

КОНКУРС «СОЧИ-2014», ПОСВЯЩЕННЫЙ XXII ЗИМНИМ ОЛИМПИЙСКИМ ИГРАМ

Раздел кооперативных матов

На конкурс поступило 108 композиций 66 авторов из 15 стран: Азербайджана, Аргентины, Армении, Боснии и Герцеговины, Беларуси, Германии, Израиля, Литвы, Македонии, Польши, России, Сербии, Словакии, Украины, Швеции. Уровень конкурса, на мой взгляд, достаточно высокий.

Из предварительно отобранных композиций по разным причинам отсеялись следующие:

- **В. Абросимов** (h#2, Kd1-Kc4). С белым материалом ЛСК уже было: <http://www.yacpdb.org/?id=328149>, при этом здесь в близнеце b) добавление материала, а это уже 7 фигур;

- **А. Ивунин, А. Панкратьев** (h#2, Kf7-Ke4). В трех вариантах мат со связкой, а в одном – нет, но при таких последовательных близнецах, по-моему всю тематическую игру надо делать однотипной;

- **В. Лукьянов** (h#2, Kc3-Kd4). Подобное было в четырех решениях: <http://www.yacpdb.org/?id=89802>;

- **В. Мединцев** (h#2, Kh6-Kd5). По-моему было сделано лучше: <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367778>;

- **А. Панкратьев, М. Гершинский** (h#2, Kb7-Kf6) – <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367780>;

- **Л. Грольман, В. Нефедов** (h#2, Ke1-Ke5). Данный цикл с белым материалом ФЛЛ, был сделан явно лучше: <http://www.yacpdb.org/?id=102332>;

- **А. Спицын** (h#2, скахо «СОЧИ»). В букве «Ч» лишний элемент, что для скахографии, по-моему, большой недостаток;

- **А. Vilkauskas** (h#2, Ka7-Kf4). Данный антидуальный выбор темпоходов в немного другом механизме был сделан лучше: <http://www.yacpdb.org/?id=324024>;

- **М. Erenburg** (h#3, Kg3-Kc5). Повторение тематической игры: <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367808>;

- **А. Ивунин** (h#3, Kf3-Kd5) – <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367809>;

- **И. Кочулов** (h#4, Ka1-Kd7). Очередность ходов в попытке может быть любая, но если в кооперативном мате решение не должно содержать перестановок, то такое же требование, по-моему, должно быть применено и к попытке;

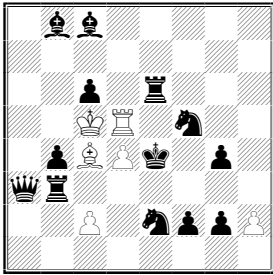
- **D. Novomesky** (h#6, Kc7-Kg3). Я понимаю, что здесь шесть фигур и шесть ходов, но на мой субъективный взгляд в данном случае все очень близко: <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367815>;

- **Z. Mihajloski** (h#6.5, Kc7-Kf1) – <http://www.yacpdb.org/?id=343288>.

В итоге я решил включить в присуждение 36 (ровно треть) композиций, которые выделил в два раздела.

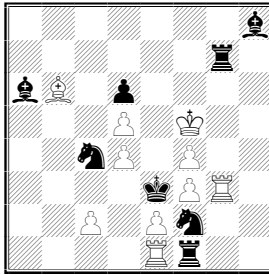
Раздел h#2

№ 1. Z. Labai
1 приз



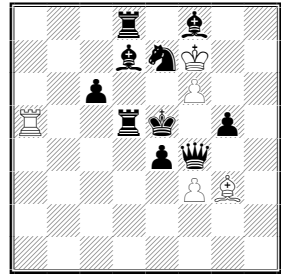
h#2 4.1.1.1. 6+13

№ 2. Л. Грольман
2 приз



h#2 3.1.1.1. 10+8

№ 3. Z. Gavrilovski
3 приз



h#2 4.1.1.1. 5+10

№ 1. 1. ♖f4 ♕e2(A) 2. ♜d6 ♜e5(B)#, 1. ♖e3 ♜f5(C) 2. ♖c3 ♕d3(D)#,
1. ♕f4 ♜e5+(B) 2. ♜f3 ♕:e2(A)#, 1. ♜e3 ♕d3+(D) 2. ♜f4 ♜:f5(C)#.

Задача с двумя парами решений. В первой паре вначале черный конь должен заблокировать поле возле черного короля, а на его место прийти белая фигура. Далее черная фигура должна перекрыть черную фигуру, чтобы дать возможность заматовать своего короля. Вторая пара вновь начинается с блокирования поля возле черного короля, причем сам ход носит критический характер, после чего на его линию приходит белая фигура с шахом черному королю. При этом впечатляет взаимосвязь между парами. У белых это чередование ходов. У черных перемена функций коней и ладьи b3 и слона b8. Кроме этого, черные делают первый ход или на поле f4, или на поле e3. Очень гармоничный комплекс!

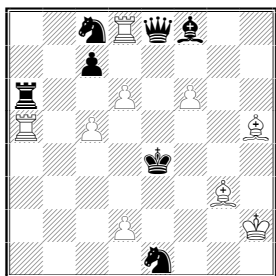
№ 2. 1. ♖d3 ♜g2 2. ♜:f3 e:d3#, 1. ♖e5 ♜d1 2. ♕:e2 d:e5#, 1. ♜g4 ♕a5 2. ♕:d4 f:g4#.

В начальном положении у белых имеются три пассивные (так как у пешек нет ходов) батареи, а у черных – свободное поле d2 возле короля. Поэтому первым ходом черная фигура становится под бой белой пешки, при этом открывая линию для другой своей фигуры. Белая фигура берет под контроль поле d2. Далее другая черная фигура забирает, блокируя поле, белую пешку и следом черный король получает мат. В итоге батарейный циклический Зилахи. Еще один гармоничный замысел.

№ 3. 1. ♖f5 ♜a4 (♕e1?) 2. ♖d6 ♜:e4#, 1. ♕f5 ♕e1(♜a4?) 2. ♜d6 ♕c3#,
1. ♜f5 ♜:d5+ 2. ♜e5 ♜:e5#, 1. ♜d6 ♕:f4+ 2. ♜e5 ♕:e5#.

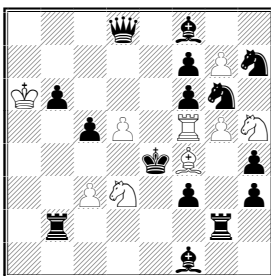
В первой паре белые строят свою игру исходя из того, какая черная фигура блокирует поле f5. При этом вторым ходом черные блокируют одно и то же поле d6, а белые дают мат со связкой. Во второй паре первым ходом черный король ходит на те же самые поля f5 и d6, а вторым ходом черная фигура ходит на поле прежде покинутое черным королем. Причем с чередованием функций как внутри пары (пассивная жертва – активная жертва), так и относительно другой пары (связка – жертва). И вновь гармонично.

№ 4. С. Jonsson
4 приз



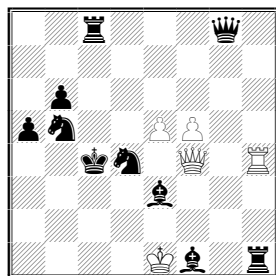
h#2 3.1.1.1. 9+7

№ 5. E. Klemanic
5 приз



h#2 4.1.1.1. 9+15

№ 6. В. Чепижный,
Ф. Abdurahmanovic
Специальный приз



h#2 см. текст 5+10

№ 4. 1. ♖:d6 ♜a3 2. ♖f7 ♘g6#, 1. ♙:d6 c6 2. ♙e7 ♜e5#, 1. ♜:d6 ♘g4 2. ♜c6 ♜a4#.

Известная игра, в которой черные вначале забирают белую пешку, затем уходят с этого поля, открывая линию для белой фигуры (в данном случае для ладьи), и перекрывают линию действия черной фигуры. До этого перекрывалась не одна фигура. В данном же случае – это один черный ферзь! Конечно, игра «по гамбургскому счету» не до конца аналогична, но я люблю такие «завершающие» задачи!

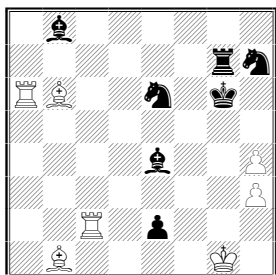
№ 5. 1. ♙:g7 ♜:g7 2. b5 ♜:c5#, 1. ♜:g5 ♜:g5 2. ♜b5 ♜f2#, 1. ♚:d5 ♜:d5 2. ♜:g5 ♜:f6#, 1. ♜:f4 ♜:f4 2. f:g5 ♜e5#.

Во всех четырех решениях первым ходом черные забирают белые пешки или фигуру, чем пользуются белые. Вторые ходы черных разбиваются на пары. В одном случае они просто снимают контроль с поля, во втором – дополнительно развязывают белого коня. В целом достаточно насыщенный замысел, но и достаточно тяжелая реализация.

№ 6. а) 1. ♙d3 e6 2. ♜c6 ♜c4#, б) ♜f4>d1: 1. ♙c5 ♜d3 2. ♜e6 ♜c4#, в) ♙e5>c3: 1. ♙d5 ♜c7 2. ♜e2 c4#.

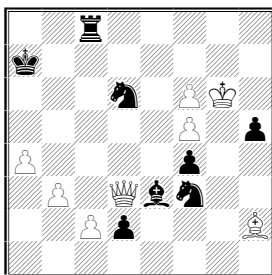
Игра построена на том, что мат должен даваться на поле c4 после ухода с него черного короля, при этом оно контролируется тремя черными фигурами. Вначале черный король ходит по линии действия одной черной фигуры. Затем белая фигура (пешка) перекрывает линию действия второй. Наконец, развязанный черный конь перекрывает линию действия третьей. Но при этом близнецы с перестановкой тематических фигур (хотя по-другому, видимо, не сделать) снижают впечатление от этого очень амбициозного замысла.

№ 7. В. Мединцев
1 почётный отзыв



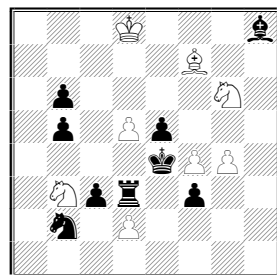
h#2 2.1.1.1. 7+7

№ 8. А. Манвелян
2 почётный отзыв



h#2 см. текст 8+8

№ 9. E. Navon, M. Witztum
1 похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1. 8+9

№ 7. 1. ♔g2 ♚c7+ 2. ♘f6 ♜d4#, 1. ♛eg5 ♜c7+ 2. ♘f5 ♚c5#.

В начальном положении имеются две маскированные белые батареи и одна прямая черная батарея. Первым ходом черная фигура одновременно открывает линию действия белой батарее и перекрывает линию действия своей батареей. Прямая белая батарея играет, при этом вскрывающая фигура перекрывает черного слона на поле c7. Черный король ходит по линии действия маскированной батареи и получает мат со связкой. Хорошо!

№ 8. а) 1. ♘b6 ♜:f4 2. ♘c5 ♚:d6#, б) в матовой позиции ♚>♘: 1. ♜d4 ♘b6 2. ♘c6 ♘b5#, в) в матовой позиции ♘>♜: 1. ♘d5 ♜e2 2. ♘c5 ♜:f3#, д) в матовой позиции ♜>♛: 1. ♛e4 ♘g5 2. ♘d5 ♜:d2#, е) в матовой позиции ♜>♠: 1. h4 ♘g4 2. h3 d3#.

Близнецы Фихтнера с заменой матующей фигуры по ранжиру «сверху-вниз»: ферзь>ладья>слон>конь>пешка. Правильные маты здесь, конечно, приятный довесок.

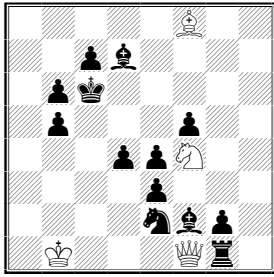
№ 9. 1. ♘e3 d:c3 2. ♜d3 ♜d2#, 1.e:f4 ♜e7 2. ♜e5 ♜g6#.

Черный и белый «ушел-пришел». При этом черные первым ходом блокируют поле, которое в начальном положении контролировалось белой фигурой или пешкой, тем самым давая возможность ей сделать полезный ход. Тем не менее для двух вариантов в двухходовом кооперативе хотелось бы иметь большую взаимосвязь в игре сторон. В этом смысле интересно сравнить с <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367807>.

№ 10. а) 1. ♜e1 ♜d3 2.e:d3 ♚f3#, б) – ♠b5: 1. ♜c1 ♜c5 2.b:c5 ♚a6#.

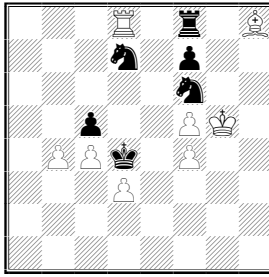
Вначале черные развязывают белого ферзя, открывая ему при этом линию. Белая фигура идет под бой черной пешки, чтобы вскрыть другую линию для белого ферзя, к сожалению во втором случае с дополнительным блокированием поля c5, что для двух вариантной задачи не очень хорошо. Вновь приятный довесок в виде правильных матов, что сейчас в двухходовых кооперативах встречается довольно редко.

№ 10. S. Parzuch
2 похв. отзыв



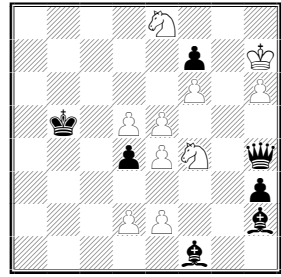
h#2 4+13

№ 11. В. Гуров
1-2 приз



h#3 2.1... 8+6

№ 12. M. Witztum, E. Navon
1-2 приз



h#3 2.1... 10+7

Раздел h#2.5-n

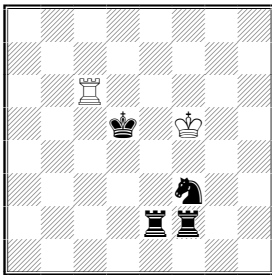
№ 11. 1. ♖:d8 b:c5 2. ♜e5 f:e5 3. ♚:e5 ♜:f6#,
1. ♜:h8 b5 2. ♜d5 c:d5 3. ♚:d5 ♜:d7#.

Первым ходом черная ладья берет одну из белых фигур, связывавшую черного коня – двойной антицелевой элемент. Затем черный конь становится под бой пешки, запуская механизм пешечного Цайца. Матует другая белая фигура, забирая другого черного коня, по Зилахи. Нестандартная пешечная игра! Очень красивые правильные маты, в каждом из которых по четыре белые пешки. В известном смысле «letzform»!

№ 12. 1. ♚g3 ♜h8! (d3?e3?d6?e6? ♜e~?, ♜f~?) 2. ♚b3 ♜d3(A) 3. ♚c4 ♜d6(B)#,
1. ♚:f6 ♜g8! (d3?e3?d6?e6? ♜e~?, ♜f~?) 2. ♚b6 ♜d6+(B) 3. ♚c5 ♜d3(A)#.

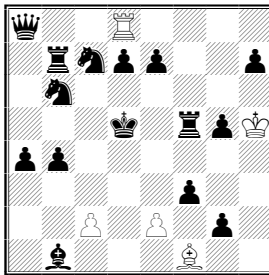
После первого хода черного ферзя создается положение, когда белые должны сделать темпоход. Ходить могут семь (!) фигур, включая четыре пешки. Однако каждый раз правильным оказывается только ход королем. Вновь нестандартно! В дополнение чередование вторых и третьих ходов белых и правильные маты (хоть и при наличии лишних пешек). Красиво!

№ 13. В. Жеглов,
В. Парамонов
3 приз



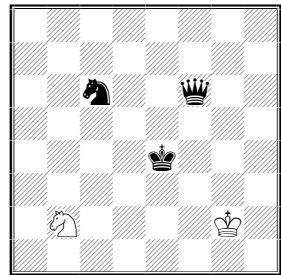
h#4 3.1... 2+4

№ 14. А. Костюков
Специальный приз



h#3 см. текст 5+15

№ 15. V. Paliulonis
Специальный приз



h#6.5 2.1... 2+3

№ 13. 1. ♖e3 ♖g6 2. ♖d2 ♜f6 3. ♜e4 ♜e6 4. ♖dd3 ♖g4#, 1. ♖e4 ♜g6 2. ♜e5 ♜f7 3. ♜d4+ ♜e7 4. ♖ff4 ♖c5#, 1. ♜e1+ ♜g5 2. ♜e4 ♖h6 3. ♜f3 ♜f5 4. ♜g2 ♖h3#.

Построение трех эхо-хамелеонных идеальных матов в центре доски. Заметное конструктивное достижение!

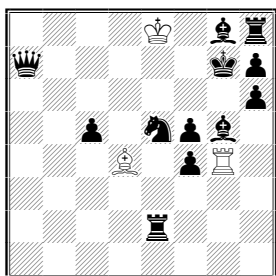
№ 14. a) 1.e5 ♖c8 2. ♜e6 ♖c4 3.d6 e4#, b) ♠c2>b2: 1. ♜d4 ♖e8 2. ♖c5 ♖:e7 3.d5 e3#, c) ♠c2>c5: 1. ♜d3 c6 2. ♜c5 e:d3 3.d:c6 d4#, d) ♠c2>e6: 1. ♜e4 ♜g4 2.d:e6 ♖d3 3. ♖e5 e:f3#.

Альбино и пиккенини впервые представлено в трехходовой форме. При этом тематические ходы пешек делаются на разных ходах. Это, по-моему, было бы нормально в форме Неймана. При близнецах желательно все делать на одних и тех же ходах.

№ 15. 1... ♜c4 2. ♜f5 ♜f3 3. ♜g6+ ♜e4 4. ♜f8 ♜d5 5. ♜e7+ ♜d6 6. ♜f7 ♜c7 7. ♜e8 ♜d6#, 1... ♜g1 2. ♜f3 ♜f1 3. ♜d4 ♜e1 4. ♜e2 ♜d2 5. ♜f2 ♜d3 6. ♜e1 ♜c2 7. ♜f1 ♜d3#. Построение двух эхо-хамелеонных матов. Видимо, впервые данные маты построены на противоположных сторонах доски!

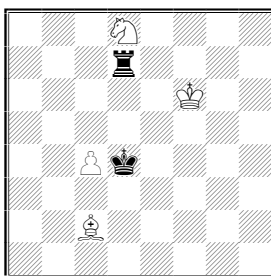
Почетные отзывы (на равных). В эту категорию я отобрал двенадцать композиций и решил не ранжировать их по местам.

№ 16. М. Milanović
Почётный отзыв



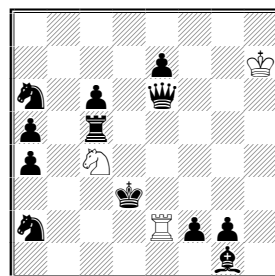
h#2.5 2.1... 3+12

№ 17. Э. Зарубин
Почётный отзыв



h#3 4.1... 4+2

№ 18. Ю. Горбатенко
Почётный отзыв



h#3 4.1... 3+12

№ 16. 1... ♖g1 2. ♖g2 ♜:e5+ 3. ♜f6 ♖:g2#, 1... ♜a1 2. ♖b2 ♖:g5+ 3. ♜g6 ♜:b2#.

Известная двухходовая игра дополнена критическим ходом белой фигуры, что в итоге дало еще и тему Маслара.

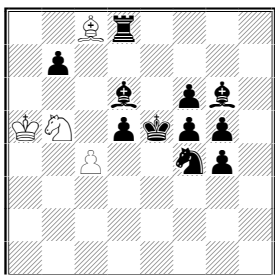
№ 17. 1. ♖d6+ ♜g5 2. ♜e5 ♜f5 3. ♖d4 ♜f7#, 1. ♖f7+ ♜e6 2. ♖f4 ♜e7 3. ♜e5 ♜c6#, 1. ♜c5 ♜e6+ 2. ♜c6 ♜e4+ 3. ♜d6 c5#, 1. ♖e7 ♜g6 2. ♜e5 ♜f7+ 3. ♜e6 ♜f5#.

Построение четырех идеальных матов всеми имеющимися на доске фигурами. При таком раскладе повтор 2. ♜e5 не замечается.

№ 18. 1. ♜:e2 ♜d6 2. ♜f1 ♜f5 3. ♜e1 ♜g3#, 1. ♜:c4 ♖d2 2. ♜b5 ♖d7 3. ♜c4 ♖b7#, 1. ♜g4 ♜e3 2. ♜e4 ♜d5+ 3. ♜f3 ♖e3#, 1. ♜c1 ♜d2 2. ♜c2 ♜f3+ 3. ♜d1 ♖d2#.

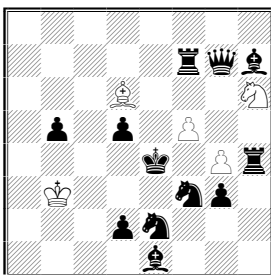
В одной паре решений тема Зилахи, в другой – построение и игра батареи. Все объединено звездочкой черного короля. Все-таки для трехходовки хотелось бы иметь более насыщенную игру.

№ 19. А. Феоктистов
Почётный отзыв



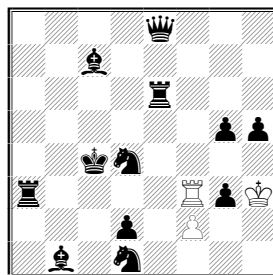
h#3 см. текст 4+11

№ 20. В. Шаньшин
Почётный отзыв



h#3 см. текст 5+12

№ 21. Z. Mihajloski
Почётный отзыв



h#4 см. текст 3+12

№ 19. а) 1. ♖e8 ♜:f5 2. ♝:f5 c:d5 3. ♞e5 ♞:d6#; б) ♜d6>b8: 1. ♞e6 c:d5 2. ♝:d5 ♞b4 3. ♞e5 ♞:b7#; в) ♠f6>e7: 1. ♞d3 ♞:d6 2. ♝:d6 ♞b6 3. ♞e5 c5#.

Циклический Зилахи, при этом черные фигуры блокируют одно и тоже поле e5 разными фигурами после ухода с него черного короля. Все бы хорошо, но в другом механизме подобное было сделано в форме трех решений: <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367812>.

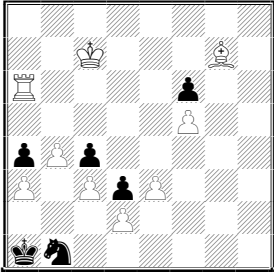
№ 20. а) 1. ♝d4 f6(A) 2. ♞d3 g5(B) 3. ♞e4 ♞f5#; б) ♠d5>d3: 1. ♝e3 g5(B) 2. ♞d4 f6(A) 3. ♞e4 ♞g4#.

Черный король уходит с поля e4. Белые пешки с чередованием ходов пропускают черные фигуры: ладью и слона. Вначале одна из них делает критический ход, вторая перекрывает ее на поле e4. К сожалению (хотя и стандартно), все это происходит на фоне дополнительного блокирования полей возле черного короля. Белый конь ставит мат на полях, где ранее стояли белые пешки. Надеюсь, Валерий продолжит свои экскурсии в кооперативный жанр!

№ 21. а) 1. ♞e5 ♞f4 2. ♝d3 f3 3. ♝e3 ♝g2 4. ♞d3 ♞e4#; б) ♞e8>g6: 1. ♝d5 ♞f5+ 2. ♝e4 f4 3. ♞d3 ♝:g3 4. ♞d6 ♞e5#.

Построение двух эхо-хамелеонных матов, дополненное осмысленными действиями черных. Так как игра черных по времени не синхронна (и это в данном случае неизбежно), то просится делать ее в форме нескольких решений.

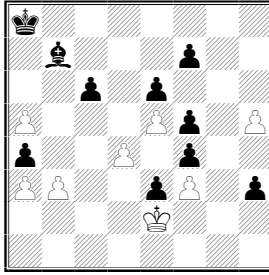
№ 22. J. Карос
Почётный отзыв



h#4

9+6

№ 23. А. Костюков
Почётный отзыв

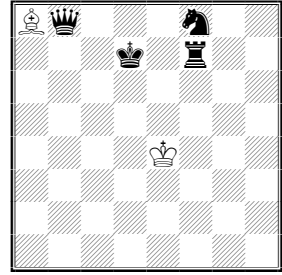


h#4

см. текст

8+10

№ 24. В. Жеглов
Почётный отзыв



h#5

3.1...

2+4

№ 22. 1. ♔:c3 (♔:a3?) ♚:a4 (♚:f6?) 2. ♕b1 ♜a6 3. ♔:a3 ♚:f6 4. ♕b1 ♜a6#.

Видимо отталкиваясь от <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367813>, автор сделал оригинальную задачу. Игра в ней более акцентирована: двойные возвраты черного коня и белой ладьи. И она мне больше нравится! Хотя сейчас иметь в четырехходовке всего один вариант, наверное, маловато.

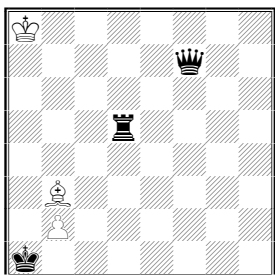
№ 23. а) 1. ♔a7 ♔d3 2. ♔a6 ♔c4 3. ♔:a5 ♔c5 4. ♔a6 b4#; б) ♔a8>h1: 1. a:b3 h6 2. b2 h7 3. b1 ♚ h8 ♚ 4. ♚g1 ♚:h3#; в) ♔a8>h8: 1. h2 d5 2. h1 ♚ d:e6 3. ♚:h5 e:f7 4. ♚h7 f8 ♚#; д) ♔a8>a1: 1. ♔b2 a6 2. ♔c3 a:b7 3. ♔:d4 b8 ♚ 4. ♔d5 ♚d6#.

Конечно, очень амбициозный замысел. Видимо впервые в четырехходовом кооперативе представлен четырехкратный циклический Зилахи. Близнецы имеют артистический характер, поэтому нормальны. Однако в близнецах из четырех тематических пешек каждый раз принимают участие в игре только две (кроме пешки b3 в последнем). Конечно, для циклического замысла это серьезный недостаток. Я думал, что дать: спецприз или почетный отзыв, но в итоге как решил, так решил.

№ 24. 1. ♔e6 ♔d5 2. ♔c7+ ♔c5 3. ♚d8 ♔b6 4. ♔c8 ♔a7 5. ♚d7 ♔b7#, 1. ♔c8 ♔c6 2. ♚a7 ♔f5 3. ♔e6 ♔f6 4. ♔c7 ♔e7 5. ♚b7 ♔d7#, 1. ♔e8 ♔d5 2. ♚d7 ♔f5 3. ♔g6 ♔f6 4. ♔e7 ♔g7 5. ♚d8 ♔f7#.

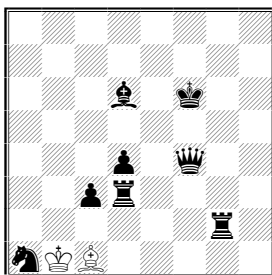
Построение трех идеальных эхо-матов, но на краю доски. Жалко, что черный король дважды приходит на поле c8, лучше бы на разные...

№ 25. V. Paliulionis
Почётный отзыв



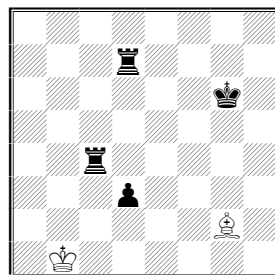
h#6 2.1... 3+3

№ 26. M. Rimkus
Почётный отзыв



h#7 b) ♖b1->e1 2+8

№ 27. M. Babic
Почётный отзыв



h#9.5 2+4

№ 25. 1. ♔g6 ♜b7 2. ♝a5 ♞e6 3. ♚b1 ♜c6 4. ♞a1 ♚d5 5. ♜a2 ♚c4 6. ♔b1 ♚c3#, 1. ♞d3 ♞a4 2. ♚a2 ♞d7 3. ♞a3+ ♚b7 4. ♚b3 ♚c6 5. ♚a4 b4 6. ♔b3 ♚c5#.

Два решения с индийской темой при шести фигурах на доске. Приятен выбор критического хода белого слона.

№ 26. a) 1. ♞dd2 ♞a3 2. d3 ♞:d6 3. ♔c4 ♞a3 4. ♚e5 ♞c1 5. c2+ ♚b2 6. ♚d4 ♚a3 7. ♚c3 ♞b2#; b) ♚b1>e1: 1. ♞g5 ♚e2 2. ♞d5 ♚:d3 3. ♚e5 ♚e2 4. d3+ ♚e1 5. ♔c4 ♚f2 6. ♚d4 ♚f3 7. ♞e5 ♞e3#.

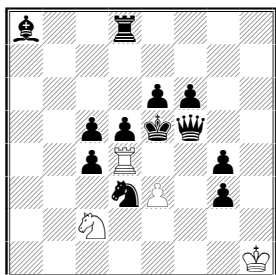
Вначале белая фигура уничтожает за два хода черную фигуру и этим же маршрутом возвращается назад. Но это не все – игра продолжается еще три хода. Интересный и оригинальный замысел, из-за чего перестановку близнецом тематической фигуры можно было бы и «не заметить» и дать приз. Однако это дополнилось повтором 6. ♚d4. И поля c3 и d4 лучше бы было блокировать разными фигурами.

№ 27. 1... ♞c6 2. d2 ♞a4 3. d1 ♞ ♞b3 4. ♞c3+ ♚c2 5. ♞d5+ ♚d3 6. ♞c8 ♚e4 7. ♚f7 ♚f5 8. ♚e8 ♚g6 9. ♞e7+ ♚g7 10. ♞cd8 ♞f7#.

Белый слон может попасть на поле f7 за два хода ♞g2-d5-f7, однако делает это за четыре ♞g2-c6-a4-b3-f7, становясь как бы в засаду за ладьей c4, хотя актуальным оказывается перекрытие линии превращенным конем на d5. Приятная во всех отношениях задача!

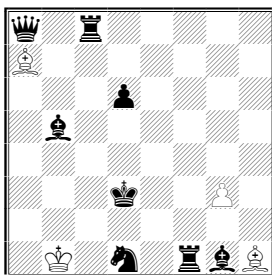
Похвальные отзывы (на равных). Поскольку почетные отзывы я не ранжировал, то и похвальные отзывы ранжировать не было смысла.

№ 28. М. Гершинский
Похвальный отзыв



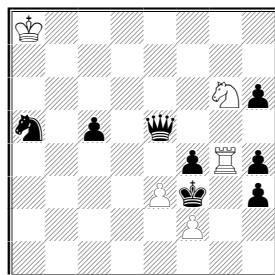
h#2.5 3.1... 4+12

№ 29. Г. Чумаков
Похвальный отзыв



h#3 b) ♖b1>g7 4+8

№ 30. С. Jonsson
Похвальный отзыв



h#3 2.1... 5+8

№ 28. 1...e4 2. ♖f4 ♜d3 3. ♗:e4 ♜e3#, 1... ♜e4+ 2.d:e4 ♖a3 3. ♜d5 ♖:c4#, 1... ♜:g4 2. ♜d6 ♖d4 3.c:d4 e:d4#.

Циклический Зилахи с активными жертвами белых фигур. Однако вся остальная игра все-таки неоднородна.

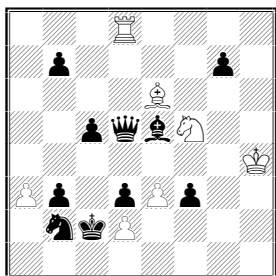
№ 29. а) 1. ♖b6 ♖c6 2. ♗e3 ♗c2 3. ♖e2 ♖:b6#; б) ♖b1>g7: 1. ♗g2 ♖f2 2. ♗e4 ♗f6 3. ♖d3 ♖:g2#.

Черный ферзь или слон дают возможность сделать ход своему королю, а белые слоны – своему. Мат с использованием перекрытия черной ладьи. Близнец все-таки с перестановкой тематической фигуры. Интересно сравнить ее с <http://www.yacpdb.org/?id=255430>, где слоны перекрывают друг друга на одних и тех же полях и игра проходит в форме двух решений, но маты более простые.

№ 30. 1. ♗b2 ♖:f4 2. ♗e2 ♖g2 3.h:g2 ♜f4#, 1. ♗h5 ♖g5 2.h:g5 e4 3. ♗g4 ♖e5#.

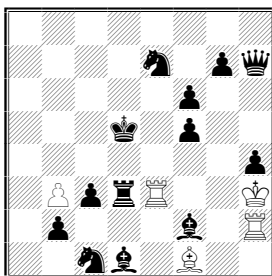
Тема Зилахи. Белые фигуры не могут сохранить контроль над полями возле черного короля, поэтому вынуждены жертвовать, чтобы эти поля заблокировали черные пешки. Жаль, что игра неоднородна.

№ 31. K. Velikhanov
Похвальный отзыв



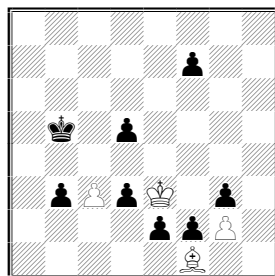
h#3 2.1... 7+10

№ 32. W. Diaz
Похвальный отзыв



h#3 2.1... 5+13

№33. В. Панков
Похвальный отзыв



h#4 2.1... 4+8

№ 31. 1. ♖c6 ♜:d3 2. ♘:d3 ♙e7 3. ♘e4 ♙f5#, 1. ♚d7 ♙b3+ 2. ♘:b3 ♙d4+ 3. ♘a4 ♜a8#.

Черный ферзь должен найти прибежище, при этом один раз он играет по линии действия белой фигуры, а в другой – вбок. Свободная начальная позиция черного короля. Правильные маты. Интересно сравнить с <http://www.yacpdb.org/index.php?id=367822>, где вместо белого коня ферзь, что в кооперативных матах ценнее.

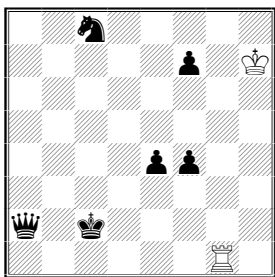
№ 32. 1. ♙f3 ♜e6 2. ♙c5 ♜d2 3. ♜d4 ♙c4#, 1. ♙g3 ♜f2 2. ♙:b3 ♜:f5+ 3. ♘c4 ♜e4#.

Тема Онкоуда: связка одной фигуры по разным линиям. Солидный для трехходовки белый материал, но игра не до конца однородна.

№ 33. 1. e1 ♖+ ♘d4! 2. ♚e7 ♘:d3 3. ♖c5 ♘e2 4. ♘c4 ♘d2#, 1. ♘c4 ♙:e2 2. f1 ♖ ♘d2 3. ♖g1 ♙f1! 4. ♖c5 ♙:d3#.

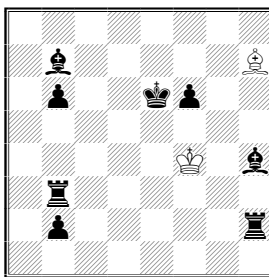
В целом не плохая игра с темпоходами белых фигур в каждом решении и блокированием поля c5 черным ферзем, превратившимся из разных пешек.

№ 34. М. Milanovic
Похвальный отзыв



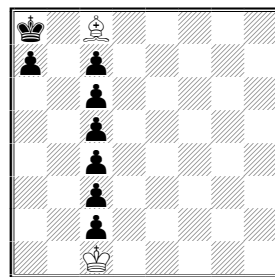
h#5 b) ♗ f7>g2 2+6

№ 35. R. Wiehagen
Похвальный отзыв



h#5.5 2.1... 2+8

№ 36. В. Перетяtko
Похвальный отзыв



h#7 2+8

№ 34. a) 1. f3 ♘h6 2. f2 ♘g5 3. f1 ♙ ♘f4 4. ♘d1 ♘e3 5. ♖c2 ♜:f1#;
b) ♗ f7>g2: 1. e3 ♘g6 2. e2 ♘f5 3. e1 ♙ ♘e4 4. ♘c1 ♘d3 5. ♖b2 ♜:e1#.

Тема Шнобелена: взятие превращенной фигуры, не сделавшей ни одного хода.

№ 35. 1... ♙d3 2. ♙e4 ♘e3 3. ♘f5 ♘d4 4. ♘g4 ♘e3 5. ♘g4-h3 ♘f4 6. ♙g2 ♙d3-f5#, 1... ♘g4 2. ♘e5 ♘h5 3. ♘f4 ♘g6 4. ♘g3 ♘f5 5. ♘g3-h3 ♘f4 6. ♙g2 ♙h7-f5#.

Идентичные финальные позиции без всякого повторения ходов с разнообразными тактическими операциями.

№ 36. 1.a5 ♘:c2 2.a4 ♘:c3 3.a3 ♘:c4 4.a2 ♘:c5 5.a1 ♙ ♘:c6 6. ♙d4 ♘:c7 7. ♙a7 ♙b7#.

Автор сравнил эту задачу с розыгрышем партии в керлинг: «Попытки оживить мертвостоящие камни по вертикали «с» с целью перевода камня соперника на поля b6 или b8 удачи не приносят, так как мешаются камни в виде гардов на c5 или c7. Решает же ювелирно выполненный ролл».

На этой спортивной ноте отчет о конкурсе, посвященном XXII зимним олимпийским играм в Сочи, можно со спокойным сердцем закончить.

Борис Шорохов,
Раменское