

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС Л. ЛОШИНСКОГО и Е. УМНОВА

Раздел многоходовых задач

На конкурс было прислано 52 многоходовых задачи 41 автора из разных стран. Приятно отметить высокий творческий уровень соревнования, позволивший арбитру отобрать внушительное количество композиций – лауреатов, достойно отметивших 100-летнюю дату со дня рождения наших замечательных проблемистов.

Две задачи оказались с побочными решениями: В. Александрова (1. ♖e8) и А. Малышева (1. ♖c8+). В многоходовке Г. Попова (#12, ♔g3 – ♔e5) нашлась дуаль 6. ♗d7+ и сначала 6. ♗f4+, а потом 7. ♗d7+. Та же беда у Н. Харчишина (# 14, ♔c4 – ♔a4) дуали 8. ♗f3, 8. ♗e4, 8.c4. Конечно, мало кто может проверить задачу с большим числом ходов, но нужно хоть убедиться, что корректны последние 7-9 ходов (в зависимости от возможностей вашего компьютера или программы).

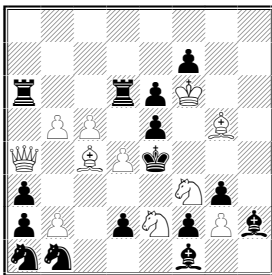
Много было прислано малофигурных 4 – 5-ходовок без каких-либо нюансов: связки красивых матов, остроумного перестроения, яркого вступления.

Массовые недостатки прежние: взятие черной фигуры сразу же ответным ходом белых, форсированная игра белых в «марафонских» задачах, возложение ответственности за полноценную борьбу черных только на их короля.

Хорошо, что только одна задача начиналась **взятием** пешки, минимальным было и число композиций, замысел которых заключался лишь в буквенной перестановке ходов.

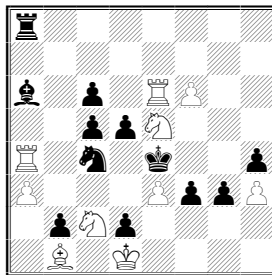
Итак, отличий удостоены следующие задачи.

№1. А. КУЗОВКОВ
Московская обл.
I приз



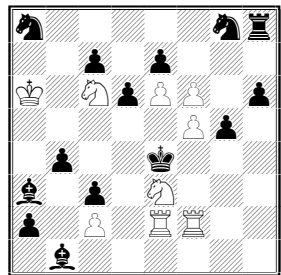
4

№2. М. МАРАНЦЮК & Co
Украина
II приз



5

№3. S. TROMMLER
Германия
III приз



5

№1. Иллюзорная игра 1... ♖:d4 2. ♗:d2+! ♖:d2 3. ♗d3+! ♔:d3 4. ♗c1#, 3... ♔d5 4. ♖c4#, 1...ed 2. ♗c3+! dc 3. ♗d5+! ♔d3 4. ♖e4#, 3... ♔:d5 4. ♖d4# -

жертвы под два удара и трансформация полубатареи в батарею.

В решении вторые ходы белых чередуются и меняется тактическое содержание: **1. ♖d1!** – 2. ♗:d2 ♘:d4 3. ♗e3#, 2...ed 3. ♗d3#, **1... ♘:d4** 2. ♘c3+! ♘:c3 3. ♘:d2+ ♘:d2 4. ♗g4#, **1...ed** 2. ♘:d2+! ♘:d2 3. ♘c3+ dc 4. ♗g4# - чередующиеся жертвы коней и вскрытие линии для ферзя.

«Мощная» задача, как по содержанию, так и по оформлению (26 фигур). Жаль, что не удалось разделить матующий ход в решении.

№2 (составлена совместно с **Ю. Гордианом** и **И. Ярмоновым**).

1.f7! – 2. ♘d7+ ♘d3 3. ♘b4+ ♘c3 4. ♘a2+ ♘b3 5. ♘:c5#, 2... ♘f5 3. ♘d4+ ♘g5 4. ♘g6+ ♘h5 5. ♘f6#, **1... ♘f5** 2. ♘d4+ ♘g5 3. ♘e:f3+ ♘h5 4. ♘g6+ ♘h6 5. ♘f5#, **1...f2** 2. ♘e1+ ♘:e3 3. ♘5f3+ ♘f4 4. ♘f6+ ♘e3 5. ♘g2#, **1...d4** 2. ♘b4+ d3 3. ♘e:d3+ ♘f5 4. ♘f4+ ♘g5 5. ♘g6#.

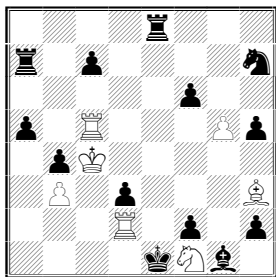
Любопытный замысел - трехкратная игра коневых батарей в духе темы IX WCST с отложенным на два хода матом. Авторы как «изюминку» считают последний вариант с образованием новой батареи, но вновь получившаяся фронтальная батарея так и не сыграет, а мат в этом варианте – «боковой».

Приходится сожалеть, что стиль игры, развитый в трехходовке лидером «триумvirата», начинает проникать и в многоходовый жанр: отсутствие острой борьбы, безликие защиты, за черных играет в основном только их король.

№3. **1. ♘b5!** – 2. ♘g2+ ♘d5 3. ♘f4 gf 4. ♘:f4#, **1... ♘:f6** 3. ♘g4+ ♘d5 3. ♘:e7+ ♘d4 4. ♘c6+ ♘d5 5. ♘:f6#, **1... ♘c1** 2. ♘d1+ ♘d5 3. ♘:b4+ ♘d4 4. ♘c6+ ♘d5 5. ♘:c3# (2... ♘e3 3. ♘:e3+ ♘d5 4. ♘d3+ ♘e4 5. ♘d4#), **1... ♘:c2** 2. ♘:c2+ ♘d5 3. ♘f3 – 4. ♘d3#.

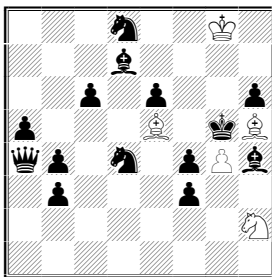
Тот же замысел, что и в предыдущей задаче, выраженный только в двух вариантах, но более четко.

№4. **Г. ПОПОВ**
Белгород
IV приз



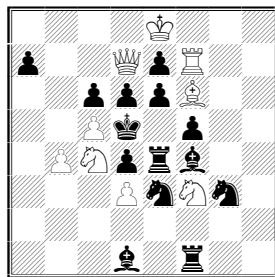
10

№5. **Е. ФОМИЧЁВ**
Шатки
V приз



10

№6. **С. АБРАМЕНКО**
Волгоградская обл.
I почетный отзыв



4

№4. **1. ♘b5?** ♘e5! 2. ♘:e5 fe! **1. ♘d4!** – 2. ♘c1#, **1... ♘d8+** 2. ♘e3! ♘e8+ 3. ♘f4! fg+ 4. ♘f5 ♘f8+ 5. ♘e5 ♘e8+ 6. ♘d4 ♘d8+ 7. ♘c4 ♘e8. Исходная позиция повторилась, но со смещенной пешкой **f6**. Теперь возможно **8. ♘b5!** ♘b7+ 9. ♘a4 h1 ♗ 10. ♘c1#, 7... ♘d5 8. ♘:d5 h1 ♗ 9. ♘e5+ ♗e4+ 10. ♘:e4#.

Любопытный логический замысел с отвлечением мешающей черной пешки путем трехходового марша белого короля туда и обратно. Можно заметить и круговой маневр в ходах короля: ♔d4 - ♚e3 - ♔f4 - ♚f5 - ♔e5 - ♚d4.

№5. Нельзя 1.♚:d4? e5 2.♚:f3+ ♔f6 из-за 3.♚:e5+ ♔e6(e7)! Если предварительно перевести белого короля на f8, то мату королю на e6 помешает конь d8. Его-то и надо уничтожить в первую очередь.

1. ♔g7! ♚f5+ 2. ♔f8! ♚d4 3. ♔e7! ♚f5+ 4. ♔:d8 ♚d4 5. ♔e7! ♚f5+ 6. ♔f8! ♚d4 7. ♚:d4 e5 8. ♚:f3+ ♔f6 9. ♚:e5+ ♔e6 10. ♔f7#! – красивый правильный мат.

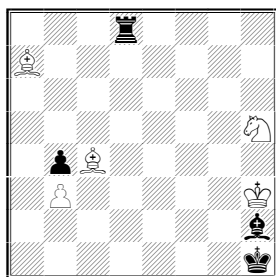
Логическая комбинация, выполненная по всем канонам жанра.

№6. 1.♚e5? ♚:c4! 1. ♚fe5? ♚:e5! 1. ♚ce5! – 2. ♔:c6#, 1... ♚:e5 2. ♔:e7! (2. ♔:e7? ♚:f6+!) 2... ♔f4 3. ♚e5! ♔:e5 4. ♔:d6#, 3... ♚:e5 4. ♔:e6#, 1... ♔:e5 2. ♔:e7! (2. ♔:e7? ♚e4!) 2... ♔e4 3. ♚e5! ♔:e5 4. ♔:d6#, 3... ♚:e5 4. ♔:e6#.

Продолженное перекрытие Новотного, украшенное попытками и антидуальными разделениями. Комок фигур в центре доски оставляет нерадостное впечатление.

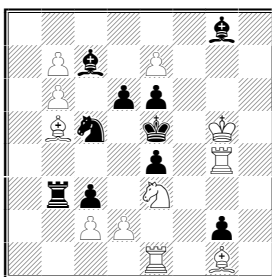
Вспоминается главное отличие Мемориала Л. Лошинского, который судил тот же арбитр и поставил на первое место блестящую шестиходовку Г.- П. Рэма с остроумным выбором в вариантах двух последовательных перекрытий Новотного в форме темы зигзага. Вот на какое произведение нужно равняться молодым авторам!

№7. А. ФЕОКТИСТОВ
Московская обл.
II почетный отзыв



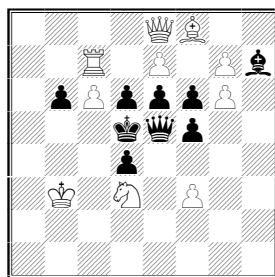
7

№8. В. РУДЕНКО
В. ЧЕПИЖНЫЙ
III почетный отзыв



4

№9. С. АБРАМЕНКО
Волгоградская обл
IV почетный отзыв



4

№7. 1.♚b5? ♔d6 2.♚e2 ♔f6 3.♚:f6, 1... ♔c8! 1. ♚f2? – zz, 1... ♚e5 2. ♚a6 ♔d7 3. ♚f1 ♔g7 4. ♚:g7, 1... ♔d2! 1. ♚f1! (1. ♚a6? ♔d7!) 1... ♔g8 2. ♚a6 ♔b8 3. ♚f2! – zz, 3... ♚c7! 4. ♚c4 ♔d8 5. ♚b5! – 6. ♚c6+, 5... ♔d3+ 6. ♚:d3, 5... ♔d6 6. ♚g3#. 1... ♔d2 2. ♚b5 ♔c2 3. ♚d3 ♔c3 4. ♚g3+ ♚:g3 5. ♚e4+.

Компьютерная игра сторон: тонкая, продолжительная, но недостаточно острая, запоминающаяся. Не нравится роль белого коня в решении. Здесь он проявляется только раз, объявляя мат на шестом ходу. Но ведь заявлено на ход больше!

№8. 1. ♖h4! – 2. ♗g4+ ♘d5 3. ♗f6+ ♘e5 4. d4#, 1... ♘d4 2. ♗:g2+ ♘e5 3. d4+ ♘d5 4. ♗f4#, 2... ♘d5 3. ♗f4+ ♘e5 4. d4#, 1... ♘d7 2. d4+ ♘:d4 ♗c4+! ♘d5 4. ♖d1#, 1... d5 2. b8♗ ♗:b8 3. e8♗ – 4. ♗g4#, 3... ♘d4 4. ♗c4#, 3... d4 4. ♗h2#, 1... ♗a6 2. e8♗!

К поиску новых вариаций матов пешкой с четвертой линии и возможностью взятия на проходе подключился давний соавтор украинского гроссмейстера. Ход d4 промелькнул на разных этапах решения, но в целом замысел недостаточно четок, к тому же превращения размывают идею авторов.

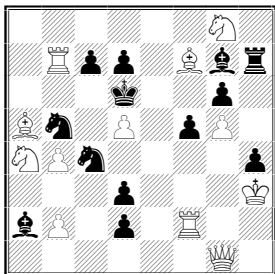
№9. 1. ♖d7! – 2. e8♗, 1... ♗:g6 2. e8♗ ♗:e8 3. g8♗ – 4. ♗e7#, и главная игра: 1... ♖e1 2. ♖:d6+! ♘:d6 3. e8♗+ ♘d5 4. ♗e7#, 1... ♖h2 2. ♖:e6+! ♘:e6 3. e8♖+ ♘d5 4. ♖f7# – с матом превращенной фигуры.

Игра с жертвами ферзя всегда интересна, и здесь она дополнена превращениями.

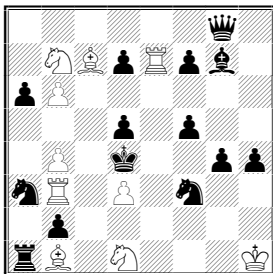
№10. А. GRINBLAT
Израиль
V почетный отзыв

№11. С. ХАЧАТУРОВ
Мурманск
VI почетный отзыв

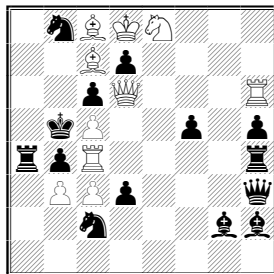
№12. А. ПАНКРАТЬЕВ
Чегдомын
I похвальный отзыв



4



5



4

№10. 1. ♗c5! – 2. ♖h2+ ♗e5 3. ♗e4+ ♗e 4. ♖f6#, 2... ♗e5 3. ♗:c7+ ♗:c7 4. ♖b6#, 1... ♗e5 2. ♗:c7+ ♗:c7 3. ♖b6+ ♗:b6 4. ♗b7#, 1... ♗e5 2. ♗e4+ ♗e 3. ♖f6+ ♗:f6 4. ♖c5#.

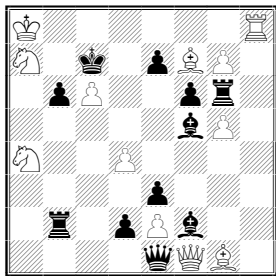
Автор – плодовитый и способный проблемист, но, как и многие на Западе, слишком увлекается переменной функций ходов, ни как не отражающей суть шахматной игры. Вот и здесь ходы из угрозы в решении меняют свой порядок. Для борьбы сторон это не играет никакой роли, и если бы автор это понимал, то он больше внимания обратил на саму борьбу. Маты в вариантах – по принципу «как получится». Ферзь использован плохо, игра в задаче разделена на две части, связи между которыми – никакой.

№11. 1. ♗d6? ♖c8 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♗d6 ♗:d6! 1. ♗d6? ♖h7 2. ♗b5+ ♗:b5 3. ♗d6 ♗:d6! 1. ♗f4! – 2. ♗e3#, 1... ♗h6 2. ♗d6 ♖c8 3. ♗e5+ ♗:e5 4. ♗d6 ♗:d3 5. ♖:d3#, 1... ♗c2 2. ♗d6 ♖h7 3. ♗b5+ ab 4. ♗d6 ♗:b4 5. ♖:b4#.

Снова два пятиходовых варианта с тихой игрой, но ложная игра, их подчеркивающая, уж слишком кооперативна. Не достаточно интересной выглядит попытка затянуть игру взятием белых пешек на четвертом ходу –

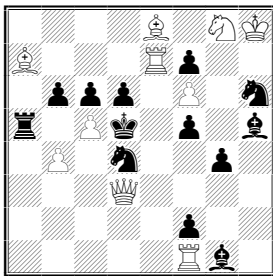
маты с ответным взятием явно не удались.

№13. Е. ШАПОВАЛОВ
Курган
II похвальный отзыв



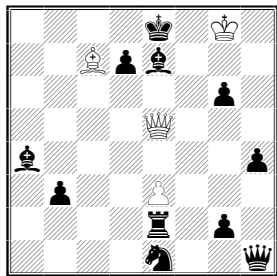
4

№14. О. ЕФРОСИНИН
Е. ФОМИЧЁВ
III похвальный отзыв



4

№15. Р. МАРЦВАЛАШВИЛИ
Грузия
IV похвальный отзыв



6

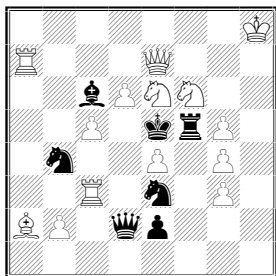
№12. 1. ♖f4? ♜:f4! 1. ♜f4? ♖:f4! 1. ♜b6! – 2. ♔c7#, 1... ♜a7 2. ♖f4! ♜:f4 3. ♜:b4+ ♜:b4 4. c4#, 1... ♜a6 2. ♜f4! ♖:f4 3. ♖:c6+ dc 4. ♜d6#.

Два острых варианта с перекрытиями Новотного, в которых идейные маты проходят на разных этапах решения.

№13. 1. ♜c3! – 2. ♜d5+ ♜d6 3. ♜d8+ ♜d7 4. ♜:d7#, 1...e6 2. ♜c8+ ♜d6 3. ♜d8+ ♜- 4. ♜d7#, 1...♜e6 2. ♜h2+ ♜g3 3. ♖f4+ ♜:f4 4. ♜:f4#.

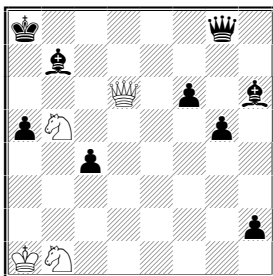
Перекрытие пикабиша (пешки и слона). Белый ферзь играет слишком жалкую роль.

№16. Е. ШАПОВАЛОВ
Курган
V похвальный отзыв



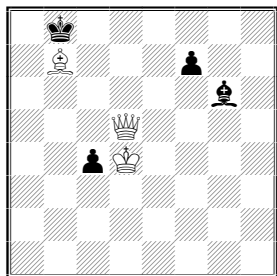
4

№17. F. KARMIL
Турция
VI похвальный отзыв



23

№18. Е. ФОМИЧЁВ
Шатки
VII похвальный отзыв



4

№14. 1. cb – 2. ♜:c6+ ♜:c6 3. ♖c4+ ♜c5 4. ♜c7#, 1... ♜c5 2. ♜e3! ♜:g8 3. ♜d1 f1 ♖ 4. ♖:d4# (3...c5?), 3... ♜c4 4. ♖:f5#, 1...c5 2. ♜e2! ♜:g8 3. ♜c1 f1 ♖ 4. ♖c4# (3... ♜c5?). 2... ♜:a7 3. ♜b5 – 4. ♖c4#, 1... ♜:a7 2. ♜c1 ♜:e7 3. ♜:c6+ ♜- 4. ♖e3#.

Обструкция на c5 ладьи и слона украшена тонкими вторыми ходами ладьи e7. Несколько неоднородно завершение борьбы на разных этапах решения

(3... ♖c4 4. ♗:f5# и 2... ♖:a7 3. ♜b5 – 4. ♗c4#). Взятие пешки на первом ходу и комментировать нечего.

№15. 1. ♜d8? ♖:e3! 1. ♜d6! ♖:e3 2. ♗:e3 ♘d8 3. ♜b6+ ♘e8 4. ♗b8+ ♜d8 5. ♜e7! ♘:e7 6. ♗e5# - красивый, редкий фронтальный правильный мат. 1... ♘d8 2. ♗a5+ ♘e8 3. ♗a8+ ♜d8 4. ♗e4+.

Взятие ладьи сразу же после попытки ею защититься, на взгляд судьи, очень грубый прием развития содержания.

№16. 1. ♜d5! – 2. ♘d7+ ♜:d7 3. ♗g7+ ♖f6 4. ♗:f6#, 1... ♜:d5 2. ♘c7+ ♜e6 3. ♗:e6+ ♘d4 4. ♘b5#, 1... ♘b:d5 2. ♘d8+ ♘:e7 3. ♖:e7+ ♘d4 4. ♘:c6#, 1... ♘e:d5 2. ♘g7+ ♘:e7 3. ♖:e7+ ♘d4 4. ♘:f5#, 1... ♗:d5 2. ♘f4+ ♗e6 3. ♗:e6+ ♘d4 4. ♘:e2#.

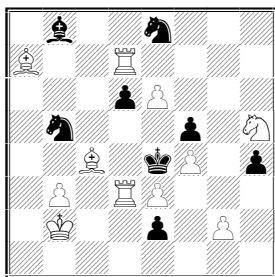
Вновь мы видим обращение к многоходовой теме IX WCCT. Защиты черных однородны, но и однородны грубые взятия защищающихся фигур на третьем ходу.

№17. 1. ♗b6! ♘b8 2. ♗c7+ ♘a8 3. ♗:a5+ ♘b8 4. ♗c7+ ♘a8 5. ♗c5 ♘b8 6. ♗d6+ ♘a8 7. ♗a3+ ♘b8 8. ♗g3+ ♘a8 9. ♗f2 ♘b8 10. ♗:h2+ ♘a8. Опасная черная пешка уничтожена, и можно попытаться подтянуть в матовую зону второго белого коня.

11. ♗f2 ♘b8, и обратно 12. ♗g3+ ♘a8 13. ♗a3+ ♘b8 14. ♗d6+ ♘a8 15. ♘1c3 – пора. 15... ♗f5 (15... ♗g4 16. ♗c7+ ♘b8 17. ♘3b5 ♗f8 18. ♘a6+ ♘a8 19. ♘bc7+ ♘a7 20. ♗d4+ ♗c5 21. ♗:c5#) 16. ♘c7+ ♘b8 17. ♘7d5+ ♘a8 18. ♘b6+ ♘a7 19. ♘b5+ ♘a6 20. ♘d5+ ♜c6 21. ♗a3+ ♘:b5 (21... ♘b7 22. ♗a7+ ♘c8 23. ♗c7#) 22. ♗b4+ ♘a6 23. ♗b6#.

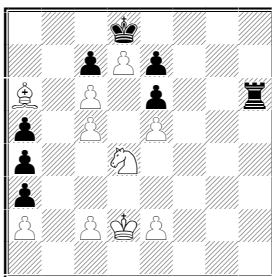
Интересная «марафонская» задача турецкого автора.

№19. Z. LABAI
Словакия
VIII похвальный отзыв



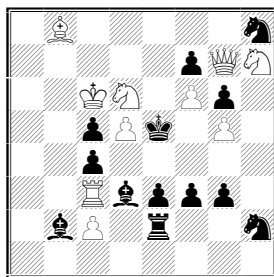
4

№20. S. VOKAL
Словакия
IX похвальный отзыв



11

№21. В. ВОЛЧЕК
Беларусь
X похвальный отзыв



4

№18. 1. ♗c6? ♜f5 2. ♗b6 ♜g4 3. ♜a6+ ♘a8 4. ♗b7#, 2... ♜e4 3. ♜:e4+ ♘c8 4. ♜f5#, 1... ♘a7 2. ♗c7 ♜e4 3. ♜d5+ ♘a6 4. ♜:c4#, 2... ♜d3 3. ♜c8+ ♘a8 4. ♗b7#, 1... ♜e4!

1. ♜c6! ♘c7 2. ♗d7+ ♘b6 3. ♗b7+ ♘a5 4. ♗b5#, 1... ♜f5 2. ♗d8+ ♜c8 3. ♗b6+ ♜b7 4. ♗:b7+, 1... ♜e4 2. ♗b5+ ♘c8 3. ♗b7+ ♘d8 4. ♗d7#.

«Похвалить» эту задачу заставило примечание автора №19 «Фантастическая чешская миниатюра с переменной игры». Приходится все время удивляться его фантастической приверженности считать чешскими все задачи с правильными матами, хотя теоретики композиции доказывали, что это далеко не так. Чешские авторы, как и их школа, были приверженцами удивительно красивой связки матов. В №19 нет ни одного симпатичного финала, они невольно получились правильными, так как белый материал включает только две фигуры: ферзя и слона. Посмотрите сборник задач М. Хавеля: какие связки матов он выдумывал, используя только две-три фигуры!

Перемена матов также не производит впечатления, так как общим является только ход 1...♙f5, который в решении к тому же разделяет три угрозы 2.♘d7, ♘d8, ♘b5+, что автор даже прокомментировал как тему Флека.

№19. 1.e7! – 2.♙f6+ ♘:f6 3.e8♘+ ♘:e8 4.♙e7#, 1...♙bc7 2.♙d4+ ♘:e3 3.♙d3+ ♘e4 4.♙e3#, 1...d5 2.♙d5+ ♘:d3 3.♙c4+ ♘e4 4.♙d3#.

Варианты со возвратом белых фигур. Автор даже начинал первый вариант с защиты 1...♙d4, не обращая внимание, что далее, как и во втором варианте, черная фигура сразу снимается с доски.

№20. Не проходит 1.♙b5? – 2.♙:a4 3.♙b5 a4! 4.♙:a4 5.♙b5 6.♙b3 из-за вступления в игру ладьи 6...♙h2 7.♙:a5 ♙:e2+!

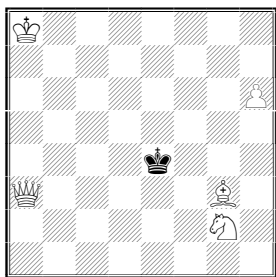
1.♙d3! ♙g6 2.♘c3 ♙h6 3.e4! ♙g6 4.♘c4 ♙h6 5.♘b5 ♙g6 6.♘:a4 ♙h6 7.♙b5! ♙g6 8.c4!, закрывая все подступы к белому королю. 8...♙h6, и наконец 9.♙b3! ♙h4 10.♙:a5 ♙:e4 11.♙b7#.

Решателю придется немало потрудиться, пока он не оформит весь план белых действий.

№22. Н. КОБЛОВ

Сочи

Спец. похвальный отзыв

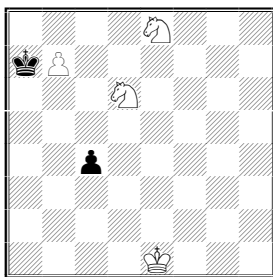


4

№23. А. ЕЛЬЦОВ

Ю. ФОКИН

Спец. похвальный отзыв



7

№21. 1.♘h6! ♙:c2 (угроза) 2.♘h4 ♙g4 3.♘:g4 ♙a4+ 4.♙b5#, 1...♙f5 2.♙b5+ ♘e4 3.♙:c4+ ♙d4 4.♙c3#, 1...♙e4 2.♙:f7+ ♘f5 3.♘h3+ ♙g4 4.♙h6#.

Два варианта со связкой черных фигур, до финала вынужденных защищаться от «последнего шаха». Заметен и белый эффект «ушел – пришел» 3.♙c3-c4

4.♙b5-c3 или 3.♘h6-h3 4.♙f7-h6#.

Специальные отличия за миниатюры

№22. 1.♙f4! ♘f5 2.♘d6 ♘g4 3.♘d3 ♘g5 4.♘g6#, 2...♘e4 3.♘d5+ ♘e3 4.♘d3#, 1...♘d4 2.♘b3 ♘c5 3.♙e6+ ♘c6 4.♘b7#, 2...♘e5 3.♘d5+ ♘f6

4. ♔h4#, 1... ♖e5 2. ♗e7+ ♘d4 3. ♕e1 ♘c4 4. ♗b4#, 2... ♗f5 3. ♗e6+ ♘g5
4. ♗g6#.

Три варианта с разветвлениями в решении и цугцвангом у черных. Правда, игра без каких либо приятных нюансов.

№23. 1. ♘d2! c3+ 2. ♘:c3 ♘b8 3. ♘b4 ♘a7 4. ♕c7 ♘b8 5. ♕a6+ ♘a7 6. b8♗+ ♘:a6 7. ♗b7#. 1. ♕c7? ♘b8? 2. ♕a6+ ♘a7 3. b8♗+, 1...c3!

Пешка c4 препятствует коневой атаке, поэтому ее сначала надо уничтожить. Любопытно!

Снова хочется поблагодарить коллег за интересные произведения, успешно отметивших ими моих замечательных наставников в композиции.

Яков ВЛАДИМИРОВ, международный арбитр.