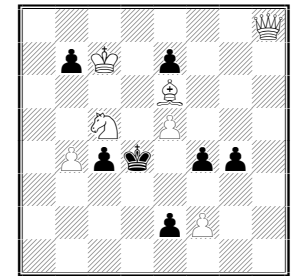
4

№5 М.МАРАНДЮК
V приз



7

№6 Е.ФОМИЧЁВ
Специальный приз



4

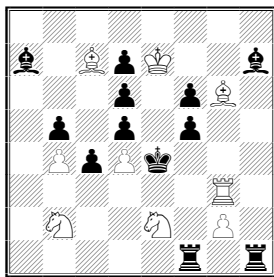
№4. $1. \text{f}5! - 2. \text{f}2! \text{a}4 3. \text{c}4+ \text{c}4, \text{e}4 4. \text{f}7, \text{d}4\#, 1... \text{g}8 2. \text{h}4! \text{a}6 3. \text{e}6! \text{e}6, \text{e}6 4. \text{c}4, \text{f}6\#, 1... \text{c}8 2. \text{c}4+ \text{e}4 3. \text{f}2! - 4. \text{d}4\#, 3... \text{d}3 4. \text{f}7\#, 1... \text{a}3 2. \text{c}6+ \text{bc} 3. \text{h}4! - 4. \text{f}6\#$

$1. \text{f}2? \text{a}4!, 1. \text{h}4? \text{hg}!$ Ключевые ходы белого ферзя на поля f2 и h4 выступают как попытки, вторые и третьи ходы. Всё это дополнено перекрытием Новотного в угрозе и центральном варианте с критическим ходом чёрного слона, а также перекрытием четвёртой и шестой линии в двух других вариантах. Сложнейший замысел. Стремление молодого автора к таким сложным идеям можно только приветствовать, и надеемся, что со временем реализация будет на достойном уровне. Здесь же пока недостатков много – не самое лучшее вступление (слон уходит из под боя, дополнительно подхватывая слабое поле e6), варианты с перекрытием Новотного неравноценны, дуали на защиту $1... \text{a}4$, превращённый слон на e7.

№5. Проведению главного плана мешает пешка f5, защищающая поле e4. Нужно её подвинуть. Это делается так: 1. ♖g2! - 2. ♘e3# 1... f4. Пешка сдвинута, но появилась новая защита слоном с поля h7. Поэтому возвращаем коня и перекрываем диагональ b1-h7. 2. ♘h4! - 3. ♖c5+ ♘e4 4. ♘f2# 2... f3 3. ♘g6! ♖:g6, а теперь проводим главный план: 4. ♘f2! - 5. ♖e4+ ♘c5 6. ♘d3+ ♘b5(b6) 7. ♖b4# В совокупности имеем возврат трёх белых фигур. Лёгкая позиция, четыре подряд тихих хода, но отсутствие желательного для подобных замыслов правильного мата в финале несколько снижает общее впечатление.

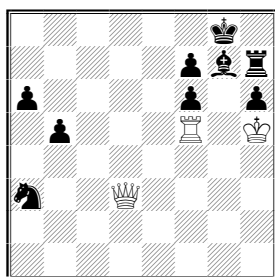
№6. 1. ♖h1! - 2. ♖c1! b5 3. ♖d2+ ♘:e5 4. ♖c3#, 1... b6,b5 2. ♖a1+! c3 3. ♖a8! ♘:e5 4. ♖h8#, 3... c2 4. ♖a1#, 1... e1- 2. ♖:e1 - 3. ♖d2+ ♘:e5 4. ♖c3#. Автор решил сделать особый подарок судье, зная его любовь к подобным идеям. Конечно, похожие маневры встречались неоднократно. Прежде всего вспоминается четырёхходовка столетней давности Я.Добрусского. Такая лёгкая позиция с тремя вариантами с правильными матами (справедливости ради следует отметить, что мат-то фактически один и тот же) даёт право на отличие.

№7 М.РИМКУС
I почётный отзыв



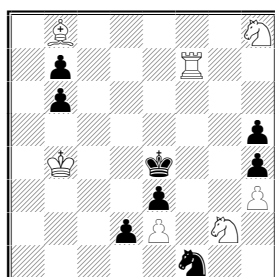
9

№8 Ф.КАКАБАДЗЕ
II почётный отзыв



#10

№9 В.КИРИЛЛОВ и Г.ПОПОВ
III почётный отзыв



6

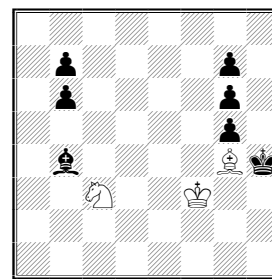
№7. 1. ♘c3+ ♘:d4 2. ♘:b5+ ♘e5 3. ♖g4 ♖f4! 1. ♘d1! ♖:d1 2. ♘c3+ ♘:d4 3. ♘:b5+ ♘e4! 4. ♘:d6+ ♖f4! 5. ♘:f5+ d6 6. ♘:d6+ ♘e4 7. ♖e3+ ♘:e3 8. ♘g3+ ♘d4 9. ♘e2#. Задач с кручением белого коня вокруг чёрного короля сделано немало. Есть даже позиции с двумя вариантами: обход по часовой и против часовой стрелки. Здесь мне понравились следующие моменты:

1. Вычищая по ходу движения две диагонали, удалось избежать тривиальной игры на финише.
 2. Белые слон(c7) и конь(f5) по ходу игры занимают поля, где стояли другие фигуры.
 3. Благодаря некоторой свободе чёрного короля поход белого коня не выглядит форсированным.
- Обидно, что финальный мат не правильный из-за белой пешки b4, а вступление банально для логической школы.

№8. 1. ♖d8+? ♘f8! 1. ♖g3! ♖h8! 2. ♖f1! ♘h7! 3. ♖d3+ ♖g8 (3... f5 4. ♖:f5+ ♖g8 5. ♖:f7+ ♘h7 6. ♖f6 ♖c4 7. ♖:h6#) 4. ♖g1 ♖c4 (4... ♖c2 5. ♖g3 ♖f8 6. ♖d6+ ♖g8 7. ♖:f6 ♖h7 8. ♖d8#) 5. ♖g3 ♖f8 6. ♖c7! ♖g8 7. ♖c8+ ♘h7 8. ♖f5+ ♖g8 9. ♖:f6 ♖h7 10. ♖d8# Серией тонких ходов белые осуществляют перестройку своих тяжёлых фигур - подобие маневра Тертона. Венчает игру изящный правильный мат со связкой и блокированием.

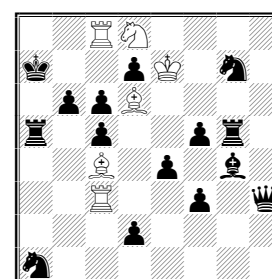
№9. 1. ♖e7+ ♖f5 2. ♖c4! b5+ 3. ♖c5 b6+ 4. ♖c6 d1 ♖ 5. ♖f7+ ♘e4 6. ♖f4#, 5... ♘e6 6. ♘f4#, 5... ♖g5 6. ♘f4# (1... ♖d4 2. ♘e5+ ♘e4 3. ♘f6+ ♖d5 4. ♖b5 d1 ♖ 5. ♘f4+ ♖d6 6. ♘f7#, 2... ♖d5 3. ♘f4+ ♘e4 4. ♘hg6! ♖f5 5. ♘g7 ♖g5 6. ♖e5#) 1. ♖c4? b5+ 2. ♖c5 b6+ 3. ♖c6 ♘d4! Тройной финал с матом трёх разных фигур с одного поля - основное содержание композиции. Дополняет картину попытка 1. ♖c4? и вариант с 1... ♖d4.

№10 А.КАРАМАНИЦ
IV почётный отзыв



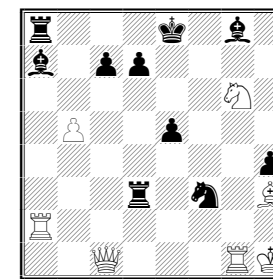
23

№11 А.СТЁПОЧКИН
V почётный отзыв



#9

№12 В.ДИКИЙ
Спец. почётный отзыв



8

№10. 1. ♘d1! ♘d2! 2. ♘b2 ♘f4! 3. ♘d3 ♘g3 4. ♘b4 ♘f2 5. ♘c2 b5 6. ♘b4 ♘d4 7. ♘d3 ♘c3 8. ♘c5 ♘b4 9. ♘e6 ♘e7 10. ♘d4 ♘b4 11. ♘:b5 ♘c5 12. ♘c3! ♘b4 13. ♘d1! ♘d2 14. ♘b2 b5! 15. ♘d3 ♘c3 16. ♘c5 ♘b4 17. ♘e6 ♘e7 18. ♘d4 ♘c5,b4 19. ♘c6 ♘b4-d6 20. ♘d8 b4 21. ♖f7 b3 22. ♘h8 b2 23. ♘:g6#. Начинающийся с 13-го хода основной план в начальной позиции не проходит из-за пешки b6.

Попытка уничтожить её или по другому пробраться к матовому полю терпит неудачу: 1. ♘d5? ♘c5! 2. ♘c7 ♘d6,f8 3. ♘e6 ♘f8,e7 4. ♘d4 ♘b4 5. ♘c2 ♘d2 6. ♘a3 ♘f4 7. ♘c4 b5 8. ♘a3 b4! 9. ♘c2 ♘d2! 10. ♘d4 ♘f4 11. ♘e6 ♘d6 12. ♘d8 b3 13. ♘f7 b2 14. ♘h8 b1 ♖! Для любителей поломать голову вместе с компьютером - хороший пример. Когда подобные соревнования будут судить роботы, такие задачи могут претендовать на более высокие места. Пока же в композиции значительно больше ценятся пусть и менее сложные, но яркие замыслы. Но в любом случае, труд автора подобных задач заслуживает уважения и поощрения.

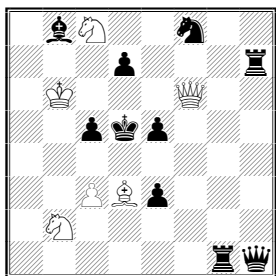
№11. 1. ♘b8+ ♘a8 2. ♘f4+ ♘a7 3. ♖d3! ed (3. ♘:d7? d1 ♖+) 4. ♘:d7! ♖h8 5. ♘b8+ ♘a8 6. ♘c7+ ♘a7 7. ♘:b6+ ♘:b6 8. ♖b8+ ♘a7 9. ♘:c6# 1. ♘:d7? f4+! Изящно, но не очень глубоко.

№12. 1. ♖h6! 0-0-0! 2. ♘e7+ ♖b8 3. ♖a6 ♘:a2 4. ♘c6+ dc 5. ♘c8! ♖:c8 6. bc ♖b3 7. ♖:c8+ ♘:c8 8. ♖g8# (1... ♖f7 2. ♘h8+ и мат в 7 ходов). Яркий представитель так называемого популярного стиля - ходы во всю доску слева направо, сверху

вниз и наоборот. Фамилия автора ничего не говорит знатокам композиции, он не обременён грузом модной тематики, а посему и выдал это оригинальное творение. Признаюсь, что слегка приложил к нему и свою (а вернее компьютерную) руку. У автора чёрный слон стоял не на g8, а на b3 и было несколько чёрных «дров». Компьютер же нашёл семиходовый дополнительный вариант с ходом короля на f7, что и позволило поставить слона на g8.

№13 Г.ПОПОВ

I похвальный отзыв



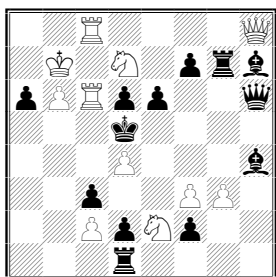
8

№13. В начальной позиции мату с c6 мешает чёрная пешка d7. Лобовая атака 1. ♖a6? ♜e4 2. ♗b7+ d5 3. ♗:d5+ ♜:d5 4. ♖c6# не проходит после 1... d6! Поэтому сначала пешку притормозим: 1. ♗c4+ ♜e4 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♗d3+ ♜d5, а вот теперь пора взяться и за главный план: 4. ♗a6! ♗c7+ - седьмая горизонталь перекрыта - 5. ♗b5 ♜e4 6. ♗b7+ d5 7. ♗:d5+ ♜:d5 8. ♖c6# - забавно, но режет глаз лишний в финале конь на b2.

№14. 1.a6! h6! 2.a3! h5 3.a4 h4 4.a5 e5 5.de(e.p.) d5 6.e7 h3 7. ♗e4! de 8.e8 ♗ ed 9. ♗f6 d2 10. ♗:g4# (4... h3 5. ♗e4 e6 6.de d5 7.e7 de 8.e8 ♗). Часто встречающаяся идея взаимного цугцванга (после поспешного 2.a4? h5 3.a5 h4 белые попадают в цугцванг) дополнена слабым превращением, блокированием поля h3 и правильным матом в финале.

№16 Л.МАКАРОНЕЦ и Л.ЛЮБАШЕВСКИЙ

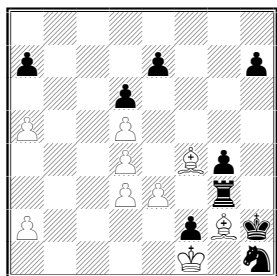
IV похвальный отзыв



#4

№14 С.ВОКАЛ

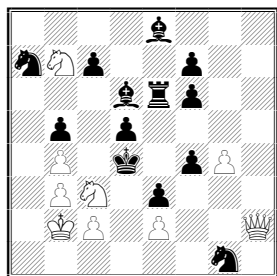
II похвальный отзыв



#10

№15 О.МИХАЛКО

III похвальный отзыв



6

№15. 1. ♖h7! - 2. ♖d3+ ♜e5 3. ♖:d5# 1... ♜e4 2. ♖f5! ♗e5 3. ♗d6! cd 4. ♖c8! ♗:c8 5. ♗:b5+ ♗:b5 6.c3#, 1... c6 2. ♖d3+ ♜e5 3. ♖f5+ ♗d4 4. ♗:d6 ♗d7 5. ♖d3+ ♜e5 6. ♗:f7#, (1... f5 2. ♖:f5 ♗c6 3. ♗:d6 cd 4. ♗e4 ♗:e2 5. ♗g5 ♗g1 6.c3#). Много чего есть в этой шестиходовке: замурование двух чёрных фигур, а в ответ на это жертвы всех белых фигур и правильный мат, маятник белого ферзя и чёрного короля в другом варианте. Хватает также мусорных ответвлений, да ещё и с дуалими. Задача много выиграла бы без всего этого мусора, включая и вариант 1... f5.

№16. 1. ♖e8! - 2. ♜c4 ♖e3 3. ♗f6+ ♗:f6 4. ♖c6# 1... f5 2. ♗:c3+ ♜:d4 3. ♜:d6+ ♜e3 4. ♗d3#, 1... f6 2. ♜:d6+ ♜:d6 3. ♜c6+ ♜d5 4. ♖:e6# Два варианта с темой клапана хорошо дополняет полновесная угроза с вычищением линии. Жаль только, что клапан слегка грязноват из-за дополнительного снятия удара с поля e6. На примере этой задачи хотелось бы особо поговорить о дуалях в дополнительных вариантах. О тематических вариантах говорить нечего, так как дуаль к тематическому ходу просто уничтожает задачу. Здесь мы имеем дуали на защиты 1... e5 (1... e5 2. ♜:c5+ dc 3. ♜:c5+ ♗d6 4.de#, 3. ♖:e5+ ♜c4 4. ♖:c5#) и 1... ♖e3 (1... ♖e3 2. ♖f8! ♖f4 3. ♜c5+ dc 4. ♖, ♜:c5# 2... ♗e7 3. ♗f6+ ♗:f6 4. ♖, ♜:d6#). На мой взгляд, чем мощней замысел, тем меньше следует обращать внимание на неподобного рода дуали. То, что слабо влияет на оценку в №4, значительно хуже для №16.

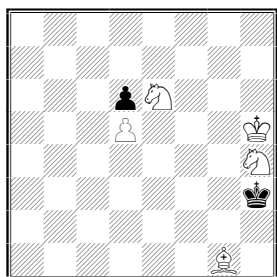
№17 1... ♗g3 2. ♗g5 ♗h3 3. ♗f4+ ♗g3 4. ♗f5 ♗:h4 5. ♗f2# 1. ♗f4+ ♗g3 2. ♗hg6 ♗f3 3. ♗h4! ♖e4 4. ♗g5 ♗f3 5. ♗f5 ♗g3 6. ♗h4 ♗:h4 7. ♗f2#

Блинец: ♗e6 на e2 и #6 1. ♗d4! ♗h2 2. ♗g4 ♗h1 3. ♗e5! de 4. ♗h3 e4 5. ♗f5 e3 6. ♗g3#. Тема Зилахи (слон с g1 и конь с h4) добралась и до многоходовки! Приятно наличие правильных матов в обоих финалах. К сожалению, близнецы неравноценны как по количеству ходов, так и по содержанию. Единственная миниатюра, которую захотелось отметить в общем конкурсе.

№18. 1. ♗e8! - 2. ♗h2 - 3. ♗c7 - 4. ♗d6# 1... ♖b8 2. ♗d8! ♗ - 3. ♗c7! - 4.a7+ ♖b7 5.a8 ♖# 3... ♗a8! 4.b7! цуг. ♗:b7 5.a7# 1. ♗h2? ♗b7!, 1. ♗f5? ♖b8! Как и в большинстве миниатюр Виктора Ивановича – интересная борьба. В данном случае имеем четыре подряд тихих хода и в финале изящный правильный мат. Жаль, что при ходе чёрного слона на поле c6 в неосновном варианте есть дуаль. По этой причине она и получает специальный почётный отзыв, а не приз.

№17 М.ДЕГЕНКОЛБЕ

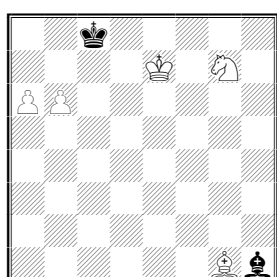
V похвальный отзыв



4

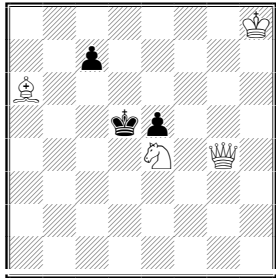
№18 В.ЧЕПИЖНЫЙ

Спец. почётный отзыв за миниатюру



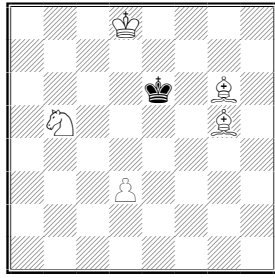
7

№19 В.КОЖАКИН
 Спец. похвальный отзыв
 за миниатюру



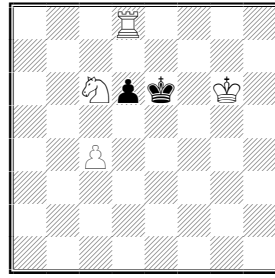
#4

№20 Д.МЮЛЛЕР
 Спец. похвальный отзыв
 за миниатюру



#6

№21 А.СТЁПОЧКИН
 Спец. похвальный отзыв
 за миниатюру



#5

№19. 1... ♖c6 2. ♗e6#, 1. ♗e2? c5 2. ♗c4 ♖c6 3. ♗e6 ♖c7 4. ♗d6#, 1... ♗e6!, 1. ♗d3? ♗d4!, 1. ♗b5? c6!

1. ♗f3! c6 2. ♗b7! ♗d4(c4), ♗e6 3. ♗:c6 ♖c4(b4,d4), ♗f7 4. ♗c3, ♗f6#, 1... ♗e6 2. ♗b5! ♗d5 3. ♗d3+ ♗e6 4. ♗d7#, 1... ♗c6 2. ♗d3! ♗b6 3. ♗b5+ ♗a7 4. ♗b7#

Три полноценных варианта с тихими вторыми ходами, два эхо-мата (с c3 и f6), попытки, частичная перемена - и всё это в миниатюре. Для решателя очень неплохо, а для композитора нужна чёткая определяющая идея, которую здесь нащупать довольно трудно.

№20. 1. ♖c7! 1... ♗d5 2. ♖b6 ♗e5(A) 3. ♖c5 ♗e6(B) 4. ♖c6 ♗e5(A) 5. d4+ ♗e6(B) 6. ♗c7#, 1... ♗e5 2. ♖c6 ♗e6(B) 3. ♗d6 ♗e5(A) 4. ♖c5 ♗e6(B) 5. ♗f5+ ♗e5(A) 6. d4# 1. ♗e3? ♗f6! 1... ♗d5(C) 2. ♗d7 ♗e5(A) 3. ♗e7 ♗d5(C) 4. ♗a7 ♗e5(A) 5. ♗c6+ ♗d5(C) 6. ♗e4#. В решении и ложном следе чёрный король совершает маятниковые движения по полям e5,e6,d5. Всё очень чисто, хотя борьбы как таковой в подобных задачах нет.

№21. 1... d5 2. cd# 1. ♖g5! ♗f7 2. ♗:d6 ♗g7! 3. ♗d7+ ♗f8(-) 4. ♖g6 ♗e8 5. ♗d8#, (1... d5 2. cd+ ♗f7 3. ♗h6! ♗f6 4. ♗f8#). Псевдодвухходовка с возвратом двух белых фигур и новым правильным матом.