

4-ый международный конкурс

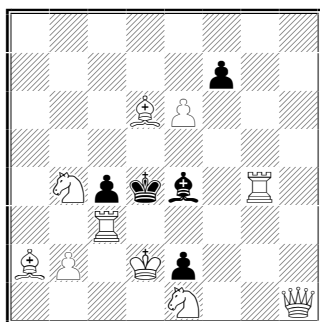
«Жигулевские зори»

2011

Раздел задач на обратный мат (S#)

Конкурировала 21 кипергань с числом ходов от 2 до 28 17 авторов из 6 стран: России, Словакии, Германии, Украины, США, Финляндии. Очень приятно судить конкурс без дефектов и полных предшественников. Уровень отмеченных произведений достаточно приличный.

А. Селиванов (Россия)
1-2 приз



S # 5

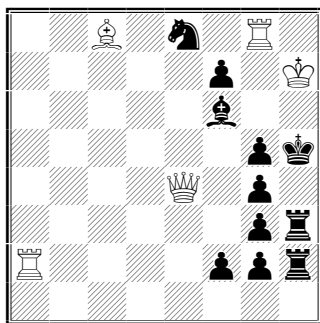
Прекрасная «чешка» а la Франтишек Прокоп, но уже с 3 вариантами вместо обычных двух в легкой 15-фигурной позиции с сильными попытками, обилием труднонаходимых тихих ходов, жертвами и неожиданными цугцванговыми правильными матами.

1. ♔h2? f5!, 1. ♕h3? fe6!, 1. ♖h4? f6!

1. ♕f3! – zz;

1...f5 2. ♖d3+! cd3 3. ♖h4! f4 4. ♕e3+! fe3 5. ♔c1! d2#,
1...f6 2. ♕d3+! cd3 3. ♗d5! f5 4. ♖:e4+! fe4 5. ♖c1! e3#,
1...fe6 2. ♔c1! e5 3. b3! cb3 4. ♕:e4+ ♔:c3 5. ♗b1 b2#.

А. Ажусин (Россия) &
И. Сорока (Украина)
1-2 приз

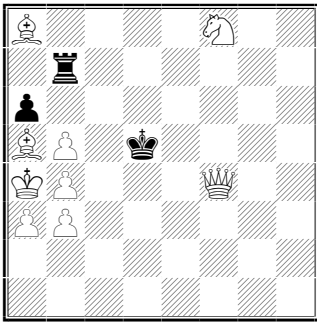


S # 20

Честно признаюсь – недолюбливаю подобные перестановочно-логические задачи «1 угроза – 2 угрозы» на ключевом поле. Эта же произвела неизгладимое впечатление железной логикой игры и 14-ходовым (!) предварительным маневром для перевода белой туры на d2, после чего проходит финальная комбинация, лишенная обычного недостатка подобных задач – «размытостью» игры, зачастую сводящаяся к прозаическому «добиванию» черных. Исходная позиция тоже радует глаз.

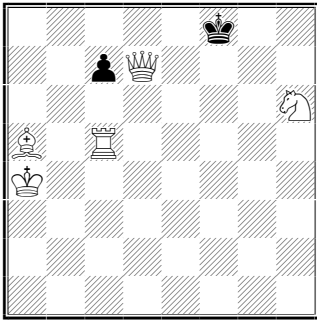
1. ♗a6! ♖h4 2. ♗e2 ♖4h3 3. ♗b5 ♖h4 4. ♗d7 ♖4h3 5. ♗a4 ♖h4 6. ♗d1 ♖4h3 7. ♖e2 ♖h4 8. ♖d2! ♖4h3 9. ♖a4 ♖h4 10. ♗d7 ♖4h3 11. ♗b5 ♖h4 12. ♗e2 ♖4h3 13. ♗a6 ♖h4 14. ♗c8! ♖4h3 15. ♖d7 ♖h4 16. ♖d5 ♖4h3 17. ♖f5! ♖h4 18. ♖f:g5+! ♗:g5 19. ♗:g4+ ♖:g4 20. ♕:g4+ ♔:g4#.

И. Сорока (Украина)
3 приз



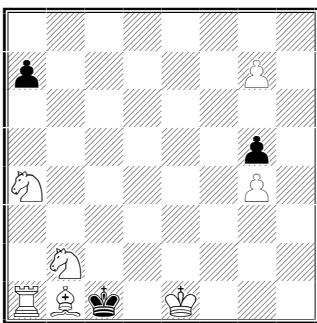
S # 7*

Т. Linß (Германия)
Специальный приз за
миниатюру



S # 12*

S. Dowd (США) &
Н. Tanner (Финляндия)
1 почетный отзыв



S # 10

Fata Morgana со сногшибательным 2. ♔h2!!, отдаляющим белую королеву от эпицентра событий, но только так можно попасть на поле e2, после чего вторая белая пешка приходит с темпом на матовое поле b5. Ой, не хотел бы нарваться на такую задачу в очных соревнованиях по решению!

1...ab5#

1.b6! ♔c6 2. ♔h2!! ♔d5 3. ♕:b7+ ♔d4 4. ♔e2! ♔c3 5.b5+ ♔d4 6. ♔e4+ ♔c5 7. ♔f4! ab5#.

Тоже Fata Morgana, в мини-бикини. Остается удивляться техническому мастерству профессора математики, с завидным постоянством выдающего «на-гора» подобные находки! Горько критикам, трубящим о конце миниатюры, впору замолкнуть и уйти в монастырь!

1...c6 2. ♔h7 ♔e7 3. ♔f5 ♔e7 4. ♖e5+ ♔d6 5. ♖e6+ ♔d7 6. ♖e3+ ♔d6 7. ♔e6+ ♔c5 8. ♖a3 ♔d4 9. ♘f5+ ♔c5 10. ♔e5+ ♔c4 11. ♔b5+ ab5#,

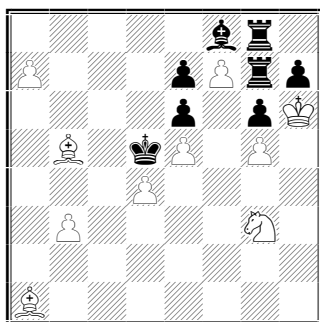
1. ♕c3! c6 2. ♔c8+ ♔e7 3. ♔b3 ♔d6 4. ♖e5 c5 5. ♔c2 c4 6. ♖e1 ♔d5 7. ♔d1 ♔d6 8. ♕b4+ ♔d5 9. ♔e6+ ♔d4 10. ♘f5+ ♔d3 11. ♕d2 c3 12. ♕c1 c2#.

Два полноценных 10-ходовых (!) варианта с длинной белой рокировкой и превращениями белой пешки в ферзя и слона, дифференцируемые ходами черной пешки. Bravo, авторы!

1. ♘c4! a5 2. ♘c5 a4 3.g8 ♕! a3 4. ♕a2+ ♔c2 5. ♕h7+ ♔c3 6. ♘a6 ♔d4 7.0-0! ♔c3 8. ♕d3 ♔d4 9. ♕b1+ ♔c3 10. ♘b2 ab2#,

1...a6 2.g8 ♔! a5 3. ♕a2+ ♔c2 4. ♔:g5 ♔d3 5. ♔f4 ♔c2 6. ♘a3+ ♔d3 7. ♘c5+ ♔c3 8.0-0! a4 9. ♘b3 ab3 10. ♕b1 b2#.

S. Dowd (США) &
M. Degenkolbe
(Германия)
2 почетный отзыв

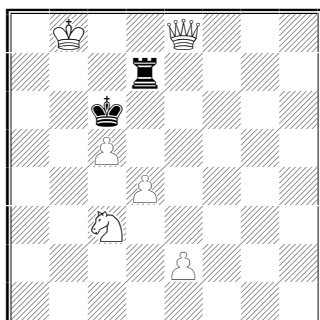


S # 9

Задача-загадка. Ну кто бы мог подумать, что черный монарх замурует собственную ладью на h8 и, казалось бы, наглухо выключенный и вроде бы нужный только для поддержки пешки d4, ♖a1 сбросится на g7, вынуждая мат?!

1. ♖e8! ♜h8 2. a8♜! ♜g8 3. ♜a6 ♜h8 4. ♖d7 ♜g8 5. ♜:e6 ♜h8 6. ♖c6+! ♚:e6 7. d5+ ♚:f7 8. e6+ ♚g8 9. ♖:g7 ♖:g7#.

F. Müller (Германия)
3 почетный отзыв

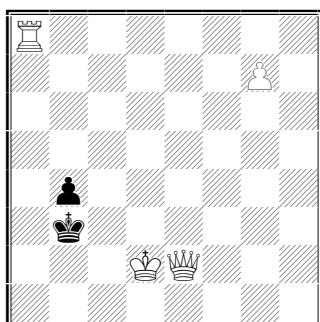


S # 28

Уже стандартный сюжет – эксцельсиор белой пешки с превращением в ферзя, перемежаемый различными маневрами для выигрыша темпа. Не ново, но познавательно.

1. ♚a8! ♚c7 2. ♛b8+ ♚c6 3. ♛c8+ ♜c7 4. ♛e8+ ♜d7 5. e4 ♚c7 6. ♛b8+ ♚c6 7. ♛c8+ ♜c7 8. ♛e8+ ♜d7 9. e5 ♚c7 10. ♛b8+ ♚c6 11. ♛c8+ ♜c7 12. ♛e8+ ♜d7 13. e6 ♚c7 14. ♛b8+ ♚c6 15. ♛c8+ ♜c7 16. ♛e8+ ♜d7 17. e7 ♚c7 18. ♛b8+ ♚c6 19. ♛b5+! ♚c7 20. ♛b6+ ♚c8 21. ♛c6+ ♜c7 22. ♛e6+ ♜d7 23. ♞a2! ♚c7 24. ♛b6+ ♚c8 25. ♛c6+ ♜c7 26. ♞b4! ♜:c6 27. e8♛+ ♚c7 28. ♞a6+ ♜:a6#.

И. Сорока (Украина)
Специальный почетный
отзыв за миниатюру



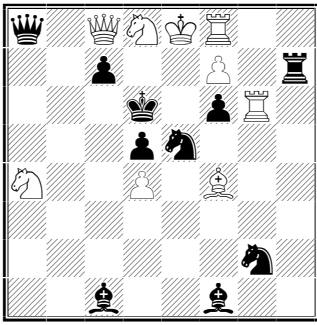
S # 11

Сверхминиатюра со слабым превращением белой пешки.

1. ♜a1! ♚b2 2. ♛e5+ ♚b3 3. ♚c1 ♚c4 4. g8♞+! ♚d3 5. ♞h7+ ♚c4 6. ♜a4 ♚b3 7. ♞c2+ ♚c4 8. ♞b1 ♚b3 9. ♛b5 ♚c3 10. ♛d5 ♚b3 11. ♛d1 ♚b2#.

А. Панкратьев (Россия)

Похвальный отзыв



S # 3

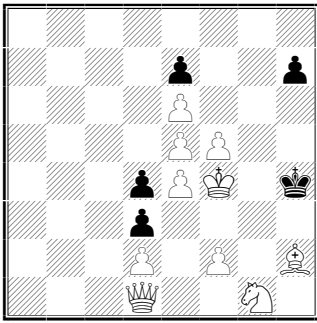
Подобные четырехтактные циклы, прежде всего усилиями Ж. Яневски, набили оскомину, схемы исхожены вдоль и поперек. Тем не менее у этой задачи полного предшественника не нашлось.

1. Nc3! – 2. Nb5+ Q:b5+ 3. Qd7+ Q:d7\# ,
 1... Q:f4 2. Qd7+ N:d7 3. Rf6+ N:f6\# ,
 1... R:f7 2. R:f6+ R:f6 3. Qe6+ R:e6\# ,
 1... N:f4 2. Qe6+ N:e6 3. Nb5+ Q:b5\# .

О. Jenkner (Германия) &

И. Сорока (Украина)

Похвальный отзыв



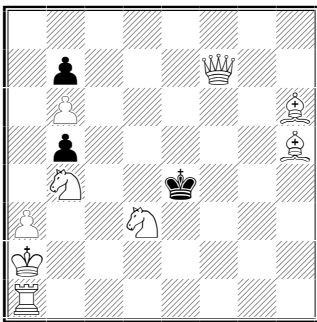
S # 7

Неточное эхо-хамелеонное динамическое эхо без особых изысков.

1. Qe1! – zz;
 1... h5 2. Qf3! Kg5 3. Qf4+ Kh4 4. Nh3! Q:h3 5. Qf1+ Kh4
 6. Qg1 Kh3 7. Qg4+ hg4\# ,
 1... Kh5 2. f3+ Kh6 3. Qg3 Kh5 4. Qg8 K~ 5. Qg3 Kh5 6. Qg7
 h6 7. Qg5+ hg5\# ,
 1... h6 2. f3+ Kh5 3. Qf1 Kh4 4. Qf2+ Kh5 5. Qg2 Kh4 6. Qg5+
 hg\# .

В. Желтухов (Россия)

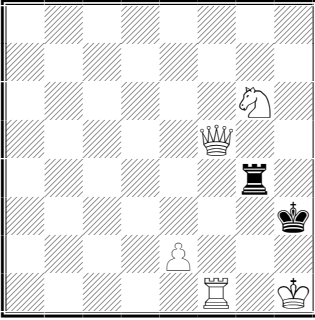
Похвальный отзыв



S # 5

1. Qd1! Kd4 2. Qd5+ Kc3 3. Qa4! ba4 4. Nc2! K:c2 5. Qb3+
 ab3\# .

D. Müller (Германия)
 Специальный
 похвальный отзыв за
 миниатюру



S # 9

1. ♖f2! ♔g3 2. ♖g2+ ♔h3 3. ♘e5 ♔h4 4. ♘f3+ ♔h3 5. ♖h2+ ♔g3 6. ♗e5+ ♖f4 7. ♘d2 ♔g4 8. ♗h5+ ♔g3 9. ♘f1+ ♖:f1#.

Евгений Фомичев,
 Международный арбитр
 Шатки, 31.07.2011