

Раздел трехходовых задач

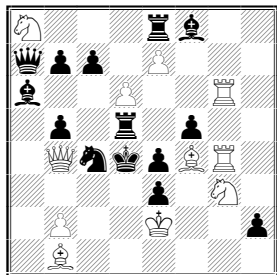
В далекую пору моей юности как-то попалась мне на глаза интересная книга, в которой красивым шрифтом были напечатаны шахматные диаграммы. Это был сборник результатов личных первенств СССР по шахматной композиции с послевоенного времени. С этого началось мое увлечение композицией. В ту пору во всю силу сверкали своими произведениями гранды отечественной композиции: Л. Лошинский, Е. Умнов, Р. Кофман, А. Гуляев и другие. Отчетливо помню парадоксальный замысел Л. Лошинского с преследованием ладей и красивейшую геометрию двухходовки Е. Умнова с парной игрой ладейно-коневых батарей. Это впечатление от парадоксов и красивой геометрии игры прошло через все мое творчество. Приведу один случай: в номере за январь 2011 года британского журнала «The Problemist» приведена моя четырехходовая задача – 1 приз «Уральские сказы 2000» с подобной задаче Е. Умнова геометрией и парадоксальным замыслом «по Лошинскому» включения черной ладьи черным же ферзем в защитах от угрозы. Но фокус публикации, а задача была приведена с целью показа переработки, заключается в том, что автор ее – Джон Нанн, вместе с исчезнувшей, технической, по его мнению, белой пешкой и приведенным цугцвангом, лквидировал и сам парадокс задачи, заключенный в защитах от угрозы включением слабой фигуры сильнейшей. При цугцванге же этот парадокс пропадает. Вот так причудливо гасуется колода, как говаривал г-н Воланд.

Теперь к отчету. На конкурс поступило 58 задач от 38 авторов из Азербайджана, Израиля, Латвии, Македонии, России, Сербии, Словакии, Украины и Чехии. Не отмечаются миниатюры из-за компьютерного калейдоскопа случайных попыток. Большого я не нашел. Бунка Владислав за B52 (♙c8-♙e5) имеет четырехкратную переменную в 4 решениях одного варианта. Задача С. Воронова B51 (♙a8-♙e4) не решается из-за 1... ♜c7!, в задачах Панченко B29 (♙f2-♙c4), B30 (♙c2-♙a1) кроме первого хода нет интереса, батареи Зирса со взятиями выполнены во множестве, в задачах юного автора Брюшинина, к сожалению, дуали (B8 ♙f2-♙d4: 1...b:c2 2.♙f3/♙d5, B9 ♙c5-♙h5: 1...♙:h6 2.♙f7). Автора B31 (♙a7-♙b5) – С. Воронова с двойным Гримшоу прошу посмотреть 12-балльную у Давиденко. Жаль задачу Зорана Гавриловски с «магнитом» B36 (♙b8-♙d5), но при батарейной игре пропадает парадокс, а после Лошинского трудно сделать лучше. Может, автор распорядится по-другому? Итак:

№ 1. 1.d7? ~ 2.♙c3+ (A) ♙c5 3.b4#, 1... ♞e5 2.♙:e3+ (B) ♙d5 3.♙:c7# (C), 1... ♞c5 2.♙:c7 (C) ~ 3.♙c3# (A), 2... ♞e5 3.♙:e3# (B), 2... ♞:c7 3.♞d6#, 2... ♞d5 3.♙e6#, 2... ♞c6 3.♙:f5#, 1... ♞d6! 1.♞4g5! ~ 2.♙:e3+ (B) ♙e5 3.♞:f5#, 1... ♞e5 2.♙:c7 (C) ~ 3.♙:e3# (B), 2... ♞d5 3.♙e6#, 2... ♞c5 3.♙c3# (A), 2... ♞5~3.♙:f5#, 1... ♞c5 2.♙c3+ (A) ♙d5 3.♙:e4#. Сложный замысел: Лачного тема по Шедею, когда один из вариантов является угрозой синтезирован с 3-фазной переменной функцией 2х ходов. Привлекательная стратегия на защиты ладьи,

которую сложно укротить. Количество фигур не чувствуется. Очень нужен мат 3. ♖c7(C) на защиту 1... ♜c5 для общей гармонии.

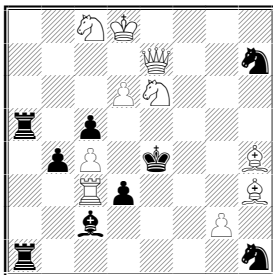
№ 1. А. Кузовков
Россия
1-2 приз



#3

11+14

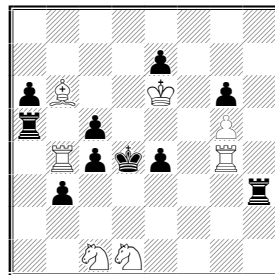
№ 2. М. Марандюк
Украина
1-2 приз



#3

10+9

№ 3. Ю. Горбатенко
Россия
3 приз



#3

7+10

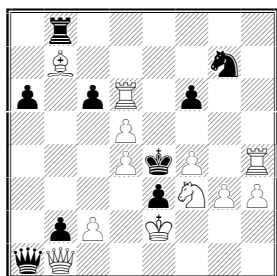
№ 2. 1. ♕e1! ~ 2. ♖g7+ ♜d4 3. ♖f5#, 2... ♜f4 3. ♖h5#, 1... ♜a7 2. ♖c7+ ♜d4 3. ♖b5#, 2... ♜f4 3. ♖d5#, 1... ♖g3 2. ♖g5+ ♜d4 3. ♖f3#, 2... ♜f4 3. ♖d2#, 1...b:c3 2. ♜b7+ ♜e3 3. ♜f3#, 2... ♜e5 3. ♖:c3#, 1...♙d1 2. ♜:h7+ ♜e3 3. ♜:d3#, 2... ♜e5 3. ♜f5#, 1... ♜:e1 2. ♜h4+ ♜e3 3. ♜:e1#, 2... ♜e5 3. ♜f4# (1... ♖f8 2. ♜:f8, 1... ♖f6 2. ♜:f6, 1... ♖g5 2. ♜:g5). Тоже большой замысел; автор синтезировал дважды перемену игры в форме Загоруйко на 3м ходу на ходы черного короля, вкуче образующие крест. Легкая, изящная конструкция, незаметное вступление. Очень солидно. Но тоже желает быть более однородной черная игра вместо разноплановых защит. Понимаю, трудно, но ведь хочется...

№ 3. 1. ♕a7! ~ 2. ♜b7 ~ 3. ♜d7#, 2...c3 3. ♜b4#, 1... ♜h8 2. ♜g3 e3 3. ♜g4#, 1... ♜a4 2. ♕b8 ~ 3. ♕e5#, 2...c:b4 3. ♕a7#, 1... ♜b5 2. ♜:c4+ ♜:c4 3. ♜:c4#, 1... ♜f3 2. ♜:e4+ ♜:e4 3. ♜:c4#. Отличное вступление приводит к четко выполненному замыслу: в 1-й тройке, включающей угрозу — тихие ответы с возвратом белых на матующем ходу, вторая система включает дальнейшее блокирование с жертвами ладей. Аккуратно, как всегда.

№ 4. 1. ♜g4! ~ 2.f5+ ♜:f5 3. ♖h4# (C), 1... ♜h8 2. ♕:a6 ~ 3. ♕d3#, 2... ♜a3 3.c3# (A), 2... ♜:a6+ 3.c4# (B), 1...f5 2.c3+ (A) ♜:b1 3. ♖g5#, 1... ♖f5 2.c4+ (B) ♜:b1 3. ♖e6#, 1... ♜f5 2. ♖h4+ (C) ♜e4 3.f5#. Сама по себе перемена функций 3х белых ходов (маты - 2е ходы) не дает оснований к выводам, но автор нашел любопытный механизм с двойной игрой пешечной батареи и отвлечением ферзя с перекрытием его.

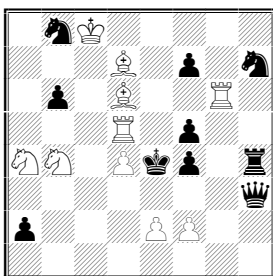
№ 5. 1. ♜g4? ♖:d7! 1. ♜g3? a1 ♜! 1. ♕:f5+? ♜:f5+! 1. ♖c3+? ♜:c3+! 1. ♕e6! ~ 2. ♜e5+ ♜:d4 3. ♖c2#, 1...f6 2. ♜g4! ~ 3. ♕:f5#, 2... ♜:g4 3. ♖c3#, 1...a1 ♖ 2. ♜g3! ~ 3. ♖c3#, 2... ♜:g3 3. ♕:f5#, 1... ♖d7 2. ♕:f5+! (A) ♜:f5 3. ♖c3# (B), 1... ♖c6 2. ♖c3+! (B) ♜:c3 3. ♕:f5# (A). Пара игр с псевдо-Ле Грандом на тихие жертвы ладьи вкуче с жертвенными отвлечениями на фоне фокальной темы. Такая игра встречалась, правда без ладейной. Хорошо.

№ 4. А. Grinblat
Израиль
4 приз



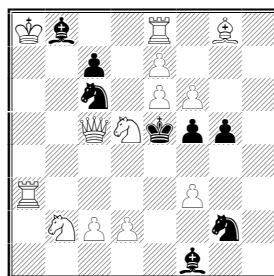
#3 12+9

№ 5. Е. Фомичёв
Россия
1-2 почётный отзыв



#3 10+10

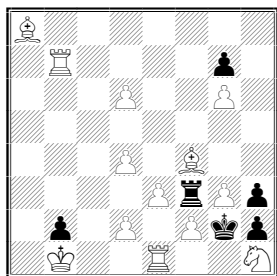
№ 6. И. Агапов
Россия
1-2 почётный отзыв



#3 13+8

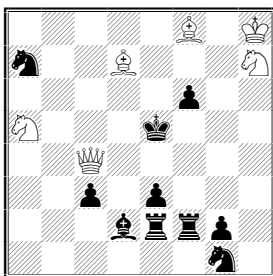
№ 6. 1. ♖d3? ~ 2. ♜c4#, 1... f4! 1.d3? ~ 2. ♜c4#, 1... f4! 1. ♖f8! – zz
(2. ♖d3? ♜e3 (a) 3. ♖:e3# (A), 2... ♜a5! (3.d4#?), 2.d3? ♜a5 (b) 3.d4# (B), 2... ♜e3!
(3. ♖:e3#?)), 1... ♜a7 2. ♖d3! ~ 3. ♜c4#, 2... ♜e3 (a) 3. ♖:e3# (A), 2... ♜a5! (b)
3. ♖:c7#! (C), 1...g4 2.d3! ~ 3. ♜c4#, 2... ♜a5 (b) 3.d4# (B), 2... ♜e3! (a) 3.f4#! (D),
1... ♜b5 2.c4! ~ 3. ♜d3#, 2... ♜f4 (c) 3. ♖e3# (A), 2... ♜b4 (d) 3.d4# (B), 1... ♜d4
2. ♜:c7+ ♜f4 3. ♖d6#, 1... ♜e2 2. ♜c3+ ♜f4 3. ♜:e2# (1... ♜a6 2. ♖:a6 ~ 3. ♜c4,
♜d3#). Оригинальный Пиккарок на фоне ижевской темы. Жаль, с одним опровержением. Плюс батарейная игра, плюс тихая игра на одно поле. Безусловно интересно. Но надо бы разделить опровержения, а лучше – по Загройко!

№ 7. Z. Gavrillovski
Македония
3 почётный отзыв



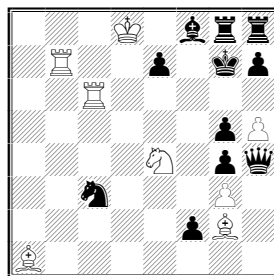
#3 б) после 1-го хода 13+6

№ 8. В. Кириллов,
Ф.Россомахо
Россия
4 почётный отзыв



#3 6+10

№ 9. Е. Фомичёв
Россия
Спец. почётный отзыв



#3 8+11

№ 7. а) 1.g4? ♖g3! 1. ♜:b2? ♖:f2! 1.d3? ♖:e3! 1.d7? ♖:f4! (1. ♜g5?
♖f8!), 1. ♖d1! - zz, 1... ♖:g3 2. ♖b5+ ♖f3 3. ♖g5#, 1... ♖:f2 2. ♖:b2+ ♖f3 3.d3#,
1... ♖:e3 2. ♖b3+ ♖f3(e4) 3. ♜:f3(e4)#, 1... ♖:f4 2. ♖f7+ ♖f3(e4) 3. ♜:f3(e4)#. б)

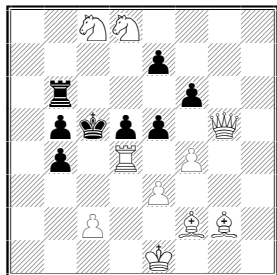
1. ♖e1! и далее, как в первом близнеце. Игра белой батареи на крест черной ладьи с аннигиляцией белых фигур. Подчеркнуто тематическими попытками. Цельно, но сухо и схематично.

№ 8. 1. ♕e7! ~ 2. ♖f8 ~ 3. ♖g6#, 1... ♖f3 2. ♕c5! ~ 3. ♗d4# (2... ♖f3?), 2... ♖f4 3. ♗e6# (3... ♗f4?), 1... ♖f4 2. ♗d3! ~ 3. ♕d6# (2... ♗f4?), 2... ♖d4 3. ♗f5# (3... ♗d4?), 1... ♖f5 2. ♕c6! ~ 3. ♗e4# (2... ♗f5?), 2... ♖f4 3. ♗d5# (3... ♗f4?), 1... ♖f3 2. ♖:f6! ~ 3. ♖g4#/♗e4# (2... ♖:f6?), 2... ♖d4 3. ♗c7# (3... ♗d4?). Стройная игра в тройной защите черной ладьи, использование блокирования на 1-х и 2-х ходах. Ценно, что той же ладьей. Красивый рисунок без белых пешек. В стиле Руденко, пожалуй.

№ 9. 1. ♕f1! ~ 2. ♕:c3+ (2... e5?) ♗f7 3. ♕c4# (3... e6?), 1... ♗f7 2. ♕c4+ (2... e6?) ♖d5 3. ♕:d5# (3... e6?), 2... ♗g7 3. ♕:c3# (3... e5?), 1... h6 2. ♖g6+ ♗f7 3. ♖d6# (3... ed6?), 2... ♗h7 3. ♖f6# (3... ef6?), 1... ♗:g3 2. h6+ ♗f7 3. ♖f6# (3... ef6?). Тема Пиккенини в легкой форме в иллюзорном представлении защит. Интересный взгляд, требующий более рельефной действительной игры. В будущем, возможно, перспективен. Здесь, однако, слишком статичен.

№ 10. Z. Janevski
Македония

1 похвальный отзыв

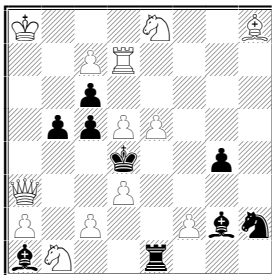


#3

10+8

№ 11. С. Хачатуров
Россия

2 похвальный отзыв

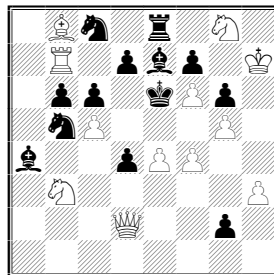


#3

13+9

№ 12. Г. Атаянц
Россия

3 похвальный отзыв



#3

12+13

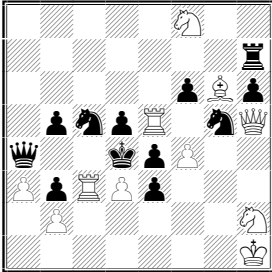
№ 10. 1.e4! ~ 2. ♖:d5+ ♗c4 3. ♖c5#, 1...d:e4 2. ♖:e4+ ♗d5 3. ♖:b4#, 1...b3 2. ♖a4+ d4 3. ♕:d4#. 1. ♗g8? ~ 2. ♗:d5#, 1... ♖d6! Несложная батарейная игра с использованием связки e5. Немного, но чисто. Желает быть ладейным мат на 1...b3.

№ 11. 1. ♖d6? ~ 2. ♖f5#, 1... ♗:d5! 1. ♖g7? ~ 2. ♖e6#/♖f5#, 1... ♗:e5! 1.d:c6+? ♕d5! 2. ♖d6 ♕:c6+! 1.e6+? ♖e5! 2. ♖g7 ♕e4! 1. ♖d2! ~ 2. ♖e4 ~ 3.e6#/d:c6#/♗:c5#, 2... ♖:e4 3.d:c6#, 2... ♕:e4 3.e6#, (1...c4 2. ♖e4 c:d3 3. ♗:d3#), 1... ♕:d5 2. ♖d6! ♕b3 3. ♖:b5#, 1... ♖:e5 2. ♖g7! ♖e8+ 3. ♖:e8#. Неполный каприз. После самосвязывания черных белые развязывают их. Ценно, что черные играют и на 2-м ходу. Есть шероховатости технического плана.

№ 12. 1. ♗a2? ~ 2. ♖:d4#, 1... ♕:b3 2. ♗:b3+ d5 3.c:d6 e.p.#, 1...d5! 1. ♗:d4? ~ 2. ♗e5#/♗:d7#, 1...d6! 1. ♗:g2? ~ 2. ♗g4#, 1... ♖cd6! 1. ♗f2! ~ 2.f5+ g:f5

3. ♖:f5#, 1... ♗cd6 2. ♖:d4 ~ 3. ♖e5#, 2... ♗:d4 3. ♗:d4#, 2... ♗c4 3. ♖:d7#, 2... ♗:f6 3. ♖:f6#, 1...d6 2. ♖:g2 ~ 3. ♖g4#, 1...♗d6 2. ♖a2 ~ 3. ♗:d4#, 2... ♗:b3 3. ♖:b3#. Черная обструкция. Правда, не совсем корректна из-за 2...d5? в варианте 1...♗d6. Выполнено неоднократно.

№ 13. А. Панкратьев
Россия
4 похвальный отзыв



#3*

11+12

№ 13. 1... ♗:d3 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♖:d5#, 1...e:d3 2. ♗f3+ ♗:f3 3. ♖:d5#, 1.d:e4? ♖c4!, 1. ♖d1! ~ 2.d:e4+ ♗d3 3. ♖:d5#/♖:d3#, 1...e:d3 2. ♗e6+ ♗c:e6 3. ♖:d3#, 2... ♗g:e6 3. ♗f3#, 1... ♗:d3 2. ♗f3+ e:f3 3. ♖:d3#, 2... ♗:f3 3. ♗e6# (1...e2 2. ♖g1+ e3 3. ♖:e3#, 1... ♖c4 2.d:c4+ ♗d3 3. ♖:d5#). Парадокс Руденко в очень заезженной схеме, наспех.

Желаю авторам удивлять в своей работе неожиданными парадоксами в красивой форме, как это делали наши гиганты отечественной композиции Лев Лошинский и Евгений Умнов.

Судья конкурса – Валерий Шавырин,
г.Екатеринбург