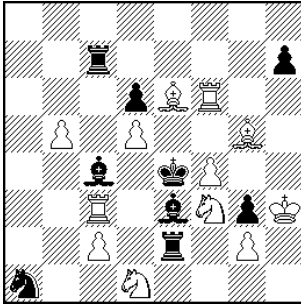


Итоги МК Яков Вильнер-110

На конкурс поступило 44 задачи от 32 авторов из Армении, Беларуси, Израиля, Латвии, России, Словакии, Франции, Чехии и Украины. По теперешним временам, когда одновременно проводится масса конкурсов, это неплохие цифры. И на качество поступивших на конкурс произведений организаторам грех жаловаться. В соревновании приняли участие ряд известных трехходовиков, приславших интересные работы.

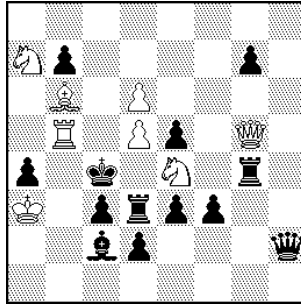
Так как было получено значительное количество миниатюр, то было решено выделить их отдельно. Ряд задач, претендовавших на отличия, были исключены. Особенно жаль трехходовку много лет молчавшего В.Тимошина, когда-то одного из сильнейших трехходовиков СССР, в которой были обнаружены дуали. У В.Квятковского задача не решалась, но зато имела три побочных решения. Предшественником миниатюры И.Агапова является вариант из четырехходовки М.Havel, "Zlata Praha", 1916, Б: ♖c5, ♜d1, ♘f2 – Ч: ♖h4, ♘c7, h7, 1. ♜g1! c6 2. ♜g7 h6 3. ♜g6, 2... ♖h5 3.f3, 1... ♖h5 2.f3 ♖h6 3.f4. Предлагается следующее распределение отличий:

1 приз - И.Агапов (Россия)



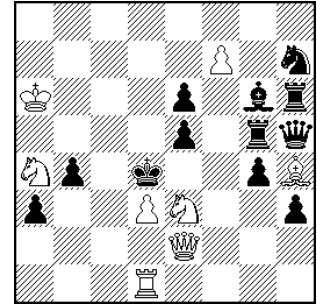
3# 12+9

2 приз - М. Марандюк (Новоселица)



3# 8+13

3 приз - А.Феоктистов (Россия)



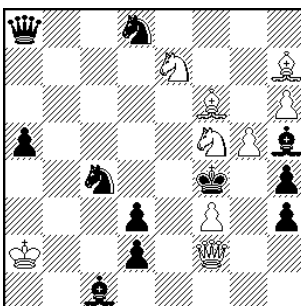
3# 8+12

И.Агапов. 1. ♗g8! ~ 2. ♜e6+! ♖:d5 3. ♜e5#, 2... ♖f5 3. ♘h4#; 1... ♗:d5 2. ♜c4+! ♜:c4 3. ♗:h7#, 2... ♗:c4 3. ♘c3#; 1... ♗d4 2. ♜e3+! ♗:e3 3. ♘c3#, 2... ♜:e3 3. ♘d2# (1... ♜f7 2. ♜:c4+ ♖:d5 3. ♗:f7#). Тема Умнова представлена в оригинальном и очень четком механизме с использованием блокирования и освобождающей жертвы при полной аналогии игры в тематических вариантах.

М. Марандюк. 1. ♜c5+? **A**, но 1... ♖d4!; 1. ♜b4+? **B**, но 1... ♖:d5!; 1. ♘g3! ~ 2. ♜c5+ **A** ♖d4 3. ♘b5#, 1... ♜:d5 2. ♜b4+ **B** ♖d3 3. ♜:e3#; 1... ♜:g3 2. ♜:e5! [3. ♜c5# **A**/♜b4# **B**], 2... ♜3d4 a 3. ♜:d4#; 2... ♜:d5 b 3. ♜:d5#; 1... ♜:g3 2. ♜:f5! [3. ♜c8#], 2... ♜3d4 a 3. ♜c5# **A**; 2... ♜:d5 b 3. ♜b4# **B**; 1... ♜3d4 2. ♜:e3 [3. ♜c5# **A**] 2... ♜:d5 3. ♜b4# **B**. Сложный комплекс из пяти вариантов в логическом оформлении с переменной функции двух ходов белой ладьи: пара вариантов с тематическими вторыми ходами белых, пара с защитами на одном поле g3 с простой переменной на две защиты черных по Виссерману и темой Руденко. Однако главные варианты 1... ♜:g3 и 1... ♜:g3 неравноценны.

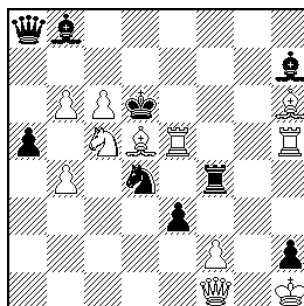
А.Феоктистов. 1. ♗g3! - 2. ♘f5+! ♜:f5, ♗:f5 3. ♜e4#, ♜:e5# [2. ♜c1? ♗:d3+!, 2. ♜c2? e4!] 1... ♜f5! (♗:f7) 2. ♜c1! - 3. ♜c4# [2. ♘f5+? ♜:f5!, 2. ♜c2? e4!]; 1... ♗f5! 2. ♜c2! ~ ♜ 3. c5#, 2... ♖:e3 3. ♜f2#, 2... ♗:d3+ 3. ♜:d3# [2. ♘f5+? ef+!, 2. ♜c1? ♗:d3+!]; 1... ♗e4! 2. de+! ♜:e4 3. ♘c5# [2. ♘f5+? ef+!, 2. ♜c2? ♗b7+!] 1... ♘f6 2. f8♜! ♘e4 3. ♜:b4#, 1... e4 2. ♘f5+! ♗:f5(♖d5) 3. de# (♜:e4#). Трудное сочетание тем Новотного, Гримшоу, защиты на поле угрозы, антидуального выбора второго хода с тихими вторыми ходами, что представляет большую сложность, которую автору, к сожалению, не удалось полностью преодолеть. Так наличие паразитной защиты 1... ♗:f7 является крайне нежелательным для данной темы (теряется парадоксальность). Главные варианты неравноценны: например, вариант 1... ♜f5 2. ♜c1 ~ 3. ♜c4#, заканчивается без борьбы на втором ходу. От него в лучшую сторону отличается второй вариант 1... ♗f5 2. ♜c2! с ярким вторым ходом.

4 приз - L.Lyubashevsky & L.Makaronez (оба Израиль)



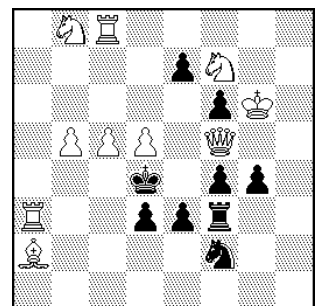
3# 9+11

5 приз - Е.Фомичев (Россия)



3# 11+9

6 приз - А. Grinblat (Израиль), М. Марандюк



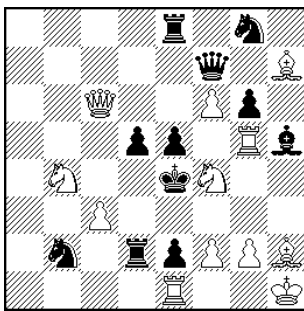
3# 10+9

L.Lyubashevsky & L.Makaronez. 1...♙xf3 2.♘d5+ ♘g4 3.♙hx4#, 2...♙e4 3.♙d4#; 1.♘hx4? - 2.♙h2+ ♙e3 3.♘ef5#, 1...♙xf3 2.♘hg6+ ♘g4 3.♙h4#, 2...♙e4 3.♙d4#; 1...♙xf3 2.♘eg6+ ♘g4 3.♙xf3#, 2...♙e4 3.♙d4#, 2...♙xg6 3.♙xf3#; 1...♙e4 2.fe+ ♘g4 3.♙f5#, 2...♙f3 3.♙xf3#, но 1...♘d6! 1.♘d4! - 2.♙h2+ ♙e3 3.♘ef5#, 1...♙xf3 2.♘g6+ ♘g4 3.♙hx4#, 2...♙e4 3.♙xf3#; 1...♙xf3 2.♘d5+ ♘g4 3.♙xf3#, 1...♙e4 2.fe+ ♙f3 3.♙xf3#, 1...♘d6 2.♙e5+ ♙xe5 3.f4#, 2...♙xg5 3.♙e3#. Авторы нашли оригинальный механизм перемены на взятия черными фигурами белой пешки на f3. При желании можно также обнаружить и «дальнюю» перемену, которую пропагандировал с недавних пор Виктор Мельниченко. Однако все это постигается умом, но не сердцем, т.е. заметного положительного эмоционального впечатления задача не производит.

Е.Фомичев. 1.♙b5! - 2.♘b7+ ♙xb7 3.♙c5# (1...ab4 2.♘b7+ ♙xb7 3.♙xb4#), 1...♘f5 2.♘b7+ ♙xe5 3.♙g7#, 1...♙f5 2.♘e4+ ♙xe5 3.f4#, 1...♙f5 2.♙f8+ ♙xe5 3.♘d7#. Чешский таск: тройное перекрытие 3-х черных фигур с их самосвязыванием на одном и том же поле f5 при правильных матах со связкой. Задача не лишена недостатков (повтор второго хода белых, наличие технических белых пешек), но имеет одно положительное именно для данного конкурса качество. Дело в том, что Яков Вильнер свои трехходовки с правильными матами обычно обогащал интересной стратегией, при этом не всегда считаясь с техническими огрехами. Таким образом, можно предположить, что данная задача ему бы понравилась.

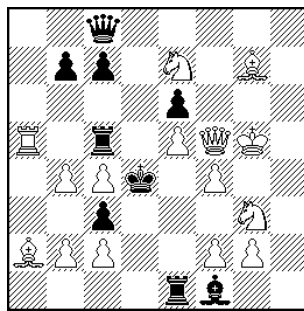
A.Grinblat, M. Марандюк. 1...e5 2.♙:f6 ~ 3.♙:e5#, 1...♘e4 2.♙:e4+ ♙:e4 3.♙:a4#; 1.♙e4+? 1...♘e4!; 1.♙e5+?, 1...f:e5!; 1.♘g5? [2.♘e6#], 1...f:g5 2.♘d7 ~ 3.♙e5#, 1...e2!; 1.♘h6! - 2.♙e6 ~ 3.♘f5#, 1...e5 2.♙e4+! ♙:e4 3.♙:a4#, 2...♘:e4 3.♘f5#, 1...♘e4 2.♙e5+! ♙:e5 3.♘c6#, 2...f:e5 3.♘f5#, 1...♙h3 2.♙:f4+ ♘e4 3.♘f5#. В главных вариантах решения хорошее впечатление производят маты после освобождающей жертвы ферзя на незащищенных полях при двух активных блокировках. Есть тематические ложные следы и перемена, которая, правда, носит больше формальный характер.

1 поч.отз. - Е.Богданов (Львов)



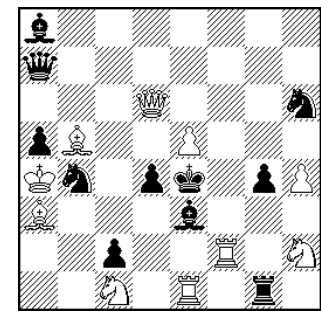
3# 12+11

2 поч.отз. - Н.Нептаев (Россия)



3# 15+9

3 поч.отз. - Н.Чиканов (Ружин)



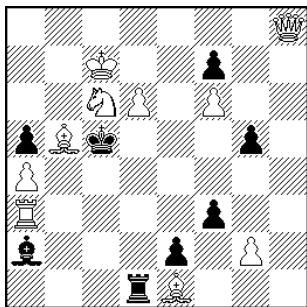
3# 10+11

Е.Богданов. 1.♘d5? - 2.♘e7+! ♙d5 (♙d5) 3.♙e5#, 1...♙xd5 2.♙e2+(A)! ♙e2 3.♙g6# (B), 2...♙e2 3.♙d5# (C); 1...♙xd5 2.♙g6+ (B)! ♙g6 3.♙d5# (C), 2...♙xg6 3.♙e2# (A); 1...♙e6 2.♙g6+! ♙g6 3.f3#, 2...♙f5 3.♙xf5#, но 1...♘c4! 1.♘e2! - 2.♘g3++ ♙f4 3.♘e4#, 1...♙xe2 2.♙g6+ (B)! ♙g6 3.♙d5# (C), 2...♙xg6 3.♙e2# (A); 1...♙xe2 2.♙d5+ (C)! ♙xd5 3.♙e2# (A), 2...♙xd5 3.♙g6# (B), 1...♙d3 2.♘d4+! ♙e2 3.♙g4# (3...♙xg4?) ♙e3 3.♙e3#. Чередование 2-х и 3-х ходов белых фигур в ложном следе и решении с жертвами белых фигур на первом и втором ходах в обеих фазах. Механизм игры трех белых и трех черных фигур с полным трехфазным циклом впервые реализован J.Karpos ("UV CSTV", 1 Prix, 1983). В настоящей же задаче для завершения циклического замысла отсутствует 3-я фаза 1.S:g6? 1...L:g6 2.D:d5+ (C), 1...D:g6 2.T:e2+ (A). А в двухфазном исполнении без третьей фазы это уже задача другого уровня. Автор приводит иллюзорную защиту 1...Da7, которой нет ни в ложном следе, ни в решении. Поэтому нет смысла ее показывать.

Н.Нептаев. 1...ef 2.e6+ ♙e5 3.♘exf5#; 1.♙h3! - 2.♘e2+ ♙xe2 3.♙d3#, 2...♙xe2 3.♙e3#; 1...♙cxe5 2.♘ef5+ ef 3.♙d5#, 1...♙xe5+ 2.♘gf5+ ef(♙e4) 3.♙e3#, 1...♙xc4 2.♙xc5 ♙~ 3.bc#, 2...b5 3.♘c6#. Первым ходом белые открывают своего короля для шахов черными ладьями. Возникающие при этом их связки используются белыми на втором и третьем ходах. Несложно, но производит приятное впечатление.

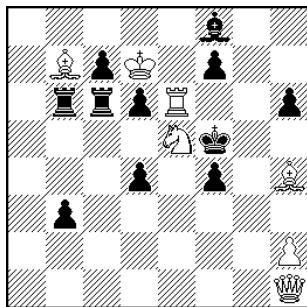
Н.Чиканов. 1.♘e2! - 2.♙f4+ ♙xf4 3.♘g3# **A**, 1...♙f7 2.♙xd4+ ♙xd4 3.♘c3# **B**, 1...♘d3 2.♘c3+ **B** dc 3.♙xd3#, 1...♙xf2 2.♘g3+ **A** ♙f4 3.e6#, 1...♘d5 2.♙g6+ ♙xe5 3.♙d6#. В двух парах вариантов представлена игра белой батареи с чередованием вторых и третьих ходов белых.

4 поч.отз. - A.Grinblat



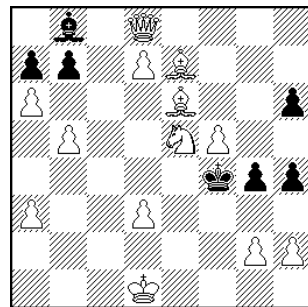
3# 10+8

Похв.отз. - В.Волчек (Беларусь)



3# 7+11

Похв.отз. - В.Резинкин (Беларусь)



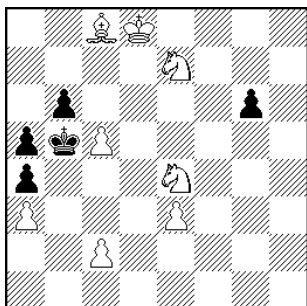
3# 13+7

A.Grinblat. 1. ♖h2! – 2. ♜e5+ ♙d5 3. ♚c3# **A**, 2... ♜d5 3. ♙f2# **B**; 1... ♙d5 2. ♙f2+ **B** ♜d4 3. ♙xd4#, 1. ♜d5 2. ♚c3+ **A** ♙c4 3. ♚xc4#. Матующие ходы белых угрозы в вариантах решения становятся вторыми и при этом происходит чередование на ходы слона и ладьи черных на поле d5.

В.Волчек. 1. ♖g2! – 2. ♜xf7 – 3. ♚f6# **A**, ♖h3# **B**, ♖g6# **C**; 1... de 2. ♚f6+ **A** ♚xf6 3. ♙e4#, 1... d5 2. ♖h3+ **B** ♙e4 3. ♖d3#, 1... fe 2. ♖g6+ **C** ♙xe5 3. ♖xe6#. Замысел на грани фола: три мата угрозы (триаль) стали вторыми ходами в вариантах решения.

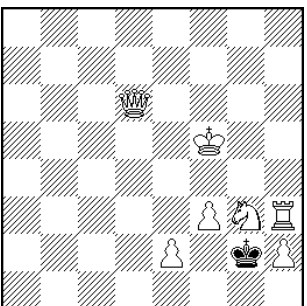
В.Резинкин. 1. ♙b4! – 2. ♜c4 – 3. ♙d2#, 2... g3 3. ♖xh4#; 1... h3 2. g3+ ♙xe5 3. ♖h8#, 1... g3 2. ♖xh4+ ♙xe5 3. d4#, 1... ♙d6 2. ♙d2+ ♙xe5 3. ♖h8#. Правильные маты.

Похв.отз. - Р.Ларин (Россия)



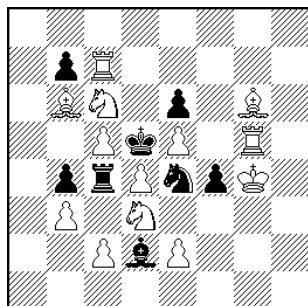
3# 8+5

Похв.отз. - Е.Богданов



3# 7+1

Похв.отз. - А.Онкуд (Франция)



3# 13+8

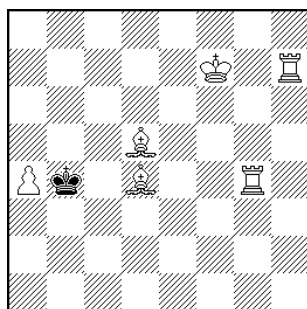
Р.Ларин. 1. ♙b7! – 2. ♜c8 – ♜cd6#, 2... bc 3. ♜ed6#; 1... bc 2. ♜d6+ ♙b6 3. ♜ec8#, 1... ♙c4 2. ♜c8 – 3. ♜cd6#. Правильные маты.

Е.Богданов. 1. ♙e4? ♙g1 2. ♖d1+ ♙f2 (♙g2) 3. ♖f1#, 1... ♙f2 2. ♖d1 ♙g2 3. ♖f1#, 1... ♙h3! 1. ♜e4? ♙g1 2. ♖g3+! ♙f1 3. ♖f2#, 2... ♙h1 3. ♜f2#, 1... ♙h1 2. ♚g3! ♙h2 3. ♖h6#, 1... ♙f1!; 1. e4 (A) ♙f2 2. ♖d3 ♙e1 3. ♖e2#, 2... ♙g1 (♙g2) 3. ♖f1#, 1... ♙f3 2. ♖f4+ ♙g2 3. ♖f1#, 1... ♙h3 2. ♖d2 (B) ♙h4 3. ♖h6#, 1... ♙g1!; 1. ♖d2 (B)! ♙g1 2. ♖e1+ ♙g2 3. ♖f1#, 1... ♙f2 2. ♖c1! ♙g2 3. ♖f1#, 1... ♙h3 2. e4 (A)! ♙h4 3. ♖h6#. Первые ходы трёх ложных следов сконцентрированы на одном и том же поле «e4», обеспечивая перемену игры в форме пирамиды: 1-2-3. В решении – дополнительная перемена игры в трёх вариантах. Это тот случай, когда с «голым» чёрным королём удаётся создать довольно интересную игру при 8 фигурах.

А.Онкуд. 1. ♚c8! [2. ♚d8+ ♜d6/♙xc6 3. ♚xd6#/♙e8#], 1... ♜xc5 2. e4+ fe e.p./♜xe4 3. ♜f4# /♜e7#, 1... ♚xc5 2. c4+ bc e.p./♚xc4 3. ♜db4#/♜e7#, 1... ♜f2+ 2. ♜xf2 [3. ♙e4#] ♚xd4/bc 3. ♜e7#/♚d8#, 1... ♜f6+ 2. ef+ e5 3. ♚xe5#, 1... ♜d6 2. ed+ e5 3. ♚xe5#. В двух главных вариантах известные перекрытия после взятия на проходе дополнены возвратом черных фигур с включением белого слона.

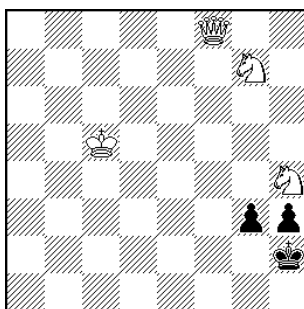
Миниатюры

Приз – А.Бахарев (Россия)



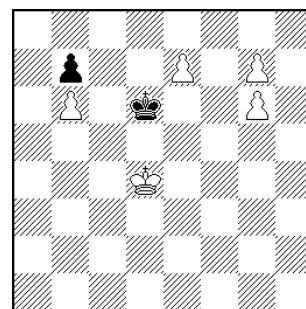
3# 6+1

Поч.отз. - А.Дашковский (Черкассы)



3# 4+3

Поч.отз. - А.Дашковский



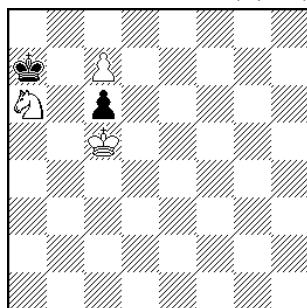
3# Zero 5+2

А.Бахарев. 1.♖h5! цугцванг, 1...♙a3 2 ♘e6! ♙xa4 3.♙b2#, 1...♙xa4 2.♙e3+! ♙a5 3.♙b7#. Красивые эхо-хамелеонные маты, тонкие вторые ходы белых – вот основные достоинства этой отличной задачи. Само по себе аналогичное эхо не в диковинку, например, А.Akerblom, "Eskilstuna Kuriren", 1945, ♙b5, ♖a4, ♖d6, ♙d7, ♖g3,f4 - ♙h5, ♖b6,e7, #3, 1.♖a7! e6 2.♙xe6 ♙h6 3.♙g4#, 1...e5 2.♙xb6 ef 3.♖a5#, 1...ed 2.♙f5 ♙h6 3.♖h7#. Однако его представление такой прямой батареей, да еще в миниатюре, хорошее достижение.

А.Дашковский. 1.♘h5! ♙h1 2.♖f1+(A) ♙h2 3.♘f3# (B); 1...g2 2.♘f3+(B) ♙h1 3.♘g3#(C); 1...♙g1 2.♘g3(C) h2 3.♖f1# (A). Циклическое чередование вторых-третьих ходов белых.

А.Дашковский. а) +w♖f7 1.e8L ♙e6 2.g8♘ ♙d6 3.♖f6#; б) +w♙d5 1.e8♖ ♙d7 2.g8♖ ♙d6 3.♖e6# Любопытные близнецы с полным комплектом превращений белой пешки.

Похв.отз. - С.Poisson (Франция)



3# 3+2

1.♘b8? ♙a8 2.c8♖+ ♙a7 3.♘xc6#, 1...♙b7!; 1.c8♖? ♙xa6 2.♖c7 ♙a5 3.♖a7#, 1...♙b7!; 1.c8♙! ♙a8 2.♙b6 c5 3.♙b7#. Сверхминиатюра с ложными следами и превращениями белой пешки.

Присуждение предварительное и вступает в силу через 2 месяца с момента опубликования.

Одесса, 1.11.09

Ю.Гордиан

международный арбитр