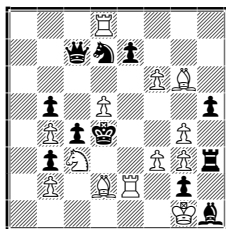


ЮК «ПОБЕДА-70»
Раздел трёхходовых задач

Юбилей Победы - повод настолько значимый, что чисто спортивные рамки не способны вместить всей глубины ощущений. Мир изменился. Для некоторых авторов посылка произведений на данный конкурс уже личный подвиг. Однако вспомним, что творчество - особая сфера деятельности. Здесь мерилом силы выступает работа интеллекта, умноженная на высоту полёта фантазии.

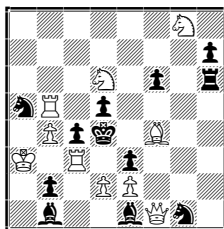
Всего в адрес арбитра поступила **31** обезличенная композиция. Исключены из-за дефектов: **29(Н.Нептаев)** - не решается после 1...de, **13(Н.Харчишин)** - побочности 1.♖e4/♗f5+. Остальные композиции оценивались арбитром на предмет оригинальности, масштабности игры, сложности замысла и иных общепринятых компонентов, включая общее восприятие содержания и формы. Решено отметить отличиями разного ранга - **12 лучших задач**. Некоторые композиции, не попавшие в наградной список (особенно **№1(А.Скрипник)**, **3-6(А.Гаспарян/Н.Быков/Г.Атаянц/В.Шумарин)**, **12(А.Сыгуров)** - таск, **15(С.Абраменко)**, **16(Н.Бельчиков)**, **26(А.Панкратьев)**), вполне конкурентоспособны с точки зрения перспективы - быть отмеченными в других конкурсах. В данном же соревновании все авторы присланных композиций заслуживают благодарности. Никто не забыт, ничто не забыто!

№1. А.Феоктистов
1 приз



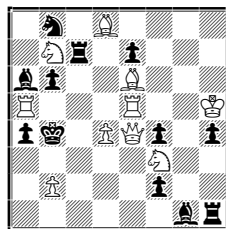
#3 13+11

№2. А.Кузовков
2 приз



#3 10+12

№3. Е.Фомичев
3 приз



#3 10+12

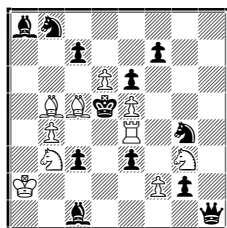
№1(14). Попытки белых с антикритическими ходами пресекаются точными выпадами чёрного ферзя: 1.♙b1? ♖e5!, 1.♙f4? ♗:f4!, 1.♞e6? ♖e5! В решении после: **1.♙c1!** - возникают две самостоятельные игровые системы (по Адабашеву) по три варианта в каждой. В первой - образуются батареи, которые и матуют: 1... ~ 2.♞e4+! (A) ♖d3 3.♞f4#, 1...♖e5 2.♞d2+! (B) ♖e3 3.♞d3#, 1...ef 2.♙e3+! (C) ♖e5 3.♙c5#. Во второй - белые, используя отвлечение чёрного ферзя, реализуют первоначальные планы с антикритическими ходами: 1...♖a7 2.♙b1! - 3.♞e4# (A), 2...♗:f6! 3.♗:b5# (2.♙f4?, 2.♞e6?), 1...♖b6 2.♙f4! - 3.♞d2# (B), 2...♗c5! 3.♙e5# (2.♞e6?, 2.♙b1?), 1...♖c5 2.♞e6! - 3.♙e3# (C), 2...♗e5! 3.♗e2# (2.♙b1?, 2.♙f4?). Радуют однородные защиты во второй паре вариантов, игра в которой носит строго логический характер, что

обусловлено начальными попытками. Достоинством задачи являются также добавочные защиты после тихих белых ходов, благодаря чему игра не «обрезается» (как это часто бывает), а получает развитие. В целом автору удалось представить масштабный комплекс (2х3) с хорошей тактической насыщенностью внутри вариантов. Образец настоящего *монументального* стиля!

№2(19). После относительно нейтрального: **1. ♖c5!** - следует тройка вариантов с немедленной атакой пункта «e3»: **1... ~ 2. ♖:e3! (A) - 3. ♖b5#, 1... ♗c2 2.de+! (B) ♗c3 3. ♗:e1#, 1... ♗g6 2. ♗:e3+! (C) ♗e5 3. ♗:f6#.** А в следующей паре вариантов ключевой пункт (e3) атакуется уже на матующем ходу: **1... ♗f5 2. ♖b5+ ♗e4 3. ♖:e3# (A), 1... ♗b-(a2,d3) 2. ♖d3+ cd 3.ed# (B), 1... ♖b7 2. ♖3:c4+ dc 3. ♗:e3# (C).** Механизм одного поля (именуемый в некоторых случаях темой *Гартонга*) звучит здесь дважды: на втором и на третьем ходах белых. Есть ещё чёрная коррекция в игре ♗b1. Выбивается из общей канвы только последний вариант (с защитой конём). Нетематическая игра: **1... ♗:d2(f2) 2. ♗:b1, 1... ♗:e2 2. ♗f3, 1... ♖h3 2. ♗:f6.** По масштабу игры (2х3) и сложности замысла задача демонстрирует высокий творческий уровень, что и определило ранг отличия.

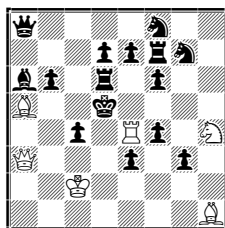
№3(2). Вначале иллюзорная игра: ***1... ♖c4 (a) 2. ♗d3! (A) ♖c3 3. ♗:c3#, 1... ♗c4 (b) 2. ♗c2! (B) ♗d5 3. ♗:a4#.** «Кооперативные» попытки от автора: **1. ♗d3? ♗:d3, 1. ♗c2? ♖:c2,** - здесь не комментируются. После острого вступления **1. ♗e1!** - возникает угроза **2. ♗:e7+!** ♖:e7 **3. ♗c2#**, и парный к ней вариант: **1... ba 2. ♗c2+!** ♖:c2 **3. ♗:a5#.** Сразу бросается в глаза очень интересное (яркое) чередование функций ♗d8 и ♗e1. Идеальная пара вариантов: **1... ♖c4 (a) 2. ♗c2! (B) ♖:c2 3. ♗:c2#, 1... ♗c4 (b) 2. ♗d3! (A) ♗:d3 3. ♗:d3#** - с классической темой *чередования*. Множественные угрозы после тихих белых ходов здесь искусственно вычищаются, но это - вполне допустимый (и оправданный) в данном случае приём. Имеющиеся технические варианты не портят общего благоприятного впечатления: **1... ♖c5 2.dc+, 1... ♗e2+ 2. ♗:e2.** Таким образом, с учётом иллюзорной игры и решения получился вполне современный и по-игровому интересный комплекс (*2х2х2).

№4. С.Хачатуров
Специальный приз



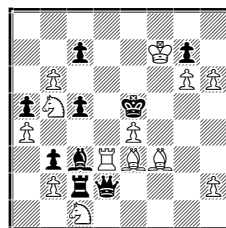
#3 **10+12**

№5. Ф.Давиденко
1 почётный отзыв



#3 **6+15**

№6. А.Бахарев
2 почётный отзыв



#3 **13+9**

№4(28). Попытки белых немедленно атаковать чёрного монарха находят опровержения: **1. ♗a5? (A) - 2. ♗c4# (B) 1... ♗f1!, 1.f4? (C) - 2. ♖d4# (D) 1... ♗d1!**

Тогда белые меняют тактику на стратегию: **1.d7!** [2.d8♙/♘+ ♔d7 3.♙/♘:d7#]. Теперь в первой паре вариантов чёрные вынужденно теряют контроль над защитными полями (d1, f1), имея ввиду дополнительные аргументы: **1...♙h8 2.♔a5! (A) - 3.♙c4# (B) (2.f4? ♙:e5!), 2...♔e5 3.♘d4# (D), 1...♙h4 2.f4! (C) - 3.♘d4# (D) (2.♔a5? ♙:g3!), 2...♔c6 3.♙c4# (B).** «Новые» опровержения на «старые» попытки суть *ижевской* темы. Удачно дополняет игру вторая пара вариантов с использованием блокирования: **1...♔d7 2.♙c4+ (B) ♔c6 3.♔a5# (A), 1...♔f6 2.♘d4+ (D) ♔:e5 3.f4# (C).** Автор явно «угадал» с арбитром. *Ижевская* тема вошла в композиторский обиход с лёгкой руки Валерия Шавырина, который в своё время удачно продвинул эту идею своими классными произведениями (например: [yacpdb=196030](#)). Ижевск - оружейное сердце России! Поэтому специальное отличие (**спецприз**) в данном случае вполне к месту.

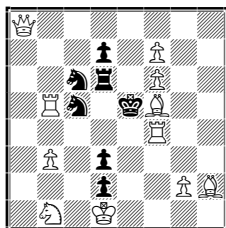
№5(17). Вступительным ходом **1.♙f3!** - заряжается белая ладейная батарея: **1... ~ 2.♘:e7+ ♔d4 3.♙c3#.** Затем она ещё четырежды выстреливает «по крестике» в ответ на 4-кратную игру чёрных на одном поле (e6): **1...♔g6 2.♘:e3+! ♔d4 3.♔f5#, 1...♔fe6 2.♘:f4+! ♔e5 3.♔g6#, 1...♘e6 2.♘e5+! ♔:e5 3.♙c3#, 1...e6(e5) 2.♘d4+! ♔e5 3.♙:d6#, 2...♔:d4 3.♙c3# (1...♔c6 2.♘:c4+, 1...b:a5 2.♙:a5+).** Сложный замысел выполнен в оригинальной схеме и без белых пешек. Подкачал только вступительный ход (слабоват). В целом же получилось запоминающееся произведение!

№6(30). После **1.♔e2!** - возникает цугцванг. В первой паре вариантов, по автору, проходит тема *Рухлиса* и *Бристольская* тема, с тем, однако, отличием, что в качестве преследующей выступает не белая (как обычно), а чёрная фигура: **1...cb 2.♘d6! - 3.♘e6#, 2...♙d5+ 3.♘:d5#, 2...♙:d6 3.♙f4#, 1...gh 2.♙:h6! - 3.♙g7#, 2...♙g5 3.♘d5#, 2...♙f4+ 3.♙:f4#.** Пока мне не удалось отыскать другой #3 задачи с осознанным представлением такой разновидности *Бристоля*. Во второй паре - белый конь использует незаметные ослабления (отвлечения), которые образуются в стане чёрных: **1...♘:b2 2.♔a3! - 3.♔c4#, 1...♙b4 2.♔a7! - 3.♔c6#.** В третьей паре - белые в «кооперативном» стиле выбивают чёрного ферзя: **1...♙:b2 2.♘:d2! ♘:d2 3.♙f4#, 1...♘c1 2.♙:d2! ♙:d2 3.♘d5#.** Ещё техническое: **1...c6 2.b7 - 3.b8♙#.** Здесь по сравнению с призовыми произведениями масштаб игры (3x2) несколько подавил содержательную часть. Тем не менее - всё выполнено технично и небезынтересно.

№7(22). Компенсационное вступление: **1.♙g6!** (цугцванг) - предвосхищает последующий синтез крестика белой ладьи и 4-кратную игру чёрной ладьи на смежные поля: **1...♘e6 2.♘g4+! ♔:f6 3.f8♙#, 2...♔d5 3.♔c3#, 1...♘:f6 2.♘e4+! ♔d5 3.♔c3#, 1...♘d5 2.♘f3+! ♔e6 3.f8♔#, 2...♔d4 3.♙a1#, 1...♘d4 2.♘f5+! ♔e6 3.f8♔#, 2...♔e4 3.♘e5# (1...♔e6 2.♘f5 - 3.f8♔#, 1...♔d5 2.♘e4 - 3.♔c3#).** Ещё одна задача с двумя механизмами положения. Обращаю внимание коллег на так называемые «конкурирующие» варианты. Они возникают тогда, когда на нетематические защиты - следует повтор тематической игры (ходов). Здесь в качестве таковых защит выступают ходы чёрным королём. Это - минус, но не фатальный. Воплощение сложных идей необходимо стимулировать

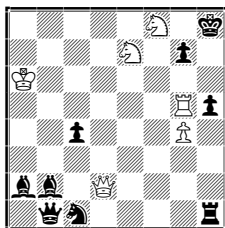
поощрением. Важно, чтобы иные компоненты (особенно вступительный ход) оставались в рамках приличий.

№7. В.Сычев
3 почётный отзыв



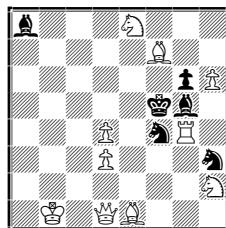
#3 11+7

№8. В.Русских
Спец. почётный отзыв



#3 6+9

№9. Г.Игнатенко
1 похвальный отзыв



#3 10+6

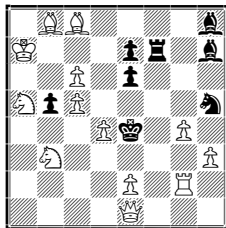
№8(31). «Московский» материал (15 фигур)! Автор, вероятно, отталкивался от малоизвестной задачи Ф.Рихтера, 1934 ([yascpdb=382642](https://yascpdb.com/382642)), по сравнению с которой после **1. ♖g6!** - кардинальным образом изменена игра в последнем варианте: **1... ~ 2. ♜h6+! g:h6 3. ♖g8#, 1...c3 2. ♖h6+! g:h6 3. ♗d4#, 1... ♗:g6+ 2. ♗:e:g6+ (A) ♗g8 3. ♗d5# (B), 1...hg 2. ♗d5! ♗:g6+ (B) 3. ♗:e:g6# (A).** По классификации В.Руденко, благодаря указанному выше обстоятельству, задача обрела самостоятельность. Но это лишь формальная сторона дела. Замена одного варианта позволила «осовременить» замысел, поскольку в итоге получились две чётко выделяемые пары вариантов, в первой - проходит жертва тяжёлых фигур на одном поле (h6), а во второй - чередование белых ходов. Собственно правильные маты можно рассматривать как общий фон (по аналогии с NOTF). Да и сама игра стала более острой за счёт включения дальнобойных чёрных фигур.

№9(9). Вступительным ходом: **1. ♗a5!** - создаётся угроза **2. ♗d6+ ♗f6 3. ♗d8#**. И два приятных варианта с неувядающей темой *Умнова*: **1... ♗:h6 2. ♖g5+! ♗(♗):g5 3. ♗g4#, 1... ♗d5 2. ♖f4+! (♖e4?) ♗:f4 3. ♗g4#, 2... ♗:f4 3. ♗f3#**. Ослабляющие моменты разные: в первом случае это блокирование, во втором - перекрытие. Имеется ещё вторая пара вариантов с тихими белыми ходами и новыми матами: **1... ♗e6 2. ♖e4! (♖f4+?) ♗:e4 3. ♗g4#, 2... ♗f2 3. ♗:e6#, 1... ♗e7 2. ♗f1! ♗e2 3. ♗e3#, 2... ♗g2 3. ♗g3#**, - которая воспринимается всё же скорее как дополнительная игра.

№10(23). Эта задача построена в ином ключе, нежели все предыдущие. Автор сделал упор на сложную тактику внутри двух основных вариантов, которые представлены здесь очень развёрнуто и гармонично. Вступление: **1. ♗b7!** - создаёт техническую угрозу **2.c7+ ♗e3/♗f4 3. ♗c1/♗d2#**. Далее следует демонстрация редкой двухходовой темы *Флориана*, когда имеется два механизма чёрной коррекции с чередованием матов на безразличные и точные ходы чёрных (из словаря М.Басистого): **1... ♗:d4 2. ♗d2! - 3. ♗:d4#, 2... ♗d- 3. ♗d3# (A), 2... ♗e5! 3.c7# (B), 1... ♗f4 2. ♗g3! - 3. ♗f3#, 2... ♗- 3.c7# (B),**

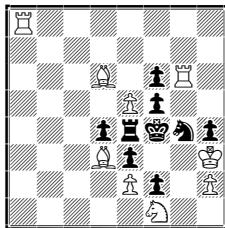
2... ♖d5! 3. ♜d3# (A). Дополнительный вариант: 1... ♗f6 2. ♜f2! - 3. ♜f3#, 2... ♗-3.c7#, 2... ♗d5 3. ♗d2# - очень близко примыкает к двум основным вариантам. В этом есть как плюсы (расширение содержания), так и минусы (повторы ходов). Ещё: 1... ♜f5 2. ♜b1+ ♘e3 3. ♜d3#, 2... ♘d5 3.c7,e4#. Мелкие дуали всё же повлияли на общее восприятие. При всём этом, замысел представлен в оригинальной трактовке и заслуживает поощрения.

№10. Ф.Россомохо
2 похвальный отзыв



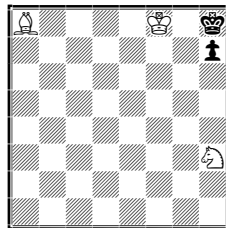
#3 13+8

№11. В.Волчек
3 похвальный отзыв



#3 9+9

№12. П.Арестов
Спец. похв. отзыв



#3 3+2

№11(25). Очевидно, что вступительным ходом должна играть свободная от обязанностей «угловая» ладья. Чёрные очень стеснены, но пробить оборону не так-то просто, например: 1. ♜a1? (цугцванг), 1... ♗:e5 (♗h6) 2. ♗g3! - 3. ♗h5#, 2...hg 3.hg#, 2...f1 ♜ 3. ♜:f1#, 1... ♜:a4! - 3. ♜:d4#, но 1... ♗:h2! Или 1. ♜h8? (цугцванг), 1... ♗h6 2. ♜8:h6! - 3. ♜:h4#, 1... ♗:h2 2. ♘:h2! - 3. ♜:h4#, но 1... ♜:e5! Решает: 1. ♜g8! (цугцванг), 1... ♗:e5 2. ♜g3! - 3. ♜f3#, 2...hg 3.hg#, 1... ♗:e5 2. ♜g4+ fg+ 3. ♜:g4#, 1... ♗h6 2. ♜6:h6! - 3. ♜:h4#, 1... ♗h2 2. ♜:f6! ♜:e5 3. ♜:f5#, 2... ♗- 3. ♜g4# (1...fe 2. ♗f8! ♗- 3. ♗h6#). Представленный здесь выбор игры не имеет чётких акцентов, а сама игра носит вязкий характер. Впрочем, последнее обстоятельство существенно затрудняет процесс решения, что имеет собственную перспективу, если учитывать возрастающие запросы решателей.

№12(11). По традиции хотелось отметить что-либо из малофигурных задач (*миниатюр* или *гравюр*). Отмеченная миниатюра (малютка) имеет совсем небольшое, но совершенно оригинальное содержание! В начальной позиции при ходе белых решает: 1. ♗g5 (A) h6 2. ♗f7+ (B) ♘h7 3. ♗e4# (C). Однако, несложный ретро-анализ показывает, что ход за черными и игра неожиданно меняется: 0...h6 1. ♗e4! (C) h5 2. ♗g5 (A) h4 3. ♗f7# (B). Удивительно простыми средствами в малютке (!) без навязчивых близнецов реализовано циклическое чередование белых ходов (ABC-CAB).

Арбитр - **Игорь Агапов**, г.Ижевск
- итоги - предварительные,
- участники вправе присылать замечания директору,
- все замечания будут рассмотрены,

- при необходимости будут внесены коррективы.

- и т.д.

Участники ЮК «Победа-70»

#3

1	А.Скрипник	Россия	E5-a4
2	Е.Фомичев	Россия	H5-b4
3	А.Гаспарян	Армения	G8-g5
4	Н.Быков	Беларусь	G8-a4
5	Г.Атаянц	Россия	G6-e4
6	В.Шумарин	Россия	D4-b1
7	D.Muller	Германия	C2-a1
8	A.Grinblad	Израиль	A5-e5
9	Г.Игнатенко	Россия	B1-f5
10	Z.Labai	Словакия	G7-e5
11	П.Арестов	Россия	F8-h8
12	А.Сыгуров	Россия	C7-e5
13	Н.Харчишин	Россия	B6-c2
14	А.Феоктистов	Россия	G1-d4
15	С.Абраменко	Россия	A7-d4
16	Н.Бельчиков	Беларусь	B2-d5
17	Ф.Давиденко	Россия	C2-d5
18	D.Petrovic	Сербия	E1-d5
19	А.Кузовков	Россия	A3-d4
20	Д.Рулёв	Россия	H8-f4
21	Ю.Горбатенко	Россия	G8-e5
22	В.Сычев	Беларусь	D1-e5
23	Ф.Россوماхо	Россия	A7-e4
24	Н.Попков	Россия	E1-c5
25	В.Волчек	Беларусь	H3-f4
26	А.Панкратьев	Россия	A5-e4
27	В.Кожакин	Россия	E6-h4
28	С.Хачатуров	Россия	A2-d5
29	Н.Нептаев	Россия	A5-f5
30	А.Бахарев	Россия	F7-e5
31	В.Русских	Россия	A6-h8