

КОНКУРС, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕМИРНОЙ ШАХМАТНОЙ ОЛИМПИАДЕ в ХАНТЫ-МАНСЙСКЕ

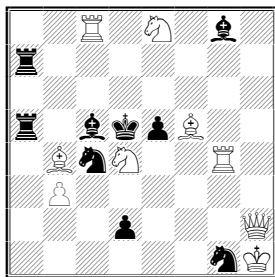
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На конкурс поступило 43 задачи 43 авторов из 17 стран. Участники: **И.Казимов** (Азербайджан), **Х.Капрос** (Аргентина), **Н.Бантыш**, **Н.Быков**, **В.Равино**, **А.Рушлевич**, **Ч.Якубовски** (Беларусь), **М.Барт** (Германия), **Н.Пергиалис** (Греция), **Г.Мосяшвили** (Грузия), **А.Стребковс** (Латвия), **А.Хиршензон** (Израиль), **В.Агостини** (Италия), **Г.Хаджи -Васков**, **Ж.Яневски**, **А.Поповски**, **Н.Столев** (Македония), **Б.Юнес** (Марокко), **Ю.Алексеев**, **В.Клипачев**, **В.Кожакин**, **Р.Ларин**, **В.Лукьянов**, **П.Мурашев**, **А.Слесаренко**, **В.Пануев**, **В.Пильченко**, **Н.Рябова**, **Ю.Трепалин**, **В.Шаньшин**, **В.Чепижный** (Россия), **Р.Никитович**, **М.Ковачевич**, **Д.Стойнич** (Сербия), **С.Вокал**, **З.Лабай**, **Й.Хавран**, **С.Совик** (Словакия), **В.Дячук**, **В.Копыл**, **С.Шедей**, (Украина), **Ф.Роберт** (Франция), **М.Свитек** (Чехия).

На конкурс поступило 42 задачи 42 авторов из 17 стран. Общий уровень присланных задач я определил бы как средний, но пьедестал очень хорош, и я, надеюсь, что почти все призовые задачи окажутся в «Альбоме ФИДЕ».

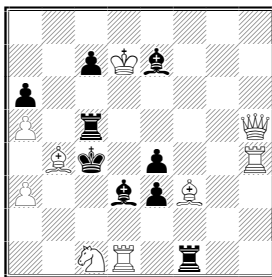
К сожалению, из моего присуждения Олимпийского конкурса вылетела одна призовая задача. Это 3-й приз - S.Sovik. Задача имеет полного прешественника (фигуры один в один, только в зеркале).

№1. D. Stojnic
I приз
(Золотая медаль)



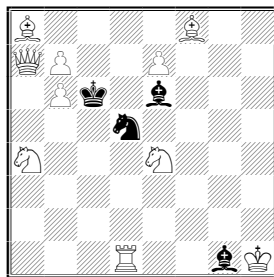
2

№2. M. Kovacevic
II приз
(Серебряная медаль)



2

№3. А. Слесаренко
III приз
(Бронзовая медаль)



2

№1. 1. ♖c6? – 2. ♕f6# (A), 1... ♗:d4 (ed) 2. ♗e4# (B), 1... ♗e7 2.bc# (C), 1...e4! 1. ♗c6? – 2.bc# (C), 1... ♗:d4 (e4) 2. ♗f6# (A), 1... ♖c7! 1. ♗c3! –

2. ♖e4# (B), 1... ♗:d4 2. bc# (C), 1... ed 2. ♗f6# (A), 1... ♗h7 2. ♖e6#, 1... ♗d6 2. ♗f6#.

Традиционно задачи с циклическим выражением темы ле Грандов не на ход королем получают призовые отличия и часто отбираются в «Альбомы ФИДЕ». В этой искусно сконструированной 18-фигурной задаче кроме циклической формы есть и обычная трактовка той темы, и еще ряд других современных тем. И все это перевязано в один плотный узел. У меня не было никаких сомнений относительно лучшей задачи. Мне вообще кажется, что эта задача станет в первый ряд современных задач с идеей перемены функций ходов в широком смысле.

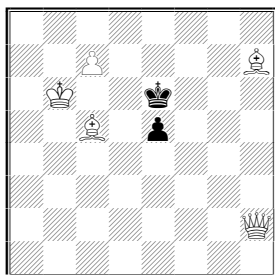
№2. 1. ♖:e4? – 2. ♗:d3#, 1... ♗:e4 2. ♗e2#, 1... ♗d4 2. ♖f3#, 1... ♗b5 2. ♖c6#, 1... ♗:d5+ 2. ♗:d5#, 1... ♗f4! 1. ♗:e4 – 2. ♗d6#, 1... ♖:e4 2. ♖e2#, 1... ♗d4 2. ♗f6#, 1... ♗b5 2. ♗c3#, 1... ♗d5+ 2. ♗d6#, 1... ♗:h4 2. ♗:c5#.

Двухфазная задача с переменной трех матов при самосвязывании. При этом одно самосвязывание – обычное, а два других (слона и ладьи) осуществляются черным королем, идущим на свободные поля, и завершаются батарейными матами, причем при связывании ладьи играет косвенная батарея, а при связке слона – прямая с возвратом белых фигур. Еще два батарейных мата проходят в угрозах. Всего здесь 6 батарейных матов и 6 самосвязываний. Элегантная задача!

№3. 1. ♗d7 2. b8♖#. 1. ♗a6? – 2. b8♗# (b8♗?), 1... ♗:b6 2. b8♖#, 1... ♗d7 2. ♗b5#, 1... ♗:b6! 1. ♗d6! – 2. b8♖# (b8♗?), 1... ♗:b6 2. b8♗#, 1... ♗d7 2. e8♖#, 1... ♗c8 2. bc♗#, 1... ♗:d6 2. b8♖#.

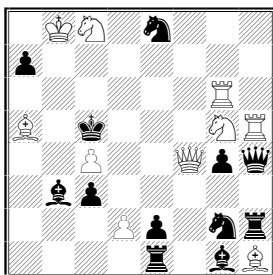
Синтез тема ле Грандов и Сушкова при превращении пешки в ферзя и коня. Легкая позиция, в решении все пять матовых картин – с превращением двух белых пешек. Но есть один недостаток – в начальной позиции нет ответа на 1... ♗e5, и белые вынуждены отбирать это поле в обеих фазах, правда, в решении компенсировано. Все в решении к ходу 1. ♗d6 я бы не поставил восклицательного знака (у автора их даже два).

№4. В. Пильченко
IV приз



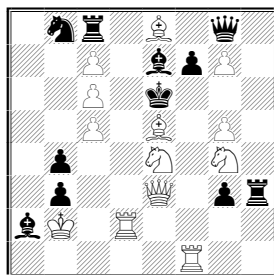
2

№5. Г. Мосиашвили
I почетный отзыв



2

№6. В. Дячук
II почетный отзыв



2

№4. 1. ♖g6? ♜d5 2. ♖a2#, 1... ♜d7 2. ♖h3#, 1...e4 2. ♖d6#, 1... ♜f6! 1. ♖h5 ♜d5 2. ♖f7#, 1... ♜d7 2. ♖f5#, 1...e4 2. ♖f5#, 1... ♜f6 2. ♖g6#.

Кажется, task – миниатюра с семью правильными матами в ложном следе и решении. К сожалению, первым ходом везде у черного короля отнимается поле f7. Правда, в задачах на правильные маты со сложившимися конвенционными правилами на это смотрят сквозь пальцы, но все же ..., тем более в двухходовках.

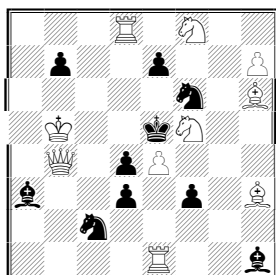
№5. 1. ♖e7? – 2. ♜c6, ♖e6#, 1... ♖d4 2. ♜c6#, 1... ♖:c4 2. ♖e6#, 1... ♖f4! 1. dc? – 2. ♖b4#, 1... ♖f4 2. ♜c6#, 1... ♖d4 2. ♖:d4#, 1... ♖c4 2. ♖e4#, 1... ♖f6 2. ♖c7#, 1... ♖d6! 1. d3! – 2. ♖e5#, 1... ♖f4 2. ♖e6#, 1... ♖d4 2. ♖e4#, 1... ♖:c4 2. ♖:c4#, 1... ♖f6 2. ♖d6#, 1... ♖g3 2. ♖h3#.

Тема Домбровскиса при двойной угрозе с разнесением матов по двум фазам, полное выражение темы Рухлиса на ходы 1... ♖d4 и 1... ♖:c4 и перемена мата на 1... ♖f6. Есть хороший «довесок» в решении - 1... ♖g3 2. ♖h3#.

№6. 1. ♖c3? – 2. ♖d6, ♖ef6, ♖:g3#, 1...bc+ 2. ♖:c3#, 1... ♖b1! 1. ♖d6? – 2. ♖ef6, ♖:g3, ♖c3#, 1... ♖:d6 2. ♖:d6#, 1... ♖:c6! 1. ♖f6? – 2. ♖:g3, ♖c3, ♖d6#, 1... ♖:f6+ 2. ♖:f6#, 1... ♖h7! 1. ♖d6? ♖:d6 2. ♖:d6#, 1... ♖:c6! 1. ♖:g3? ♜:g3 2. ♖:g3#, 1... ♖:c5! 1. ♖:g3 – 2. ♖c3, ♖d6, ♖ef6#, 1... ♜:g3 2. ♖:g3#, 1... ♖b1 2. ♖:b3#, 1... ♖:c6 2. ♖d7#, 1... ♖h7 2. ♖:f7#, 1... ♖:c5 2. ♖:c5#, 1... ♖:g5 2. ♖:g5#.

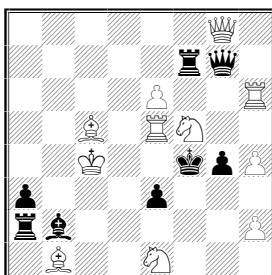
Циклическое выражение темы ле Грандов с циклом тройных угроз и темой Сушкова с белыми комбинациями в ложных следах, удвоенной темой Салазара и игрой полубатареи. Замысел тасковый и, наверное, осуществлен впервые. К сожалению, сам механизм построения темы ле Грандов и образования цикла тройных угроз малоинтересен.

№7. N. Stolev
III почетный отзыв



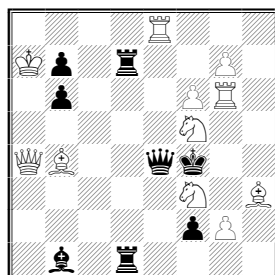
2

№8. А. Стребков
IV почетный отзыв



2

№9. J. Kapros
V почетный отзыв



2

№7. 1. ♖f-? – 2. ♖g6#, 1... ♖f- 2. ♖d7#, 1... ♖:e4 2. h8♖#, 1... ♖g4! 1. ♖g7? ♖:e4! 1. ♖e3! – 2. ♖c4#, 1... ♖f- 2. ♖g4#, 1... ♖:e4 2. ♖d7#, 1... de 2. ♖g6#, 1... ♖:e1 (♖:e3) 2. ♖:d4#, 1... ♖e4 2. ♖:c2#.

Синтез белой и черной коррекции, коррекция угрозы, своеобразный парадокс Домбровскиса, в котором тематическим элементом выступает не угроза, а возникающая (повторная) угроза. Хорош и первый ход, отдающий поле черному королю. Любопытно, что первоначальный план (угроза 2. ♖g6#) в ложных следах и решении все-таки проходит на 1...de.

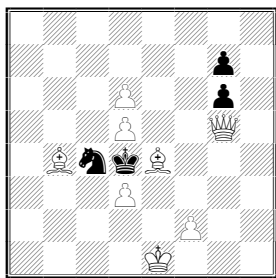
№8. 1... ♖:e5 2. ♖g5#, 1... ♗:e5 2. ♖d6#, 1... ♘:e5 2. ♘:e3#. 1. ♖g3? – 2. ♗e4#, 1... ♖:e5 2. ♖e2#, 1... ♗:e5 2. ♖d3#, 1... ♘:e5 2. ♖h5#, 1... ♖g6! 1. ♖c7! ♖:e5 2. ♖g6#, 1... ♗:e5 2. ♖b8#, 1... ♘:e5 2. ♖d5#.

Перемена трех матов в форме Загоруйко. Перемена мата на уход королем делает выбор первого хода более трудным.

№9. 1... ♖:f3 (♖:f5) 2. ♖d2, ♖d6#. 1. ♗h6? – 2. ♗h4#, 1... ♖:f3 2. ♖d2#, 1... ♖:f5 2. ♖d6#, 1... ♗:g7! 1. ♗h8! – 2. ♗h4#, 1... ♖:f3 2. ♖d6#, 1... ♖:f5 2. ♖d2#.

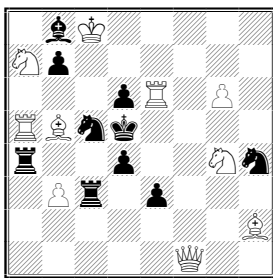
Чередование матов на фоне темы Макихови-Эллермана. Механизм задачи симметричный.

№10. Z. Janevski
VI почетный отзыв



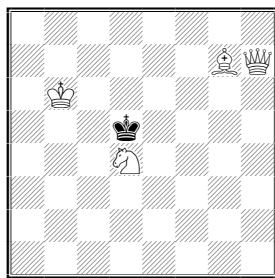
2

№11. P. Ларин
I похвальный отзыв



2

№12. В. Клипачев
II похвальный отзыв



2

№10. 1... ♖e5 2. ♖e3#, 1... ♖e3 2.fe#. 1. ♖e7? ♖- (♖e3) 2. ♖g7#, 1... ♖e5 2. ♖a7#, 1...g5! 1.f4! ♖- (♖e5) 2. ♖e5#, 1... ♖e3 2. ♖e5#, 1... ♗e3 2. ♖c5#.

Перемена матов в форме Загоруйко с созданием механизма возникающей угрозы (черной коррекции) в ложном следе и решении. Прекрасный первый ход, отдающий свободное поле королю, и фокусирующий перемену игры. Наконец, мередит. К сожалению, очень неудачное для задачи на цугцванг опровержение ложного следа.

№11. 1... ♖c-+ 2. ♖c4#, 1... ♖:e6+ 2. ♖c6#, 1... ♗:e6 2. ♖f7#. 1. ♗e4! – 2. ♖f6#, 1... ♖c-+ 2. ♖c6#, 1... ♖:e4+ 2. ♖c4#, 1... ♗:e4 2. ♖f6#.

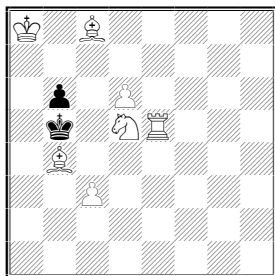
Псевдо-чередование матов (возникающая угроза и мат на защиту от нее) при шахах белому королю.

№12. а) 1. ♖h4? ♗d6 2. ♖d8#, 1... ♗c4! 1. ♖b1? ♗c4 2. ♖b3#, 1... ♗d6! 1. ♖h3! ♗d6 2. ♖e6#, 1... ♗e4 2. ♖e3#, 1... ♗c4 2. ♖b3#; б) ♗b5 1. ♖h8? ♗d6 2. ♖d8#, 1... ♗e4! 1. ♖h3? ♗e4 2. ♖f3#, 1... ♗d6! 1. ♖h4! ♗d6 2. ♖d8#; в) ♗b3 1. ♖h6? ♗c5 2. ♖c6#, 1... ♗e4! 1. ♖g6! ♗c5 2. ♖c6#; д) ♗e8 1. ♖c2! ♗d6

2. ♖c6#; e) ♔d7 1. ♖b1? ♕c5 2. ♖b5#, 1... ♕c4! 1. ♖d3! ♕c5 2. ♖b5#; f) ♔d3 1. ♜f8! ♕e5 2. ♖f5#.

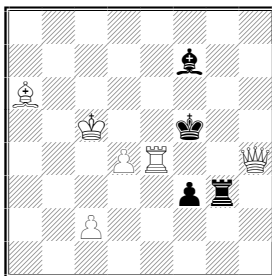
Малютка с несколькими близнецами. На месте автора я бы ограничился одним близнецом. Первый ход в близнецах с, e и f отбирает поле у черного короля, а в d даже два поля.

№13. В. Youness
III похвальный отзыв



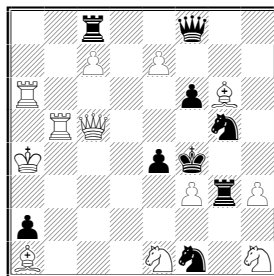
2

№14. R. Nikitovic
IV похвальный отзыв



2

№15. J. Havran
V похвальный отзыв

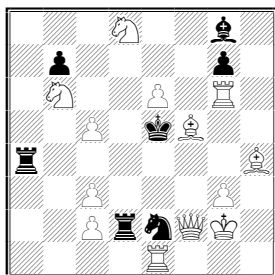


2

№13. 1. ♜e6! ♕c4 2. ♜f4#, 1... ♕a4 2. ♜:b6#, 1... ♕a6 2. ♜c7#, 1... ♕c6 2. ♜e7#. «Звездочка» черного короля в девятифигурной задаче, причем три варианта завершаются матами коневой батареи.

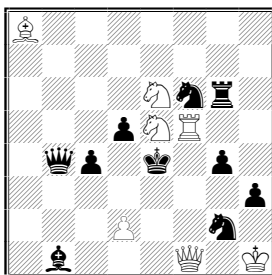
№14. 1. ♖h6? – 2. ♜f4#, 1... ♜g4 2. ♜e5#, 1... ♜g6 2. ♖f4#, 1... ♕:e4 2. ♜d3#, 1... ♜g5! 1. ♜e6! – 2. ♜f6#, 1... ♜g4 2. ♖f6#, 1... ♜g5 2. ♖e4#, 1... ♜g6 2. ♜e5#, 1... ♕:e6 2. ♜c8#, 1... ♜:e6 2. ♜d3#. Перемена двух матов в десятифигурной задаче. Жаль, что в начальной позиции нет мата на 1... ♕g6.

№16. А. Hirshenson
VI похвальный отзыв



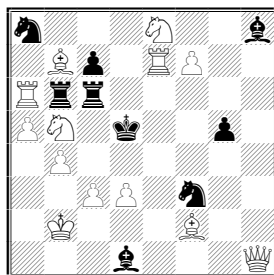
2

№17. В. Лукьянов
VII похвальный отзыв



2

№18. Ю. Алексеев
Спец. похвальный отзыв



2

№15. 1. ♜b6? ♕e3 2. ♖d6#, 1... ♖e8! 1. ♖d4? ♕e3 2. ♖d6#, 1... f5! 1. ♖a3? ♕e3 2. ♖d6#, 1... ef! 1. ♖f2! – 2. ♜f5#, 1... ♖e8 2. ♜f6#, 1... f5 2. ♜e5#, 1... ef 2. ♜d3#, 1... ♕e3 2. ♖g3#.

Белая коррекция с белыми комбинациями в попытках при перекрытии ферзем ладьи и слона белых.

№16. 1... ♖f4 2. ♗:f4#. 1. ♕h3? – 2. ♗f5#, 1... ♖g4! 1. ♕e4! – 2. ♗f5#, 1... ♗e- 2. ♖g5#, 1... ♗f4+ 2. ♗f#, 1... ♗:g3 2. ♕:g3#, 1... ♗d4 2. ♗d7#, 1... ♗:e4 2. ♗f4#, 1... ♖:e4 2. ♖g5#.

Синтез белой и черной коррекции. Хороший первый ход, отдающий поле черному королю и развязывающий тематическую фигуру черных.

№17. 1. ♗f7? – 2. ♖e5#, 1... ♗b2 2. ♗d6#, 1... ♖g5 2. ♗f:g5#, 1... ♗b8! 1. ♗c6? ♗b2 2. ♗ec5#, 1... ♖g5 2. ♗e:g5#, 1... ♗d7! 1. ♗d7! ♗b2 2. ♗dc5#, 1... ♖g5 2. ♗:f6#, 1... ♗d6 2. ♗:b1#, 1... ♗:d7 2. ♕:d5#.

Перемена матов в форме Загоруйко. Подобные задачи, но более экономичные, уже были, например, Я. Россомaho «Альбом ФИДЕ 1986 – 1988», №13.

№18. 1. ♗a3? – 2. c4#, 1... ♕b3 2. ♗:f3#, 1... ♖:b7! 1. ♗h6! – 2. ♗e6#, 1... ♗d4 2. c4#, 1... ♖:b7 2. ♗:c6#. 1. ♗h7? – 2. ♗e4#, 1... ♗d2!

В ложном следе белые развязывают свою фигуру (пешку), а черные в опровержении свою. В решении белые развязывают черную фигуру, которая, в свою очередь, развязывает белую. При удвоении содержания идея может иметь хорошую перспективу.

Яков РОССОМАХО,
международный арбитр.