

# Юбилейный конкурс «В.Чепижный – 80»

## Раздел задач на кооперативный мат

На конкурс поступило 117 задач. Приятно, что почти все ведущие мастера жанра поздравили Виктора Ивановича своими достойными произведениями!

Кооперативный жанр один из немногих на данный день, где гармония может поспорить с мощностью, красота не в буквенных комбинациях, а в реальной игре, парадокс и романтика могут дать фору тактическим наворотам и тематической арифметике, миниатюра выглядит не "золушкой" и подавляющее большинство лучших задач доступны в своей логике обычному любителю шахмат. Я рад, что и участники юбилейного конкурса в полной мере оправдывают эти мои слова.

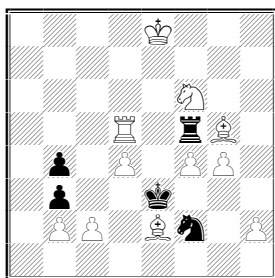
Судить юбилейный конкурс трудно - я считал своим долгом опираться не только на свои вкусы и взгляды, но и на взгляды юбиляра. Попутно я консультировался с московскими коллегами по спорным моментам. Получилось у меня или нет – судить читателям.

Из задач, претендовавших на отличия, пришлось исключить работу И.Агапова, которую можно рассматривать только как версию <http://www.yacpdb.org/?id=87776>. После публикации предварительных итогов были также исключены следующие задачи: А.Панкратьев (2, a7-f4) - <http://www.yacpdb.org/?id=322929>, В. Кириллов, А. Ивунин, Ю.Горбатенко (3, a3-f4) - <http://www.yacpdb.org/index.php?id=373066>, В.Жеглов (4. h8-d8) - <http://www.yacpdb.org/index.php?id=373067>.

Задачи в разных разделах были не совсем равноценны, но я решил оставить 3 классических секции, чтобы не "скрещивать ужа с ежом".

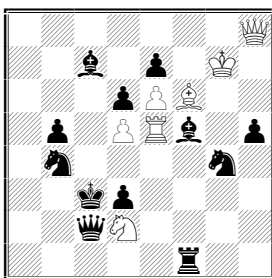
### Раздел: h#2

№1 М. Kovacević  
1 приз



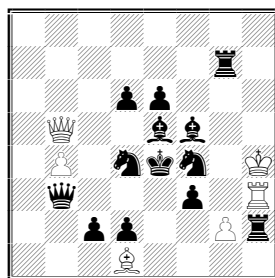
h#2 3.1.1.1. 11+5

№2 А. Семенов,  
В. Нефедов 2 приз



h#2 4.1.1.1. 7+12

№3 F. Abdurahmanović,  
N. Stolev Спец. приз



h#2 3.1.1.1. 6+13

№1. 1...♔d1 2. ♖e5+ f:e5 #, 1. ♜~? (♜:d5, ♜:f6, ♜:g5??) ♔d1 2. ♜~ f:e5 #, 1. ♜:d5 ♔h4 2. ♜:d4 ♔:f2#, 1. ♜:f6 c3 2. ♜e4 ♖e5#, 1. ♜:g5 ♖e5+ 2. ♜:f4 ♔d5#.

Автору удалось внести в классическую реализацию темы Зилахи приятную и неожиданную изюминку – готовую иллюзорную игру, которая разрушается тематическими ходами черной ладьи. Хочется особо отметить, что Марьян осуществил свой замысел в классическом для юбиляра стиле, когда маленький, яркий нюанс заставляет по-новому выразить вроде бы старую идею! Отлично!

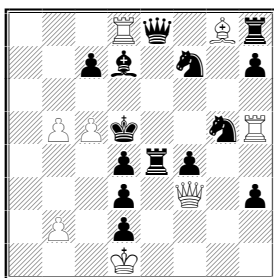
**№2.** 1. ♖:e5 ♜g5 2. ♘f7 ♙:f7#, 1. ♖:f6 ♜e2 2. ♘g8 ♙:g8#, 1. ♖:d5 ♜h6 2. ♘b4 ♜c5#, 1. ♙d4 ♜a8 2. ♜c5 ♜e4#.

В первой паре решений авторы реализовали, по-видимому, новую идею – уничтожение белой батареи с матом другой белой батареей по этой же диагонали. В другой паре решений матует уже исходная батарея и ярко играет белый ферзь, подчеркивая, что никакой он не угловой слон, а главная фигура! В целом – мощный, свежий комплекс с маленьким диссонансом во второй паре.

**№3.** 1. c:d1=♖ ♜c4 2. ♘e3 g:f3#, 1. ♜h:g2 ♜d5+ 2. ♙d3 ♜:f3#, 1. ♖:h3 ♜d3+ 2. ♙d5 ♖:f3#.

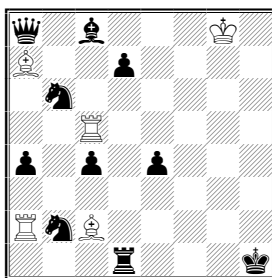
Циклическая тема Зилахи с тремя разными связками статичного черного коня и матами с одного поля. Замысел замечательный, но безработная в одном решении тематическая пешка g2 не позволяет мне оценить данное произведение в общем ряду. Поэтому спецотличие и надежда, что авторы найдут в дальнейшем более удачную реализацию.

**№4**  
**M. Witztum**  
1 почетный отзыв



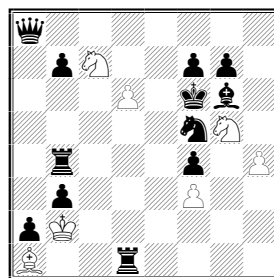
**h#2 2.1.1.1. 8+14**

**№5**  
**В. Мединцев**  
2 почетный отзыв



**h#2 2.1.1.1. 5+10**

**№6 L. Salai jr,**  
**E. Klemanič**  
3 почетный отзыв



**h#2 3.1.1.1. 7+12**

**№4.** 1. ♜e5 b4 2. ♖:f3 ♜:f7#, 1. ♜e6 b3 2. ♖:d8 ♜:g5#.

Известная идея развязывания и самосвязывания отлично дополнена предварительным перекрытием черных фигур и точными ходами черных коней с выеданием белого материала. Интересно, что израильский проблемист реализовал идею с любимыми юбиляром правильными матами, что вообще-то не свойственно творчеству Менахема.

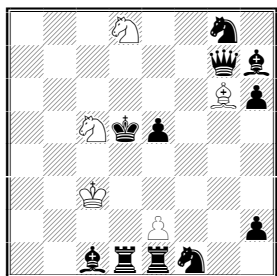
**№5.** 1. ♖d3 ♖:a4 2. ♖:a4 ♜h5#, 1. ♖d5 ♜:c4 2. ♖:c4 ♖:e4#.

Новая находка в матрице, которой судья этого соревнования тоже уделял и уделяет некоторое внимание. Кони, маскирующие косвенные батареи, пришились, как нельзя кстати.

**№6.** 1. ♔d5 (♕e1?) ♘c1+ 2. ♔e5 ♖d5#, 1. ♔e4 (♕b5?) ♘:b3+ 2. ♔e5 ♖e4#, 1. ♔e8 (♕a5?) ♘a3+ 2. ♔e5 ♖e8#.

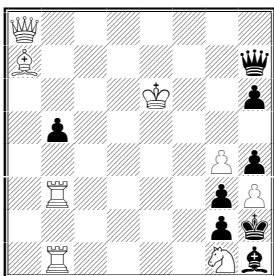
Три решения с самосвязываниями на одном поле и антидуальной игрой черных. Но антидуали значительно бы выиграли, если бы ложные ходы черных содержали ослабляющий эффект, а здесь черные контролируют поля для белого короля уже в начальной позиции.

**№7 А.Угнивенко,  
В.Шевченко,Д.Гринченко  
4 почетный отзыв**



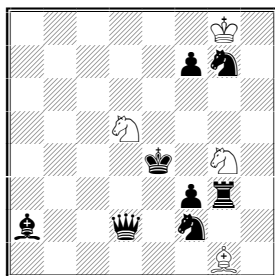
**h#2 2.1.1.1. 5+11**

**№8 В. Мединцев  
Специальный почетный  
отзыв**



**h#2 b) ♖ b5-> b6 8+8**

**№9  
S. Parzuch,  
Похвальный отзыв**

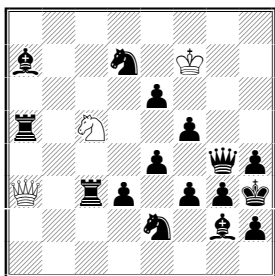


**h#2 b) ♖g1->e1 4+8**

**№7.** 1. ♔d2(♕e4?) ♖cb7 2. ♔ed1 e4#, 1. ♖e7(♖f6?) ♖db7 2. ♖g8 ♖e4#.

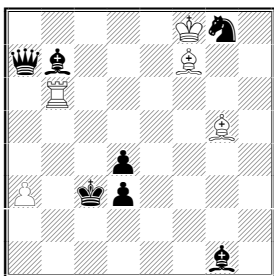
Антидуальная игра выполнена чисто и тонко, приятен и мотив освобождения полей для черных фигур и игра на одни и те же поля. Снижает впечатление один момент – тематическая белая пешка является статистом во втором решении, что для данного замысла конечно неприятно.

**№10 R. Wichagen, В.  
Кириллов, С. Хачатуров  
Похвальный отзыв**



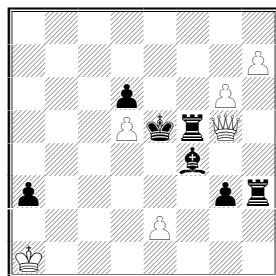
**h#2 b) ♕ a3->c8 3+16**

**№11  
Д. Туревский  
Похвальный отзыв**



**h#2 b) ♖ d4->c3 5+7**

**№12  
А. Стёпочкин  
Похвальный отзыв**



**h#2 b-d) ♖ h7->g7,b3,b4 6+7**

№8. a) 1. ♖:b1 ♚:g3 2. ♜:g3 ♜b8#, b) 1. ♖:a7 ♜:g2+ 2. ♜:g2 ♚3b2#.

Автор улучшил свою же задачу с прошлого(!) юбилея маэстро. Ну что же, на следующий юбилей ждем уже мередит!

№9. a) 1. ♜d3 ♜e3 2. ♜f5(f5?) ♜f6#, b) 1. ♖d3 ♜c3 2. f5(♜f5?) ♜f6#.

Два гармоничных решения с антидуальными блокировками и игрой черных на одни и те же поля.

№10. a) 1. f2 ♜:d3(♜:e4?) 2. ♚cc5 ♜:f2#, b) 1. f4 ♜:e6(♜:e4?) 2. ♜c5 ♜g5#.

Приятная задача с забавной четвертьсвязкой и хорошей тактикой.

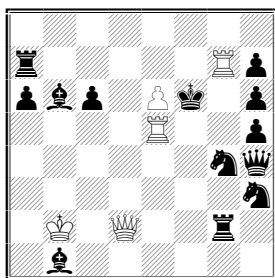
№11. a) 1. ♜c8(♜c6?) ♜c1 2. ♖b8 ♚c6#, b) 1. ♜e7(♜f6?) ♚b2 2. ♖:a3 ♜f6#.

Изящная – и по игре и по конструкции – реализация темы хейдвей, с предварительным перекрытием линии для черного ферзя. Мередит.

№12. a) 1. ♜:g5 h8=♖+ 2. ♜f4 ♖d4#, b) 1. ♚:g5 g8=♖ 2. ♜f5 ♖e6#, c) 1. ♜:d5 ♖:f4 2. ♚e5 ♖c4#, d) 1. ♜d4 ♖:f5 2. ♜e5 ♖d3#.

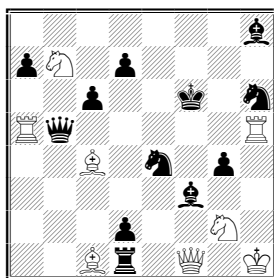
Две пары решений с темой Феникс и взаимными взятиями. Но для моего понимания современного состояния такого типа задач – игра очень простая, с одним белым ферзем трудно разбежаться.

**№13 Е. Klemanič**  
Похвальный отзыв



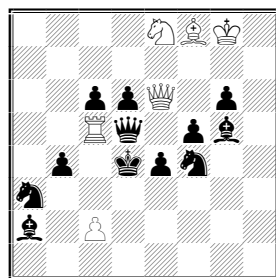
h#2 3.1.1.1. 5+13

**№14 А. Костюков**  
Похвальный отзыв



h#2 b) ♜b7->c7 8+12

**№15 А. Vilkauskas**  
Похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1. 6+12

№13. 1. ♜hf2 ♚e4 2. ♜f5 ♖f4#, 1. ♜gf2 ♚:h7 2. ♜g6 ♖:h6#, 1. ♜f2 ♚g8 2. ♜e7 ♖d8#.

Трехкратное развязывание белого ферзя, но, к сожалению, разделение матов сделано простейшим способом – снятием контроля с матующего поля.

№14. a) 1. ♜f5 ♖e1 2. ♜e5 ♜b2#, b) 1. ♜g5 ♜b2+ 2. ♜f5 ♜d3#.

Октет со связкой трех черных фигур. К сожалению, связка ферзя по сути фиктивна, а значит спорно и то, что все белые фигуры в игре.

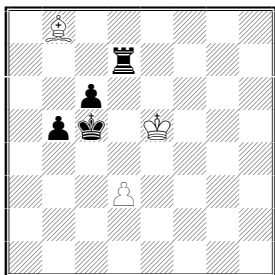
№15. 1. ♜:e6 c3+ 2. ♜e5 ♜:d6#, 1. d:c5 ♜g7+ 2. ♜c4 ♜d6#.

Два решения со статическим связанным черным ферзем завершаются матами с одного поля. Сделано симпатично, но связка кажется немного искусственной, как и обоснование белого ферзя.

№16. 1. ♚d4 ♜e6(темпо) 2. ♚b4 ♜a7#, 1. ♚b7 ♜c7(темпо) 2. ♚b6 ♜d6#.

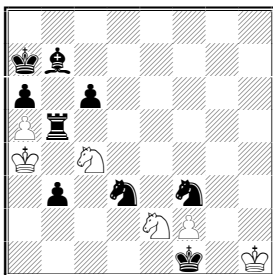
Два изящных решения с темпоходами и идеальными матами.

**№16 В. Абрисов**  
**Спец. похвальный отзыв**

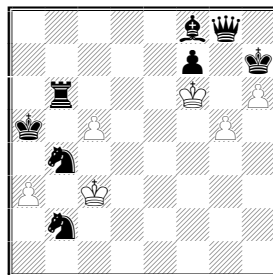


**h#2 2.1.1.1. 3+4**

**№17, 18 А. Спицын**  
**Специальный похвальный отзыв**



**h#2 6+9**

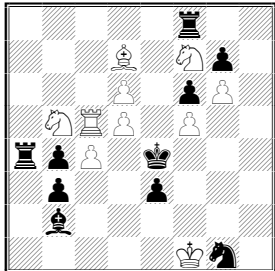


**h#2 6+8**

**№17, 18. "B": 1. ♖a8 ♘e5 2. ♜b5 ♘:c6#, "C": 1. ♘fe1 ♙h2 2. ♘:f2 ♘g3#, "8": 1. ♘a4+ ♙c4 2. ♜a6 a:b4#, "0": 1. ♝h8+ ♙:f7 2. ♘:h6 g6#.**  
 Как говорится, без слов – все понятно из диаграмм.

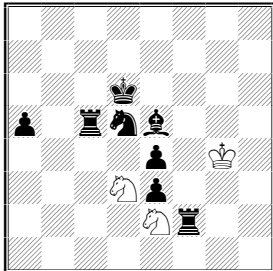
**Раздел: h#3**

**№19 В. Колесник,**  
**А. и В. Семененко**  
**1-2 приз**



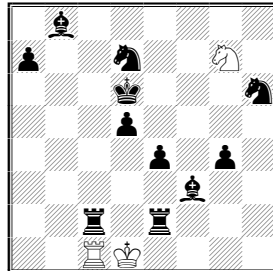
**h#3 2.1... 10+10**

**№20**  
**S. Trommler**  
**1-2 приз**



**h#3 b,c) ♠ e3,e4 ->c4 3+8**

**№21 Г. Чумаков,**  
**А. Максимов**  
**1 почетный отзыв**



**h#3 2.1... 3+11**

**№19. 1. ♙f4 ♘c3(♘a3?) 2.b:c3 ♙g2 3. ♜:c4 ♜:c4#, 1. ♙d3 ♘g5(♘e5?) 2.f:g5 ♙e1 3. ♜:f5 ♘:f5#.**

Интересная и свежая идея с богатым белым материалом, основанная на вскрытии черных линий и антидуальных жертвах белых коней. Жалко, что обоснование не только разное, но и не совсем чистое: во втором решении препятствие появляется после ложной жертвы, а в первом оно уже есть в начальной позиции. Если бы ни это обстоятельство, то задача получила чистое первое место.

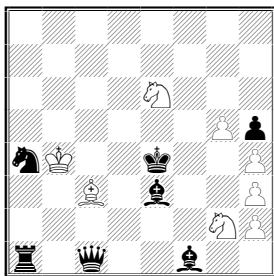
**№20. а) 1. ♜c3 ♘b2 2. ♙c5 ♘f4 3. ♙d4 ♘e6#, б) 1. ♘c3 ♘g3 2. ♙d5 ♘f4+ 3. ♙d4 ♘f5#, в) 1. ♘c3 ♘:f2 2. ♙e5 ♘g1 3. ♙d4 ♘f3#.**

В каждом решении черные блокируют поле c3 и пропускают своего короля в матовую клетку на d4. Оригинально построенные близнецы позволяют завершить замысел правильными матами. Этакая симфония игры на одни и те же поля. Предвижу упреки в недостаточном тактическом содержании, но идея и ее воплощение показались мне очень гармоничными и в духе юбилея!

**№21.** а) 1. ♖c7 ♜c6+ 2. ♔e7 ♜e6+ 3. ♔d8 ♜e8#, 1. ♖c5 ♜c4 2.e3 ♜e4 3. ♔c7 ♜e6#, б) ♔g7->h6: 1. ♖c8 ♜c7 2. ♔c5 ♜e7 3. ♖c6 ♔f5#, 1. ♖c6 ♜c5 2.d4 ♜e5 3. ♔c7 ♔f7#.

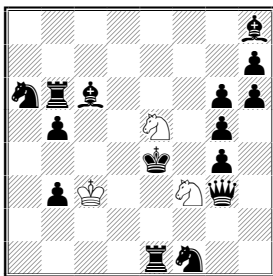
Магнит Лошинского в 4 фазах – замысел мощный, да и удлинение двухходовой тематики можно считать приемлемым. Но, во-первых, у авторов не получилось сделать две пары вариантов – как не сопоставляй, есть отличия, а во-вторых, близнец для современного уровня техники нехорош – черный конь пропадает в никуда. Хотя юбилеар, как я знаю, к таким близнецам относится терпимо.

**№22 А. Семененко,  
В. Нефёдов  
2 почетный отзыв**



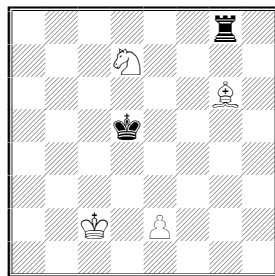
**h#3 2.1... 8+7**

**№23  
В. Шаньшин  
3 почетный отзыв**



**h#3 2.1... 3+15**

**№24 В. Абросимов,  
Э. Зарубин  
Спец. почетный отзыв**



**h#3 4+2**

**№22.** 1. ♔:c3 (♔c5?) ♔ef4 2. ♔d4 ♔e1 3. ♔e4 ♔f3#, 1. ♔:g2 (♔d3?) ♔d4 2. ♔f4 ♔e1 3. ♔e4 ♔g3#.

Тема Зилахи украшена игрой белых и черных фигур на одни и те же поля. Авторы декларируют антидуали, но мне представляется это некоторым лукавством – первичная цель ходов все-таки снять контроль с полей путем взятия.

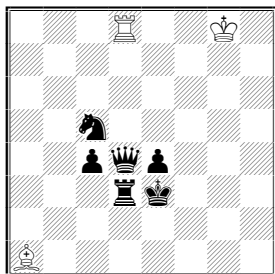
**№23.** 1. ♔f4 ♔b2 2. ♖e4 ♔d4 3. ♔e3 ♔d3#, 1. ♔f5 ♔:b3 2. ♔e4 ♔d3 3. ♖f6 ♔d4#.

Красивая игра, в какой-то мере уже известная по задаче <http://www.yacpdb.org/?id=321227>, но есть определенные приятные нюансы в виде игры белых коней на одни и те же поля, блокирования по линии перекрытый, два решения, а не близнецы.

**№24.** а) 1. ♔d4 ♔d3 2. ♖g5 ♔d2 3. ♖d5 e3#, б) ♔c2-> f2: 1. ♔e6 ♔f7+ 2. ♔f5 ♔f3 3. ♖g5 e4#, в) ♔g6->f6: 1. ♖c8+ ♔b3 2. ♖c5 ♔a4 3. ♔c4 ♔b6#, д) ♔g6->e1: 1. ♔e4 e3 2. ♔f3 ♔d3 3. ♖g2 ♔e5#.

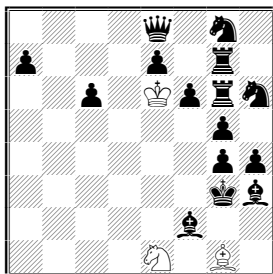
Две пары решений с идеальными матами в форме малышки.

**№25 А. Ивунин,  
А. Панкратьев  
Похвальный отзыв**



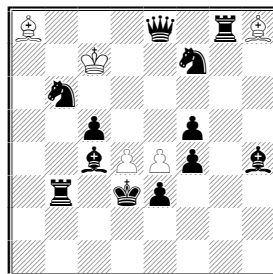
**h#3 3.1... 3+6**

**№26 А. Ginda,  
А. Ivanov  
Похвальный отзыв**



**h#3 3+15**

**№27  
К. Велиханов  
Похвальный отзыв**



**h#3 2.1... 5+12**

**№25.** 1. ♖b2 ♜b8 2. ♔d4 ♜:b2 3. ♜e3 ♜d2#, 1. ♖d6 ♜e5 2. ♜c3 ♜f4+ 3. ♔d4 ♜:d6#, 1. ♖c3 ♜f8 2. ♜d5 ♜f3+ 3. ♔d4 ♜:c3#.

Конечно, связь между решениями есть – черный ферзь перекрывает линии. Но очевидно, что просто требуется парное решение к последнему, тогда задача стала бы существенно выше.

**№26.** а) 1. ♜b6 ♜c5 2. ♖a8 ♜:e7 3. ♜f2 ♜d6#, б) ♜g7->b6:1. ♜c5 ♜d4 2. ♜g7 ♜:f6 3. ♜f2 ♜e5#, с) ♜h6->b6:1. ♜g2 ♜c2 2. ♔f3 ♜f5 3. ♜g3 ♜d4#, d) c6->b6:1. ♔f4 ♜d5 2. ♜g3 ♜d4 3. f5 ♜e3#.

Своеобразная задача, в которой только с натяжкой можно признать две пары решений – похожи только два первых с магнитом Лошинского. Но близнецы сконструированы забавно.

**№27.** 1. ♜d7 d5 2. ♔:e4 ♜c6 3. ♜d3 d6#, 1. ♜g5 e5 2. ♔:d4 ♜f6 3. ♜d3 e6#.

Создание и игра пешечных белых батарей с предварительными перекрытиями черных и блокированием одного и того же поля.

**№28.** 1. ♖:e6 f7 2. ♖:e8 f:e8=♖ 3. ♔d5 ♖e4#, 1. ♜:f6 e7 2. ♜:f8+ e:f8=♖ 3. ♖c3 ♖d6#.

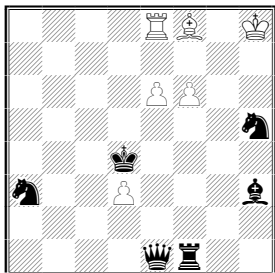
Аннигиляция белых фигур с целью замены их на превращенного ферзя. Мередит

### Раздел: h#n

**№29.** 1. ♜d6 ♜b2 2. ♖d8 ♜c3 3. ♜g8 ♜d4 4. ♜h8 ♜:d5 5. ♔e8 ♜e6 6. ♜f8 ♜g6#.

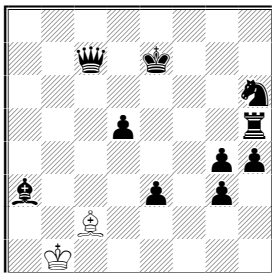
Очень эффектная и понятная любому шахматисту идея – на свои начальные места возвращаются все 5 разнотипных черных фигур! Задача, прекрасно популяризирующая жанр, о чем я и писал во вступлении. Сделано четко, убедительно, без черных фигур статистов – очевидный успех молодого автора в столь престижном соревновании.

**№28**  
**В. Дашковский**  
**Похвальный отзыв**



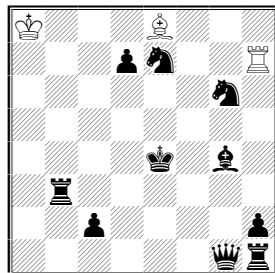
**h#3 2.1... 6+6**

**№29**  
**А. Оганесян**  
**1 приз**



**h#6 2+10**

**№30 Н. Колесник,**  
**А. и В. Семененко**  
**2 приз**

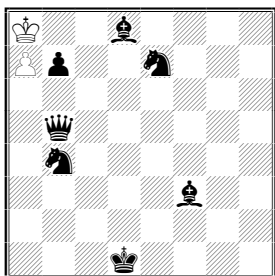


**h#4 2.1... 3+10**

**№30.** 1. ♖g3(♔f3?.♚f2?) ♜:e7+ 2. ♔f3 ♜e1 3. ♘f4 ♙g6 4. ♚f2 ♙e4#, 1. ♚c5(♔d4?, ♜c3?) ♙:g6+ 2. ♔d4 ♙:c2 3. ♘d5 ♜e7 4. ♖c3 ♜e4#.

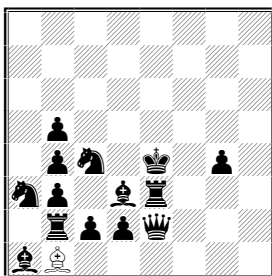
Авторский коллектив не в первый раз демонстрирует качественное развитие трехходовой тематики в многоходовую. Четкая игра, свободный черный король, тактические эффекты ушел-пришел, переходы через критическое поле, чередования – все очень гармонично и воздушно, как в лучших произведениях юбиляра! Мне только не нравятся взятия черных фигур "на ровном месте", хотя это и позволяет сделать тот самый ушел-пришел в другой фазе.

**№31 Б. Шорохов**  
**3 приз**



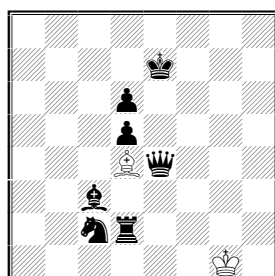
**h#6 2+7**

**№32 А. Семененко**  
**Специальный приз**



**h#7,5 1+14**

**№33 Z.Mihajlovski**  
**Специальный приз**



**h#6,5 2+7**

**№31.** 1.... ♜b8 2. ♔c2 a8=♚ 3. ♔b3 ♔a7 4. ♔a4 ♚b8 5. ♔a5 ♔a8 6. ♔a6 ♚a7#.

Колесо белого короля и превращенного белого ферзя по одним и тем же полям в легком исполнении! Конечно, Борис немного "слукавил" – первый ход белых единственный. Но как говорят в футболе, результат – на табло. А на табло – таск!



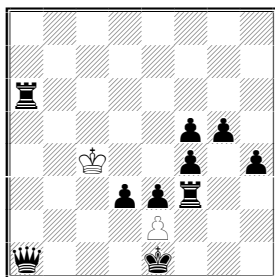
**№32.** 1... ♖:c2 2. ♘b1 ♖:b3 3. ♖c2 ♖a2 4. ♜bb3 ♖:b1 5. ♜bd3 ♖:c2 6. ♖c3 ♖b3 7. ♜d4 ♖a2 8. ♘d3 ♖b1#.

Грандиозный замысел – двойное колесо белого слона по одним и тем же полям. Увы, без белого короля. Но не отметить такое произведение невозможно, тем более, что автор сделал такой комментарий: "Надеюсь, что к очередному юбилею Виктора Ивановича кому-то удастся осуществить эту идею с белым королем на доске".

**№33.** 1... ♖f2 2. ♜e6 ♘g2 3. ♘f6 ♘f3 4. ♘e5 ♖e1 5. ♘d4+ ♘e3 6. ♜f2 ♖:c3 7. ♜f5 ♖:d4#.

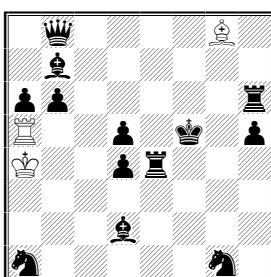
Колесо белого слона в сочетании с темой Рема встречалось уже не раз. Но реализация в виде идеального мата говорит о высокой технике и позволяет заявить о достижении "letzform".

**№34 А. Феоктистов**  
Специальный приз



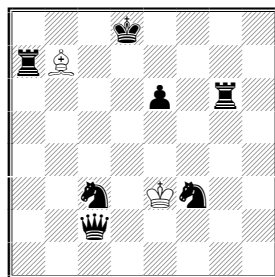
**h#5 b) ♘c4->g2 2+10**

**№35 J.Loic, J.Kapros**  
1 почетный отзыв



**h#3,5 b) ♜e4->e3 3+13**

**№36 M. Rimkus**  
2 почетный отзыв



**h#6 b) ♖b7-> f7 2+7**

**№34.** a) 1. ♘d2 ♘c5 2. ♘c3 ♘b5 3. ♘d4 ♘b4 4. ♘e4 ♘c4 5. ♜e5 e:d3#, b) 1. ♜h8 ♘h2 2. ♘f2 ♘h1 3. ♘g3 ♘g1 4. ♘g4 ♘g2 5. ♜h5 e:f3#.

Многолетний капитан сборной России тоже в этот раз "подсел на колеса", да еще с темпоигрой. Но из-за близнеца, который фактически только геометрически удваивает игру, я остановился на спецотличии.

**№35.** a) 1... ♖:d5(♖e6+? ♜:d5+?) 2. ♜g3 ♖e6+ 3. ♘f4 ♖h3 4. ♖e3 ♜f5#, b) 1... ♜:d5+(♜c5? ♖:d5?) 2. ♘e4 ♜c5 3. ♘d3 ♜c1 4. ♖e4 ♖c4#.

Хорошая работа аргентинского дуэта с ортогонально-диагональными маневрами и предварительным вычищением линий.

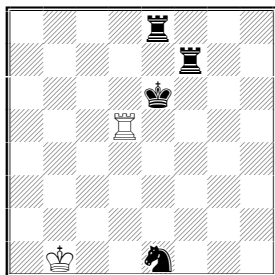
**№36.** a) 1. ♜g8 ♖:f3 2. ♘c8 ♘d4 3. ♜d7+ ♘c5 4. ♘b5+ ♘b6 5. ♖c7 ♘a7 6. ♜gd8 ♖b7#, b) 1. ♜d1 ♖:e6 2. ♘e8 ♘f4 3. ♜d8 ♘f5 4. ♘d5 ♘:g6 5. ♖e7+ ♘g7 6. ♜d7 ♖f7#.

Два решения с витиеватыми возвратами белого слона на свое место.

**№37.** 1... ♜c5 2. ♖f3 ♘c2 3. ♜ee7 ♘d3 4. ♖e5+ ♘e4 5. ♖d7 ♜c6#, 1. ♖f3 ♘c2 2. ♜d7 ♘d3 3. ♖e5+ ♘e4 4. ♖f7 ♜g5 5. ♜ee7 ♜g6#.

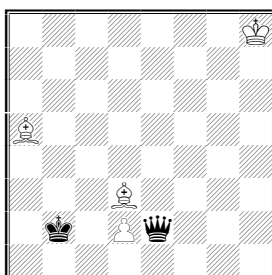
Два известных идеальных эхо-мата выполнены с иллюзорной игрой. В действительном решении происходит занятный сдвиг ходов, переброска черных и белых фигур и мат с противоположного фланга.

**№37 Ю. Парамонов**  
3 почетный отзыв



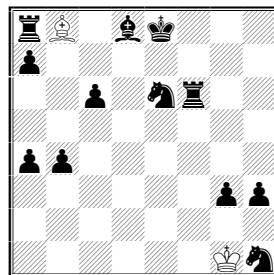
**h#5\* 2+4**

**№38 V.Paliulionis**  
4 почетный отзыв



**h#5 2.1... 4+2**

**№39 А. Стёпочкин**  
5 почетный отзыв



**h#6,5 2+12**

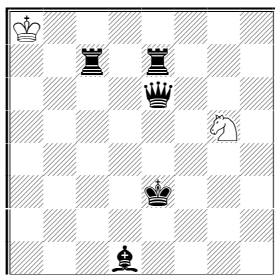
**№38.** 1. ♔e7 ♘c4 2. ♖b4 d3 3. ♙c3 ♚g7 4. ♙d4 ♙f6 5. ♗c3 ♘b6#,  
1. ♙b3 ♘a6 2. ♖b5 ♙g7 3. ♙c4 ♙f6 4. ♙c5 ♙e5 5. ♗c6 d4#.

Два решения с похожими маневрами черного ферзя завершаются разными правильными матами. Занятная малышка.

**№39.** 1... ♘f4 2. ♘b6+ ♙f1 3.O-O-O ♙e2 4. ♙b7 ♘d6 5. ♙a6 ♙d3 6. ♙a5 ♙c4 7.a6 ♘:b4#.

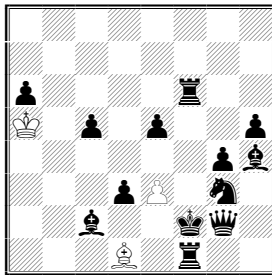
Длинноходовая задача с последовательным перекрытием черных ладей и черной рокировкой.

**№40**  
**M.Rimkus**  
Похвальный отзыв



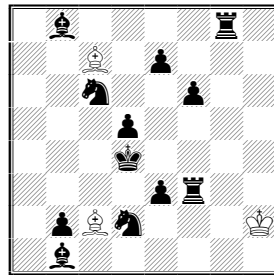
**h#6,5 b) ♘d1->h7 2+5**

**№41 С. Reeves(♠),**  
**В. Кириллов, А. Ивунин**  
Похвальный отзыв



**h#5 b) ♗e3->e4 3+13**

**№42 М. Гершинский,**  
**А. Панкратьев**  
Похвальный отзыв



**h#3.5 2.1... 3+12**

**№40.** a) 1... ♘e4 2. ♙c2 ♘c5 3. ♙e8+ ♙b7 4. ♗e7+ ♙c6 5. ♙d2 ♙d5 6. ♗e1 ♙d4 7. ♙e2 ♘b3#, b) 1... ♙b8 2. ♗g6 ♘e6 3. ♙c4 ♘c7 4. ♙d4 ♙c8 5. ♙e3 ♙d7 6. ♗d3 ♙d6 7. ♘e4 ♘b5#.

Два эхо-мата конем в форме близнецов.

**№41.** a) 1. ♘a4 ♙:a4 2. ♘e2 ♙b3 3. ♙f3 ♙c4 4. ♘f2 ♙:d3 5.g3 ♘:e2#, b) 1. ♙f5 e:f5 2.e4 f6 3.e3 f7 4.e2 f8=♘ 5.e1=♘ ♘:c5#.

Решательская задача, когда перестановка пешки кардинально меняет тему – вместо комбинации с предварительным перекрытием проходит обоюдное превращение.

№42. 1...♙:b1 2.♘a7 ♘a2 3.♚e4 ♘b3 4.♙d4 ♘c2#, 1...♙:b8 2.e6 ♘a7+ 3.♚e5 ♘b6 4.♙d4 ♘c7#.

Два слоновых колеса, но грубоватые, в чем-то симметричные и без особых нюансов.

Судья конкурса – **Валерий Гуров** (Москва)

Список участников “В.Чепижный-80ЮГ” (h#2)

2.1. А. Спицын	2	D2-d5
2. А. Спицын	2	Скахо
3. А. Спицын	2	Скахо
4. А. Угнивенко, В. Шевченко, Д. Гринченко	2	C3-d5
5. В. Мединцев	2	G8-h1
6. В. Мединцев	2	B6-d3
7. В. Мединцев	2	E6-h2
8. Э. Абдуллаев	2	C2-e4
9. Э. Абдуллаев	2	G8-g5
10. Э. Абдуллаев	2	C3-a1
11. Э. Абдуллаев	2	B6-d4
12. Z. Labai	2	H2-e6
13. R. Wiehagen, В. Кириллов, С. Хачатуров	2	F7-h3
14. И. Агапов	2	E7-f3
15. S. Trommler	2	F6-d4
16. S. Milewski	2	D7-d5
17. M. Witztum	2	D1-d5
18. M. Witztum	2	H5-d5
19. Д. Туревский	2	A8-c3
20. F. Abdurahmanovic, N. Stolev	2	H4-e4
21a. А. Степочкин	2	A1-e5
21b. А. Степочкин	2	H1-d5
22. E. Klemanic	2	B2-f6
23. А. Костюков	2	H1-f6
24. L. Salai jr., E/Klemanic	2	B2-f6
25. В. Барсуков	2	A3-f4
26. В. Барсуков	2	G4-e6
27. A. Vilkauskas	2	D1-e6
28. A. Vilkauskas	2	G8-d4
29. К. Мlynka	2	H6-d5
30. А. Семенов, В. Нефедов	2	G7-b2
31. В. Абросимов	2	E5-c5
32. А. Панкратьев	2	A7-f4
33. А. Ивунин, А. Панкратьев	2	F7-e4

34. А.Ивунин, А.Панкратьев	2	H3-d4
35. В.Черных	2	C2-d5
36. S.Parzuch	2	C2-a7
37. S.Parzuch	2	G8-e4
38. M.Erenburg	2	A1-f3
39. S.Orlinski	2	A8-d4
40. M.Kovacevic	2	E8-e3
30а. А.Семененко, В.Нефедов	2	G7-c3

Список участников “В.Чепижный-80ЮТ” (h#3)

3.1. К.Велиханов	3	C7-d3
2. И.Агапов	3	D4-a8
3. В.Шаньшин	3	C3-e4
4. S.Trommler	3	G4-d6
5. W.Diaz	2.5	B7-e4
6. V.Alexandrov	3	D1-d5
7. В.Кириллов, А.Ивунин, Ю.Горбатенко	3	A3-f4
8. Г.Чумаков	3	G8-c3
9. А.Дашковский	3	H8-d4
10. В.Жеглов, Ю.Парамонов	3	D5-f5
11. А.Панкратьев, М.Гершинский	3	C1-d5
12. А.Панкратьев, М.Гершинский, А.Ивунин	3	H1-d5
13. А.Ивунин, А.Панкратьев	3	B1-g4
14. А.Ивунин, А.Панкратьев	3	G8-e3
15. В.Барсуков	3	F5-c4
16. А.Костюков	3	H5-e4
17. A.Vilkauskas	3	H8-a8
18. A.Vilkauskas	3	H7-d4
19. А.Семененко, В.Нефедов	3	B4-e4
20. И.Антипин	3	H2-c5
21. В.Абросимов, Э.Зарубин	3	C2-d5
22. В.Абросимов	3	C4-e5
23. В.Желтухов	3	G7-g4
24. В.Желтухов	3	D4-c2
25. В.Желтухов	3	A6-d6
26. В.Желтухов	3	E1-b4
27. А.Панкратьев, М.Гершинский	3	B1-e5
28. В.Черных	3	A5-d1
29. Н.Колесник, А.и В.Семененко	3	F1-e4
30. А.Ivanov, М.Croitor	3	F2-e4
31. А.Ginda, А.Ivanov	3	E6-g3
32. А.Кириченко	2.5	B1-f3
33. А.Кириченко	2.5	D1-d5
34. А.Кириченко	3	H3-h5
35. А.Кириченко	3	F3-d5

## Список участников “В.Чепижный-80ЮТ” (h#n)

n.1.Э.Абдуллаев	6	G2-a8
2.М.Rimkus	6	E3-d8
3.М.Rimkus	6.5	A8-e3
4.Б.Шорохов	5.5	A8-d1
5.С.Reeves, В.Кириллов, А.Ивунин	5	A5-f2
6.А.Fica, Z.Labai	3.5	G8-d2
7.В.Панков	4	H3-d5
8.N.Zujev	4.5	C7-d3
9.В.Жеглов, Ю.Парамонов	4	A8-e5
10.В.Жеглов, Ю.Парамонов	4	C7-e5
11.Ю.Парамонов	5	B4-d4
12.В.Жеглов	4	H8-d8
13.Ю.Парамонов	5	B1-e6
14.В.Жеглов, Ю.Парамонов	5	B7-f3
15.В.Жеглов	5.5	A8-h3
16.Ю.Парамонов	8	E5-g7
17.Ю.Парамонов	9	A5-d5
18.В.Жеглов, Ю.Парамонов	9	H8-f6
19.В.Жеглов, Ю.Парамонов	12.5	G5-c6
20.А.Степочкин	6.5	G1-e8
21.А.Оганесян	6	B1-e7
22.В.Барсуков	4	C4-d2
23.А.Костюков	4	A2-h8
24.А.Костюков	6	A1-g4
25.А.Костюков	22	H1-g4
26.Z.Mihajlovski	6.5	G1-e7
27.В.Перетяцько	4.5	A3-d2
28.А.Феоктистов	5	C4-e1
29.В.Абросимов	4	F1-d5
30.А.Панкратьев, М.Гершинский	5	G8-f6
31.А.Панкратьев, М.Гершинский	3.5	H2-d4
32.А.Панкратьев	3.5	F1-a5
33.А.Ивунин, А.Панкратьев	5	G1-c7
34.А.Ивунин, А.Панкратьев	4	A1-h5
35.S.Radovic	5.5	A1-h7
36.J.Loic, J.Karpos	3.5	A4-f5
37.Н.Колесник, А.и В.Семененко	4	A8-e4
38.А.Семененко	7.5	-- e4
39.А.Кириченко	4	D1-a6
40.А.Кириченко	3.5	C2-d5
41.V.Paliulionis	5	H8-b2