

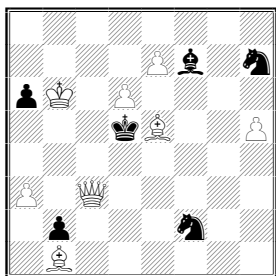
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС А.П. ГРИНА и Р.М. КОФМАНА

РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Всего на конкурс поступило 24 задачи от 20 авторов из 3 стран. Лет 40 назад на подобные конкурсы поступало всегда за сотню задач при том, что никакой компьютерной проверки не было. Вероятно, 2009 год в части мемориалов (в том числе и по трёхходовкам) особый – Брон-100, Копнин-90, Батурин-100, М.Кузнецов-70, Я.Вильнер-110, а ещё и масса годовых журнальных конкурсов. Впрочем, несмотря на столь малое количество произведений, соревнование стоит считать вполне удавшимся, хотя ярких задач и не было. По содержанию данного раздела его можно отнести скорее к мемориалу Грина – абсолютное большинство лучших задач в том или ином виде представляют правильные маты.

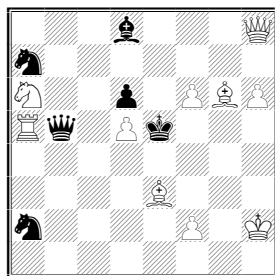
Как правило, основные судейские проблемы связаны с выбором призовых композиций, но здесь мне впервые за долгую судейскую практику пришлось поломать голову над почётными и похвальными отзывами. После явной пятёрки лучших композиций возникли трудности в дальнейшем распределении.

№1. И. АГАПОВ
А. БАХАРЕВ, I приз



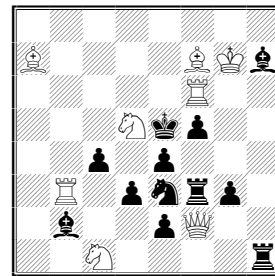
3

№2. В. СЫЧОВ
II приз



3

№3. М. МАРАНДЮК
III приз



3

№1. 1. ♔f6! - 2. ♖c6+ ♘e6 3.d7#, 1... ♘e6 2. ♔a2+ ♖f5 3. ♗f3# - угроза и вариант заканчиваются эхо-матами. Два следующих правильных мата осложнены блокированием дальних полей и уничтожением одной белой фигуры - 1... ♗d3 2. ♗c4+ ♚:c4 3. ♔a2#, 1... ♗:f6 2. ♗c5+ ♘e6 3. ♔f5#. В заключение ещё один диагональный правильный мат - 1... ♔f- 2. ♗e5+ ♚c4 3. ♗e6#. Почти эхо по отношению к мату ♔a2#.

Хорошее вступление с отдачей свободного поля и под бой. Богатое содержание по формуле 2+2+1. Основной упрёк, не позволяющий считать эту трёхходовку произведением экстра-класса – обилие белых пешек, не участвующих в отдельных матовых позициях. Особенно нетерпимо «чехи» относятся к пешке на седьмой горизонтали. Есть мелкие дуали, но классики правильного мата на них обращали мало внимания, если в финалах маты неправильные. Правда, эти недостатки повышают шансы на оригинальность замысла в целом.

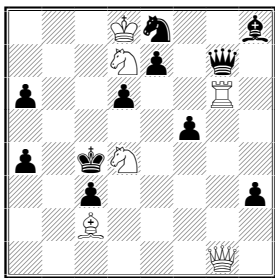
№2. 1. ♘b8! ♗:a5 (-) 2.f4+! (A) ♚:d5 3. ♗g8# (B), 1... ♚:d5 2. ♗g8+! (B) ♘e5 3. ♗d7# (C), 1... ♗a4 2. ♗d7+! (C) ♗:d7 3.f4# (A), 1... ♗:d5 2. ♗e8+.

Не первая работа автора в попытке соединить трудно соединяемое – правильные маты и циклическое чередование ходов. Александр Павлович тоже не чурался подобных замыслов. Мне известны две его подобные трёхходовки. Данная отличается чёткостью игры – никаких ответвлений в тематических вариантах, что очень важно для восприятия цикла. Полное отсутствие дуалей и лишь одно вычищение.

№3. 1. ♔b8+? (A) ♗d4!, 1. ♗e6+? (B) ♗:d5+!, 1. ♗:e2? - 2. ♔b8#(A), 1... de!, 1. ♗b5? - 2. ♗e6# (B), 1... ♗h6!
1. ♗b4! - 2. ♔b8+! (A) ♗d4 3. ♗b3#, 1... ♔:c1 2. ♗e6+! (B) ♗:d5 3. ♗b5#, 1...d2 2. ♗:e2! - 3. ♔b8# (A), 2... ♗:d5 3. ♗e6# (B), 1... ♗:c1 2. ♗b5! - 3. ♗e6# (B), 2... ♗:d5 3. ♔b8# (A), 2...f4 3. ♗:e3#.

Очередное воплощение любимого автором соединения темы ле Гранд с двумя вариантами, где тематические ходы белых являются вторыми. Хотя имеем форму белого аристократа и, на первый взгляд, хорошую загрузку белых фигур, но придирчивый взгляд сразу обнаружит на f2 псевдослона. Есть претензии и к чёрной игре – она совершенно разнородна в ослабляющих моментах, да и в защитных вариант 1...d2 стоит особняком. Однако с алгеброй всё в порядке и механизм найден оригинальный.

№4. Ю. ГОРБАТЕНКО
IV приз



3

№4. 1. ♖c6! ♜:g6 (-) 2. ♜b6+ ♜b5 3. ♙:a4#, 1... ♜b5 2. ♙d3+ ♜:c6 3. ♜h1#, 1... ♜d5 2. ♜c5+! dc 3. ♜b6#, 1... ♜d4 2. ♜f1+ ♜d5 3. ♙:e7#.

Позиции без белых пешек особо почитаются некоторыми приверженцами задач с правильными матами. Маты очень разнообразны, но спорный момент - это хорошо или плохо? Приятен дополнительный вариант с экономичным, но не чистым матом.

№5. 1. ♜b8! – цугцванг, 1... ♜b6 2.c8♝! – цугцванг, 2... ♜:a6 3. ♝c6#, 1... ♜d6 2.c8♞+! ♜d5 (с6) 3. ♙b7#, 1... ♜d5 2. ♙b7+ ♜d6 3.c8♞#.

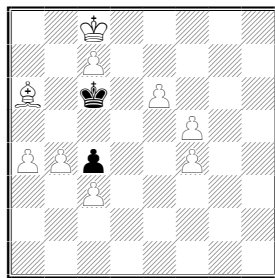
1. ♙d8? – цугцванг, 1... ♜b6 2.c8♝ ♜a7 3. ♜b7#, 1... ♜d6!, 1.e7? – цугцванг, 1... ♜d6 2.c8♝ ♜d5 3. ♜e6#, 1... ♜b6!

Если бы задумка автора нашла законченное выражение, то я поставил бы задачу на первое место. Законченное выражение заключалось в том, что центральный вариант ложного следа должен был заканчиваться правильным матом, отличным от мата в решении. Очень жаль, что в ложном следе 1.e7 этого не получилось, но всё равно интересно.

№6. 1. ♙c1! - 2.c4+! ♜e4 3. ♙c6#, 2... ♞:c4 3. ♜:c4#, 1... ♙e7 2. ♜e4+! ♙:e4 3. ♞f4#, 2... ♜:e6 3. ♜c6#, 2... ♜:e4 3. ♙c6#, 1... ♙d3 2. ♜d4+! ed 3. ♞f4#, 1...e4 2. ♞f4+ ♙:f4 3. ♜:e4#, 1... ♙:c1 2.e4+ ♙:e4 3. ♜d4#.

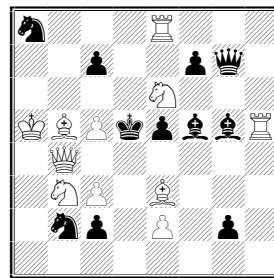
Сравнительно простой комплекс вариантов с использование третьесвязки.

№5. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I почётный отзыв



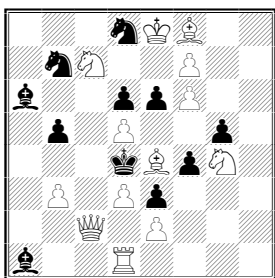
3

№6. Ф. РОССОМАХО
II почётный отзыв



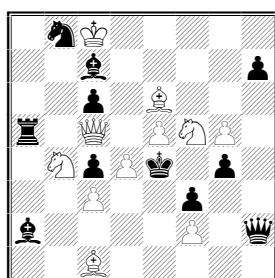
3

№7. В. КИРИЛЛОВ
Б. МАСЛОВ
III почётный отзыв



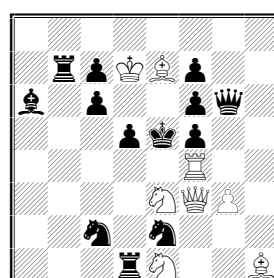
3

№8. В. СЫЧОВ
I похвальный отзыв



#3

№9 А. ПАНКРАТЬЕВ
II похвальный отзыв



3

№7. 1. ♝c1! – цугцванг, 1...b4 2. ♜c4+! ♙:c4 3. ♝:c4#, 1... ♞b- 2. ♜c5+! bc 3. ♙:c5#, 1...f3 2. ♜d2! ed 3.e3#, 1...ed 2. ♜c6! ♞:c6 3. ♙e6#, 1...e5 2. ♞h6! - 3. ♞f5#, 2... ♙c3 3. ♜:c3#.

Две громких и две тихих жертвы белого ферзя. Маты банальные.

№8. 1... ♜:e5 2. ♞g3+ ♜:g3 3. ♙f5#, 1... ♙:e5 2. ♞d6+ ♙:d6 3. ♙f5#.

1. ♜e7! - 2. ♜:h7 и 2. ♞g3+, 1... ♝:e5 2. ♜:h7 ♜:h7 3. ♞g3#, 1... ♜f4 2. ♞g3+ ♜:g3 3. ♜:h7#, 1... ♜:e5 2. ♙d5+! ♝:d5 3. ♞g3#, 1... ♙:e5 2. ♙:c4! ♙:c4 3. ♞d6#.

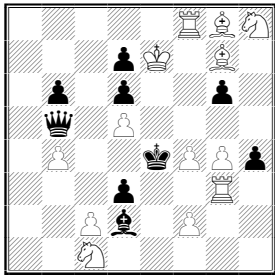
В иллюзорной игре белые вскрывают пятую линию, а в решении связывают тематические чёрные фигуры. Подобные мотивы, конечно, встречались. В знаменитой задаче Н. Ван Дейка в другом механизме реализована перемена 4x4. К сожалению, есть масса мелких неприятных моментов: уход ферзя из под боя, дуальность угрозы (включая тематическое 2. ♞g3+), разнородность хода слона (шах - не шах).

№9. 1... ♝d4 2. ♝:f5+ ♜:f5 3. ♜:f5#, 1... ♜h7 (g4) 2. ♞g4+ fg 3. ♙f6#.

1. ♙c5! - 2. ♝:f5+ ♜:f5 3. ♜:f5#, 1... ♞cd4 2. ♞c4+ и 3. ♜e3#, 1... ♞ed4 2. ♝e4+! и 3. ♜f4#, 1... ♙d3 2. ♜:d5+ cd 3. ♞f3#.

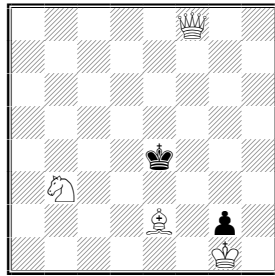
Пожалуй, наиболее подходящий комментарий – «задача на похвальный отзыв».

№10. Ю. ФОКИН
III похвальный отзыв



3

№11. В. КОЖАКИН
В. ЛУКАШЁВ
Спец. похвальный отзыв



#3

№10. 1. ♘f7! - 2. ♖:d6# и 2. ♘g5#,
1... ♕:f4 2. ♖e3+! ♕:e3 3. ♖:d6#
(3. ♘g5?), 2... ♖:d5 3. ♖d8#
(2. ♖:d6+? ♕:d6+!, 2. ♘g5+?
♕:g5+!), 1... ♖:d5 2. cd+! ♖:d3
3. ♘g5# (3. ♖:d6?), 2... ♖:f4 3. ♖e2#
(2. ♖:d6+? ♖:d6+!, 2. ♘g5+?
♖:g5+!), 1... ♖:f4 2. ♖:d6+ ♖g5
3. ♖e4#, 1... ♖:d5 2. ♖:d6+ ♖c6
3. ♖c8#.

Стандартный приём белого само-
Новотного,

неоднократно использовавшийся в ряде композиций, украшен антидуальным выбором второго хода. В варианте 1... ♖:d5 просится 2. ♘g5+ ♖d6 3. ♖e4#. В этом случае задача стала бы выше, а так имеем эффект «кривизны».

№11. а) 1. ♖d6? ♖f5!, 1. ♖f6? ♖d5!, 1. ♖f7? ♖e5!

1. ♕g4! ♖d3(d5) 2. ♖c5 ♖e4 3. ♖d4#, 1... ♖e5 2. ♖f5+ ♖d6 3. ♖c5#.

б) ♕e2→f2 1. ♖c5! ♖f3(f4) 2. ♖d4 ♖g4(f4,e4) 3. ♖f5#, 1... ♖d3 2. ♖d4 ♖d2 3. ♖c2#, 2... ♖e4 3. ♖f5#.

в) ♖b3→b5 1. ♖h6? ♖f5!, 1. ♕g4? ♖d5! 1. ♖f6! ♖e3 2. ♕f3 ♖d2(d3) 3. ♖c3#, 1... ♖d5 2. ♕d3 ♖c5 3. ♖d6#.

Специальное отличие - за миниатюру.

Судья конкурса Александр ФЕОКТИСТОВ,
международный гроссмейстер.