

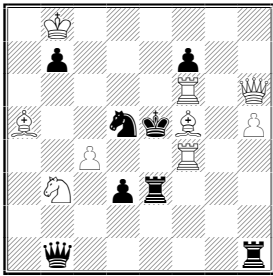
КОНКУРС «СОЧИ-2014», ПОСВЯЩЕННЫЙ XXII ЗИМНИМ ОЛИМПИЙСКИМ ИГРАМ

Раздел двухходовок

На конкурс поступило 47 задач от 34 авторов из 11 стран. Общий уровень присланных произведений оказался очень высоким. В первую очередь это относится к призовым задачам. Жаль, что многие украинские специалисты двухходовки не приняли участие в соревновании. Конечно, это их право. Но одно очевидно: на пользу развития нашего любимого жанра это не идет.

Предлагается следующее распределение отличий.

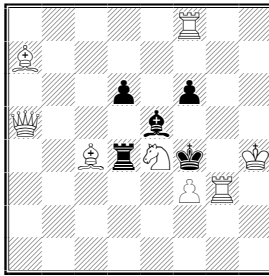
№ 1. Peter Gvozdjak
I приз



#2

9+8

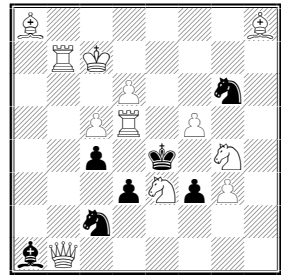
№ 2. Николай Бельчиков
II приз



#2

8+5

№ 3. Василий Марковций
III приз



#2

12+7

№ 1. 1. ♖c5? – 2. ♜d7#, 1... ♜:f4 (a) 2. ♜c3# (A), 1... ♜:f6 (b) 2. ♜c7# (B), 1... ♜b5! 1. ♜d4? – 2. ♜:d5#, 1... ♜f4 (a) 2. ♜c7# (B), 1... ♜:f6 (b) 2. ♜f4# (C), 1... ♜b6! 1. ♜f5~? – 2. ♜g5# (2. ♜f5#), 1...d2! 1. ♜e4? – 2. ♜g5# (2. ♜f5#), 1... ♜:f4 (a) 2. ♜:f4# (C), 1... ♜:f6 (b) 2. ♜:f6# (D), 1... ♜:b3! **1. ♜b6! – 2. ♜d6#, 1... ♜:f4 (a) 2. ♜f6# (D), 1... ♜f6 (b) 2. ♜c3# (A) 1...f6 2. ♜e6#, 1... ♜:b6 2. ♜c3#.**

У меня не было сомнений в определении победителя. В задаче представлен рекордно сложный замысел: цикл матов в четырех фазах на одну и ту же пару защит (четырёхтактный цикл Райса в форме Загоруйко). Замысел реализован в удивительно экономичной (всего 17 фигур) и гармоничной форме (тематические маты осуществляются одной и той же черной фигурой). Как и положено хорошей задаче, фаза решения наиболее интересная из всех. Отличное вступление. Браво, Петер!

№ 2. 1... ♜e3 2. ♜d2#, 1... ♜f5 2. ♜:f6#.

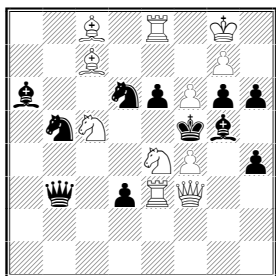
1. ♜:f6! – 2. ♜d5#, 1... ♜e3+ 2. ♜g4#, 1... ♜f5+ 2. ♜e4#, 1... ♜:f6+ 2. ♜g5#.

Задача классического стиля. Интересна иллюзорная игра с матами на ходы черного короля со связкой черных фигур. Тематическое вступление **1. ♜:f6!** приводит к острой игре с шахами белому королю и простой перемене матов на знакомые защиты. При этом матующие ходы белых очень четко дифференцированы и также используют самосвязывание черных фигур. Весьма пикантен дополнительный вариант **1... ♜:f6+ 2. ♜g5#!**

№ 3. 1. ♖c1? – 2. ♜f2# (D), 1...d2 2. ♖:c2# (E), 1...f2 2. ♖h1#, 1... ♘:e3! (a) 1. ♜b3? (A) – 2. ♜d:d3# (B), 2. ♜d4(C)#, 1... ♘:e3 (a) 2. ♜f2# (D), 1... ♘:e5! 1. ♜:d3! (B) – 2. ♜bb3# (A), 2. ♜f2# (D), 1... ♘:e3 (a) 2. ♜d4# (C), 1... ♘:d3 2. ♖:c2# (E).

Малоразработанная комбинация Журавлева (двухфазный синтез тем Урании и ле Гранд через двойную угрозу) выполнена в органичном механизме полубатареи и дополнена фазой с переменной игрой и функций ходов.

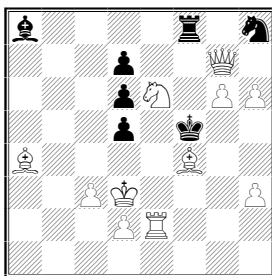
№ 4. Givi Mosiashvili
IV приз



#2

11+11

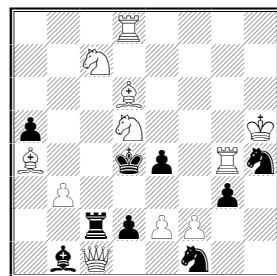
№ 5. Marjan Kovacevic
V приз



#2

11+7

№ 6. Kenan Velikhanov
VI приз



#2

11+9

№ 4. 1. ♘:d3? – 2. f:g5#, 2. ♖h3#, 1... ♖d1 2. ♘:e6#, 1... ♘e4! 1. ♜:e6? – 2. f:g5#, 1... ♘:e4 2. ♖h3#, 1... ♖d1 2. ♜e5#, 1... ♖:e6+ 2. ♘:e6#, 1... ♘:f4 2. ♖h3#, 1... ♘d4 2. ♘:d6#, 1... ♘f6! 1. ♘:c6! – 2. ♖h3#, 1... ♘:e4 2. f:g5#, 1... ♖d1 2. ♘d4#, 1... ♖:e6+ 2. ♘:e6#, 1... ♘:f4 2. ♖:f4#.

Непростой и весьма органичный трехфазный синтез тем ле Гранд, Домбровкиса и Райса. Жаль, что не удалось представить замысел в форме Загоруйко.

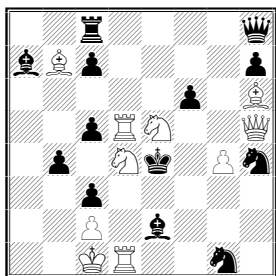
№ 5. 1. ♘d4? (A) – 2. ♘c2# (B), 1...d:e6! (x) 1. ♘c2? (B) – 2. ♘d4# (A), 1...d:e6 (x) 2. ♘e3# (C), 1... d4! 1. ♘e3? (C) – 2. ♘d4#, 1...d:e6 (x) 2. ♘c2# (B), 1... ♘:e6 2. ♘:d7#, 1... ♜e8! 1. ♘e3? (D) – 2. ♘d4#, 1...d:e6 (x) 2. ♜f2# (E), 1... ♘:e6 2. ♘:d7#, 1... ♜f6! 1. ♜f2! (E) – 2. ♘d4#, 1...d:e6 (x) 2. ♘e3# (D), 1... ♘:e6 2. ♘:d7#.

Две системы игр с темами Урании, Домбровкиса и чередования Салазара объединены механизмом одного поля e3. Как всегда для автора, все выглядит очень органично, но... знакомо.

№ 6. 1. ♜g5? – 2. ♘b5# (A), 2. ♘e6# (B), 1...e3 (a) 2. ♜g4#, 1... ♜:c7 (b) 2. ♘e5#, 1... ♘f5! 1. ♘f4? – 2. ♘b5# (A) 2. ♘e6?, 1...e3 (a) 2. ♘fd5#, 1... ♜:c7 (b) 2. ♘:c7#, 1... ♘c3 2. ♘b5#, 1... ♜c5+ 2. ♖:c5#, 1...g:f2! 1. ♘f4! – 2. ♘e6# (B) (2. ♘b5?), 1...e3 (a) 2. ♘d6#, 1... ♜:c7 (b) 2. ♘:c7#, 1... ♘c5 2. ♘e6#, 1... ♜c6 2. ♘b5#.

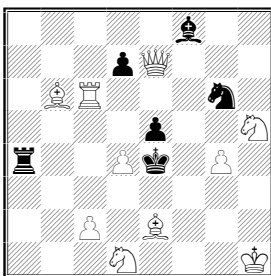
Отличный замысел: синтез тем Барнса и Загоруйко, причем во всех трех фазах на защиту 1...e3 проходит тема возврата. Увы, ложный след 1. ♘f4? очень кооперативен, т. к. отступить конем можно куда угодно (например, на e7) с той же угрозой, игрой и опровержением. Ход же на f4 необходим для появления защиты 1... e3. Подобная кооперативность сильно снизила оценку этой в целом отличной задачи.

№ 7. Вячеслав Пильченко
и Валерий Шаншин
I почетный отзыв



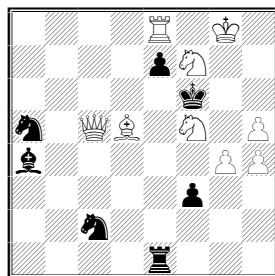
#2 10+13

№ 8. Sven Trommler
II почетный отзыв



#2 10+6

№ 9. Григорий Атаянц
III почетный отзыв



#2 9+7

№ 7. 1...fе5 (a) 2. ♚:е5# (A), 1...с:d4 (b) 2. ♜5:d4# (B), 1. ♛e~? – 2. ♜e5# (A), 1...с6! (1... ♛:d1!) 1. ♛ef3? – 2. ♜e5# (A), 1...с6! 1. ♛c4/f7? – 2. ♜e5# (A), 1...с6 2. ♛d6#, 1... ♛:d1! 1. ♛d3? – 2. ♛f2# (2. ♜e5?), 1...с:д4 (b) 2. ♜e5# (A), 1... ♛:d3 2.c:d3#, 1... ♛h3! 1. ♛d~? – 2. ♜5d4# (B), 1...с6! (1...f5!) 1. ♛df3? – 2. ♜5d4# (B), 1...с6! 1. ♛b5? – 2. ♜5d4# (B), 1...с6 2. ♛d6#, 1...f5! 1. ♛f5! - 2. ♛g3# (2. ♜5d4?), 1...f:e5 (a) 2. ♜5d4# (B), 1... ♛:f5 2. ♜:f5#.

Белая коррекция в игре двух белых фигур. Сюжет любопытен, но игра малоинтересна (в том числе действительная).

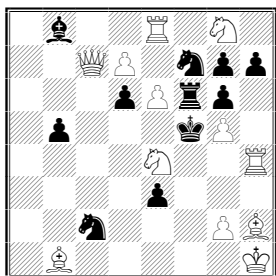
№ 8. 1. ♜g5? – 2. ♛c3# (A), 2. ♛f6# (B), 1... ♚d5 (a) 2. ♛f3# (C), 1... ♛c5! 1. ♜f6? – 2. ♛f3# (C), 1... ♚d5 (a) 2. ♛c3# (A), 1... ♛f4/♛h4 2. ♜:e5#, 1... ♛a3! 1. ♜c3! – 2. ♛f3# (C), 1... ♚d5 (a) 2. ♛f6# (B), 1... ♛h4 2. ♜:e5#

Комбинация Бурмистрова на ход черного короля в симметричном механизме.

№ 9. 1. ♜c8? – 2.g5# (E), 1...с6 (a) 2. ♜d8# (B), 1... ♜e6 (c)/ ♜g1 (b) 2. ♜(:)e6# (C), 1... ♛d7! 1. ♛e6? – 2. ♜:e7# (A), 1... ♚:e6 2. ♜d6# (F), 1... ♜:e6 (c) 2.g5# (E), 1... ♛c6! (e) 1. ♛:e7? – 2.g5# (E), 1... ♜:e7 2. ♜:e7# (A), 1... ♜g1 (b) 2. ♜d6# (F), 1... ♜e5! (d) 1. ♛e5! - 2. ♜:e7# (A), 1...с6 (a) 2. ♜:e6#, 1... ♚:e5 2. ♜d6# (F), 1... ♛c6 2. ♛d7#, 1... ♜:e5 (d) 2. ♜f8#.

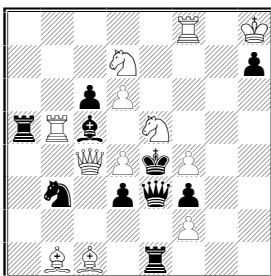
Многофазная переменна игры и функций ходов. Игра весьма любопытна.

№ 10. Dragan Stoinic
IV почетный отзыв



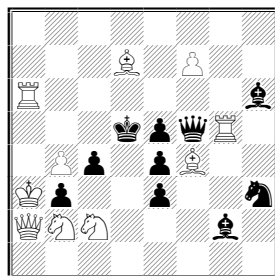
#2 12+11

№ 11. Zoran Gavrilovski
I похвальный отзыв



#2 12+10

№ 12. Юрий Горбатенко
II похвальный отзыв



#2 10+10

№ 10. 1. ♖c3? – 2. ♜f4# (A), 1... ♘d4 2.g4# (B), 1...d5! (x) 1. ♖c6? – 2.g4# (B), 1...d5 (x) 2. ♘e7# (C), 1... ♘e5 2. ♜f4# (A), 1... ♘h6 2. ♖d5#, 1...h5! (1. ♘:d6? – 2. ♜f4# (A), 1... ♘:d6 2. ♖c5#, 1... ♘e5!) 1. ♘a2! – 2. ♘e7# (C), 1...d5 (x) 2. ♜f4# (A) 1... ♜:e6 2. ♘:e6#.

Украинская тема в псевдо-форме синтезирована с классической темой Исаева. Попытка синтеза реверсивных и классических тем не может быть признана удачной: тяжелое построение, слабая нагрузка фигур, варианты решения готовы вначале.

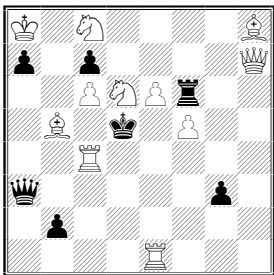
№ 11. 1... ♘:d4 (x) 2. ♖:c6#, 1... ♖:d4 (y) 2. ♘:d3# (A). 1. ♖e6? – 2. ♘:c6#, 1... ♘:d4 (x) 2. ♖f5#, 1... ♖:d4 (y) 2. ♘f6# (B), 1... ♘:d4 2. ♘:c5#, 1... ♘:d4 2. ♖c4#, 1... ♖:f4 2. ♜:f4#, 1... ♘:d6! 1. ♘:d3! – 2. ♘3:c5#, 1... ♘:d4+ (x) 2. ♘f6# (B), 1... ♖:d4+ (y) 2. ♘3e5#, 1... ♖:d3 2. ♘:d3# (A) [1. ♘:c6? – 2. ♖e6#, 1... ♘:d6 2. ♖d5#, 1... ♘:d4+! (x) / ♖:d4+! (y)]

Тема Загоруйко с интересными нюансами. Ложный след просится быть решением.

№ 12. 1...b:c2 2. ♖:c4#, 1...c3 2. ♖:b3#, 1... ♖:d7 2. ♜:e5#, 1...e:f4 2. ♜:f5#. 1. ♘:e5? – 2. ♜a5#, 1... ♖:d7 2. ♘:e3#, 1... ♘:e5 2. ♜:f5#, 1... ♖:e5 2. ♘e6#, 1... ♘f8! 1. ♘:c4! – 2. ♘4:e3#, 1...b:c2 2. ♜d6#, 1... ♘:c4 2. ♖:b3#, 1...e:f4 2. ♘e6#.

Две системы с переменной игры и функций ходов.

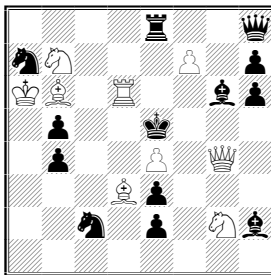
№ 13. Павел Мурашев
III похвальный отзыв



#2*vvv

11+7

№ 14. Stefan Sovik
IV похвальный отзыв



#2

9+13

№ 14. 1. ♘d8? – 2. ♜d5# (A), 1... ♜e6 2. ♖:e6# (B), 1... ♖f6 2. ♘:f6# (C), 1... ♜e7! 1. ♖h4? – 2. ♖:h2#, 1... ♜e6 2. ♜d5# (A), 1... ♖f6 2. ♖:f6# (D), 1...e1 ♖(B)! 1. ♘e1! – 2. ♘f3#, 1... ♜e6 2. ♖:e6# (E), 1... ♖f6 2. ♜d5# (A)

Тема Шедя в форме Загоруйко. Вся игра в решении готова вначале.

№ 13. *1...c:d6 2. ♘e7# (A), 1... ♜~ 2. ♜e5# (B), 1... ♜:f5! 2. ♖:f5#, 1... ♜:e6! 1. ♘e4? – 2. ♘:f6#, 1... ♜:e6 (b) (~) 2. ♜d4#, 1... ♜:f5! 2. ♖:f5#, 1... ♘e5 (♖c3) 2. ♘(:)c3#, 1... ♖e3! (a); 1. ♘f7? (C) – 2. ♜e5# (B) [2. ♘e7(A)?], 1... ♖e3 (a) (♖c3) 2. ♘e7# (A) [2. ♖d7(D)?], 1... ♖d6 (c) 2. ♜d1#, 1... ♜:e6! (b). 1. ♖d7! (D) – 2. ♘e7# (A), 1... ♖e3 (a) 2. ♘f7# (C), 1... ♜:e6 (b) 2. ♖:e6#, 1... ♜f7 2. ♜e5# (B). 1. ♖:c7? – 2. ♘e7# (A), 1... ♖:d6 (c) 2. ♖:d6#, 1... ♖e3! (a), 1... ♜:e6! (b).

Тема Ерохина в известном механизме. Автор пытается усложнить замысел дополнительной фазой с переменной игры, но это не выглядит очень органично.

Судья Анатолий Слесаренко
(Дубна)