

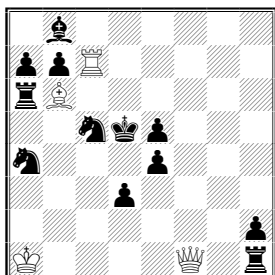
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Ю. ЛАЗАРЕВ – 85»

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

Композиторы Армении, Германии, Италии, России, Словакии, Украины и Франции прислали 76 своих задач. Уровень конкурса оказался достаточно высоким, что позволило распределить произведения и по количеству ходов.

Задачи на кооперативный мат в 2 хода

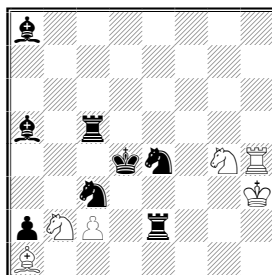
№14. А. СТЕПОЧКИН
I-II приз



Н#2

b) – e5

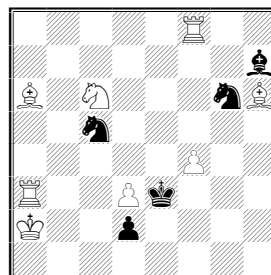
№15. А. СЕМЕНЕНКО & Со
I-II приз



Н#2

2 решения

№16. В. НЕФЕДОВ
III приз



Н#2

2 решения

№15. а) 1. ♖d7 (1. ♖e6?) 1... ♜c1 (♙g1?) 2. ♙d6 ♜f7#; б) 1. ♖e6 (1. ♖d7?) 1... ♙g1 (♜c1?) 2. ♜d6 ♜f5#.

Сложнейший тактический замысел в прекрасном оформлении. Все в полной гармонии!

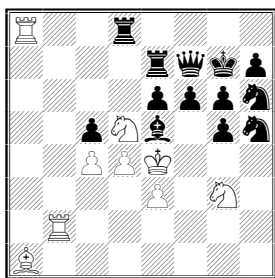
№16 (составлена совместно с В. Семененко и В. Винокуровым). 1. ♖d5 ♙e3 2. ♖b4 ♙bc4#, 1. ♖d6 ♙c4 2. ♖b7 ♙ge3#.

Черные кони помогают белым включить одну из батарей. Перекрытия, чередование ходов белых, маты со связкой, однородная красивая игра.

№17. 1. ♖:d3 ♙:d3 2. ♖e5 fe#, 1. ♖:f4 ♜:f4 2. ♖e4 de#.

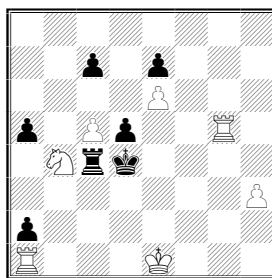
Перемена игры смешанных белых батарей с переменной функций черных коней. Тема псевдо Зилахи для пешек. Задумано и выполнено очень хорошо.

№18. А. ТРИБУС
В. ПЛЕНКОВ
Специальный приз



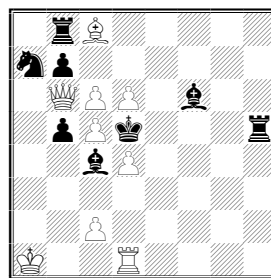
Н#2 b-p) См. текст

№19. А. СТЕПОЧКИН
I почетный отзыв



Н#2 b) ♖g5→h1 c) ♖a1→h1
d) ♖g5→h6, ♖a1→h1

№20. В. СЕМЕНЕНКО
II почетный отзыв



Н#2 4 решения

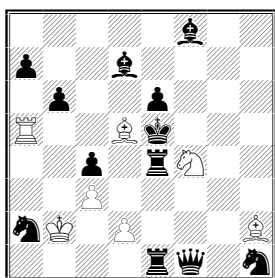
№18. Снимать последовательно ♜d8, ♞b2, ♘d5, ♙d4, ♚f7, ♛e7, ♜e5, ♞h6, ♟a1, ♠e6, ♡h5, ♣h7, ♤g3, ♥g5, ♦g6.

Предлагаю читателям самим разобраться с этой рекордной задачей на тему «стриптиза». Рекорд, конечно, не совсем удался, так как последние решения, по сути, одинаковые, но таск заслуживает быть отмеченным.

№19. a) 1. ♜c3 0-0-0 (♞d1?) 2. ab ♞g3#; b) 1. ♜:c5 ♞d1 (0-0-0?) 2. ♜d6 ♞:d5#; c) 1. ♜e3 ♞f1 (0-0?) 2. d4 ♞e5#; ♚) 1. ♜e5 0-0 (♞f1?) 2. ♞e4 ♘c6#.

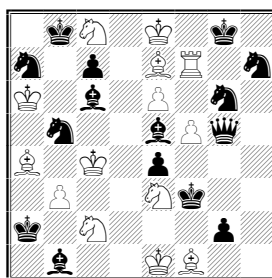
Интересный выбор между рокировкой и ходами ладьи на фоне «звездочки» монарха черных.

№21. Г. КОЗЮРА
В. КОПЫЛ
II почетный отзыв



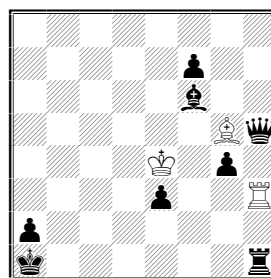
Н#2 b-d) ♜e6→g4, e2, f2

№22. В. ВИНОКУРОВ
Э. ЗАРУБИН
Спец. почетный отзыв



Н#2

№23. В. НЕФЕДОВ
I похвальный отзыв



Н#2 2 решения

№20. 1. ♜d3 ♚:b5 2. ♜e4 c4#, 1. ♜:d4 c3 2. ♞e5 ♞:d4#, 1. ♞h4 ♞e1 2. ♞:d4 ♜e6#, 1. bc ♜d7 2. ♜c8 ♚:c6#.

Активная циклическая поддержка матующих фигур.

№21. a) 1. ♜c5 ♜g6+ 2. ♜:d5 ♜e7#; b) 1. ♜g3 ♜e6 2. ♜:f4 ♞f5#; c) 1. ♜d6 ♜g6+ 2. ♞e5 ♜:e5#; d) 1. ♜f5 ♜h5+ 2. ♞f4 ♜:f4#.

Современная тематика коснулась и задач, в которых первостепенное значение уделяется матовым картинкам. В первой паре решений – правильные маты со связкой черной фигуры, во второй – эхо-маты. Лишь повторение удара 1... ♖g6+ лишило эту композицию приза.

№22. Скахография посвящается 85-летию Юрия Лазарева.

Л 1. ♖a8 ♖b6 2. ♖c8 ♖d7#; Ю 1. ♖g7 ♖f6 2. ♖:f7 e#; 8 1. ♖d4 ♖c3 2. ♖:b3 ♖:b3#; 5 1. ♖:f5 ♖:f5 2. ♖f4 ♖e2#.

Четыре идеальных мата. Два композитора прислали изобразительные задачи со схожей конфигурацией букв и цифр. Арбитр принял решение объединить авторство, избрав позицию с более четкой конфигурацией последней цифры.

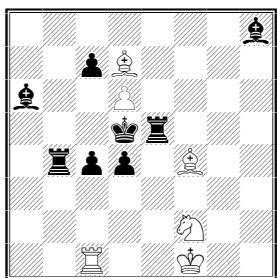
№23. 1. ♖b2 ♖f6 2. ♖g5 ♖:h1#, 1. ♖b1 ♖h1 2. ♖h3 ♖:f6#.

Эффект «ушел-пришел» и чередование функций (связка + мат) белых слона и ладьи на одних и тех же полях в экономичной форме.

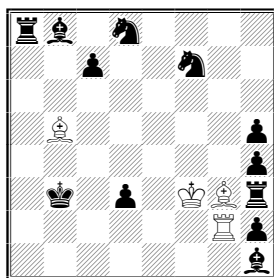
№24. Н. КОЛЕСНИК
В. ВИНОКУРОВ
II похвальный отзыв

№25. В. НЕФЕДОВ
Р. УСМАНОВ, I приз

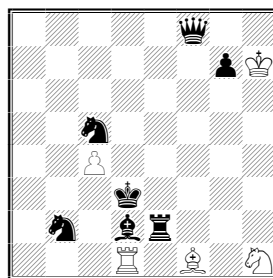
№26. И. СОРОКА
II приз



Н#2 2 решения



Н#2,5 b) ♖f7→a4
c-d) ♖a7, f8



Н#3 b) ♖h1→h8

№24. 1. c5 ♖e3 2. de ♖d1#, 1. ♖e6 ♖d3 2. ♖d3 ♖c6#.

Приятная задачка с жертвами белых фигур.

Задачи на кооперативный мат в 3 хода

№25. а) 1... ♖e4 (♖?) 2. ♖a3 ♖e5 3. ♖f3 ♖b2#; б) 1... ♖e3 (♖?) 2. ♖c3 ♖b2 3. ♖f3 ♖e5#.

Чередование вторых и третьих ходов белых и развязывание матующей фигуры на поле, покинутом белым королем.

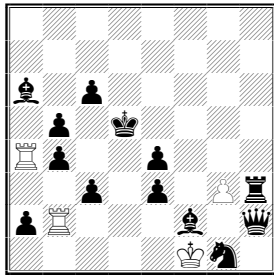
с) 1... ♖f2! (♖?) 2. ♖:g2 ♖d6 3. ♖b7 ♖c5#; d) 1... ♖f4 (♖?) 2. ♖:g3 ♖e2 3. ♖g7 ♖e8#.

Пассивные взятие фигур, матующих по Зилахи, с дальнейшим блокированием. Приятно, что точные ходы белого короля объединяют и обе системы решений.

№26. 1. ♖d4 ♖g3 2. ♖e5 ♖d3 3. ♖e3 ♖e2#; б) 1. ♖:c4 ♖f7 2. ♖b4 ♖d3 3. ♖e7 ♖d6#.

Белый «Гримшоу», перекрытия черных фигур, блокирование полей – достаточно сложный синтез тактических моментов при элегантном построении.

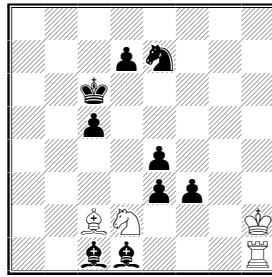
№27. А. СТЕПОЧКИН
III приз



Н#3

b) ♖→♗

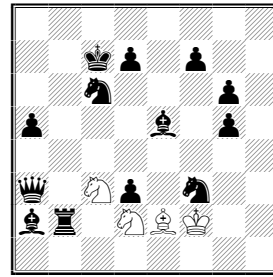
№28. Н. КОЛЕСНИК
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
IV приз



Н#3

b) ♜d6

№29. А. СЕМЕНЕНКО
В. ВИНОКУРОВ
I почетный отзыв



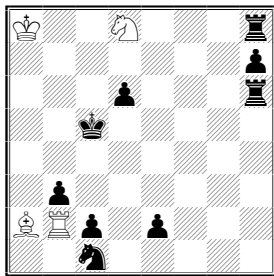
Н#3

b) ♜e7

№27. а) 1.а1♗ ♖b:b4 2.♗b3 ♖:e4 3.♗c5 ♖ad4#; б) 1.♗:g3 ♗c1 2.♗d6 ♗:e3 3.♜e5 ♗b3#.

В первом близнеце сдвигаются белые ладьи, затем одна прокладывает путь другой. Во второй позиции черные слон и ферзь осуществляют аналогичный маневр.

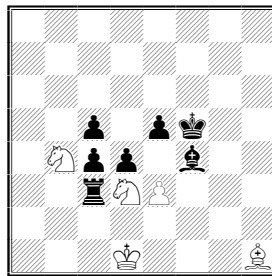
№30. Е. ФОМИЧЕВ
Г. ЧУМАКОВ
II почетный отзыв



Н#3

b) – h6

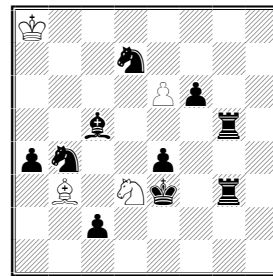
№31. М. ГЕРШИНСКИЙ
III почетный отзыв



Н#3

3 решения

№32. А. АБРОСИМОВ
Э. ЗАРУБИН
I похвальный отзыв



Н#3

b) ♜g5→d5
c-d) ♜e6→e5,h3

№28. а) 1.♗:d2 (♗c-?) 1... ♖:d1 2.♗a5 ♖:d7 3.♗b6 ♗a4#; б) 1.♗:c2 (♗d-?) 1... ♖:c1 2.♗b3 ♖:c5 3.♗e6 ♗:e4#.

Черная коррекция, тема Зилахи, вычищение, засады, блокирования.

№29. а) 1.♜e7 (♜d6?) 1... ♗b3 2.d2 ♗c4 3.♜d6 ♗b5#; б) 1.♗g7 (♜f6?) 1... ♗c4 2.♗d2 ♗g4 3.♜f6 ♗d5#.

И снова задача с богатым тактическим содержанием: критические ходы черных фигур, перекрытия, эффект «ушел-пришел» на фоне белой полусвязки.

№30. а) 1.d5 ♘:b3 2.d4 (♞c6?) 2...♙g8 3.♞c6 ♖b7#; б) 1.♙d3 ♞:b3 2.♙e5 (♙b4?) 2...♞b8 3.♙c6 ♙e6#.

Вскрытие диагонали a2-g8 и вертикали b с последующей антибразильской игрой белых ладьи и слона с целью развязывания матующего ♙d8. Черные антидуали, после c6 блокируют разные фигуры.

№31. 1.♙:e3 ♙e4+ 2.♞:e4 ♙a6 3.♞:d3 ♙:c5#, 1.cd ef 2.♞:f4 ♙e1 3.♞e3 ♙d5#.

Изящная задача с уничтожением «лишних» белых фигур.

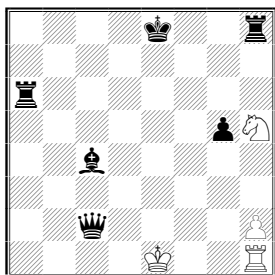
№32. а) 1.♞f3 e7 2.♞g4 e8♙ 3.♞f5 ♙e6#; б) 1.♞:d3 de 2.♞d4 d8♙ 3.♞ge3 ♙:f6#; в) 1.♞d4 ♙:a4 2.♞d5 ♞d7 3.♙d4 ♙b3#; д) 1.f5 ♙:b4 2.♞f4 ♙d5 3.e3 ♙d3#.

В форме близнецов представлены две системы игры: превращение белой пешки в разные фигуры, возврат белых фигур на исходные позиции с матом.

№33. В. ВИНОКУРОВ
II похвальный отзыв

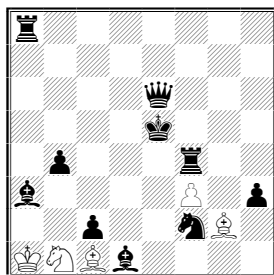
№34. В. НЕФЕДОВ
В. ЖЕЛТУХОВ
III похвальный отзыв

№35. G. SOBREGAS
I приз



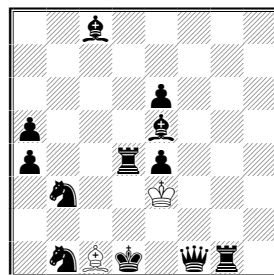
Н#3

б) ♙g8



Н#3

б) ♙b1→a2



Н#5,5

б) a1=b1

№33. а) 1.0-0 ♞f1 2.♞h6 ♞f7 3.♞h8 ♞g7#; б) 1.♙f7 0-0 2.♙e7 ♞d1 3.♞f8 ♙g7#.

Тематическую игру одной стороны в первой фазе повторяет сторона во втором решении.

Пользуясь случаем, поздравляю Вадима Константиновича Винокурова с 55-летним юбилеем! Счастья, здоровья Вам, успехов в пропаганде шахматной поэзии.

№34. а) 1.♞h4 ♙d2 2.♞f4 ♙h1 3.♞g3 ♙f1#; б) 1.♞f6 f4+ 2.♞f5 ♙f3 3.♙g4 ♙h4#.

Создание различных косвенных батарей с парадоксальным построением близнеца (перестановка коня на поле первого хода белых).

Задачи на кооперативный мат в 4 и более ходов

№35. а) 1...♙d2 2.♖e1+ ♘:e1 3.♘a6 ♘g3 4.♙f1 ♘h2 5.♖e1 ♘:g1 6.♞d1 ♙f2#. 1...♘a3? 2.♖e1 ♘c5 3.♞d1 ♖:e4 4.♖- ♘:g1 5.♘a6 ♖e3 6.♙f1 ♙f2+ 7.♖:f2.

Темы Зайча и Книста.

б) 1...♙b3! 2.♖f1 ♘d5 3.♞e1 ♖:f4 4.♖a7 ♘:h1 5.♘b6 ♖f3 6.♙g1 ♙g2#. 1...♘e2? 2.♖f1+ ♙F1 3.♘b6 ♙g2 4.♙g1 ♘:h1 5.♖f1 ?? 6.♞e1 ♙g2#.

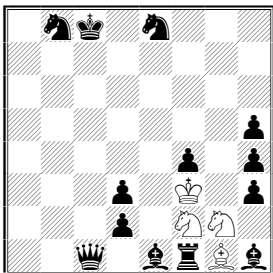
Тема Лойда-Тертонна.

Тончайшая взаимосвязь ходов, все основано на цугцванге.

№36. Н. КОЛЕСНИК
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
II приз

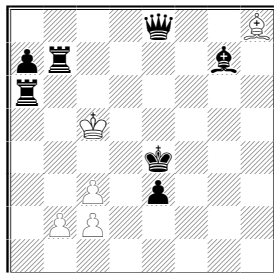
№37. G. SOBREGAS
III приз

№38. А. ГРИГОРЯН
IV приз



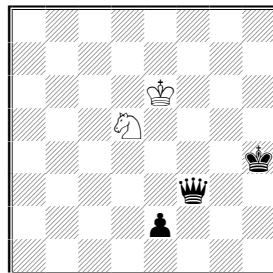
Н#4

б) ♙d8



Н#4,5

б) ♞b7→b3



Н#4

2 решения

№36. а) 1.♙:g2 ♖:f4 2.♙f3 ♖e4 3.♙f6 ♘b6 4.♙fd7 ♙d6#; б) 1.♞:f2+ ♖e4 2.♞f3 ♙:f4 3.♖c8 ♙c5 4.♙d7 ♙e6#.

Оригинальный комплекс, абсолютно неразработанный в кооперативном мате – механизм темы Виссермана, тема Зилахи, решения заканчиваются правильными эхо-хамелеонными матами с блокированием полей.

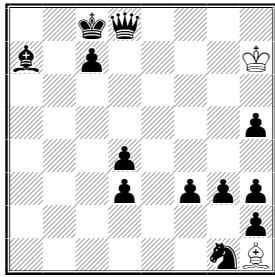
№37. а) 1...♙:g7 2.♞d7 ♖b5 3.♖d5 ♖:a6 4.♖c4 ♙d4 5.♞d5 b3#; б) 1...c4 2.♙:b2 (2.♞c3? ♖b4 3.♖d5 ?? 4.♖e4 ?? 5.♙e5 bc#) 2...♙:b2 3.♞c3 ♖b4 4.♖d4 ♙a1 5.♖e4 ♙:c3#.

Еще одна отличная задача французского композитора, в основе которой все тот же цугцванг. Тема Маслара.

№38. 1.♖h3+ ♖e5 2.e1 ♞+ ♖f4 3.♞e5 ♙e7 4.♞h5 ♙g6#, 1.e1 ♞+ ♙e3 2.♞h1 ♖e5 3.♖h5+ ♖f4 4.♞h3 ♙g2#.

Чудесная малютка с черным ферзем (!), острыми и интересными решениями. Удвоение замысла задачи Н. Grubert, В. Ellinghoven, II приз, "Phenix", 1991.

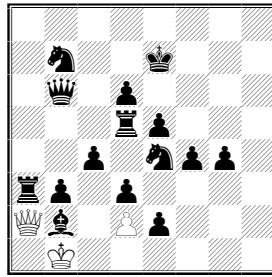
№39. Н. КОЛЕСНИК
В. ВИНОКУРОВ
I почетный отзыв



Н#4

b) h1 ♖

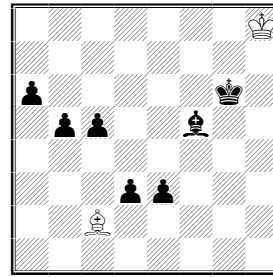
№40. А. ЖУК
В. ШЕВЧЕНКО
II почетный отзыв



Н#4

3 решения

№41. А. КИРИЧЕНКО
I похвальный отзыв



Н#7

№39. a) 1. ♖b8 ♜:f3 2. h1 ♜ ♜e2 3. ♜c6 ♜:d3 4. ♜d7 ♜a6#; b) 1. ♜b8 ♜:g1 2. h1 ♜ ♜:g3 3. ♜b1 ♜g8 4. ♜b7 ♜:d8#.

Минимальная задача. Белая фигура обеспечивает беспрепятственный путь одноименной превращенной черной фигуре.

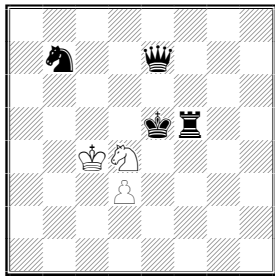
№40. 1. ♜f6 ♜:b2 2. ♜g5 ♜:e5+ 3. ♜h4 ♜:f4+ 4. ♜g5 ♜h2#, 1. ♜d7 ♜:b2 2. ♜c6 ♜:a3 3. ♜b5 ♜:b3+ 4. ♜a5 ♜a4#, 1. ♜a8 ♜a3 2. ♜f8 ♜:d6+ 3. ♜e8 ♜:b6 4. ♜d8 ♜e6#.

Три разнообразных мата на разных краях доски.

№41. 1. d2 ♜e4 2. c4 ♜b7 3. ♜c2 ♜:a6 4. ♜f5 ♜g7 5. ♜e4 ♜f6 6. ♜d3 ♜e5 7. c3 ♜:b5#.

Трехходовый маневр белого слона в засаду. Идеальный мат в финале.

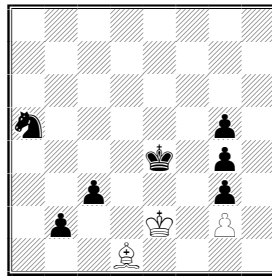
№42. Z. LABAI
II почетный отзыв



Н#4

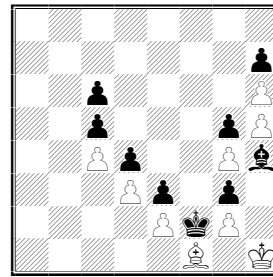
b) ♜d6

№43. В. ШКРЫЛЬ
III похвальный отзыв



Н#7

№44. Н. GRUBERT
IV похвальный отзыв



Н#17

№42. a) 1. ♜d6+ ♜c5 2. ♜e6 ♜e2 3. ♜e8 ♜f4 4. ♜f6 ♜g6#; b) 1. ♜f7 ♜f3 2. ♜c6 d4 3. ♜c5+ dc 4. ♜c7 ♜e5#.

Оба решения завершаются приятными идеальными матами.

№43. 1. b1 ♜ ♜b3 2. c2 ♜d2 3. ♜e1 ♜c3 4. ♜e3 ♜a2 5. ♜e2 ♜b1 6. ♜d1 ♜d3 7. c1 ♜ ♜c2#.

Нестандартный синтез слабых превращений приводит к эполетному мату.
№44. 1.♟e1 ♘g1 ... 2-10.♟f4 ♘h1 11.♟:g4 ♘g1 12.♟:h5 ♘h1 13.g4 ♘g1
14.♟f6 ♘h1 15.♟g7 hg 16.♟h4 g8♙ 17.h5 ♚d8#.

Основная трудность решения этой задачи – большое количество ходов.

Юбиляр, редакция журнала «Уральский проблемист» и судья конкурса благодарят всех композиторов, приславших свои произведения, желают всем новым творческих успехов!

Судья **Валерий КИРИЛЛОВ**,
г. Серов.