

Итоги юбилейного конкурса М.Марандюк-60, 2009-2010 г.г.

Благодарю всех участников конкурса за поздравления, добрые пожелания, стихи и задачи.
 Желаю всем здоровья, благополучия и творческих удач в шахматной композиции.
 По двум разделам поступило 148 задач от 79 авторов из 15 стран.

Раздел трехходовых задач

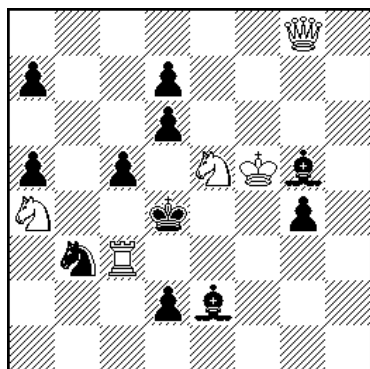
Участники: И.Агапов (Россия) ♖a6-♗e7, ♗f5-♗d4; Н.Бантыш (Беларусь) ♖b7-♗e4; А.Бахарев (Россия) ♗d1-♗e4; Е.Богданов (Украина) ♗h1-♗e4; А.Василенко (Украина) ♗e2-♗e4; В.Волчек (Беларусь) ♗c1-♗d4; А.Гаспарян (Армения) ♗h8-♗c4; А.Grinblat (Израиль) ♗d8-♗d5; В.Заманов (Азербайджан) ♗b8-♗h8, ♗g5-♗e6; В.Зенков (Россия) ♗a6-♗c4 – нерешаемость 1...♘:b5! и 4 побочных решения, ♗b1-♗d4; S.Juricek (Чехия) ♗b4-♗d4, ♗e2-♗d4, ♗g6-♗e5; В.Капуста (Украина) ♗b5-♗d6; В.Квятковский (Украина) ♗b4-♗b1 – смотри А.Феоктистов “Конк.памяти Кереса” 1978, 2 пр. (FIDE Album 1977-1979 Nr.254), ♗b6-♗b8, ♗b6-♗d6 – дуали 1...♗g4 2.♘e4+/♗c7, 1...♗h3 2.c7/♗:h3/♗c7, 1...♗e7 2.♗c7/♗:e7/♘:e7, 1...♗f7 2.♗c7/♗:f7, 1...♗e5 2.♗c7/♗:d7+/♗:e5+/♗:e6, ♗c8-♗a5; В.Кожакин (Россия) ♗a8-♗c4, ♗f5-♗f1, ♗g7-♗e6; А.Кожакина (Россия) ♗a1-♗c5, ♗e4-♗g3 – задача получила спецприз в Мемориале В.Мельниченко 2009; Z.Labai (Словакия) ♗a4-♗e6; В.Лесничий (Россия) ♗e3-♗f1; А.Лысяный (Украина) ♗a6-♗d3 – дуали 1...♗d2 2.♗e4 d3 3.♗e3/♗e1#, 1...♗e2 2.♗:c2+ ♗e1 3.♗b1/♗h1#; К.Млунка (Словакия) ♗f2-♗d5; Н.Нептаев (Россия) ♗e2-♗d4; А.Николичев (Россия) ♗b2-♗c4; А.Пожарский (Украина) ♗e3-♗c4; C.Poisson (Франция) ♗c5-♗a7, ♗d5-♗d7; А.Popovski (Македония) ♗c1-♗a1, ♗e2-♗g1; В.Резинкин (Беларусь) ♗d1-♗d3 – предшественник Я.Владимиров, Первенство Москвы 1969, 1 место (FIDE Album 1968-1970 Nr.259); В.Руденко (Украина) ♗h7-♗e4; Н.Семенцов (Украина) ♗e1-♗e4; К.Стоянов (Болгария) ♗a3-♗e5 – таск шестикратной игры батареи Зирса в диагональном механизме неоднократно реализован ранее в значительно лучшем исполнении. Например Я.Владимиров, Мемориал Галицкого 1988 1 приз (FIDE Album 1986-1988 B40); А.Strebkovs (Латвия) ♗a3-♗d4, ♗b1-♗c6, ♗f1-♗d4; M.Svitek (Чехия) ♗f5-♗b6, ♗h4-♗d5; А.Сыгуров (Россия) ♗d8-♗d6; Е.Фашук (Украина) ♗g4-♗d5 – три варианта с дуалими, тематическими вторыми ходами белых и тематическими связками на матующем ходу 1...♗c7 2.♗:d4+/♘:c7+, 1...♗c7 2.♗:d4+/♗:d4+/c4+/♘:c7+, 1...♗c8 2.♗:d4+/c4+; Е.Фомичев (Россия) ♗a4-♗e2, ♗a7-♗g5, ♗b5-♗e5; А.Цаплин (Украина) ♗d2-♗d4; В.Черных (Россия) ♗a5-♗d5; Н.Чиканов (Украина) ♗h3-♗d5; О.Шалыгин (Украина) ♗e6-♗g3; В.Шум (Украина) ♗f3-♗c3; S.Vokal (Словакия) ♗e1-♗a1.

В соавторстве: А.Безгодков, С.Шедей (Украина) ♗f2-♗d5, ♗h3-♗f4; E.Bourd, А.Grinblat (Израиль) ♗a7-♗d5; А. и В.Кожакины (Россия) ♗a1-♗f5 – задача получила спец. почетный отзыв в Мемориале В.Мельниченко 2009; В.Красиченок, В.Резинкин (Беларусь) ♗g3-♗e5; М.Мишко, А.Саркиц (Украина) ♗h2-♗e5 – дуали в угрозе 2.♗g3/♗c6, 1...♗d6 2.♗f6+/♗g3, 1...♘c1 2.♗f4+/♗c6; Н.Резвов, В.Черноус (Украина) ♗e6-♗e1 – предшественник Р.Кофман “Шахматы в СССР” 1948 1 поч.отз. (FIDE Album 1945-1955 Nr.773); В.Резинкин, В.Волчек ♗h5-♗e4; В.Резинкин, В.Красиченок, В.Волчек ♗d3-♗e6.

Всего 66 задач 47 авторов из 12 стран.

Предлагается следующее распределение отличий.

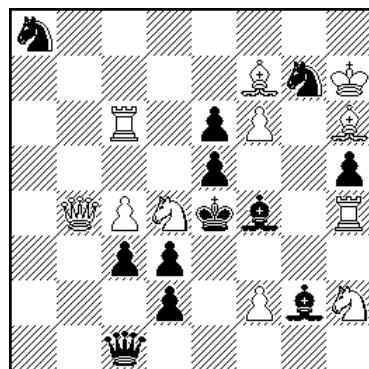
№1. Игорь Агапов 1-3 приз



#3

5+16

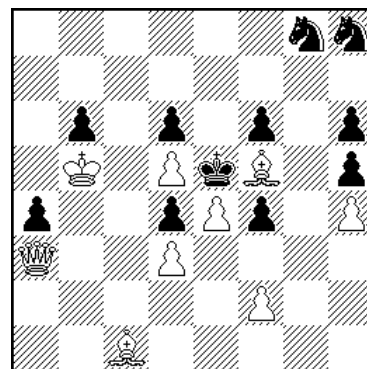
№2. Валентин Руденко 1-3 приз



#3

11+12

№3. Евгений Фомичев 1-3 приз



#3

9+11

№1. 1.♖e8? ~ 2.♘c6+! (A) d:c6 3.De4#, 1...♙b5 2.♘f3+! (B) g:f3 3.De4#, 1...♙e7!

1.♖h8! ~ 2.♘f3+! (B) ♔d5 3.♖a8#, 1...♙b5 2.♘c6+! (A) ♔d5 3.♖h1#,

1...♔d5 2.♖a8+! ♔d4 3.♖e4#, 1...♙f6 2.♖h1! [3.♖e4#] d5 3.♖g1#

Двухфазная трехходовая интерпретация темы ле Гранд, редкий гость в конкурсах составления. В действительной игре украшает вторая система вариантов с яркой геометрией и переменной функции двух ходов белого ферзя по углам доски. Элегантная позиция без белых пешек, вступительные ходы в обеих фазах с предоставлением свободного поля.

№2. 1...♔:d4 2.c5+ ♔d5 3.♙d6#, 1...e:d4 2.♙:f4+ ♔e5 3.♖d6#

1.♘b5! ~ 2.♘d6+ ♔d4 3.♖c5#, 1...♘f5 2.♙:f4+ e:f4 3.♙:e6#, 1...c2 2.♖c5! ~ 3.♘d6# (A)

2...♔f5 3.♙:f4# (B) 2...♘e8 3.♙g6# 2...♘f5 3.♘c3#, 1...♖a3 2.♙:e6! ~ 3.♙:f4# (B)

2...♔f5 3.♘d6# (A) 2...♘:e6 3.♙g6#, 1...♔f5 2.♙g6+ ♔:f6 3.♖f8#

Сложный комплекс с двумя парами вариантов с переменной функции четырех белых ходов, двумя парами чередования вторых и третьих ходов белых и темой ле Гранд с переменной по Виссерману. Плюс пятый вариант на тематический ход черного короля.

№3. 1.♖:d6+? ♔:d6 2.♙:f4+ ♔e7!, 1.♙:f4+? ♔:f4 2.♖:d6+ ♔f3!

1.♖b4? zz 1...♘f7 2.♖d2! ~ 3.♖:f4#, 1...♘g6 2.♙a3! ~ 3.♖:d6#, 1...a3!

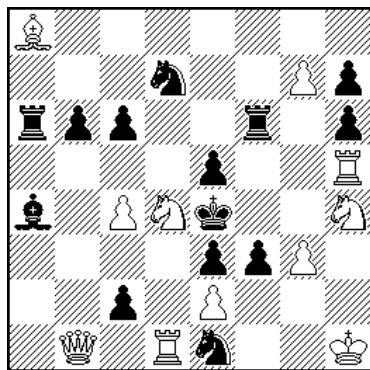
1.♙d2! zz 1...♘f7 2.♖c1! ~ 3.♙:f4#, 1...♘g6 2.♙b4! ~ 3.♙:d6#,

1...♘e7 2.♖:d6+! (A) ♔:d6 3.♙:f4# (B), 1...f3 2.♙f4+! (B) ♔:f4 3.♖:d6# (A)

Синтез Адабашева. Первая пара вариантов с удвоением белых фигур ферзя и слона по двум диагоналям и простой переменной игры в двух фазах. Вторая пара в логическом оформлении с жертвами белых фигур ферзя и слона, чередованием вторых и третьих ходов белых и матами с дальним блокированием поля.

№4. Евгений Богданов

4 приз

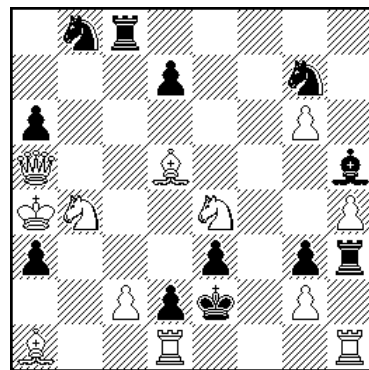


#3

11+14

№5. Евгений Фомичев

5 приз

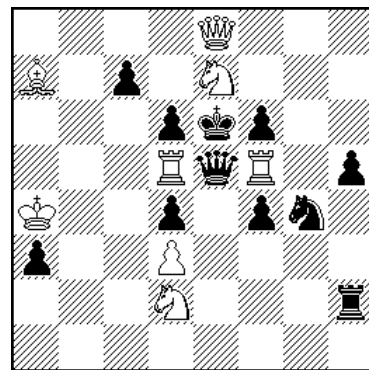


#3

12+12

№6. Zoltan Labai

6 приз



#3

8+11

№4. 1.♘:c2? [2.♘:e1+ ♙c2 3.♖:c2#], 1...♙:c2 2.e:f3+ (A) ♙:f3 3.♙:c6# (B) 2...♘:f3 3.♖:c2# (C),

1...♘:c2 2.♙:c6+ (B) ♙:c6 3.♖:c2# (C) 2...♙:c6 3.e:f3# (A), 1...♘c5!

1.♘:f3? [2.♙:e5+ ♘:e5 3.♙d4#], 1...♘:f3 2.♙:c6+ (B) ♙:c6 3.♖:c2# (C) 2...♙:c6 3.e:f3# (A),

1...♙:f3 2.♖:c2+ (C) ♘:c2 3.e:f3# (A) 2...♙:c2 3.♙:c6# (B) 2...♘d3 3.♖:d3#,

1...♙f5 2.♘:f5 ~ 3.♘d6#, 1...♙d6!

1.♘:c6! [2.♙:e5+ ♘:e5 3.♙d4#], 1...♙:c6 2.♖:c2+ (C) ♘:c2 3.e:f3# (A) 2...♙:c2 3.♙:c6# (B)

2...♘d3 3.♖:d3#, 1...♙:c6 2.e:f3+ (A) ♙:f3 3.♙:c6# (B) 2...♘:f3 3.♖:c2# (C),

1...♙f5 2.♘a7+! ♙c6 3.♙:c6#, 1...♙d6 2.g8♖ [3.♖g4#] ♙f6/♙g6 3.♖d5#,

2...♘g2/♘d3 3.e:f3# 2...♘f6 3.♙e5#

Трехфазная тема Джекобса с циклическим чередованием вторых и третьих ходов белых, один из которых открывает второй ход и два других проходят в разветвлениях на третьем ходу. Замысел представлен в форме выбора белого коня и с хорошими опровержениями ложных следов.

№5. 1.c4? ♙f3!, 1.♙c3? ♙h1!

1.♙hf1! ~ 2.c4! ~ 3.♘c3# 2...♙:c4 3.♙:e4#, 1...♙:c2 2.♙c3! ~ 3.♙c4# 2...♙:c3 3.♘:c3#,

1...♘e6 2.♙c4+! ♙:c4 3.♖:h5#, 1...♙f3/♙g6 2.♘c3+! ♙:c3 3.♙:f3#, 1...♙c5 2.♖:c5

Комплекс из четырех вариантов с переменной функции двух белых ходов. Первая пара вариантов с отключением черной ладьи и темой псевдо ле Гранд, вторая пара с тематическими вторыми ходами белых и матами засадными фигурами.

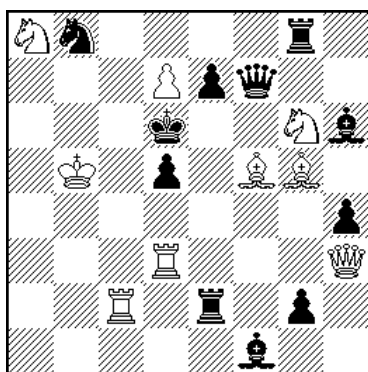
№6. 1.♘f3! ~ 2.♘c6+ ♔:f5 3.♘c:d4# 2...♔:d5 3.♘b4#,

1...♘~ 2.♘g8+ ♔:f5 3.♘h6# 2...♔:d5 3.♘:f6#, 1...♚b2 2.♘g6+ ♔:f5 3.♘gh4# 2...♔:d5 3.♘:f4#,

1...c5 2.♘c8+ ♔:f5 3.♘:d6# 2...♔:d5 3.♘b6#, 1...♚:d5 2.♘:d5+ ♔:f5 3.♚e4#

Четыре варианта с игрою фронтальной коневой батареи Зирса и простой переменной по Виссерману на два хода черного короля. В каждом варианте один мат со связкой черного ферзя.

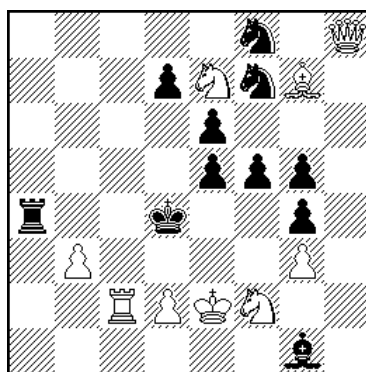
№7. Виктор Кануста
7 приз



#3

9+11

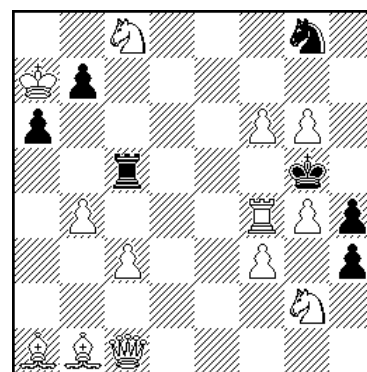
№8. Николай Нептаев
8 приз



#3

9+11

№9. Евгений Фомичев
1 почетный отзыв



#3

13+7

№7. 1.♘b6! [2.♘c8+ ♚:c8 3.d:c8♘#], 1...e6 2.♚:d5+ (2.♔:e7+? ♚:e7!) e:d5 3.♚a3#,

1...♚e6 2.♚h2+ (2.♚:d5+??) ♚e5 3.♚:e5#, 1...♚e6 2.♔:e7+ (2.♚h2+? ♚e5!) ♚:e7 3.♚:d5#,

1...♚:f5 2.♚:f5 e6 3.♔:e7# 2...♚:c2/♚e5 3.♚e5#, 1...d4 2.♚:d4+ ♚d5+ 3.♚:d5#,

1...♚:g6/♚:c2 2.♚h2+ e5 3.♘c8/♚:e5#

Взаимные Гольцгаузеновские перекрытия черных фигур на одном поле e6 с циклическим характером использования ослабляющих моментов и антидуальным разделением на втором ходу белых.

№8. 1.♚h1! ~ 2.♚d5+ e:d5 3.♘:f5#, 1...♘h6 2.♚a8! [3.♚:a4#] ♚b4 3.♚a1# 2...♚:a8 3.♚c4#,

1...♔:f2 2.♚a1+! ♔e4 3.d3#, 1...♘d6 2.♔:e5+! ♔:e5 3.♚h8#

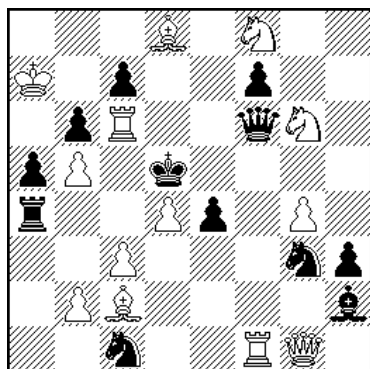
Большой квадрат белого ферзя с пятью длинными ходами и тремя жертвами на втором ходу. Выделяется вариант с жертвой белого слона и возвратом ферзя на матующем ходу с использованием дальнего блокирования поля.

№9. 1.c4! ~ 2.♚d4+ ♔:f6 3.♚d6#, 1...♚:c8 2.♚e4+ ♔:g6 3.♚e7#, 1...♚e5 2.♔:e5 ~ 3.♚d4#,

1...♚f5 2.♔:f5 ~ 3.♚e4#, 1...♚d5 2.c:d5 ~ 3.♚c4#, 1...♔h6 2.g5+ ♔:g5 3.♚:h4#

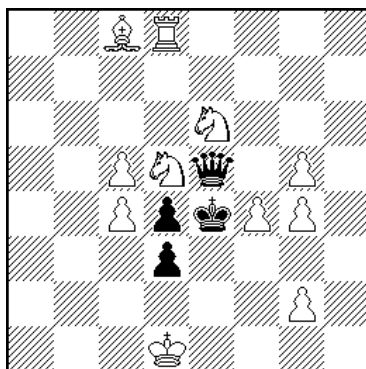
Синтез трех пар тематически однородных вариантов (синтез Адабашева), взаимосвязанных игрою ладейной батареи. Первая пара с последовательной игрою белых батарей, вторая с критическими ходами белых слонов и третья с освобождением полей на 4-й горизонтали.

**№10. Evgeni Bourd
Arieh Grinblat
2 почетный отзыв**



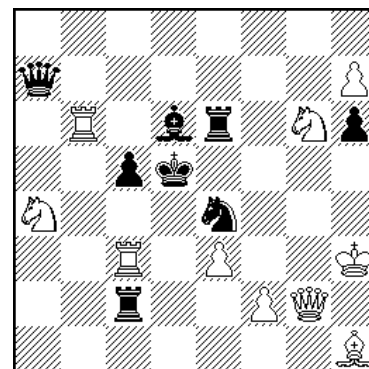
#3 13+12

**№11. Александр Бахарев
3 почетный отзыв**



#3 11+4

**№12. Николай Чиканов
4 почетный отзыв**



#3 10+8

№10. 1.b3! [2.c4+ ♖:c4 3.b:c4#], 1...♙:c6 2.♗e7+! (2.♗f4+?) ♕d6 3.♗f6#,
1...♙:d4 2.♗f4+! (2.♗e7+?) ♕e5 3.♗f6#, 1...♗:g1 2.♗f5+ ♙:f5 3.♗e7# 2...♗:f5 3.♗f4#,
1...e3 2.♗f5+ ♗:f5 3.♙h1# 2...♙:f5 3.♗e7#, 1...♗:b3 2.♗:b3+ ♖c4 3.♗:c4#

Две защиты черным ферзем, игра белого коня на втором ходу в форме выбора во избежания перекрытия белых фигур, перекрытие ферзя черным королем и маты с поля ухода ферзя f6 ладьей и слоном. Хорош третий вариант с повтором тематических вторых ходов белых на матующем ходу.

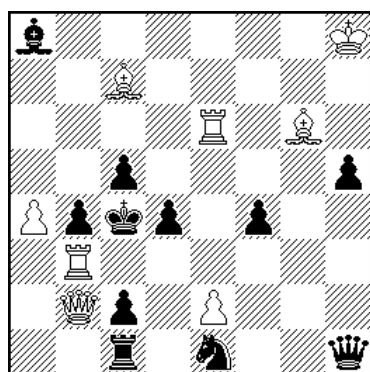
№11. 1.♗ec7? [(1...♙:f4) 2.♗e8+ ♙e5 3.♗f5#],
1...♙:d5 2.♗:d5 d2 3.♗f5#, 1...♙e6 2.♗:e6 ~ 3.♗f5#, 1...d2!
1.♗d2! ~ 2.♗f6+ ♙:f6 3.♗b7# (A), 1...♙:f4 2.♗e:f4 ♕e5 3.♗e8# (B),
1...♙:d5 2.♗b7 (A) ~ 3.♗:d5# 2...♙:b7 3.♗:d4#, 1...♙:e6 2.♗e8 (B) ~ 3.♗:e6# 2...♙:e8 3.♗f5#

Тема 8WCCT командного чемпионата мира с переменной игры в ложном следе. В решении имеется вторая пара вариантов с переменной функции тематических белых ходов. Отметим легкую позицию.

№12. 1.h8♙! ~ 2.♙e5+ ♖:e5 3.♗f4# 2...♗:e5 3.♙:e4#,
1...♖:f2 2.♗f4+! (2.♙e5+? ♖:e5!) ♖:f4 3.♙d2# 2...♗:f4 3.♖:c5#,
1...♙:a4 2.♙:e4+! (2.♙e5+? ♗:e5!) ♙:e4 3.♙a8# 2...♖:e4 3.♙g8#,
1...♗h2 2.♖:c5+! ♖:c5 3.♙d4#, 1...♖:c3 2.♗:c3+ ♕c4 3.♙f1#,
1...♙:b6/♙d7/♙f7/♙g7 2.♙a8+ ♙c6 3.♗b6# 2...♙b7 3.♙:b7#

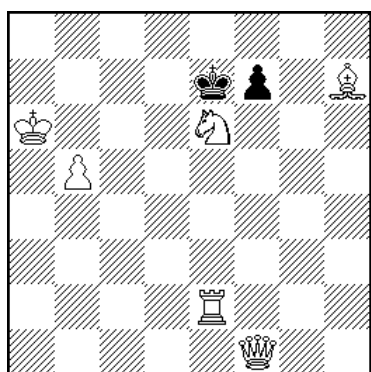
Парадокс Руденко: тематическая угроза по Новотному и первая пара вариантов образуют трехфазную переменную по Виссерману. Есть интересная дополнительная игра. К сожалению, вступительный ход с превращением пешки в ферзя.

**№13. Алексей Гаспарян
5 почетный отзыв**



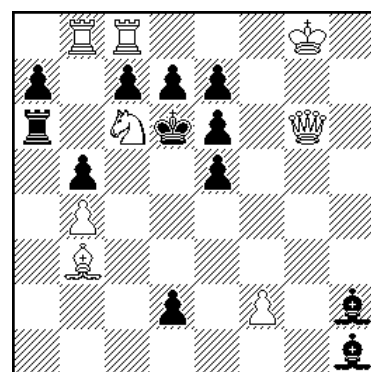
#3 8+11

**№14. Игорь Агапов
6 почетный отзыв**



#3 6+2

**№15. Александр Сыгуров
7 почетный отзыв**



#3 8+12

№13. 1...♙d5/♗d5 2.♗d3+ ♗:d3 3.e:d3#
1.♗f7! [2.♖c6+ ♙d5 3.♖:b4#], 1...♙d5 2.♖c3+! d:c3 3.♖e4# 2...b:c3 3.♙b5#,

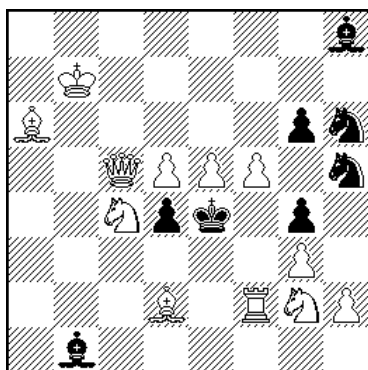
1...♔d5 2.♖:b4+! c:b4 3.♖c6#, 1...♔d5 2.♖f6+ ♔e4 3.♖:f4#

Тема 6WCCT со связками тематических черных фигур на матующем ходу. Дополняет замысел иллюзорная игра, удачная угроза и три защиты черных на одном поле d5.

№14. 1.♔g6! zz 1...f:e6 2.♖d2! e5 3.♖f7#, 1...f:g6 2.♖f8+! ♔d7 3.♖d8#, 1...f6 2.♖d1! f5 3.♖d8#, 1...f5 2.♖f4! zz ♔d7 3.♖c7# 2...♔f6 3.♖g5#, 1...♔d7/♔d6 2.♖d1+
Тема пикенини в экономичном восьми фигурном исполнении.

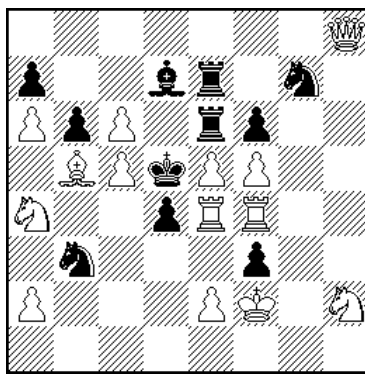
№15. 1...♔:c6 2.♖c2! ~ 3.♖c5#, 1...♖:c6 2.♖:e6+! ♖:e6 3.♖d8#
1.♖g5? [2.♖:e7+ ♔:c6 3.♖c5#], 1...♔:c6 2.♖e3! ~ 3.♖c5#, 1...♖:c6!
1.♖f7? [2.♖:e7+, 1...♖:c6 2.♖:e6+ d:e6 3.♖d8#, 1...♔:c6!
1.♖e8! [2.♖:e7+ ♔:c6 3.♖c5#], 1...♔:c6 2.♖d8! ~ 3.♖:c7#, 1...♖:c6 2.♖:d7+! ♔:d7 3.♖d8#
Замысел с переменной в четырех фазах на две защиты черных на поле c6. Однако в ложном следе 1.♖f7? повторяется вариант из иллюзорной игры. Варианты не однородны: первый с тихим ходом и обструкцией, второй с шахом и блокированием.

№16. Николай Бантыш
1 похвальный отзыв



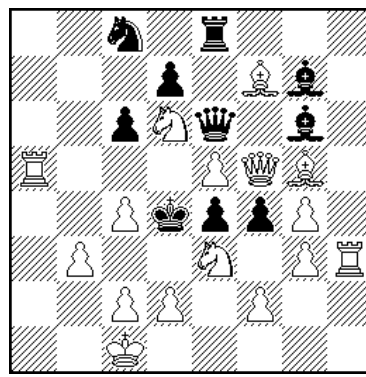
#3 12+8

№17. Анатолий Безгодков
Сергей Шедей
2 похвальный отзыв



#3 14+11

№18. Виктор Волчек
3 похвальный отзыв



#3 16+10

№16. 1.♔g5! ~ 2.♖d2+ (A) ♔:e5 3.d6# (B), 1...♖:f5 2.d6 (B) [3.♖d2#] ♖:d6+ 3.♖:d6# (C), 1...♔a2 2.♖d6+ (C) ♔:e5 3.♖e2# (D), 1...g:f5 2.♖e2+ (D) ♔f3 3.♖d2# (A) 2...♔d3 3.♖c~# 1...♖f4/♖f6 2.♖d6+ ♔:e5 3.g:f4/♔f4#

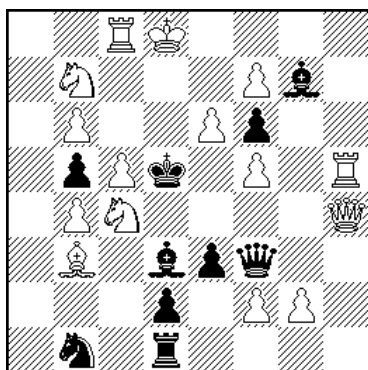
Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых АВ-BC-CD-DA.

№17. 1.♖b8? [2.♖:d4+ ♖:d4 3.e4#], 1...f:e5 2.♖:e5+ ♖:e5 3.♖d6#, 1...b:c5 2.♔:c4+ ♔:c4 3.♖:b3# 2...♔:c6 3.♖b7#, 1...f:e2!
1.♖g4! [2.♖:d4+ ♖:d4 3.e4#], 1...f:e5 2.♖:e5+ ♖:e5 3.♖:f6#, 1...b:c5 2.♖c3+ d:c3 3.♖e3#, 1...f:e2 2.♖h1! e1♖+ 3.♖:e1#

Перемена игры в двух вариантах на фоне возобновления защиты en passant. В первом варианте с дальней переменной, во втором с простой переменной.

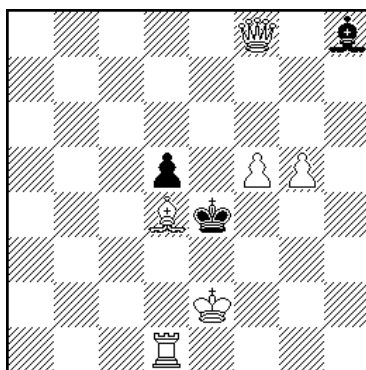
№18. 1.♖g2! ~ 2.c3+ ♔d3 3.♖:f4#, 1...♖:e5 2.♖:f4! [3.c3/♖e2#] ♖:f4 3.♖c5#, 1...♖:f5 2.g:f4 [3.c3#] e3 3.f:e3#, 1...♔:e5 2.♔:f4! [3.♔e3#] ♔:f4 3.♖c5#, 1...♖:c4 2.♔:c4 ~ 3.c3#
На одном и том же поле проходят матующий ход угрозы и вторые хода белых в трех вариантах.

№19. Arieh Grinblat
4 похвальный отзыв



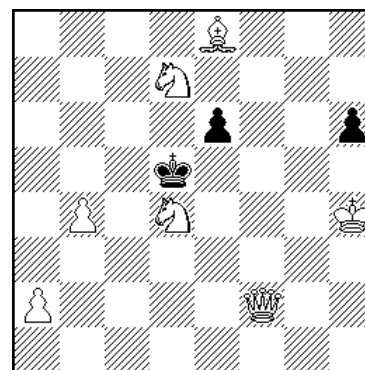
#3 15+10

№20. Анатолий Василенко
5 похвальный отзыв



#3 6+3

№21. Miroslav Svitek
6 похвальный отзыв



#3 b) e6 → h5 7+3

№19. 1.♖c7! [2.♗d7+ ♘c6 3.♘b(c)a5#], 1...♙f5 2.♘b2+ (2.♘:d2+?) ♚e5 3.♘d3#,
1...♗:f5 2.♘:d2+ (2.♘b2+?) ♚e5 3.♘f3# 2...♙c4 3.♗e4#

Защиты с самосвязыванием черных фигур ферзя и слона на поле f5 и игра диагональной коневой батареи Зирса с матующими ходами со связкой соответствующей фигуры с поля ее ухода.

№20. 1.♖f1! [2.♙:h8 d4 3.♗a8#], 1...♙:d4 2.♗b4! (A) ♚e5 3.♗e7# (B),

1...♙e5 2.♗e7! (B) ♚:d4 3.♗b4# (A), 1...♙f6 2.♙:f6 d4 3.♗a8#,

1...♙g7 2.♙:g7 d4 3.♗a8#, 1...♚:d4 2.♗b4+ ♚e5 3.♗f4#

Тема 8WCCT с связыванием черного слона и чередованием вторых и третьих ходов белого ферзя в форме гравюры.

№21. а) 1.♘f6+? ♚c4 2.♗d2 ~ 3.♙b5#, 1...♚e5 2.♘e2 [3.♗f4#] ♚d6 3.♗c5#, 1...♚d6!

1.♘:e6? [2.♘f4+ ♚c4/♚d6 3.♗c5# 2...♚c6 3.♗b6# 2...♚e4 3.♙g6#],

1...♚c4 2.♗d4+ ♚b5 3.♘b8#, 1...♚d6/♚:e6 2.♗c5+ ♚:e6 3.♗e5#, 1...♚c6!

1.♘b5! zz 1...♚c4 2.♗d4+ ♚:b5 3.♘b8#, 1...♚c6 2.♘d6! [3.♗c5#] ♚c7 3.♗b6#,

1...♚e4 2.♙g6+ ♚d5 3.♗c5#, 1...e5 2.♘b6+ ♚e4 3.♙g6# 2...♚e6 3.♗f7#,

1...h5 2.♗c2! e5 3.♙f7#

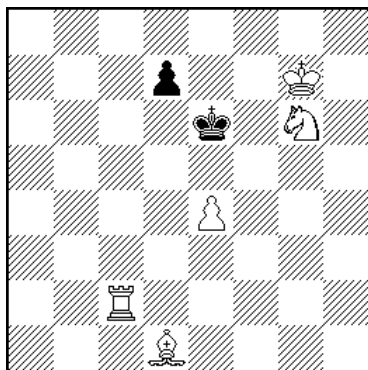
b) **1.♘b5!** ~ 2.♗c2 (A) ~ 3.♙f7# (B) 2...♚e6 3.♗e4#, 1...♚e4 2.♙f7 (B) ♚d3 3.♘c5# (C),

1...♚c6 2.♘c5+ (C) ♚d5 3.♗d4# (D) 2...♚b6 3.♗f6#, 1...♚c4 2.♗d4+ (D) ♚:b5 3.♘b8# (E)

Гравюра с четырьмя фазами и отдельными вариантами с переменной игры.

Специальные отличия для миниатюр

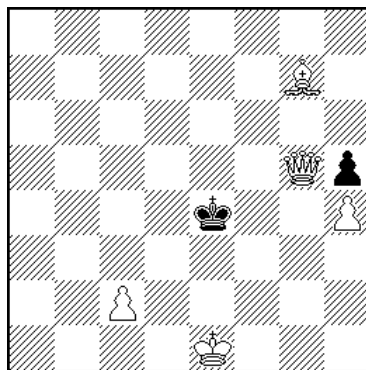
№22. Владимир Кожакин
Приз



#3 5+2

b) ♙d1 → e2 c) ♙d1 → e7

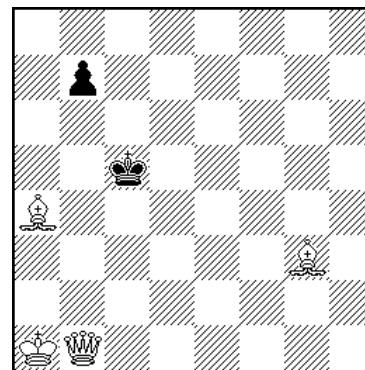
№23. Николай Семенцов
1 почетный отзыв



#3 5+2

b) c2 → c4

№24. Алена Кожакина
2 почетный отзыв



#3 4+2

№22. а) 1.♖c4! zz 1...♚d6 2.♙b3! ♚e6 3.♖c6#, 1...d5 2.♙g4+ ♚d6 3.e5#

b) **1.♙a6!** zz 1...♚d6 2.♙c8! ♚e6 3.♖c6#, 1...d5 2.♙c8+ ♚d6 3.e5#

c) **1.♙f8!** zz 1...d6 2.♙e8 d5 3.♖c6#, 1...d5 2.♖c6+ ♚d7 3.♘e5#

Три фазы в близнецах с позициями цугцванга и переменной игры в двух вариантах, образование и игра батареи, два правильных мата с блокированием поля и мат со связкой черной пешки.

№23. а) 1.c4! zz 1...♔d3 2.♖d5+ ♔e3 3.♙h6# 2...♔c2 3.♗h1#, 1...♔f3 2.♙h6! ♔e4 3.♗d5#

б) Продолженная задача. После первого хода решает **1.♗:h5!**

1...♔f4 2.♔f2 ♔e4 3.♗f3#, 1...♔e3 2.♗g4 ♔d3 3.♗e2#

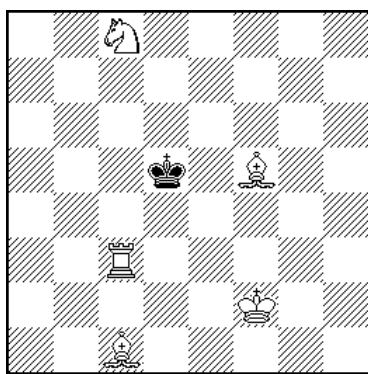
Две фазы с произвольной переменной игры на ходы черного короля, чередование вторых и третьих ходов белых в первой фазе, предоставление свободного поля черному королю в каждой из фаз.

№24. 1.♙b5! zz 1...b6 2.♗b2! ♔d5 3.♗e5#, 1...♔b6 2.♗b4! ♔a7 3.♗a5#, 1...♔d4 2.♗b4+ ♔e3 3.♗f4# 2...♔d5 3.♗c4#, 1...♔d5 2.♗f5+ ♔d4 3.♗e5#

Две пары вариантов, где первая с тихими ходами и повторными цугцвангами. Два правильных мата и приятный вступительный ход.

№25. Karol Mlynka

1 похвальный отзыв

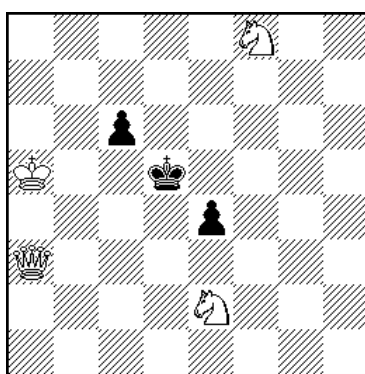


#3

5+1

№26. Василий Черных

2 похвальный отзыв



#3

4+3

№25. 1.♔e3? [2.♙b2 ♔e5 3.♖c5#], 1...♔e5!

1.♙g5? [2.♔e3 ♔e5 3.♖c5#], 1...♔e5 2.♖c5+ ♔d4 3.♙e3#, 1...♔d4!

1.1.♖c6? zz 1...♔e5 2.♘e7 ♔d4 3.♙b2#, 1...♔d4 2.♙b2+ ♔d5 3.♘e7#, 1...♔:c6!

1.♙b2! [2.♔e3 ♔e5 3.♖c5#], 1...♔e5 2.♖c5+ ♔f4 3.♙c1#, 1...♔d4 2.♖c6+ ♔d5 3.♘e7#

Перемена игры, вступительный ход в засаду, игра батареи, возврат белого слона и перемена функции ходов. Недостатком является отсутствие защит в вариантах-угрозах и опровержение с взятием белой ладьи.

№26. 1.♗h3! [2.♗e6+ ♔c5 3.♘d7#], 1...♔d6 2.♗d7+ ♔c5 3.♗d4# 2...♔e5 3.♗e6#,

1...♔c3 2.♗c3+ ♔d5 3.♗d4#

Размашистый вступительный ход с предоставлением двух свободных полей черному королю.

Михаил Марандюк, международный арбитр