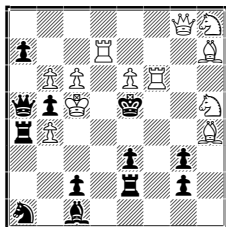


ЮК «ПОБЕДА-70»

Раздел задач на обратный мат

На Юбилейный конкурс «Победа-70» прислано 25 киперганей. Большинство задач высокого уровня и поэтому сразу можно признать конкурс удачным. Более половины из присланных композиций отмечены отличиями. Вот они:

№1 А.Селиванов 1 приз



s#5 12+12

№1(24). 1. ♖f3? 1... ♖a3!

1. ♖f1? 1... g:f1=♔ 2. ♖g7+ ♔f6 3. ♖d5+ ♘:e6
4. ♘f4+ ♖:f4 5. ♖d6+ ♖:d6#, 1... g:f1 ♖!

1. ♖f2! (2. ♖g5+ ♘:e6 3. ♘f5+ ♘e5 4. ♘:c2+ ♘e6
5. ♘b3+ ♘:b3#),

1... ♖:f2 2. ♖b8+ ♘:e6 3. ♖d6+ ♘e5 4. ♖d3+ ♘e6
5. ♖:e3+ ♖:e3#,

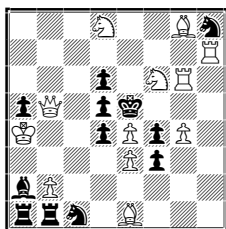
1... ♖a3 2. ♘g6+ ♘e4 3. ♘gf4+ ♘e5 4. ♘d3+ ♖:d3
5. ♖d5+ ♖:d5#,

1... ♖:b4 2. ♘f7+ ♘:e6 3. ♘d6+ ♘e5 4. ♘:g3+ ♖f4
5. ♘c4+ b:c4#,

1... e:f2 2. ♖:g3+ ♘:e6 3. ♖b3+ ♘e5 4. ♖d5+ ♘e6
5. ♖f5+ ♘:b3#.

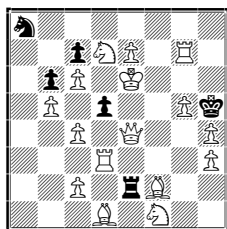
Отличное вступление открывает потрясающий тактовый механизм с формированием пяти белых батарей. Известно немало задач на эту тему, но в четырёхходовой форме. В пятиходовой форме идея, похоже, выражена впервые. Интересен также выбор вступительного хода, особенно попытка 1. ♖f1?, которая дополняет содержание задачи шестым вариантом. Мастерское произведение.

№2 А.Феоктистов 2 приз



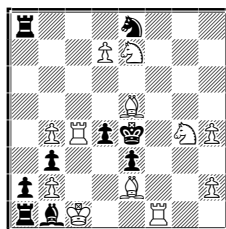
s#3 12+12

№3 М.Мишко 3 приз



s#5 16+6

№4 А.Кузовков 4 приз



s#3 12+9

№2(13). 1. ♖f7? 1... ♘b3!

1. ♘f2! ~ 2. ♘d7+! ♘:e4 3. ♘:d5+ ♘:d5#,

1... ♘f7 2. ♘c6+! ♘e6 3. e4:d5+ ♘:d5#,

1... ♘b3 2. e3:d4+! ♘:d4 3. ♖:d5+ ♘:d5#,

1... de 2. ♖h5+! ♘d4 3. ♖:d5+ ♘:d5,

1... fe 2. ♖e7+! ♜f4 3. ♘:d5+ ♙:d5#.

Снова рекордный замысел: пять разнотипных фигур белых играют на одно поле. При этом можно выделить признаки ANI-стиля. Именно: 2-й и 3-й варианты основаны на перекрытиях слонов, а 4-й и 5-й варианты объединены идеей разблокирования. Похожий замысел представил L.Szwedowski (Problemforum, 2004, 2 приз), но совсем в другом механизме.

№3(2). 1.e8=♙! zz

1... dc4 2. ♖d5! c3 3. ♘d6 cd6 4. ♜:d6 ♙c7 5. ♚e8+ ♘:e8#,

1... de4 2. ♖d4! e3 3. ♜d5 ef2 4.c5 bc5 5. ♘:c5 ♙b6#,

1... d4 2. ♘c5! bc5 3. ♚e5! ♙b6 4. ♖h7+ ♜g6 5. ♚e4+ ♖xe4#.

Пожалуй, самая оригинальная задача конкурса. Три правильных мата в центре доски с активным белым королём при участии коня, ладьи и пешек чёрных. Хороша тихая игра на втором ходу с блокированием полей. Венцом авторской идеи, несомненно, является неожиданный зеркальный мат развязанной ладьёй с подключением в матовую зону чёрного короля.

№4(16). 1.♙g7? ~ 2. ♖f4+(A) ♜f4 3. ♖d4+ ♙e4#,

1... ♘d6 2. ♘e5(B) ~ 3. ♙d3+ ♙d3#,

1... ♘f6 2. ♖d4+(C) ♜d4 3. ♖f4+ ♙e4#, 1.... ♖c8!

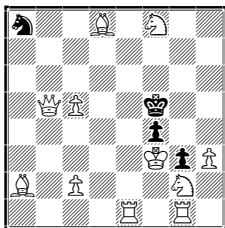
1.♙c7! ~ 2. ♖d4+(C) ♜d4 3. ♖f4+ ♙e4#,

1... ♘d6 2... ♖f4+(A) ♜f4 3. ♖d4+ ♙e4#,

1... ♘f6 2. ♘e5(B) ~ 3. ♙d3+ ♙d3#.

Уже приходилось отмечать, что задачи на перемену игры - редкий гость в конкурсах обратного мата. Здесь мы видим двухфазную перемену с темой Лачного-Шедея. Непростой замысел выражен довольно экономично и с учётом специфики жанра обратного мата.

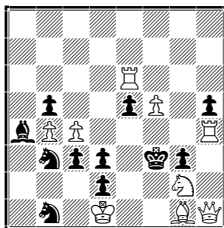
№5 Г.Козюра
5 приз



s#9

11+4

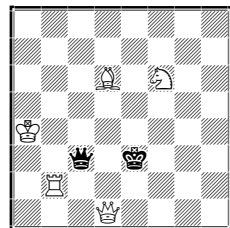
№6 D.Kostadinov
1 почётный отзыв



s#5

9+11

№7 T. Linß
2 почётный отзыв



s#23

5+2

№5(5). 1. ♖e8! 1... ♙b6 2.c6+ ♘d5 3. ♘e1 g2 4. ♜f2 f3 5.c3 ♜f4 6. ♘g6+ ♜f5

7. ♘h4+ ♜f4 8. ♚b4+ ♘:b4 9. ♘d3+ ♘:d3#,

1... ♘c7 2. ♚d7+ ♘e6 3.c6 ♜e5 4.c7 ♜f5 5.c8 ♘ ♜e5 6. ♘a7 ♜f5 7. ♘b5 ♜e5

8. ♚c7+ ♜f5 9. ♘d4+ ♘:d4#.

Хамелеонное эхо при участии коня, короля и двух пешек известно в композиции давно. Как правило, матующий конь чёрных в начальной позиции

был связан и в процессе решения развязывался. Здесь же по-другому: конь вначале свободен, завлекается под связку, и уж затем, развязывается. Замысел выполнен в «московском материале» с хорошей загрузкой фигур.

№6(11). 1. ♖a7(b6,c5)? (2. ♚:e5 A~ 3. ♚e3+ ♘f2 4. ♚:d3+ ♘d4/c5#),
 1... b:c4: 2. ♘f4+ ♘g2 3. ♚h3+ ♘e4 4. ♘e2+ ♘d5 5. ♘:c3+ ♘:c3#, 1...Sa3!y
 1. ♘e3? D(zz) 1...e4 z2.c5 C ♘a3 3. ♘e1+ ♘:e3 4. ♚e:e4+ ♘f2 5. ♚e2+ d:e2#, b:c4!
1.c5!C (2. ♘f4+ ♘g2 3. ♚h3+ ♘e4 4. ♘e2+ ♘d5 5. ♘:c3+ ♘:c3#),
 1... e4 z2. ♘e3D ♘a3 3. ♘e1+ ♘:e3 4. ♚e:e4+ ♘f2 5. ♚e2+ d:e2#,
 1... Sa3 y2. ♚:e5A ♘b1 3. ♘d4 ♘a3 4. ♚e3+ ♘f2 5. ♚:d3+ ♘:d4#.

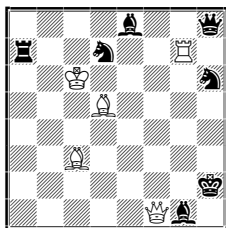
Своеобразная композиция с идеями: выбор вступления, создание и игра белых батарей, тихие ходы белых. Автор указывает также на темы Ле Гранд и Салазара, но, на мой взгляд, они здесь не звучат. Задача хороша сама по себе и навверняка будет трудна для решателей.

№7(18). “in memory of those who lost their lives in the war/памяти тех, кто погиб во время войны” 1. ♚e2+? ♘d4 2. ♘c5+? ♚×c5!

1. ♚e2+ ♘f3 2. ♚d2+ ♘e3 3. ♚e1+ ♘f3 4. ♚h1+ ♘e3 5. ♚h6+ ♘f3 6. ♚h5+ ♘e3
 7. ♚g5+ ♘f3 8. ♚f5+ ♘e3 9. ♘f4+ ♘f3 10. ♘c7+ ♘e3 11. ♚g5+ ♘f3 12. ♚h5+ ♘e3
 13. ♚h6+ ♘f3 14. ♚h1+ ♘e3 15. ♚e1+ ♘f3 16. ♚d1+ ♘e3 17. ♚e2+ ♘f3
 18. ♚b2+ ♘e3 19. ♚e2+ ♘d4 20. ♘b6+ ♚c5 21. ♚b3 ♚×b6 22. ♚e3+ ♘c4
 23. ♚b4+ ♚×b4#.

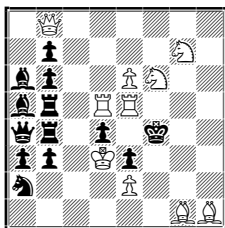
Превосходная миниатюра логического направления. Возвратный маневр ферзя и ладьи оставляет яркое впечатление. Хорошо, что автору удалось избежать полной форсажности.

№8 С.Смотров
3 почётный отзыв



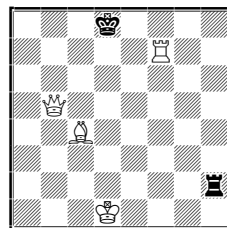
s#17 5+7

№9 Е.Фомичев
4 почётный отзыв



s#3 10+13

№10 В.Жеглов
1-2 похвальный отзыв



s#27 4+2

№8(19). 1. ♘e5+? ♘xe5 2. ♘d6
 1. ♚f4+ ♘h3 2. ♚g3+ ♘h2 3. ♚g4+ ♘h3 4. ♚f3+ ♘h2 5. ♚g2+ ♘h1
 6. ♚h3+ ♘h2 (7. ♚b2+? ♘g1 8. ♚e3+ ♘f1 9. ♚d3+ ♘g1 10. ♚b1+ ♘f2
 11. ♘e1+ ♘g1 12. ♘b4+ ♘f2 13. ♚b2+ ♚xb2!) 7. ♚c2+! ♘g1 8. ♚e3+ ♘f1
 9. ♚d3+ ♘g1 10. ♚c1+ ♘f2 11. ♘e1+ ♘g1 12. ♘b4+! ♘f2 13. ♚c2+ ♘g1 14. ♚g2+ ♘h1
 15. ♚f1+ ♘g1 16. ♚g7+ ♘h2 17. ♘d6+ ♘e5#.

Здесь авторский замысел схож с предыдущей задачей. Аристократ с возвратным маневром ферзя и ладьи. Но там миниатюра, а здесь мередит. Там есть один тихий ход, а здесь его нет.

№9(3). 1. ♠f-? zz, b2! 1. ♠e4?! – 2. ♖h5+ ♘g4 3. ♜dg5+ ♝:g5#, 1... ♜c4 2. ♜g5+ ♜c7 3. ♜df5+ ♝:f5#, 1... ♘g4! 2. ♖e4+?

1. ♠h7!! ~ 2. ♖:e3+! ♘g4 3. ♜:d4+ ♝:d4#, 1... ♘g4 2. ♖e4+! ♘h3 3. ♖h5+ ♝:h5#,

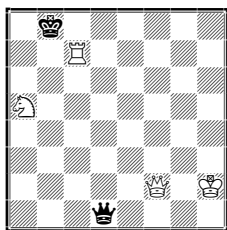
1... ♜c4 2. ♜g5+! ♜c7 3. ♜df5+ ♝:f5#, 1... ♠c3 2. ♖h5+! ♘g4 3. ♜dg5+ ♝:g5#.

Очень интересный синтез идей: выбор вступления с белой коррекцией, батарейная игра, прокладки пути. Смущает только одно: белый ферзь выполняет функцию слона.

№10(8). 1. ♖d5+, 1... ♘c8 2. ♜a6+ ♘b8 3. ♗d6+ ♘a8 4. ♜b7+ ♘a7 5. ♜c6+ ~ 6. ♜e8+ ♘a5 7. ♗c5+ ♘a6 8. ♗c6+ ♘a5 9. ♖a7+ ♘b4 10. ♖a4+ ♘b3 11. ♜f7+ ♘b2 12. ♖a2+ ♘b1 13. ♗g6+ ♝c2 14. ♖a4 ♘b2 15. ♗b6+ ♘c3 16. ♗f6+ ♘d3 17. ♜g6+ ♘e3 18. ♖e4+ ♘d3 19. ♗d6+ ♘c3 20. ♗b4+ ♘d3 21. ♗b3+ ♝c3 22. ♗b1+ ♝c2 23. ♘e1 ♘c3 24. ♗b4+ ♘d3 25. ♗a3+ ♝c3 26. ♖f4+ ♘e3 27. ♗c1+ ♝c1#,

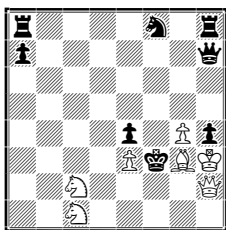
1... ♘e8 2. ♗c6+ ♘d8 3. ♖d7+ ♘e8 4. ♖g7+ ~ 5. ♖g8+ ♘e7 6. ♗c7+ ♘f6 7. ♖d6+ ♘f5 8. ♗e6+ ♘f4 9. ♖g4+ ♘f3 10. ♜d5+ ♘f2 11. ♗b6+ ♘f1 12. ♗f6+ ♝f2 13. ♗a6+ ♝e2 14. ♜b7 ♘f2 15. ♗f6+ ♘e3 16. ♗b6+ ♘d3 17. ♜a6+ ♘c3 18. ♖c4+ ♘d3 19. ♗d6+ ♘e3 20. ♗f4+ ♘d3 21. ♗f3+ ♝e3 22. ♗f1+ ♝e2 23. ♘c1 ♘e3 24. ♗f4+ ♘d3 25. ♗g3+ ♝e3 26. ♖b4+ ♘c3 27. ♗e1+ ♝e1#.

№11 Ю.Парамонов
1-2 похвальный отзыв



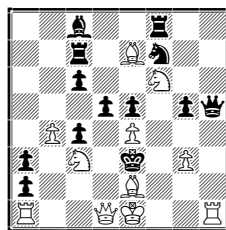
s#27 4+2

№12 М.Еренбург
3 похвальный отзыв



s#10 7+8

№13 А.Костюков
4 похвальный отзыв



s#4 11+13

№11(9). 1. ♖b7+! ♘a8 (1... ♘c8 2. ♗c5+ ♘d8 3. ♗c7+ ♘e8 4. ♗f7+! ♘d8 5. ♜c6+ ♘c8 6. ♜a7+! ♘d8 7. ♗f6+! ♘e8 8. ♖e7+ ♘d8 9. ♖f7+! ♘e8 10. ♖f8+ ♘d7 11. ♗d8+ ♘e6 12. ♖f6+ ♘e5 13. ♜c6+ ♘e4 14. ♖e6+ ♘f5(f4,f3) 15. ♗f6+ ♘g4 16. ♜e5+ ♘h5 17. ♗f5+ ♘h4 18. ♗h3+! ♘g5 19. ♜f7+ ♘f4 20. ♗g3+! ♘f5 21. ♗g6+ ♘f4 22. ♖e4+ ♘f3 23. ♜e5+ ♘f2 24. ♗g3+ ♘f1 25. ♗h3+ ♘f2 26. ♜g4+! ♗:g4 27. ♗g2+! ♗:g2#), 2. ♖a7+ ♘b8 3. ♗b6+ ♘c8 4. ♖c7+ ♘d8 5. ♜c6+ ♘e8 6. ♗e3+ ♘f8 7. ♗e7+ ♘g8 8. ♗f7+ ♘h8 9. ♗f6+ ♘g8 10. ♜e7+! ♘h7 11. ♜d5+! ♘g8 12. ♖c8+ ♘h7 13. ♗f7+ ♘h6 14. ♖h8+ ♘g5 15. ♗f6+ ♘g4 16. ♖g8+ ♘h5 17. ♖g5+ ♘h4 18. ♖e5+! ♘g4 19. ♗g5+ ♘f3 20. ♗h5+ ♘f2

21. ♖h4+ ♘f3(f1) 22. ♖h3+ ♘f2 23. ♖g3+ ♘f1 24. ♜e3+ ♘e2 25. ♜c4+ ♘f1
26. ♜d2+! ♖:d2+ 27. ♖g2+! ♖:g2#.

Две равноценные сверхминиатюры с эхо-игрой в вариантах. Слаженная игра белых не может оставить равнодушным. Однако, следует признать, что односторонний пригон чёрного короля в матовую зону выполнить гораздо проще, чем возвратный маневр нескольких фигур.

№12(20). Практически, любой отход слона создаёт угрозу 1. ♖g3+ или 1. ♖h1+ ♘f2 2. ♜g3+, но решает только: **1. ♜c7!** ♖h5! 2.g5 ♖h6 3.g6 ♖h7 4.g7 ♖g8 5.g:f8 ♖+ ♖f7! 6. ♜e1+ ♘:e3 7. ♜b6+! a:b6 8. ♖c5+ b:c5 9. ♜c2+ ♘f3 10. ♖g3+h:g3#, (5... ♜:f8 6. ♖g2+; 5... ♖:f8 6. ♖g3+).

Отличная задача популярного стиля. Смущает в ней небольшое обстоятельство: двойная угроза в начальной фазе решения.

№13(17). **1. ♜g4!** threat: 2. ♖e2+ ♘d4 3. O-O-O+ ♘:c3 4. ♖b2+ a:b2#,
1... ♜:g4 2. ♖d2+ ♘f3 3. O-O+ ♘:g3 4. ♖h2+ ♖:h2#,
1... d4 2. ♜cd5+ c:d5 3. ♖c1+ ♘d3 4. ♜e2+ ♖:e2#,
1... ♖:g4 2. ♜c5+ d4 3. ♜cd5+ c:d5 4. ♖e2+ ♖:e2#,
1... ♖h2 2. ♜f:d5+ c:d5 3. ♜:g5+ ♜:g5 4. ♖d2+ ♖:d2#.

Богатая по содержанию четырёхходовка с двумя белыми рокировками. Отсутствие ответа на шах в начальной позиции 1... ♖:h1+ говорит о серьёзной недоработке.

судья конкурса - Александр Ажусин, г. Тверь

Участники ЮК «Победа-70»

		s#
1	J.Holubec	Словакия 7, e1-g5
2	М.Мишко	Украина 5, e6-h5
3	Е.Фомичев	Россия 3, d3-f4
4	Г.Попов	Россия 15, a7-g2
5	Г.Козюра	Украина 9, f3-f5
6	D.Novomesky	Словакия 7, d8-e6
7	А.Гаспарян	Армения 2, c1-e2
8	В.Жеглов	Россия 27, d1-d8
9	Ю.Парамонов	Россия 27, h2-b8
10.	D.Muller	Германия 9, f2-h1
11.	D.Kostadinov	Болгария 5, d1-f3
12	Z.Labai	Словакия 3, f3-d4
13	А.Феоктистов	Россия 3, a4-e5
14	С.Абраменко	Россия 5, c1-d5
15	J.Wzozowicz	Польша 3, c6-c4
16	А.Кузовков	Россия 3, c1-e4
17	А.Костюков	Россия 4, e1-e3
18	T. Linß	Германия 23, a4-e3
19	С.Смотров	Казахстан 17, c6-h2
20	M.Erenburg	Израиль 10, h3-f3
21	A.Fica	Чехия 7, b1-d5
22	В.Горбунов	Украина 6, d1-d3
23	Н.Попков	Россия 2, d1-a1
24	А.Селиванов	Россия 5, d6-d4
25	А.Панкратьев	Россия 3, a5-c5