

**ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ОЛИМПЕЙСКОГО КОНКУРСА  
«ХАНТЫ-МАНСКИЙСК-2010»,  
РАЗДЕЛ РЕТРОАНАЛИТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

Список участников:

Dmitrij Baibikov (Израиль)  
Joaquim Crusats (Испания)  
Wolfgang Dittmann (Германия)  
Nicolas Dupont (Франция)  
Thierry Le Gleuher (Франция)  
Henryk Grudzinski (Польша)  
Andrey Kornilov (Россия)  
Oleksii Lysiani (Украина)  
Per Olin (Финляндия)  
Dragan Stojnić (Сербия)  
Stanislav Vokál (Словакия)  
Klaus Wenda (Австрия)

12 композиций, поступивших на конкурс из 11 стран, отразили пеструю картину современного ретроанализа и наметившуюся в последнее десятилетие тенденцию значительного усиления композиторского интереса к сказочным ретрозадам за счет ретрозад классического стиля. В журналах по композиции все чаще сказочные ретрокомпозиции присуждаются отдельно от ортодоксальных, но в данном конкурсе судья не был вправе осуществить такое разделение. При сравнительной оценке задач судья руководствовался тремя традиционными критериями: оригинальность, техническое мастерство, художественное впечатление.

В одной из задач (Joaquim Crusats, прока-ретрактор -7 & #1) выявлен дефект, о котором автор проинформирован. Фактически дефектной следует признать и КДП в 10,0 ходов Алексея Лысяного. Автор сознательно применил допускаемую, хоть и очень редко используемую ныне форму «дуальной КДП», но 22230 решений для демонстрации идеи, которую вполне можно реализовать в КДП с единственными ходами, – это «явный перебор». Содержание еще двух задач, по мнению судьи, недостаточно для включения их в число отмеченных. Ниже приведено распределение отличий среди остальных задач. Следует отметить, что уровень первых пяти задач очень высок.

После публикации предварительных итогов в 1-м призе (W. Dittmann) Д. Байбиков обнаружил нерешаемость: «После авторского 1.Bb2-h8 h5-h4 2.Bf6-b2 Be5-a1 3.g3-g4 черным не следует тратить ценный пешечный темп 3.a4-a3. Следует играть, например, 3.Ba1-e5 4.Bb2-f6 a4-a3, и на доске возникла позиция после авторского хода 11.a5-a4, но с черной пешкой на поле a4, а не на поле a5, как у автора. Далее, после 5.Bf6-b2 Be5-a1 6.g2-g3 Ba1-e5 7.Bb2-f6 a5-a4 цугцванг белых, пешечных темпоходов у них нет, а у черных остается в запасе ход a6-a5».

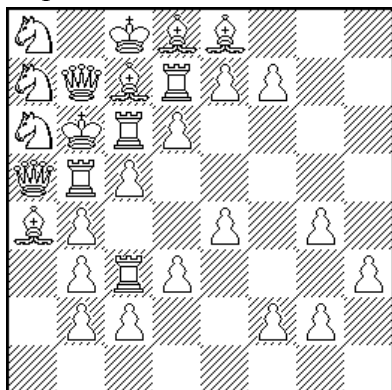
Задача исключается из конкурса; соответственно, призы и почетные отзывы распределяются следующим образом:

1-й приз

(Золотая медаль)

**Д. Байбиков**

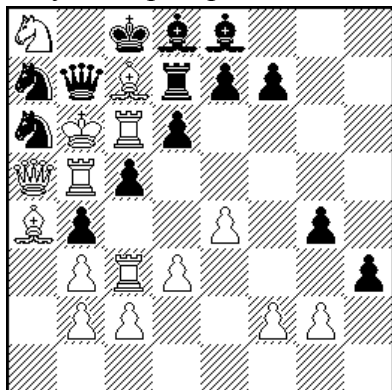
Израиль



29+0 Раскрасить фигуры.

27 (последних) ретроходов?

Результат раскраски:



15+14

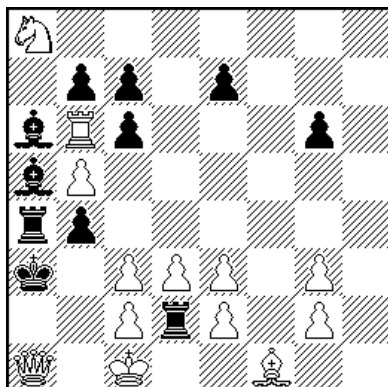
Ретроигра: 1... Qb8xSb7# 2.Rc4-c3 h4-h3 3.Rd4-c4 h5-h4 4.Rd5-d4 h6-h5 5.Rg5-d5 h7-h6 6.Rg8-g5 g5-g4 7.g7-g8R g6-g5 8.h6xQg7 Qc3-g7 9.h5-h6 Qe1-c3 10.h4-h5 Qa1-e1 11.h3-h4 a2-a1Q 12.h2-h3 a3-a2 13.a2xRb3 Rc3-b3 14.Bb3-a4 Rc4-c3 и т.д.

Автор на 4 полухода превзошел собственный рекорд длительности однозначной ретроигры в «раскрасочной» ретрозадаче. К тому же впервые в такой задаче представлены две фазы трансформации. Любопытно, что начальный ретроход белых – Rc4-c3 – совпадает с завершающим серию ретроходом черных. Блестящее достижение лидера нового поколения приверженцев «классического стиля» в ретроанализе.

2-й приз  
(Серебрянная медаль)

**А. Корнилов**

Россия



13+11 Мат?

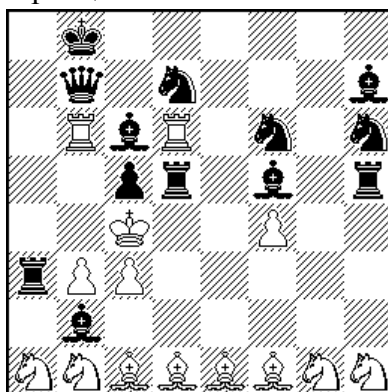
Ретроигра показывает, что мат легален: **1.Qb1-a1#!** (1.Qb1xRa1#? Ra2-a1 2.f2xSe3 f7xSg6 3.Qa1-b1 Sf5-e3 4.Kb1-c1 Sd4-f5 5-6.Sf5>g6 Sc1>d4 7.Se3-f5 Rd1-d2 8.Sf5-e3 Re1-d1 9.Se3-f5 Rd1-e1 10.??) **f7xSg6 2.f2xSe3 Sg4-e3 3÷6.Sb3>g6!** (3÷7.Sb2>g6? Sc5>g4 8.Sd1xRb2 Ra2-b2 9.Qa1-b1 Sd7-c5 10.Kb1-c1 Sc5-d7 11-12.Sf5>d1 Sc1>c5 13.Se3-f5 Rd1-d2 14.Sf5-e3 Re1-d1 15.Se3-f5 Rd1-e1 16.??) **Sd7>g4 7.Sd4xRb3 Rb2-b3 8.Sf5-d4 Ra2-b2 9.Qa1-b1 Sc5-d7 10.Kb1-c1 Sb3-c5 11.Se3-f5 Sc1-b3 12.Sf5-e3 Rd1-d2 13.Se3-f5 Re1-d1 14.Sd1-e3 Sb3-c1 15.Kc1-b1 S~-b3+** и т. д.

Различные модификации данного ретроузла использованы уже примерно в 80 ретрозадачах, однако все его потенциальные возможности до сих пор не исчерпаны. Автору удалось впервые осуществить тройное экранирование внутри ретроузла с помощью возрожденных за его пределами трех ретроэкранов. Возрождение черной ладьи на черном поле – на a1 ферзем или на b2 конем – приводит к нелегальности ввиду ретрооппозиции (при невозможности потерять ретроtemp и передать ретроход другой стороне) шести фигур – белых короля, ферзя, коня, двух черных ладей и черного коня.

3-й приз  
(Бронзовая медаль)

**Nicolas Dupont**

Франция



14+13 КДП в 41,5 хода

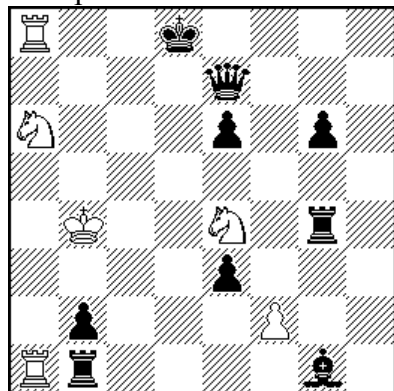
В этой «изобразительной» (см. нижний ряд!) сверхкомплектной КДП автор в который раз продемонстрировал великолепную технику составления.

1.e4 d5 2.e5 d4 3.e6 d3 4.exf7+ Kd7 5.a4 e5 6.a5 e4 7.a6 e3 8.axb7 e2 9.Ra6 exd1=B 10.Rb6 a5 11.h4 a4 12.h5 a3 13.h6 a2 14.hxg7 Ba3 15.f8=B a1=S 16.Bb4 c5 17.Rhh6 Kc7 18.Rhd6 h5 19.g4 h4 20.g5 Rh5 21.g6 Sh6 22.g8=B Sb3 23.g7 Sxd2 24.Bb3 Se4 25.g8=S Sf6 26.Kd2 h3 27.Kc3 h2 28.Kc4 h1=B 29.Be1 d2 30.c3 Bc2 31.Se7 Bh7 32.Sf5 d1=R 33.Sg3 Bcf5 34.f4 Sbd7 35.b8=S Qc8 36.Sc6 Qb7 37.Sb4 Bc6 38.Sh1 Rd5 39.Bd1 Kb8 40.b3 Bb2 41.Sc2 Ra3 42.Sa1

1-й почетный отзыв

**Klaus Wenda**

Австрия



6+9 -13 & #1

Прока-ретрактор, Anticirce

В этом логическом ретракторе «двойной ничейный маятник» белого короля. Здесь первый маятник связан с ретрошахами ладьей по горизонтали, второй – с ретрошахами другой ладьей по вертикали. Однако отсутствуют привычные «атрибуты» «традиционного» ретроанализа (ретробалансы и т.д.). Определенным недостатком следует признать неполное соответствие традициям логической школы – последний ретроход решения (перед #1) не совпадает с первым ходом главного плана.

Главный план: 1.a7xXb8=R(Ra1) & 1.axb8=Q(Qd1)+, но 1...Kc7!

Цель белых – заставить черных освободить поле g1, чтобы по правилам Антицирце Sa6 начал контролировать поле «с7».

Решение:

1.Sg3-e4! Rg5-g4+ 2.Ra1xBa3(Ra1) Qf8-e7+ 3.Kc5-b4 Rg4-g5+ 4.Kb4-c5 Rg5-g4+ 5.Kc5-b4 Rg4-g5+ 6.Kb4-c5 e4-e3+ (вынуждено, иначе нелегальность ввиду тоекратного повторения)

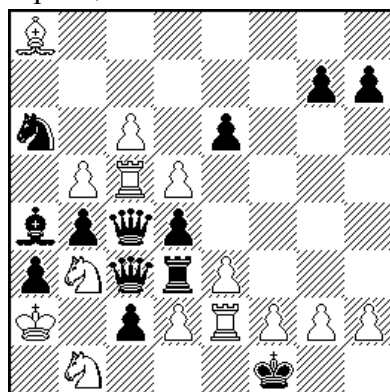
7.a7xRb8=R(Ra1) Rc8-b8+ 8.exf6 e.p.(f2) f7-f5 9.Kc5-b4 Rb8-c8+ 10.Kb4-c5 Rc8-b8+ 11.Kc5-b4 Rb8-c8+ 12.Kb4-c5 Bb6-g1+ (вновь вынуждено) 13.Sf5-g3 & 1.axb8=Q(Qd1)#

Поменять местами первый и второй, а также седьмой и восьмой ходы белых нельзя, потому что в противном случае правило тоекратного повторения обернется против них.

2-й почетный отзыв

**Thierry Le Gleuher**

Франция



14+13 Кратчайшее развязывание?

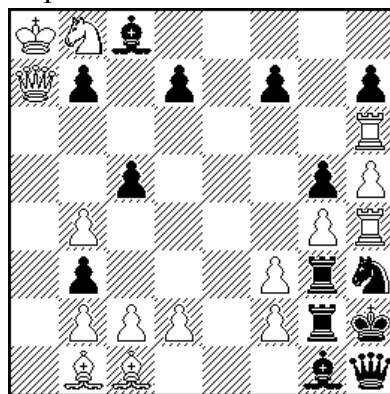
Автору удалось побить на 4 полухода рекорд длительности ретроигры без взятий и ходов пешек после ретровозрождения фигуры фигурой (без шаха на диаграмме) (Tom Volet, 5532 Phénix 161, 2007 – 8/pp6/8/6P1/2PPPPr1/BbpRQbp1/PPRpPpN1/nk1B3K, развязать позицию). Использованию возрожденного экрана предшествует тройное экранирование черного короля черным конем – на трех смежных полях: f1, e1, g1.

Ретроигра: 1...Kg1-f1 2.Bb7-a8 Sc7-a6 3.Bc8-b7 Se8-c7 4.Bd7-c8 Sd6-e8 5.Be8-d7 Sf5-d6 6.Bh5-e8 Sg3-f5 7.Bg4-h5 Sf1-g3 8.Re1-e2 Kh1-g1 9.Be2-g4 Sg3-f1 10.Bf1-e2+ Sf5-g3 11.Rc1-e1 Sh4-f5 12.Rd1-c1 Sf3-h4 13.Rc1-d1 Kg1-h1 14.Rd1-c1 Se1-f3 15.Be2-f1 Kf1-g1 16.Bh5-e2+ Ke2-f1 17.Bg6-h5+ Sf3-e1 18.Rh1-d1 Sg1-f3 19.Bf5-g6 Kf1-e2 20.Bg4-f5 Ke1-f1 21.Be2-g4 Kd1-e1 22.Bf1-e2+ Sf3-g1 23.Rg1-h1 Se5-f3 24.Rh1-g1 Sf7-e5 25.Rg1-h1 Sd6-f7 26.Rh1-g1 Sb7-d6 27.Rg1-h1 Sa5-b7 28.Sc1-b3 Sb3-a5+ 29.Se2-c1 Kc1-d1 30.Sf4-e2+ Kd1xBc1 31.Bb2-c1 – после взятия слона королем прошло минимум 58 ретроходов.

1-й похвальный отзыв

**Dragan Stojnić**

Сербия



15+14 h#2 0.1.,1.1.

Ретроигра: 1...g7-g5! 2.Ra6-h6 c6-c5 3.Ra1(a2)-a6 a4xBb3 4.a3xBb4 и т.д.; решение: 1...hxBg6 e.p! 2.RxBg4 RxBh3#. Если в ретроигре 1...g6-g5, то у белых ретроугцванг: 10 кандидатов на роль выжидательного ретрохода, но все они мешают маневру ладьи и не дают возможности развязать позицию. Особо следует выделить вариант с «ретро-анти-Бристолем»: 1...g6-g5 2.Qa1-a7?! g7-g6

3.Ra6-h6 c6-c5 4.Ra2-a6 a4xSb3 5.a3xb4?? – в нижнем левом углу сформировался нелегальный мини-кластер с участием четырех белых фигур и четырех пешек. 1...c6-c5? 2.Re6-h6 a4xSb3 3.Sd4-b3 a5-a4 4.Re3-e6 g6-g5 5.Ra3-e3 g7-g6 6.Ra1-a3 – ретропат у черных.

2-й похвальный отзыв

**Per Olin**

Финляндия

В КДП по правилам Chess960 (эту разновидность еще называют «шахматами Фишера») (FIDE rules of chess, appendix F) в начальной позиции слоны располагались на соседних полях, было сыграно 6...Ta8xh8, и черный король был заматован на 8-м ходу белых. В какой последовательности располагались фигуры на 1-й и 8-й горизонталях, и как протекала партия? Решение: слева направо – TLLKTSSD; 1.g4 d6 2.Dxb7 Kd7 3.Dxb8 Ke6 4.Dxc8+ Sd7 5.Dxe8 Sf6 6.Dxh8 **Ta8xh8** 7.c4 Se5 **8.Lf5#**

Занятная «задача без доски».

**Андрей Фролкин,**

международный мастер по композиции,  
судья раздела конкурса

**KHANTY-MANSIYSK – 2010 OLYMPIC TOURNEY  
RETROANALYSIS SECTION  
FINAL AWARD,**

List of participants:

Dmitry Baibikov (Israel)  
Joaquim Crusats (Spain)  
Wolfgang Dittmann (Germany)  
Nicolas Dupont (France)  
Thierry Le Gleuher (France)  
Henryk Grudzinski (Poland)  
Andrey Kornilov (Russia)  
Oleksii Lysianyi (Ukraine)  
Per Olin (Finland)  
Dragan Stojnić (Serbia)  
Stanislav Vokál (Slovakia)  
Klaus Wenda (Austria)

The 12 tourney entries received from participants representing 11 countries reflect the patchwork nature of contemporary retroanalysis and the past decade's trend towards a considerable increase in composers' interest in fairy retroproblems at the expense of classical-style retros. In chess composition magazines, fairy retros are increasingly frequently judged separately from orthodox ones, but in this tourney the judge was not entitled to undertake such separation. When performing a comparative evaluation of the entries, the judge was guided by the three traditional criteria: originality, technical merit, and artistic impression. In one of the entries (Joaquim Crusats, Proca retractor -7 & #1), a cook was found and the author was notified thereof. Oleksii Lysianyi's SPG in 10.0 moves should also be recognized as faulty. The author deliberately resorted to the acceptable, albeit very rarely used nowadays, form of "dualistic SPG"; yet 22,230 solutions needed to present an idea which can easily be implemented in a unique SPG is "a bit too much." The content of two more entries is, in the judge's opinion, insufficient for including them in the award. Below is the distribution of the tourney distinctions among the other entries. It should be noted that the level of the top six problems is very high.

D. Baibikov has shown that the 1st Prize (W. Dittmann) in fact has no solution:

"After the intended 1.Bb2-h8 h5-h4 2.Bf6-b2 Be5-a1 3.g3-g4 Black does not have to waste the precious pawn tempo 3.a4-a3. He needs to play for example 3.Ba1-e5 4.Bb2-f6 a4-a3 and the position on the board is the one arising after 11.a5-a4 in the intended solution, but with the black pawn on a4, not on a5, as in the intention. Furthermore, after 5.Bf6-b2 Be5-a1 6.g2-g3 Ba1-e5 7.Bb2-f6 a5-a4 it's zugzwang for White, he has no pawn tempos, while Black has the move a6-a5 in store."

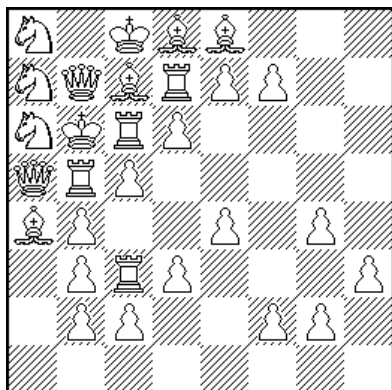
The problem is therefore excluded from the tourney; accordingly, the Prizes and Honorable Mentions are as follows:

1<sup>st</sup> Prize

(Gold medal)

**D. Baibikov**

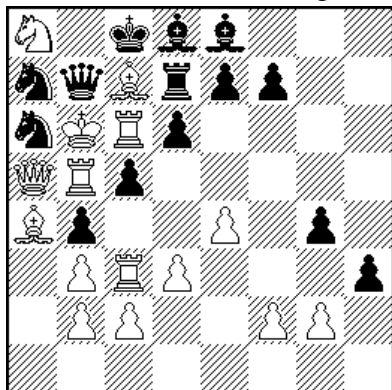
Israel



29+0 Color the pieces.

(Last) 27 single moves?

The result of the coloring:



15+14

Retract: 1... Qb8xSb7# 2.Rc4-c3 h4-h3 3.Rd4-c4 h5-h4 4.Rd5-d4 h6-h5 5.Rg5-d5 h7-h6 6.Rg8-g5 g5-g4 7.g7-g8R g6-g5 8.h6xQg7 Qc3-g7 9.h5-h6 Qe1-c3 10.h4-h5 Qa1-e1 11.h3-h4 a2-a1Q 12.h2-h3 a3-a2 13.a2xRb3 Rc3-b3 14.Bb3-a4 Rc4-c3, etc.

The author has surpassed by 4 single moves his own record for the longest unique series of retromoves in a “coloring” retro. Moreover, it is for the first time that a problem of this sort features two transformation phases. It is interesting that White’s initial retromove – Rc4-c3 – coincides with Black’s retraction ending the series. A brilliant achievement by the leader of the new generation of proponents of the “classical style” in retroanalysis.

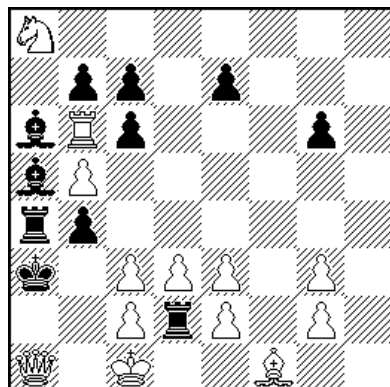


2<sup>nd</sup> Prize

(Silver medal)

**A. Kornilov**

Russia



13+11 Mate?

The retroplay shows that the mate is legal: **1.Qb1-a1#!** (1.Qb1xRa1#? Ra2-a1 2.f2xSe3 f7xSg6 3.Qa1-b1 Sf5-e3 4.Kb1-c1 Sd4-f5 5-6.Sf5>g6 Sc1>d4 7.Se3-f5 Rd1-d2 8.Sf5-e3 Re1-d1 9.Se3-f5 Rd1-e1 10.??) **f7xSg6 2.f2xSe3 Sg4-e3 3÷6.Sb3>g6!** (3÷7.Sb2>g6? Sc5>g4 8.Sd1xRb2 Ra2-b2 9.Qa1-b1 Sd7-c5 10.Kb1-c1 Sc5-d7 11-12.Sf5>d1 Sc1>c5 13.Se3-f5 Rd1-d2 14.Sf5-e3 Re1-d1 15.Se3-f5 Rd1-e1 16.??) **Sd7>g4 7.Sd4xRb3 Rb2-b3 8.Sf5-d4 Ra2-b2 9.Qa1-b1 Sc5-d7 10.Kb1-c1 Sb3-c5 11.Se3-f5 Sc1-b3 12.Sf5-e3 Rd1-d2 13.Se3-f5 Re1-d1 14.Sd1-e3 Sb3-c1 15.Kc1-b1 S~-b3+**, etc.

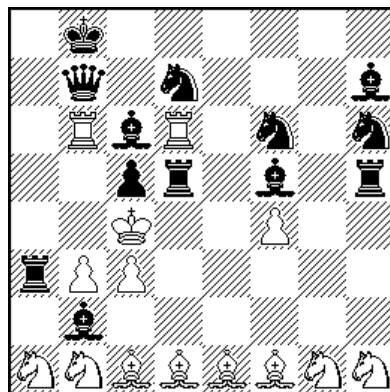
Different modifications of this retrocage have already been used in about 80 retroproblems – and yet all of its potential has not been exhausted yet. The author succeeded in presenting for the first time triple shielding within the retrocage by means of three retroshields uncaptured outside of it. The uncapture of a black rook on a dark square – on a1 by the queen or on b2 by the knight – results in illegality on account of retroopposition (implying impossibility to lose a retromove and pass the retromove to the other side) of six pieces – white king, queen, knight, two black rooks, and a black knight.

3<sup>rd</sup> Prize

(Bronze medal)

**Nicolas Dupont**

France



14+13 SPG in 41.5 moves

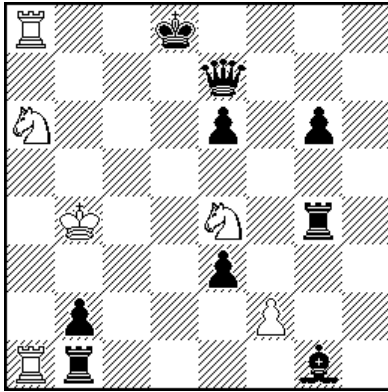
In this “figurative” (see the bottom rank!) SPG with obtrusive force, the author once again displayed excellent composing technique.

1.e4 d5 2.e5 d4 3.e6 d3 4.exf7+ Kd7 5.a4 e5 6.a5 e4 7.a6 e3 8.axb7 e2 9.Ra6 exd1=B 10.Rb6 a5 11.h4 a4  
 12.h5 a3 13.h6 a2 14.hxg7 Ba3 15.f8=B a1=S 16.Bb4 c5 17.Rhh6 Kc7 18.Rhd6 h5 19.g4 h4 20.g5 Rh5  
 21.g6 Sh6 22.g8=B Sb3 23.g7 Sxd2 24.Bb3 Se4 25.g8=S Sf6 26.Kd2 h3 27.Kc3 h2 28.Kc4 h1=B 29.Be1  
 d2 30.c3 Bc2 31.Se7 Bh7 32.Sf5 d1=R 33.Sg3 Bcf5 34.f4 Sbd7 35.b8=S Qc8 36.Sc6 Qb7 37.Sb4 Bc6  
 38.Sh1 Rd5 39.Bd1 Kb8 40.b3 Bb2 41.Sc2 Ra3 42.Sa1

1<sup>st</sup> Hon. Mention

**Klaus Wenda**

Austria



6+9 -13 & #1

Proca-retractor, Anticirce

This logical retractor also features a “double remis pendulum” by the white king. Here, the first pendulum is related to horizontal unchecks by a rook and the second, to vertical unchecks by another rook.

Unfortunately, there are no customary “attributes” of “traditional” retroanalysis (retrobalances, etc). A certain drawback consists in incomplete conformity to the traditions of the Logical School: the last retraction in the solution (prior to #1) is not the same as the first move (retraction) of the mainplan.

Mainplan: 1.a7xXb8=R(Ra1) & 1.axb8=Q(Qd1)+, but 1...Kc7!

White’s goal is to make Black vacate the g1-square, so that Sa6 will take the c7-square under control, according to Anticirce rules.

Solution:

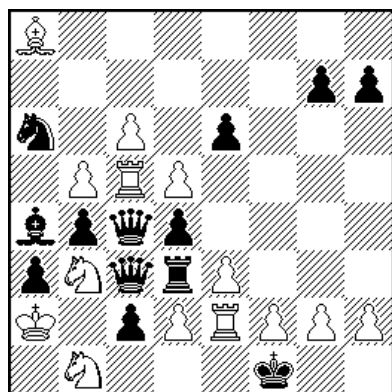
1.Sg3-e4! Rg5-g4+ 2.Ra1xBa3(Ra1) Qf8-e7+ 3.Kc5-b4 Rg4-g5+ 4.Kb4-c5 Rg5-g4+ 5.Kc5-b4 Rg4-g5+  
 6.Kb4-c5 e4-e3+ (forced, otherwise illegality on account of triple repetition) 7.a7xRb8=R(Ra1) Rc8-b8+  
 8.exf6 e.p.(f2) f7-f5 9.Kc5-b4 Rb8-c8+ 10.Kb4-c5 Rc8-b8+ 11.Kc5-b4 Rb8-c8+ 12.Kb4-c5 Bb6-g1+  
 (again forced) 13.Sf5-g3 & 1.axb8=Q(Qd1)#

White’s first and second or seventh and eighth moves may not be transposed, for if they are, the triple repetition rule will turn against him.

2<sup>nd</sup> Hon. Mention

**Thierry Le Gleuher**

France



14+13 Shortest resolution?

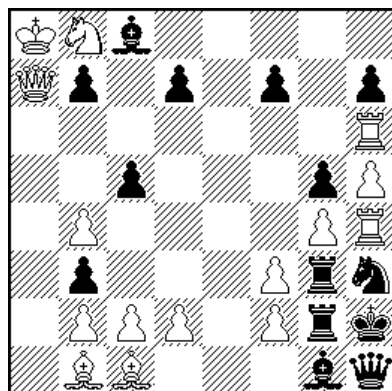
The author managed to break by 4 single moves the record for the longest retroplay devoid of uncaptures and pawn retractions after the uncapture of an officer by an officer (no check in the diagram position) (Tom Volet, 5532 Phénix 161, 2007 – 8/pp6/8/6P1/2PPPPr1/BbpRQbp1/PPRpPpN1/nk1B3K, release the position). The use of the uncaptured shield is preceded by triple shielding of the black king by the black knight – on three adjacent squares: f1, e1, and g1.

Retract: 1...Kg1-f1 2.Bb7-a8 Sc7-a6 3.Bc8-b7 Se8-c7 4.Bd7-c8 Sd6-e8 5.Be8-d7 Sf5-d6 6.Bh5-e8 Sg3-f5 7.Bg4-h5 Sf1-g3 8.Re1-e2 Kh1-g1 9.Be2-g4 Sg3-f1 10.Bf1-e2+ Sf5-g3 11.Rc1-e1 Sh4-f5 12.Rd1-c1 Sf3-h4 13.Rc1-d1 Kg1-h1 14.Rd1-c1 Se1-f3 15.Be2-f1 Kf1-g1 16.Bh5-e2+ Ke2-f1 17.Bg6-h5+ Sf3-e1 18.Rh1-d1 Sg1-f3 19.Bf5-g6 Kf1-e2 20.Bg4-f5 Ke1-f1 21.Be2-g4 Kd1-e1 22.Bf1-e2+ Sf3-g1 23.Rg1-h1 Se5-f3 24.Rh1-g1 Sf7-e5 25.Rg1-h1 Sd6-f7 26.Rh1-g1 Sb7-d6 27.Rg1-h1 Sa5-b7 28.Sc1-b3 Sb3-a5+ 29.Se2-c1 Kc1-d1 30.Sf4-e2+ Kd1xBc1 31.Bb2-c1 – at least 58 single moves after the uncapture of the bishop by the king.

1<sup>st</sup> Commendation

**Dragan Stojnić**

Serbia



15+14 h#2 0.1.,1.1.

Retract: 1...g7-g5! 2.Ra6-h6 c6-c5 3.Ra1(a2)-a6 a4xBb3 4.a3xBb4, etc; solution: 1...hxg6 e.p.! 2.Rxg4 Rxh3#. If 1...g6-g5 is retracted, then White is in retrozugzwang: he has 10 candidates for the role of waiting move, but all of them interfere with the rook's maneuver and thus make it impossible to release the position. Particularly noteworthy is the variant featuring "retro-anti-Bristol": 1...g6-g5 2.Qa1-a7?! g7-

g6 3.Ra6-h6 c6-c5 4.Ra2-a6 a4xSb3 5.a3xb4?? – an illegal mini-cluster is formed in the south-west corner with the participation of four white officers and four pawns. 1...c6-c5? 2.Re6-h6 a4xSb3 3.Sd4-b3 a5-a4 4.Re3-e6 g6-g5 5.Ra3-e3 g7-g6 6.Ra1-a3 – retrostalemate for Black.

2<sup>nd</sup> Commendation

**Per Olin**

Finland

In a Chess960 game (FIDE rules of chess, appendix F) in the initial position the bishops were on neighboring squares, there was the move 6... Ta8xh8 and black was mated by the 8<sup>th</sup> move of White.

What was the order of the officers on the first and the eighth ranks and what was the game?

Solution: left to right – TLLKTSSD; 1.g4 d6 2.Dxb7 Kd7 3.Dxb8 Ke6 4.Dxc8+ Sd7 5.Dxe8 Sf6 6.Dxh8

**Ta8xh8** 7.c4 Se5 **8.Lf5#**

A curious “boardless” problem.

**Andrey Frolkin,**

International Master of Chess Composition,

tourney section judge