

Задачи на обратный мат

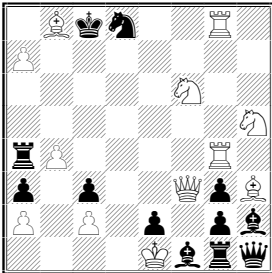
В столетнем юбилейном конкурсе памяти выдающихся советских композиторов приняли участие 32 проблемиста из многих европейских стран. Было прислано 44 композиции. Большинство из присланных задач – высокого уровня. Авторы прекрасно понимали, что слабые вещи на такой конкурс посылать нельзя. В связи с обилием хороших произведений судья разделил весь конкурс на две секции: S#2-4 и S#5 и более ходов. Уровня подборки оказалось достаточно, чтобы присудить в каждой секции по пять призов. Неотмеченные задачи поступают в распоряжение авторов.

Во второй секции ряд задач не удалось проверить на компьютере. Судья конкурса надеется на помощь коллег-композиторов.

Отличия присуждены следующим композициям:

Раздел s#2-4

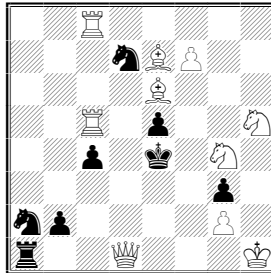
№ 1. А.Феоктистов
Россия
1-2 приз



s#3*

12+12

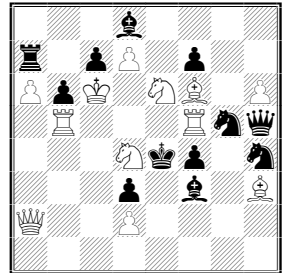
№ 2. М.Марандюк
Украина
1-2 приз



s#4

10+8

№ 3. М.Храмцевич
Беларусь
3 приз



s#4

12+12

№ 1. 1... ♖a6 2. ♜4g7+! ♜e6 3. ♚:e2 ♜:e2#, 1... ♖a5 2. ♜4g7+! ♜f5 3. ♚f2 g:f2#, 1. ♚a8! zz 1... ♖:b4 2. ♜:g3+! ♜g4 3. ♜f4! ♜:g3#, 1... ♖a5 2. ♜f4+! ♜f5 3. ♜f2! g:f2#, 1... ♖a6 2. ♜e4+! ♜e6 3. ♜:e2! ♜:e2#, 1... ♖:a7 2. ♜d4+! ♜d7 3. ♜d2! c:d2#. Четыре остроумных варианта с точной игрой белой батареи, тихими ходами и финальными цугцвангами – замысел замечательный. Пара иллюзорных вариантов является хорошим дополнением, так как в пятый раз нагружает белую батарею и создает перемену игры. Хороша дуэль белой и чёрной ладей, а также вступительный ход. Безусловная удача автора.

№ 2. 1.f8=♜! ~ 2. ♜:g3+ ♚f4 3. ♜h6+ ♚:g3 4. ♚e1+ ♖:e1#, 1... ♜:f8 2. ♜gf6+ ♚e3 3. ♖:e5+ ♚f2 4. ♚g1+ ♖:g1#, 1... ♜c1 2. ♚e2+ ♚d4 3. ♜d5+ ♚c3 4. ♚d3+ ♜:d3#, 1...b1=♜ 2. ♖:e5+ ♜:e5 3. ♜hf6+ ♚f4 4. ♚d2+ ♜:d2#, 1...b1=♜

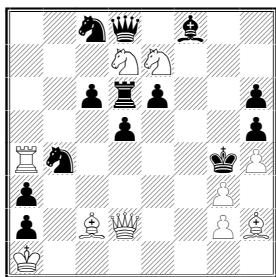
2. ♖d5+ ♜f5 3. ♛c2+ ♜:g4 4. ♛g6+ ♜:g6#, 3...e4 4. ♛:e4+ ♜:e4#. (1. ♜g8? ♜c1! 1. ♜f8? b1♜! 1.f8♜? b1♛!) Превосходная пятивариантная задача с двумя системами. В первой системе с двумя вариантами матует ладья. Во второй системе с тремя вариантами происходит перекрытие чёрной ладьи (тема 9WCCT) с формированием батарей. 6 раз на матующих ходах жертвуется белый ферзь. В техническом плане всё выполнено на высочайшем уровне.

№ 3. 1. ♜b4! ~ 2. ♜:g5+ ♛:g5 3. ♜e5+ ♛:e5 4. ♛d5+ ♛:d5#, 1...♜g6 2. ♜:f4+(A) ♜:f4 3. ♛d5+(B) ♜:d5 4. ♜b5+(C) ♜:b4#, 1...f:e6 2. ♛d5+(B) e:d5 3. ♜b5+(C) d4 4. ♜:f4+(A) ♜:f4#, 1...♜:f6 2. ♜b5+(C) ♜d4 3. ♜:f4+(A) ♜e5+ 4. ♛d5+(B) ♜:d5#. На темы циклической игры белых составлено много хороших задач. Особенно отличился здесь македонский композитор Живко Яневский. В данной композиции автор использовал сравнительно редкий незатасканный цикл ABC-BCA-CAB. При этом нужно отметить, что необходимая гармония между содержанием и формой имеется в полной мере.

№ 4. А. Селиванов
Россия
4 приз

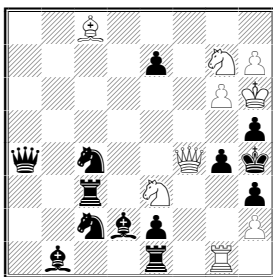
№ 5. Z.Gavrilovski
Македония
5 приз

№ 6. Н. Чиканов
Украина
1 почётный отзыв



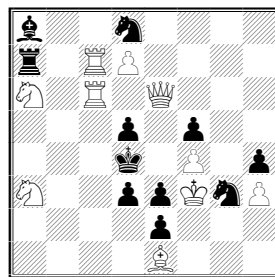
s#3

10+13



s#3*

9+13



s#3

10+11

№ 4. 1. ♛d3! ~ 2. ♛e4+ d:e4 3. ♜d1+ ♜:d1#, 1...♜:e7 2. ♛g6+ ♜:g6 3. ♜f6+ ♛:f6#, 1...♛:e7 2. ♛f5+ e:f5 3. ♜e5+ ♛:e5#, 1...♜:e7 2. ♜f6+ ♜:f6+ 3. ♛d4+ ♜:d4#, 1...d4 2. ♛:d4+ ♜:d4 3. ♜d1+ ♜:d1#. Тематическая идея – вскрытие линий для матующих фигур чёрных – выполнена в трёх однородных вариантах. Хорош механизм одного поля на e7. Антидуальный выбор вторых ходов белых заметно обогащает содержание. С учётом дополнительного варианта – четыре жертвы белого ферзя.

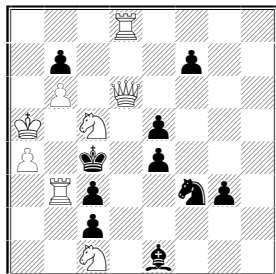
№ 5. 1...♜2~ 2. ♜f5+ ♜:f5 3. ♛g5+ ♜:g5#, 1...♜4~ 2. ♛f2+ g3 3. ♛f4+ ♛:f4#, 1... ♜:e3 2. ♛g3+ ♜:g3#, 1. ♜e~? ~ 2. ♛g5+ ♜:g5#, 1... ♜e3! 1. ♜g3! ~ 2. ♜g2+ h:g2 3. ♛g5+ ♜:g5#, 1...♜2:e3 2. ♛:g4+ (♛f6+?) h:g4 3. ♜:g4+ ♜:g4#, 1...♜4:e3 2. ♛f6+ (♛:g4+?) e:f6 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1... ♜:e3 2. ♜:g4+ h:g4 3. ♛g3+ ♜:g3#. Перемена игры в двух фазах с антидуальным выбором и механизмом одного поля. Чуть смущает то, что в иллюзорной фазе игра белых возможна не на все ходы чёрных коней.

№ 6. 1. ♖c3! ~ 2. ♜d3+ ♚:d3 3. ♛d5+ ♜:d5#, 1... ♗e4 2. ♛f6+ ♗:f6 3. ♜7c4+ d:c4#, 1... ♗c6 2. ♖c4+ d:c4 3. ♛e5+ ♗:e5#, 1... ♗b7 2. ♜7c4+ d:c4 3. ♛d6+ ♗:d6#, 1... ♖b7 2. ♛b6+ ♖:b6 3. ♜7c4+ d:c4#. Тема 9 WCCT представлена в оригинальном механизме с формированием матующих батарей. Задача безусловно могла стать призовой, если бы не повтор матующего хода в вариантах 1... ♗e4 и 1... ♖b7.

№ 7. E.Iwanow
Польша
2 почётный отзыв

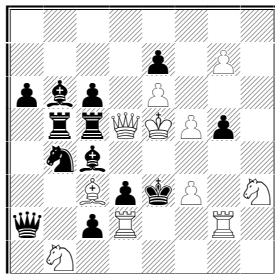
№ 8. А.Панкратьев
Россия
3 почётный отзыв

№ 9. Е.Фомичёв
Россия
4 почётный отзыв



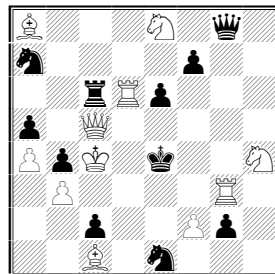
s#4*

8+10



s#3

11+13



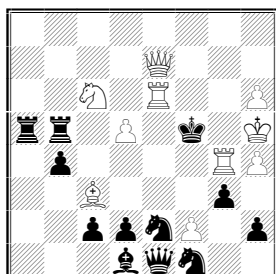
s#3

11+11

№ 7. 1... ♗h2/♗h4 2. ♗:e4 ~ 3. ♖:c3+ ♜:c3+ 4. ♛b4+ ♜:b4#, 2... ♜f2! 3. ♛c5+ ♜:c5 4. ♖b4+ ♜:b4#, 1. ♗d7? ~ 2. ♗:e5+ ♗:e5 3. ♛c5+ ♚:c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#/♗c4#, 1... ♗~ 2. ♛d3+ e:d3 3. ♗:e5+ ♚c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#, 1... ♗d4! 2. ♛e6+ ♗:e6/f:e6 3. ♗:e5+ ♚c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#, 1... ♜f2 2. ♛c5+ ♜:c5 3. ♗:e5+ ♗:e5 4. ♖b4+ ♜:b4#, 1... ♗d2! 1. ♗5d3! ~ 2. ♗:e5+ ♗:e5 3. ♛c5+ ♚:c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#/♗c4#, 1... ♗~ 2. ♛e6+ f:e6 3. ♗:e5+ ♚c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#, 1... ♗d2! 2. ♗b2+ c:b2 3. ♛c5+ ♚:c5 4. ♖c3+ ♗c4#, 1... ♜f2 2. ♛c5+ ♜:c5 3. ♗:e5+ ♗:e5 4. ♖b4+ ♜:b4#. На первый взгляд – очень солидное содержание. Две с половиной фазы. Но всмотревшись, увидим, что многие ходы повторяются и реальная перемена связана только с пунктом b2. Тем не менее, задача интересная.

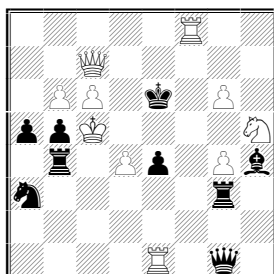
№ 8. 1. ♗:g5? ~ 2. ♛:c5+ ♜:c5 3. ♜d4+ ♜:d4#, 1... ♗:d5! 1. ♗g1! ~ 2. ♛:c5+ ♜:c5 3. ♜d4+ ♜:d4#, 1... ♗:d5 2. g8=♙! ~ 3. ♛:g5+ ♗f4#, 1... ♗:d5 2. ♖g3! ~ 3. f4+ ♜f3#, 1... c:d5 2. ♖g4! ~ 3. ♖e4+ d:e4#. Особенности данной трёхходовки следующие: механизм формирования трёх чёрных батарей на одном поле и тихие вторые ходы белых. Смущает скудность фигур и некоторая суховатость игры.

№ 9. 1. ♖g5! – 2. f3+ ♗:f3 3. ♖e5+ ♗:e5#, 1... ♛:g5 2. ♗f6+ ♛:f6 3. ♖d4+ ♛:d4#, 1... ♗c8(b5) 2. ♖:e6+ f:e6 3. ♗d6+ ♗:d6#, 1... f6 2. ♖g4+ ♛:g4 3. ♖:e6+ ♛:e6#. Автор: «Квартет вариантов со связкой белого ферзя по Альбино в матах». Однако, подлинное использование связки ферзя происходит только в угрозе, а в остальных вариантах связка носит статический характер.

№ 10. Е.Фомичёв*Россия***1 похвальный отзыв**

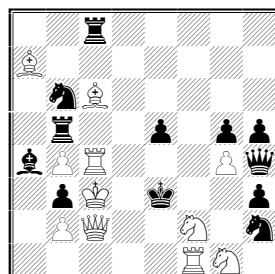
s#4

10+12

№ 11. А.Панкратьев*Россия***2 похвальный отзыв**

s#3*

10+9

№ 12. А.Панкратьев*Россия***3 похвальный отзыв**

s#3*

11+12

№ 10. 1. ♖e3! - 2. ♜g5+ ♔f4 3. ♖f5+! ♔:f5 4. ♖f3+ ♕f4#, 1... ♕:e3 2. ♖f4+! ♔:f4 3. ♜:e3+! ♔f5 4. ♜f3+ ♕f4#, 1... ♕~ 2. ♖e5+! ♜:e5 3. ♜f7+ ♜f6 4. ♜g6+! ♜:g6#, 1... ♖:d5 2. ♖e5+! ♖:e5 3. ♕d4+ ♕:d4 4. ♜f6+! ♔:f6#. Эта задача Евгения с очень красивой тактикой была бы хороша, если бы не повтор хода 2. ♖e5+. Автора это не смущает, а по-моему, повтор второго хода в тематической игре всегда недостаток.

№ 11. 1... ♗g5 2. ♕f4+ ♗:f4 3. ♜d6+ ♗:d6#, 1... ♜h1 2. ♖:e4+ ♜:e4 3. d5+ ♜:d5#, 1... ♜f1 2. ♕f4+ ♜:f4 3. ♜d6+ ♜:d6#, 1... ♖:d4 2. ♜f7+ ♔e5 3. ♖d5+ 3. ♜e7+. 1. ♖f7! ~ 2. ♖e7+ ♗:e7+ 3. ♜d6+ ♗:d6#, 1... ♕c4 2. ♜d6+ ♕:d6 3. ♖:e4+ ♕:e4#, 1... ♖:g4 2. ♖:e4+ ♖:e4 3. ♜e5+ ♖:e5#, 1... ♖:d4 2. ♖e5+ ♔:e5 3. ♖e7+ ♗:e7#. Циклы вторых-третьих ходов белых настолько приелись, что удивить здесь чем-нибудь вряд ли возможно.

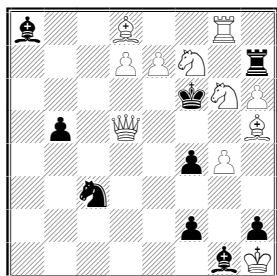
№ 12. 1... ♖d5/♖d8 2. ♕d1+ ♖:d1 3. ♜d3+ ♖:d3#, 1... ♜:g4 2. ♕d1+ 1... ♜:f2 2. ♜d2+, 1. ♕h1! ~ 2. ♖e1+ ♜:e1+ 3. ♜d2+ ♜:d2#, 1... ♕:f1/♕f3 2. ♜d2+ ♕:d2 3. ♖e4+ ♕:e4#, 1... ♜:g4 2. ♖e4+ ♜:e4 3. ♜d3+ ♜:d3#, 1... e4 2. ♜d3+ e:d3 3. ♖e1+ ♜:e1#. Преимущество предыдущей задачи над этой – в наличии иллюзорной игры.

№ 13. 1... ♕:d5 2. e8=♜+ ♕e7#, 1. ♜b7! ~ 2. e8=♗+ ♔e6 3. ♜c6+ ♗:c6#, 1... ♕d5 2. e8=♜+ ♕e7 3. ♜c6+ ♗:c6#, 1... f3 2. e8=♖+ ♔:f7 3. ♜:f3+ ♗:f3#, 1... ♕e4 2. e8=♗+ ♔e6 3. ♜:e4+ ♗:e4#, 1... ♖:f7 2. e8=♗+ ♔e6 3. ♜c6+ ♗:c6#, (2. e8=♜/♖? ♖e7! 3. ♜c6+ ♔g5!), (1... ♔e6 2. ♕f8+ ♔f6 3. ♜c6+ ♗:c6# 1... ♔:f7 2. ♖f8+ ♔e6 3. ♜c6+ ♗:c6#). Претензии автора на тему Allumwandlung заслуживают уважения. Но для этой темы повторы матующих ходов весьма нежелательны. Удачен первый ход.

№ 13. А.Костюков

Россия

4 похвальный отзыв



s#3*

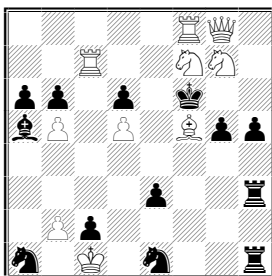
11+9

№ 14. А.Селиванов,

D.Kostadinov

Россия/Болгария

1 приз



s#5

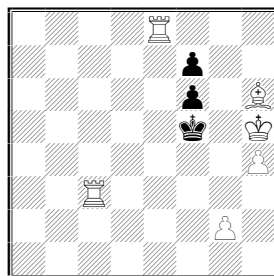
10+13

№ 15. Е.Фомичёв,

D.Werner

Россия/Швейцария

2 приз



s#21

6+3

Раздел s#5 и более ходов

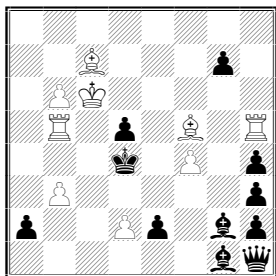
№ 14. 1. ♖e6! ~ 2. ♗:d6+ ♜e5 3. ♖c4+ ♜:d5 4. ♖c5+ ♜d4 5. ♖b3+ ♖:b3#, 1...e2 2. ♗g7+ ♜:f5 3. ♗:g5+ ♜e4 4. ♖:d6+ ♜d3 5. ♗d2+ ♖:d2#, 1...a:b5 2. ♖fd8+ ♜e5 3. ♖c6+ ♜:d5 4. ♖f4+ ♜c5 5. ♖d3+ ♖:d3#, 1... ♞h4 2. ♖h8+ ♜e5 3. ♖g6+ ♜:d5 4. ♖:g5+ ♜d4 5. ♖f3+ ♖:f3#, 1... ♜:f5 2. ♗:g5+ ♜e4 3. ♗g6+, 3... ♜f3 4. ♖e5+ ♜e2 5. ♗d3+ ♖:d3#, 3... ♜:d5 4. ♖f4+ ♜d4 5. ♗d3+ ♖:d3#. Эта композиция интернационального дуэта в очередной раз обогащает батарейную тематику жанра обратных матов. После удачного вступления с жертвой слона возникает угроза, которая задает алгоритм ещё двум тематическим вариантам. Именно: вскрывающая фигура каждой из батарей играет строго два раза внутри каждого варианта. Такая последовательная батарейная игра Зирса является заметным открытием. Два последних варианта отлично дополняют содержание. Поздравление авторам!

№ 15. Главный план 1. ♞g3 ~ 2. ♞g6 fg6#, но 1. ♞g3?? – пат. Поэтому ладья должна попасть на линию g с темпом и в несколько этапов: 1) белый слон идет на c1 – 1. ♖f8! ♜f4 2. ♖d6+ ♜f5 3. ♖a3 ♜f4 4. ♖c1+ ♜f5; 2) ♞c3 с темпом переводится на h3 – 5. ♞e3! ♜f4 6. ♞h3+ ♜f4; 3) белый слон идет на h2 – 7. ♖a3! ♜f4 8. ♖d6+ ♜f5 9. ♖c5 ♜f4 10. ♖e3+ (вот для чего нужна белая ладья на h3) ♜f5 11. ♖g1 ♜f4 12. ♖h2+ ♜f5; 4) ♞h3 с темпом переводится на g8 – 13. ♞g3! ♜f4 14. ♞gg8+! ♜f5; 5) для реализации главного плана осталось вернуться слона на h6 – 15. ♖g1! ♜f4 16. ♖e3+ ♜f5 17. ♖c5 ♜f4 18. ♖d6+ ♜f5 19. ♖f8 ♜f4 20. ♖h6+ ♜f5, наконец главный план проходит – 21. ♞g6! fg6#. Многоплановая логическая задача. Маневры белых так тонки и изящны, что невольно вызывают чувство восхищения. Авторам удалось уложиться в рамки гравюры!

№ 16. 1. ♖c2 ~ 2. ♞:d5+ ♖:d5+ 3. ♞:d5+ ♗:d5#, 1... ♖f1 2. ♞h8 ♖g2 3. ♞d8 ♖f1 4. ♞a8 ♖g2 5. ♞aa5 ♖f1 6. ♞c5! (~ 7. ♞c4+ d:c4 8. ♞a:d5+ ♗:d5#)

♙g2 7. ♖:d5+ ♜:d5+ 8. ♖:d5+ ♚:d5#, 1...g5 2. ♖:g5 ♜f1 3. ♖g3 ♙g2 4. ♖d3+ ♚e4 5. ♖c3+ ♚d4 6. ♖cc5! (~ 7. ♖:d5 ♜:d5 8. ♖:d5+ ♚:d5#) ♜f1 7. ♖c4+! d:c4+ 8. ♖d5+ ♚:d5#. Здесь новое откровение – двухвариантная задача логического направления. Приятен контраст маневров ладьи: в первом варианте она добирается до пункта d5 по верхней части доски, во втором – по нижней. Иван исследует логический стиль весьма интенсивно!

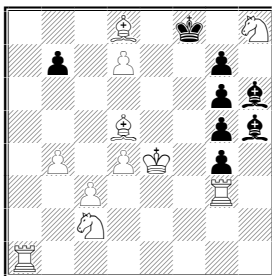
№ 16. И.Сорока
Украина
3 приз



s#8

9+11

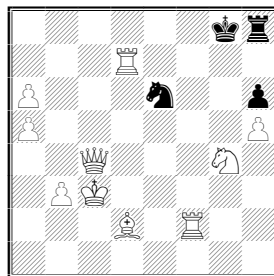
№ 17. Г.Козюра
Украина
4 приз



s#6

11+8

№ 18. И.Сорока
Украина
5 приз



s#16

10+4

№ 17. 1. ♙a3? b5 2. ♙c4 bc 3. ♖g2 g3 4. ♖f1+ ♜f3 5. ♚e3 g4 6. ♙g5 ♙:g5#, 1...b6! 1. ♙e1? b6 2. ♙g2 b5 3. ♙h4 gh 4. ♖f1+ ♜f4 5. ♙h4 g5 6. ♙g6+ ♙:g6#, 1...b5! 1. ♙e3! 1...b5 2. ♙c4 bc 3. ♖g2 g3 4. ♖f1+ ♜f3 5. ♚e3 g4 6. ♙g5 ♙:g5#, 1...b6 2. ♙g2 b5 3. ♙h4 gh 4. ♖f1+ ♜f4 5. ♙h4 g5 6. ♙g6+ ♙:g6#. Хамелеонное эхо парой слонов при поддержке пешек в центре доски. Тематические попытки заметно насыщают содержание и создают логическую атмосферу. Можно отметить лишь лёгкую неидентичность финалов.

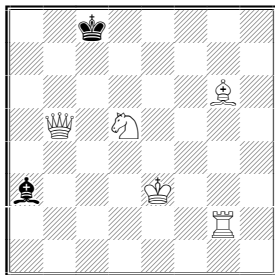
№ 18. 1. ♚b4! ♖h7 2. ♖d8+ ♚g7 3. ♚c3+! ♙d4 4.a7! ♖h8 5. ♖d7+ ♚g8 6. ♚c4+ Ne6 7. ♚b5! ♖h7 8. ♖d8+ ♚g7 9. ♚c3+ ♙d4+ 10. ♚a6 ♖h8 11. ♖d7+ ♚g8 12. ♚c4+ ♙e6 13. ♚d5! ♖h7 14. ♖d8+ ♚g7 15. ♙:h6+ ♖:h6 16. ♚b7+ ♙c7#! Интереснейшая композиция на тему систематического движения. Двукратный возврат пяти фигур, активный белый король и батарейный правильный мат. Московский материал.

№ 19. a) 1. ♙f5+ ♚d8 2. ♙g8+ ♙f8 3. ♚b7 ♚e8 4. ♚f4 ♙d8 5. ♚g5 ♚e8 6. ♚g6 ♚d8 7. ♚h7 ♚e8 8. ♚h8 ♙d8 9. ♙h7 ♚e8 10. ♚c8+ ♚f7 11. ♖g7+ ♙:g7#, b) 1. ♖a2 ♙d8 2. ♚b8+ ♙d7 3. ♙f5+ ♚c6 4. ♙c3 ♚c5 5. ♚c7+ ♙b4 6. ♚d2 ♙b3 7. ♚c1 ♙b4 8. ♚b1 ♙b3 9. ♚a1 ♙b4 10. ♙b1 ♙b3 11. ♖b2+ a:b2#. Миниатюра с близнецами Форсберга и матами в противоположных углах доски. Подобные замыслы автор демонстрировал нам уже не раз.

№ 20. 1...b5#, 1. ♖h8 ♚f7 2. ♚d7+ ♚g6 3. ♚b5! ♚f7 4. ♙:f5 ♚e7 5. ♖h7+ ♙d6 6. ♙c2! ♚e6 7. ♙d3! ♚d6 8.b4! ♚e6 9. ♙b3 ♙d6 10. ♚e5+ ♚c6

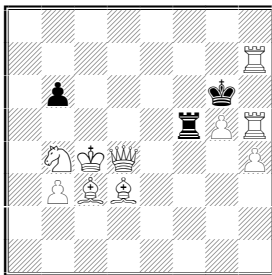
11. ♔d4 b5#. Блок не просто со сменой финала, но с дополнительной идеей: смена местами трёх белых фигур.

№ 19. Т.Линß
Германия
1 почётный отзыв



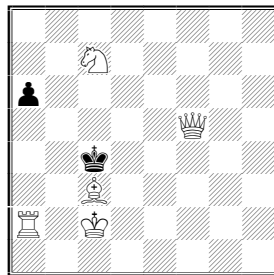
s#11 b) ♗a3 5+2

№ 20. А.Стёпочкин
Россия
2 почётный отзыв



s#11* 10+3

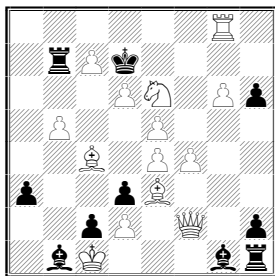
№ 21. Т.Линß
Германия
3 почётный отзыв



s#7* 5+2

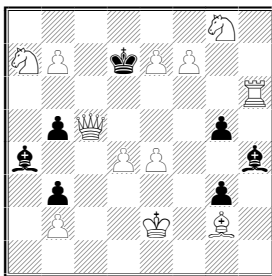
№ 21. 1...a5 2. ♖a6 a4 3. ♗a1 a3 4. ♖b1 ♖b3 5. ♔d7 ♖c4 6. ♜c2+ ♖b3 7. ♜c1 a2#, 1. ♗a5 ♖d4 2. ♖b3 ♖e3 3. ♖a4 ♖d4 4. ♜a3 ♖c4 5. ♔d7 ♖c5 6. ♗e6+ ♖c4 7. ♔b5+ a:b5#. Ещё одна миниатюра немецкого композитора. На этот раз блок со сменой финала, но без элементов новизны.

№ 22. S.Trommler
Германия
4 почётный отзыв



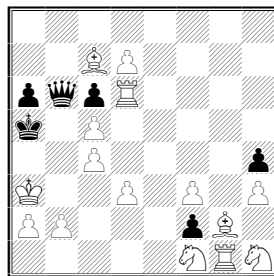
s#6 14+10

№ 23. В.Копыл
Украина
1 похвальный отзыв



s#7 12+7

№ 24. С.Бородавкин,
О.Шалыгин
Украина
2 похвальный отзыв



s#5 15+6

№ 22. 1. ♗d5! ~ 2. ♗c6+ ♖:e6 3.f5+ ♖:e5 4. ♗f4+ ♖f6 5. ♔d4+ ♗:d4#, 1... ♜:c7/♜:b5 2. ♗c5+ ♜:c5 3.e6+ ♖:d6 4. ♗:c5+ ♖c7 5. ♗b6+ ♖d6 6. ♔c5+ ♗:c5#, 1... ♜b6 2. ♗f8+ ♖c8 3.d7+ ♖:c7 4. ♗:b6+ ♖b8 5. ♗a7+ ♖c7 6. ♔b6+

♙:b6#, (2... ♖e8 3.d7+ ♖e7 4.♙c5+ ♜d6 5.e:d6+ ♖f6 6.♚d4+ ♙:d4#). Тему Bristol автор воплотил в малоудачной форме. Гораздо выразительнее эта тема выполнена в композициях Петко Петкова. Здесь же уже не в первый раз укороченная угроза, режет глаз переизбыток пешек.

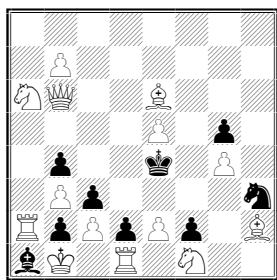
№ 23. 1. ♖e3! zz, 1...b4 2. ♘b5 ♙:b5 3.♙h3+ g4 4.f8=♘+ ♖e8 5.b8=♚+ ♖f7 6. ♚h7+ ♖:g8 7.♚g5+ ♙:g5#, 2...g4 3.f8=♘+ ♖e8 4.♚c8+ ♖f7 5. ♚h7+ ♖:g8 6.♚:g4+ ♙g5+ 7. ♖d3 ♙:b5#, 1...g4 2.f8=♘+ ♖e8 3.♚c8+ ♖f7 4. ♚h7+ ♖:g8 5.♚:g4+ ♙g5+ 6. ♖d3 b4 7. ♘b5 ♙:b5#. Хамелеонное эхо, наподобие задачи, отмеченной 4-м призом. Один вариант выполнен чисто, а другой – с разветвлением. Разветвление, дублирующее игру одного из вариантов, всегда снижает впечатление от замысла.

№ 24. 1. ♘:f2? ~ 2.d8=♘ ♚:c7 3. ♘b7+ ♚:b7 4.b4+ ♚:b4#, 1... ♚:c7! 1.d8=♘! ~ 2. ♘:f2 ♚:c7 3. ♘b7+ ♚:b7 4.b4+ ♚:b4#, 1...f:g1=♙ 2.d4 2...♙h2 3. ♘:h2, 2...♙e3 3. ♘:e3, 2...♙:d4 3. ♚:d4, 2...♙f2 3. ♘:f2, 1...f:g1=♘ 2. ♚e6, 2... ♘:f3 3. ♙:f3, 2... ♘:h3 3. ♙:h3, 2... ♘e2 3. ♚:e2, 1...f:g1=♚ 2. ♚g6, 2... ♚:g2 3. ♚:g2, 2... ♚:f1 3. ♙:f1, 2... ♚:h1 3. ♙:h1, 1...f:g1=♚ 2.f4 2... ♚f2 3. ♘:f2, 2... ♚e3 3. ♘:e3, 2... ♚d4 3. ♚:d4, 2... ♚:f1 3. ♙:f1, 2... ♚:h1 3. ♙:h1, 2... ♚h2 3. ♘:h2, (2... ♚:g2 3. ♘:c6+ ♚:c6 4. ♙:b6+ ♚:b6 5.b4+ ♚:b4#), (2... ♚:c5+ 3.b4+ ♚:b4#), (3... ♚:c7 4. ♘b7+ ♚:b7 5.b4+ ♚:b4#). Тема Чериани (взятие превращенных фигур) выполнена авторами довольно чисто.

№ 25. Н.Чиканов

Украина

3 похвальный отзыв



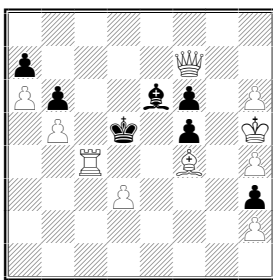
s#6

14+9

№ 26. А.Стёпочкин

Россия

4 похвальный отзыв



s#10*

10+7

№ 25. 1.b8=♚!

zz, 1... ♘g1 2. ♘g3+ ♖f4 3. ♚:f2+ ♘f3 4. ♚:d2 c:d2 5. ♘f1+ ♖e4 6. ♘:d2+ ♘:d2#, 1... ♘f4 2. ♘c5+ ♖d4 3. ♚8d6+ ♘d5 4. ♚a3 b:a3 5. ♘a4+ ♖e4 6. ♘:c3+ ♘:c3#. Два неплохих варианта со связыванием и развязыванием коня, игрой белых батарей. Один мат правильный, другой нет. Вступление

нельзя одобрить.

№ 26. 1... ♙:f7#, 1. ♚c2! ♖d4 2. ♚:e6 ♖:d3 3. ♚:f5+ ♖d4 4. ♙g3 ♖e3 5. ♘g4 ♖d4 6. ♖:h3 ♖e3 7. ♚d5 f5 8. ♙f2+ ♖f4 9. ♚d4+ ♖f3 10. ♚g4+ fg#. Ещё одна задача-блок с полной сменой финала.

Судья конкурса благодарит всех участников конкурса за присланные произведения и желает всем крепкого здоровья и удачи.

Судья конкурса – Александр Ажусин, г.Тверь