

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Ю. ЛАЗАРЕВ – 85»

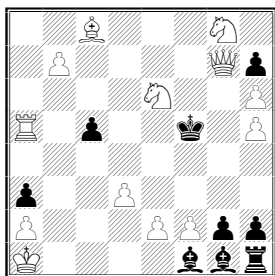
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

На юбилейный конкурс старейшего композитора Урала представили 26 своих произведений проблемисты Германии, Италии, Казахстана, России и Украины. Соревнование, безусловно, удалось.

Претендовавшая на высокое место S#21 А. Деревенчука и М. Мишко имеет побочное решение 1. ♖g1! с матом на ход короле. Задача Е.Фомичева (S#6) является «удлинением» его же композиции с Г. Козьюрой (S#5, I приз, “Orbit”, 2007), в которой и без того был лишний ход, причем расположение черных фигур и финалы остались неизменными.

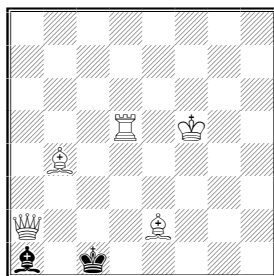
Предлагается следующее распределение отличий.

№1. И. СОРОКА
I приз



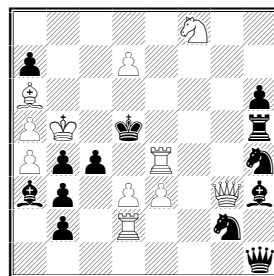
S#4

№2. Т. LINSS
II приз



S#21

№3. И. СОРОКА
III приз



S#3

№1. 1. ♖a4? ♕:e2 2. ♖f8+ ♖e5 3. f4+ ♖d5 4. ♖:c5+ ♕:c5#, 1... ♕:f2 2. ♖g4+ ♖e5 3. b8♕+ ♖d5 4. ♖:g2+ ♕:g2#, 1... c4! 1. ♖d4! ♕:e2 2. ♕g7+ ♖g5 3. f4+ ♖h4 4. ♖:f2+ ♕:f2#, 1... ♕:f2 2. ♕f4+ ♖g5 3. ♖e5+ ♖h4 4. ♕:g2+ ♕:g2#.

Редкая для четырехходового обратного мата перемена игры в двух вариантах на фоне черной полубатареи и с игрой белой батареей в решении.

№2. 1. ♖g6! ♕- 2. ♕a3+ ♕b2 3. ♖c4+ ♖b1 4. ♖d1+ ♕c1 5. ♖f1! ♖a1 6. ♖b4 ♖a2 7. ♕c4+ ♖a1 8. ♕b2+ ♖b1 9. ♕f6+ ♖c2 10. ♖b3+ ♖d2 11. ♖d1+ ♖e3 12. ♕g5+ ♖e4 13. ♖e1+ ♕e3 14. ♕g8 ♖e5 15. ♕h7 ♖e4 16. ♖g7 ♖e5 17. ♖h8 ♖e6 18. ♖d4 ♖f7 19. ♖d7+ ♖f8 20. ♕h6+ ♕:h6 21. ♖g7+ ♕:g7#

1... ♕b2 2. ♖d1+ ♖c2 3. ♖b1+ ♖b3 4. ♖d4 ♖a4 5. ♖a2+ ♕a3 6. ♕c5+ ♖a5 7. ♕c4 ♖a4 8. ♖f5 ♖a5 9. ♖e4 ♖a4 10. ♖d3 ♖a5 11. ♖c2 ♖a4 12. ♖b1 ♖a5 13. ♕a7 ♖a4 14. ♖b3+ ♖a5 15. ♖b6+ ♖a4 16. ♕a2+ ♕b4 17. ♖a1 ♖a3 18. ♖a6+ ♕a5 19. ♕b1 ♖b3 20. ♖c4+ ♖a3 21. ♖c3+ ♕:c2#.

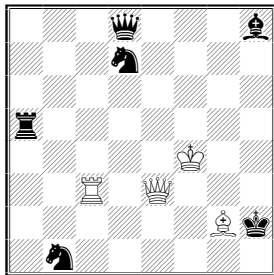
Великолепная миниатюра, в которой белый король получает мат в противоположных углах доски. Продолжительность решения обусловлена желанием избежать формы близнецов или двух решений.

№3. 1... ♕f5 2. dc+ ♖:e4 3. ♖d4+ ♕:d4#. 1. ♖c7! – 2. ♖:c4+ ♖d6+ 3. ♖c5+

♖:c5#, 1... ♘f5 2. ♗b7+ ♜d6 3. dc ♘d4#, 1... ♗c1 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♗d6+ ♜:d6#, 1... ♘:e3 2. ♗e5+ ♖:e5 3. ♖d4+ ♜:d4#.

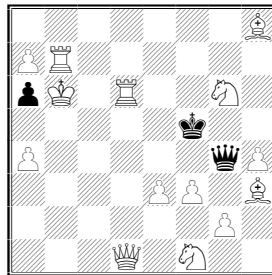
Задача претендовала на первый приз. В ней осуществлен интересный синтез двух система вариантов (Апi-тема по Петкову). Однако место композиции определило неудачное повторение второго хода 2. ♗:c4+.

№4. С. СМОТРОВ
IV приз



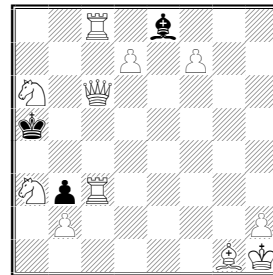
S#16

№5. Г. КОЗИЮРА
I почетный отзыв



S#7

№6. И. СОРОКА
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
II почетный отзыв



S#5

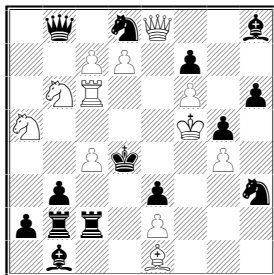
№4. 1. ♗g3+ ♜g1 2. ♘e4+ ♜f1 3. ♖c1+ ♜e2 4. ♘d3+ ♜d2 5. ♖c2+ ♜d1 6. ♗f3+ ♜e1 7. ♗e4+ ♜d1 8. ♘e2+ ♜e1 9. ♘f3+ ♜f1 10. ♘g2+ ♜g1 11. ♗e3+ ♜h2. Белая ладья переведена на c2, и проходит главный план: 12. ♘d5+ ♘d2 13. ♗f2+ ♜h3 14. ♗g2+ ♜h4 15. ♗g3+ ♜h5 16. ♗g5+ ♗:g5#.

Логика – безупречна. Занятен маневр белым слоном.

№5. 1. ♘f8! ♗:h3 2. e4+ ♜f4 3. ♘e5+ ♜:e5 4. ♖d5+ ♜f- 5. ♖f5+ ♗:f5 6. ♗d6+ ♗e5 7. a5 ♗:d6#, 1... a5 2. ♜b5 ♗:h3 3. ♖f6+ ♜e5 4. ♖a6+ ♜f5 5. ♘g3+ ♗:g3 6. ♗d5+ ♗e5 7. ♖bb6 ♗:d5#.

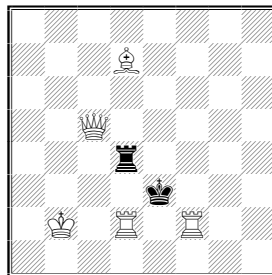
Два правильных эхо-хамелеонных мата. Отметим, что белый король находится не на краю доски.

№7. А. ПАНКРАТЬЕВ
III почетный отзыв



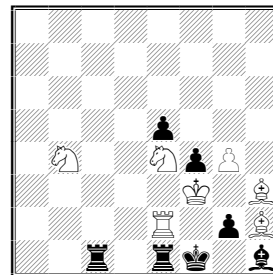
S#3

№8. Т. LINSS
IV почетный отзыв



S#9*

№9. И. СОРОКА
V почетный отзыв



S#3

№6. 1:b3? ♖:f7 2. ♜b5+ ♘a4 3. ♛c2+ ♗b3 4. ♜e8 ♕:c2 5. ♜e4+ ♕:e4#, 1... ♕:d7! 1. ♜a8! ♕:d7 2. ♗c7+ ♘b4 3. ♛b5+ ♕:b5 4. ♜c4+ ♕:c4 5. ♗d5+ ♕:d5#, 1... ♕:f7 2. ♗b8+ ♘b4 3. c4+ ♕:c4 4. ♛b5+ ♕:b5 5. ♗c6+ ♕:c6#.

Игра белой батареи в сочетании с жертвами ферзя и ладьи белых. В ложном следе перемена игры в одном варианте.

№7. 1. ♗a4! – 2. ♕c3+ (A) 2... ♜:c3+ 3. ♛e4+ (B) 3... ♕:e4#, 1... ♗f2 2. ♛e4+ (B) 2... ♕:e4 3. ♜d6+ (C) 3... ♗:d6#, 1... ♛b4 2. ♜d6+ (C) 2... ♛:d6 3. ♛e5+ (D) 3... ♛:e5#, 1... ♕:f6 2. ♛e5+ (D) 2... ♕:e5 3. ♕c3+ (A) 3... ♜:c3#.

Чередование вторых и третьих ходов белых АВ – ВС – CD – DA. Подобные циклы встречались в более легкой форме.

№8. 1... ♘e4 2. ♛e7+ ♘d5 3. ♛e6+ ♘c5 4. ♛c6+ ♘b4 5. ♛b6+ ♘c4 6. ♕e6+ ♘d5 7. ♘a3 ♘c3 8. ♛c7+ ♜c5 9. ♛a5+ ♜:a5#. 1. ♘b1! ♘e4 2. ♕f5+ ♘e3 3. ♕g4 ♘e4 4. ♛f5+ ♘e3 5. ♜d3+ ♜:d3 6. ♜e2+ ♘d4 7. ♜e4+ ♘c3 8. ♛a5+ ♘b3 9. ♕d1+ ♜:d1#.

«Fata Morgana» - любимый стиль немецких проблемистов.

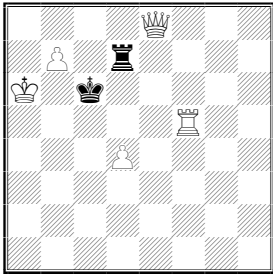
№9. 1. ♗c2! – 2. ♜:e1+ ♜:e1 3. ♕:g2+ ♕:g2#, 1... ♜:e2 2. ♕:g2+ ♜:g2 3. ♗d2+ ♜:d2#, 1... ♜:c2 2. ♗d2+ ♜:d2 3. ♜f2 ♜:f2#.

Каскад жертв белых фигур.

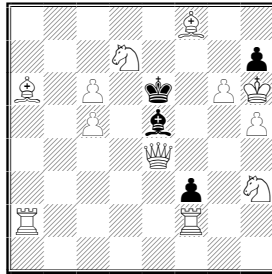
№10. А. СЕЛИВАНОВ
I похвальный отзыв

№11. И. БОРИСЕНКО
В. ШЕВЧЕНКО
II похвальный отзыв

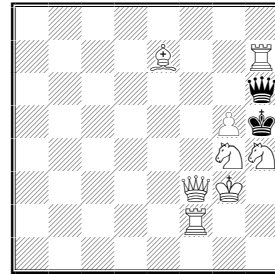
№12. В. КОПЫЛ
Г. КОЗЮРА
III похвальный отзыв



S#11*



S#9



S#9

№10. 1... ♘- 2. b8 ♛+ ♘c6! 3. ♛ec8+ ♜c7 4. ♛bb7+ ♘d6 5. ♜f6+ ♘e7 6. ♛f8+ ♘d7 7. ♜f7+ ♘e6 8. ♛b3 ♜c4 9. ♛e8+ ♘- 10. ♜d7+ ♘c6 11. ♛a4+ ♜:a4#.

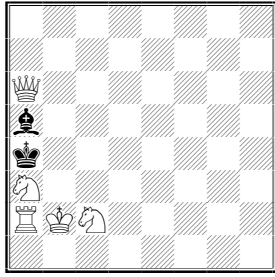
1. ♜c5+ ♘d6 2. b8 ♛+ ♜c7 3. ♛g6+ 3... ♘e7 4. ♜e5+ ♘d7 5. ♛e8+ ♘d6 6. ♛b4+ ♜c5 7. ♘a7! ♘c7 8. ♜e7+ ♘d6 9. ♜d7+ ♘c6 10. ♜d8+ ♘c7 11. ♛a5+ ♜:a5#, 3... ♘d7 4. ♜d5+ ♘e7 5. ♛b4+ ♜c5 6. ♘a7! ♘f8 7. ♜d8+ ♘e7 8. ♜c8 ♘d7 9. ♛e8+ ♘d6 10. ♜d8+ ♘c7 11. ♛a5+ ♜:a5#.

Миниатюра – блок с переменной игры и эхо-хамелеонными правильными матами. Интересно, что на матующих ходах жертвуется превращенный ферзь.

№11. 1. ♜a4! hg 2. ♛c4+ ♘f5 3. ♛f7+ ♕f6 4. ♗g5 gh 5. ♕f1 h4 6. ♘h5 h3 7. ♕h6 h2 8. ♗e4 h1 ♛ (♜) 9. ♕h3+ ♛ (♜) :h3#, 8... h1 ♕ 9. ♜:f3+ ♕:f3#,

8...h1 ♖ 9. ♘g3+ ♘:g3#. Соавторам не удалось разделить превращение черной пешки в ферзя и ладью.

№13. А. СЕЛИВАНОВ
 Спец. похвальный отзыв



S#10

№12. 1. ♖g2! ♜:h7 2. ♘f6+ ♙g5 3. ♘g8+ ♜:e7
 4. ♙h2+ ♙:h4 5. ♖g4+ ♙h5 6. ♖g1+ ♙h4 7. ♖g3+
 ♙h5 8. ♖h3+ ♖h4 9. ♙h1 ♜:h3#.

В процессе решения все фигуры двигаются или уничтожаются.

№13. 1. ♖c4+ ♘b4 2. ♖c6+ ♙a5 3. ♘b5+!
 ♘a3+ 4. ♙a1 ♙a4 5. ♖d5 ♙a5 6. ♖b7! ♙a4
 7. ♘c3+ ♙a5 8. ♘b1 ♙a4 9. ♖a6 ♙b3 10. ♖ ♘2+
 ♘:b2#.

Графическая миниатюра, посвященная юбилею - Юрию Лазареву. Скахография не часто встречается в задачах на обратный мат.

Судья конкурса – Валерий Кириллов (Серов)