

## ИТОГИ / RESULT

### ЮК Ф.КАПУСТИН-55 / JT F.KAPUSTIN-55

Юбилейные конкурсы, являясь по сути соревнованием композиторов, отличаются от обычных состязательных турниров одним существенным условием: они носят дружественный характер. Арбитр конкурса, он же – юбиляр, выражает признательность авторам, рискнувшим прислать свои произведения, и благодарит всех за искренние поздравления в адрес юбиляра.

По ДВУХХОДОВОМУ РАЗДЕЛУ поступило 23 задач от авторов из 7 стран (Аргентина, Грузия, Италия, Россия, Словакия, Украина, Франция). Очень жаль, что не могу отметить миниатюры А.Кириченко, первую (Ke6-Kh5 1.Kf6!) – ввиду безответного шаха в начальной позиции (добавление чёрной пешки “e3” решает все проблемы, кроме одной: теряется форма миниатюры, а сделать это без согласия автора невозможно), вторую (Ke1-Kg5 1.Be2!) – ввиду прямолинейности ложных попыток с шахами. В задаче М.Guida (Kd8-Kd4 1.V:e4!) автором предпринята попытка представить *Одесскую* тему и удвоенную тему *Барнса*, однако, сама концепция с включением в замысел дуальных попыток и угроз – представляется арбитру спорной, а потому задача не впечатлила. Ещё одна задача со спорной концепцией представлена А.Скрипник (Ke1-Kb4), где каждый из 3 близнецов имеет свои достоинства, но общей картины они не вырисовывают. Возможно, в “Конкурсе задач-близнецов” эта композиция будет “замечена”. Нашёлся предшественник у задачи С.Шумейко (Kh4-Kf3 1.Qa8!) – А.Крамер (Deutsche Schachblätter, 1914): <http://www.yacpdb.org/?id=13445>. Остальные композиции (из числа присланных) уступают отмеченным ниже в оригинальности и широте содержания. В итоге весь пьедестал получился украинско-грузинско-российским.

**Василь ДЯЧУК**  
(Украина)  
ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
**1 приз**

#2 8+10

**Гиви МОСИШВИЛИ**  
(Грузия)  
ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
**2 приз**

#2 9+9

**Василь ДЯЧУК**  
(Украина)  
ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
**3 приз**

#2 10+9

#### **1 приз / 1 Prize – В.Дячук.**

1... Ra7 (a) 2. S:b5# (A), 1... Qh3 (b) 2. S:e4# (B)

**1. Q:b5?** [2. Rd7#] - 1... Qg4!

1... Ra7 (a) 2. Qd5# (C), 1... R:b5+ 2. S:b5# (A)

1... B:c6 (c) 2. Q:c6# (2. R:c6#??), 1... Se5 (d) 2. d:e5# (2. Q:e5#??)

1... Qh3 2. S:e4#

**1. Q:e4!** [2. Rd7#]

1... Ra7 2. S:b5#, 1... Qh3 (b) 2. Qd5# (C), 1... Q:e4 2. S:e4# (b)

1... B:c6 (c) 2. R:c6# (2. Q:c6#??), 1... Se5 (d) 2. Q:e5# (d:e5#??)

Целый букет идей в одной задаче: перемена игры (матов и защит), цикл матов и защит, перемена матов и типа матующих фигур с антидуальным выбором матов и чередованием (в вариантах 1... B:c6 и 1... Se5). Главное – всё гармонично, т.е. цельно и красиво. Так держать, Василь!

**2 приз / 2 Prize – Г.Мосиашвили.**

1... S6~ 2. Se7#, 1...Sd4, Se5!

1... R4~ 2. Se3#, 1... Rd4, Re5!

**1. Sa6?** [2. Sc7#] 1...Sd4 2. Sc7#, 1... Rd4 2. Se3#, 1... Se5 2. Sb4#, 1... Rd7!

**1. a8Q?** [2. Se7#] 1...Rd4 2. Q:d4#, 1.. Re5 2. Q:e5#, 1... Rd7 2. Qc6#, 1... Rd8!

**1. Bf3!** [2. Se3#] 1...Sd4 2. Q:d4#, 1... Se5 2. Q:e5#, 1... Rd7 2. Qe6#, 1... Sd1 2. B:e4#

Набор тем впечатляет: тема *Рухлиса*, *Домбровскиса* (по автору: скорректированная форма), обратная форма темы *Ханнелиуса*. У грузинского автора чувствуется классический подход к оформлению замысла!

**3 приз / 3 Prize – В.Дячук.**

**1. S~?** [2. Re5, Rf4#] (A,B)

1... Sg6,Sf5 2. Q:g2#, 1... Sf3 2. Qh7#

1... Bg3!

**1. Sc6?!** [2. Rf4, Sc3#] (B,C) 2. Re5#??

1... Re5+ 2. R:e5# (A)

1... R:d6+ 2. S:d6#

1... Be1!

**1. Sf3!** [2. Sc3, Re5#] (C,A) 2. Rf4#??

1... Sf4+ 2. R:f4# (B)

1... S:f3 2. Qh7#

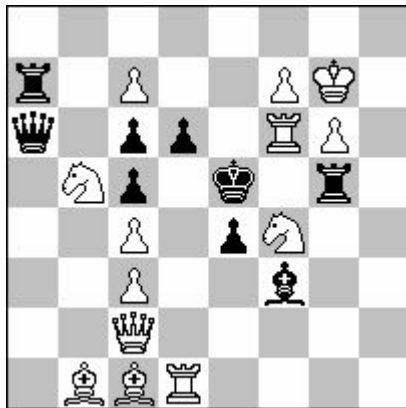
Снова гармоничный комплекс, но уже с иным букетом: циклом двойных угроз, белой коррекцией, антидуальным выбором угроз, чередованием по *псевдо ле Гранд*.

**Павел МУРАШЕВ**

(Россия)

ЮК Ф.Капустин-55, 2011

1 почётный отзыв



#2

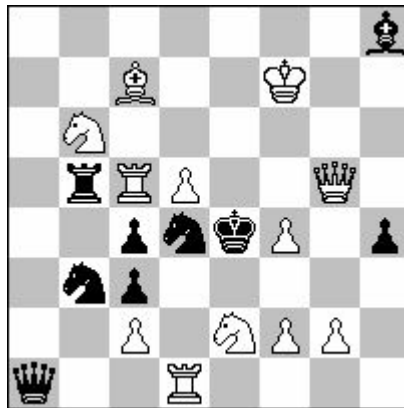
13+9

**Павел МУРАШЕВ**

(Россия)

ЮК Ф.Капустин-55, 2011

2 почётный отзыв



#2

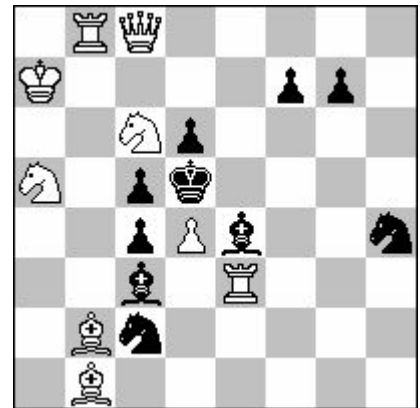
12+9

**Павел МУРАШЕВ**

(Россия)

ЮК Ф.Капустин-55, 2011

3 почётный отзыв



#2

9+10

**1 почётный отзыв / 1 НМ – П.Мурашев**

1... Rf5 2. Re6# (A), 1... c:b5 (a) 2. Rd5#

**1. Qd2?** [2. Q:d6#] 1... c:b5 (a) 2. Qd5# - 1... d5!

**1. Re1?** [2. Sd3#] (B) 1... Be2 2. Q:e4# - 1... e3! (b)

**1. Qh2?** [2. Sd3#] (B) 1... e3 (b) 2. Re6# (A) - 1... Rg3!

**1. S:d6?** [2. Re6#] (A) 1... e3 (b) 2. Sd3# (B) - 1... Qc8!

(1... Bg4 2. Q:e4# 1... Q:c4 (c) 2. S:c4 #)

**1. Sd4!** [2. Re6#] 1... e3 (b) 2. S:f3#, 1... Q:c4 (c), Qc8 2. S:c6#

1... c:d4 2. c:d4#, 1... Bg4 2. Q:e4#

(1... R:g6+ 2. S:g6#)

Очень богатое содержание: тема *ле Грандов* (AB), *парадокс Домбровскиса* (bB), перемена 3-х матов (2x2, 3x1), но призёрам уступает по чёткости воплощения замысла.

**2 почётный отзыв / 2 НМ – П.Мурашев.**

**1. f5?** [2. Qg4 Y, Qf4#] 1... S:e2 a (Se6) 2. f3# A - 1... e5!

**1. Q:h4?** [2. Sg3#] 1... S:e2 a 2.Qh7# - 1... Sf5!

**1. S:c4?** [2. Sd6#] 1... Sf5 b 2. f3# A - 1... Rb6!

1... Be5 c 2. Q:e5#, 1... Qa6 2. S:c3#

**1. d6?** [2. Qd5#] 1... S:e2 a 2. Qf5# (Qg6?) - 1... R:c5!

1... Sf5 b 2. Q:f5#, 1... Be5 c 2. Q:e5#, 1... Qa8 2. S:c3#

**1. g4! Y** [2. Qf5# X] 1... S:e2 a (Se6) 2. Qg6#

1... f5 b 2. f3#, 1... Be5 c 2. Q:e5#6 1... Qc1 2. S:c3#

Обнаруживается перемена 3-х матов (3x2x3) в четырёх фазах, чередование функций вступления и угрозы (Y-X). И здесь богатое содержание, которое, однако, достаточно размыто.

**3 почётный отзыв / 3 НМ – П.Мурашев.**

1... f5 2. Qg8#

**1. S:c4?** [2. Sb6#] 1... c:d4 a 2. Se7# B, 1... K:c4 2. Sa2# - 1... a5!

**1. Qg4?** [2. Q:e4#] 1... c:d4 a 2. Rb5# A, 1... Bf5 b (B~) 2. Se7# B - 1... f5!

**1. Qd7!** [2. Q:f7#] 1... c:d4 a 2. Rb5# A, 1... B:a5 2. Se7# B, 1... Bf5 b (Bg6) 2. e5#

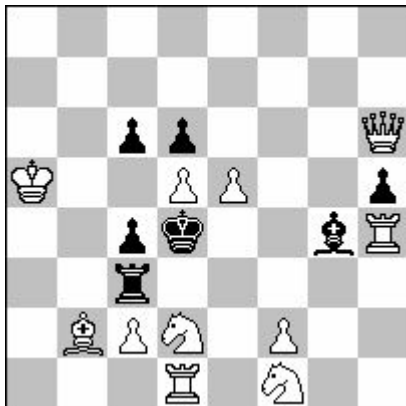
1... S:d4 2. B:e4#

По автору: перемена 2-х матов с переменной по Рухлису.

Похвальными отзывами (на равных) отмечаются следующие задачи:

**Иван Борисенко  
Виталий Шевченко  
(оба – Украина)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
Похвальный отзыв**

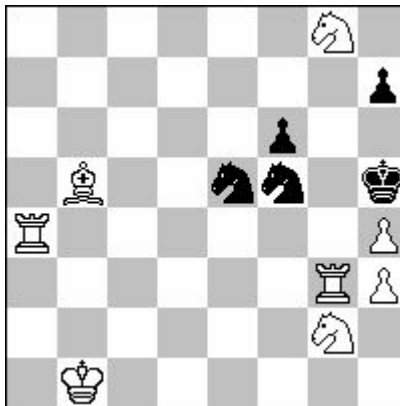


#2

11+7

**Сергей Шумейко  
(Россия)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
Похвальный отзыв**

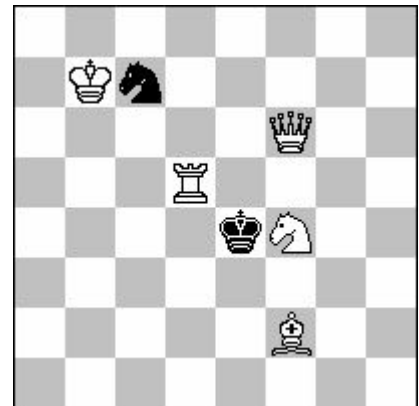


#2

8+5

**Микола Чернявский  
(Украина)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
Похвальный отзыв**



#2

5+2

**Похвальный отзыв / Commendation – И.Борисенко, В.Шевченко.**

**1. Sg3!** - цугцванг

1... K:d5 2. Q:d6#, 1... Kc5 2. Se4#, 1... K:e5 2. S:c4 #

1... c5 2. Sf3#, 1... c:d5 2. Qe3#, 1... d:e5 2. Sb3#

Чёрные пешки и король играют на три доступные им клетки – *механизм одного поля* (МОП).

Развитие замысла малоизвестной задачи G.Paros (Tipográfia, 1970, 2<sup>nd</sup> Prize) -

<http://www.yacpdb.org/?id=249933>.

**Похвальный отзыв / Commendation – С.Шумейко.**

**1. Ra5!** – цугцванг

1... Sd7/f7/c6/g6, Se7/g7/d6 2. Be2#

1... Sc4/g4/d3/f3, Sd4/e3/g3 2. Be8#

1... Sh6! 2. Sxf6#, 1... S:h4! 2. Sf4#

Если бы нашлись корректирующие ходы у второго коня, тогда можно было бы говорить о двойной коррекции... Но мешает как всегда это самое “если бы”.

### Похвальный отзыв / Commendation – М.Чернявский.

а) диаграмма

**1. Sd3!** [2. Qf5, Rd4#]

1... S:d5 2. Sc5#, 1... K:d5 2. Qc6#

b) Rd5>h4

**1. Qg5!** - цугцванг

1... S~ 2. Qd5#, 1... Kf3 2. Qg2#

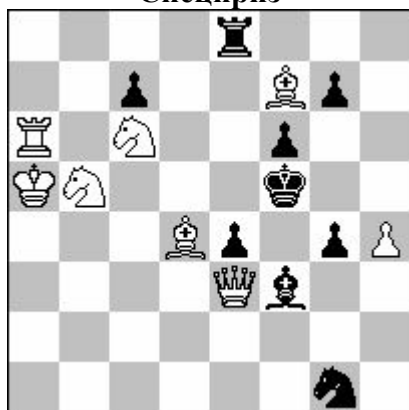
Радикальная перемена, меняются и защиты, и маты. Единственная отмеченная миниатюра.

**Валерий КОПИЛ**

(Украина)

ЮК Ф.Капустин-55, 2011

Спецприз



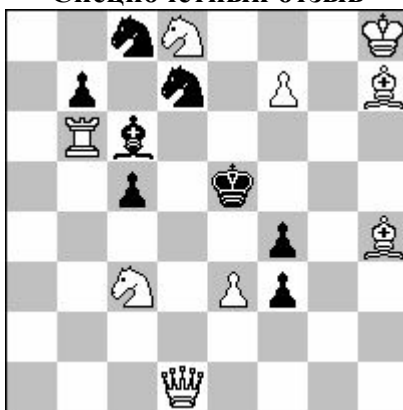
#2      b) Bf3>e2      8+9

**Игорь АГАПОВ**

(Россия)

ЮК Ф.Капустин-55, 2011

Спецпочётный отзыв



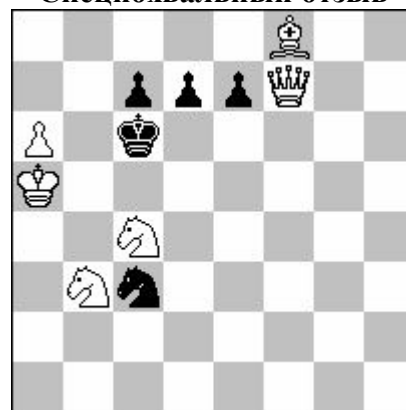
#2      b) b1=a1      9+8

**Игорь АГАПОВ**

(Россия)

ЮК Ф.Капустин

Спецпохвальный отзыв



#2      6+5

Ещё три специальных отличия задачам, которые хочется выделить особо:

### Спецприз / Special Prize – В.Копил.

а) Диаграмма

**1. Be5?** [2. Sbd4, Qf4# A,B] - 1... Se2!

1... R:e5 2. Scd4# C, 1... f:e 5 2. Qg5# D

**1. B:f6!** [2. Scd4, Qg5# C,D]

1... g:f6 2. Sbd4# A, 1... K:f6 2. Qf4# B

b) Bf3>e2

**1. B:f6?** [2. Scd4, Qg5# C,D] - 1... Sf3!

1... g:f6 2. Sbd4# A, 1... K:f6 2. Qf4# B

**1. Be5!** [2. Sbd4, Qf4# A,B]

1... R:e5 2. Scd4# C, 1... f:e 5 2. Qg5# D

1... g5, Sh3 2. Sbd4# A, 1... Rd8, g3, B:b5, Sf3 2. Qf4# B

Специальное отличие – за удачное представление *Одесской* темы, открытой и впервые воплощённой украинскими композиторами. Тем самым юбиляр выражает своё уважение и признательность всем украинским коллегам-композиторам прошлого и настоящего!

### Спецпочётный отзыв / Special HM – И.Агапов.

а) диаграмма

**1.Rb4?** – 1... f:e3!

**1. Se4!** - цугцванг

1... B~ 2. Re6#, 1... Bd5! 2. Qa1#!

1... Sc~ 2. Qd6#, 1... Sd~ 2. Bf6#

1... f:e3 2. Bg3#, 1... f2 2. Qh5#, 1... c4 2. Qd4#

b) b1=a1

**1.Sd4?** – 1... Bc5!

**1. Ra4!** [2. d:e4#]

1... Bd4 2. R:d4#, 1... Bc5 2. Q:c5#

1... e:d3 2. Qh1#!, 1... b:a4 2. Qc4#

Приятно было отметить эту задачу, рождённую в недрах Мастерской на форуме Ru\_Chess\_Art. Здесь частью содержания (*перемена игры*) являются сами близнецы, а точнее способ их формирования: при сдвиге всей позиции влево исчезает один “угловой” мат (2.Qa1#), но становится возможным мат из другого угла (2.Qh1#), что и определяет перемену. Оригинально!

**Спецпохвальный отзыв / Special Commendation – И.Агапов.**

**1. Se3!** - цугцванг

1... d6 2. Qe8#, 1... d5 2. Qe6#

1... e6 2. Sd4#, 1... e5 2. Qc4#

1... Kd6 2. Qf6#, 1... S~ 2. Qd5#

Старомодная по содержанию, но очень приятная для решения и добротная по исполнению задача-мередит!

**По ТРЁХХОДОВОМУ РАЗДЕЛУ** поступило 20 задач от авторов из 9 стран (Беларусь, Германия, Израиль, Италия, Россия, Словакия, США, Украина, Франция).

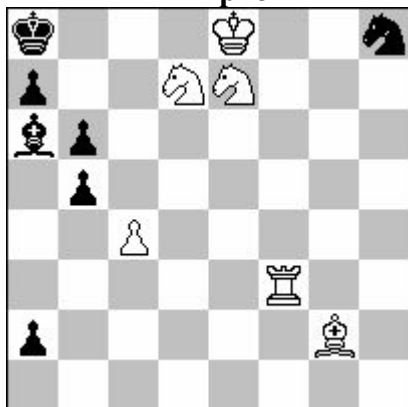
Общее наблюдение таково: среди присланных #3 задач не было безыдейных композиций, в каждой прослеживалась мысль автора. Даже в компьютерной малютке С.Poisson обнаружены явные “признаки жизни”. И это радует! Особенно на фоне получивших сейчас распространение алгебраических опусов, когда буквенные символы замещают собой шахматное содержание. К сожалению, не могу отметить задачу В.Волчека (Kb7-Kd6 #3 9+15=24 1.Qe1!) с переменной игры на перекрытие Гримшоу из-за дуали в дополнительном варианте 1...Rd5 2.Rd4,Sb5+, поскольку ход 2.Rd4 – тематический. Мощный замысел требует доработки, т.к. по уровню задача вправе претендовать на высокое отличие. Все поступившие задачи проверены на наличие предшественников по базе Д.Туревского (uacpdb). Корректные, но не отмеченные произведения авторы вправе использовать по своему усмотрению.

Отличия распределяются следующим образом:

**Золтан ЛАБАИ (Словакия)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**

**1-2 приз**



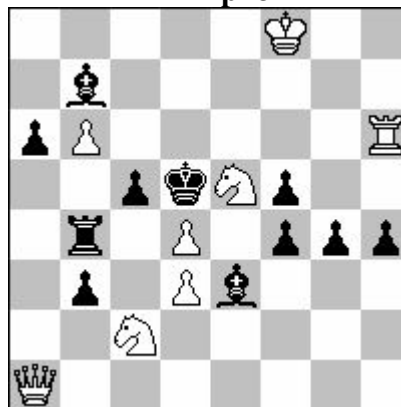
#3

6+7

**Игорь АГАПОВ (Россия)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**

**1-2 приз**



# 3

8+11=19

**1-2 приз / 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Prize – З.Лабай.**

**1. Sc8!** –

1... a1Q (~) 2. Ra3+! (A) Bb7 3. S:b6# (B)

1... Bb7 2. S:b6+! (B) a:b6 3. Ra3# (A)

1... Kb7 2. Rc3+! K:c8 3. c:b5#!

1... B:c8 2. Rf8+! Bb7 3. Ke7#!

В задаче две системы вариантов, которые демонстрируют темы *чередования* и *засады*. Стоит особо отметить жертвенное вступление, экономичность конструкции и матовых финалов, что свидетельствует о гармоничности замысла. Bravo, Золтан! Задача, несомненно, должна понравиться и решателям, и композиторам.

**1-2 приз / 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Prize – И.Агапов.**

**1. Sd7!** [2. Ke7! ~ 3. Rd6#, 2... R:b6 3. S:b6#]

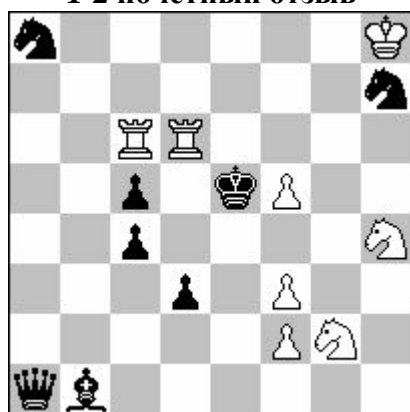
1... R:d4 2. Sb4+! c:b4 3. Qa5#, 2... R:b4 3. Qe5#

1... B:d4 2. Se3+! f:e3 3. Qh1#, 2... B:e3 3. Qe5#

Со свойственной академичностью автор представил очередное воплощение темы *Умнова* (по автору: **S>R+B**) с использованием мотива блокирования поля у короля. Отмечу красивые лучевые маты. Достойная работа!

Задачи-победительницы являются украшением конкурса. Если вторая задача более “композиторская”, то первая – более “решательская”, поэтому я не стал расставлять их по местам, а присудил отличие “на равных”, что, на мой взгляд, более справедливо.

**Леонид ЛЮБАШЕВСКИЙ**  
**Леонид МАКАРОНЕЦ**  
**Сергей ТКАЧЕНКО**  
**(Израиль-Украина)**  
**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**1-2 почётный отзыв**

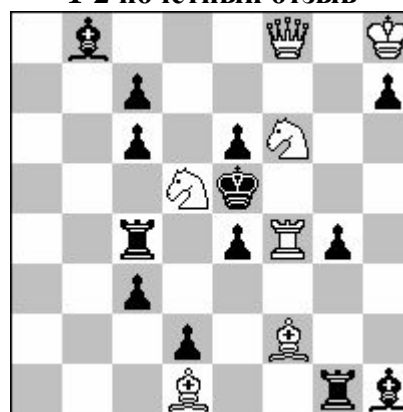


#3

8+8

**Леонид ЛЮБАШЕВСКИЙ (Израиль)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**1-2 почётный отзыв**



#3

7+13

**1-2 почётный отзыв / 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> НМ – Л.Любашевский, Л.Макаронец, С.Ткаченко.**

**1. f6!** –

1... ~ 2. f4+! Ke4 3. f3#

1... Qd4 2. Re6+! Kd5 3. Rd6#

1... Sg5 2. Sg6+! Kf5 3. Sh4#

Авторы выполнили тему *ушёл-пришёл* с игрой однотипных фигур в экономичной форме и с хорошим вступлением. Наличие чёткой идеи при удачной конструкции – это своего рода индикатор определения добротной задачи!

**1-2 почётный отзыв / 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> НМ – Л.Любашевский.**

**1. Se3!** [2. S:c4+ K:f4 3. S:h7#]

1... K:f4 2. S6:g4+! Kg5 3. Qh6#

1... Kd4 2. S3:g4+! Kd3 3. Se5#

1... Ra4 2. Qc5+! K:f4 3. Sh5#

1... Rd4 2. Se8! ~ 3. Qf6#

Яркое вступление, акцентированная (на поле g4) батарейная игра белых на ходы чёрного короля в двух центральных вариантах. Игра в дополнительных вариантах (1... Ra4, Rd4) менее организована, что определило место задачи. Автор приводит ещё виртуальные фазы (иллюзорную и ложную игру):

1... R:d1 2. S:g4+ K:d5 3. Qd8#, 1... Ra4 2. Sd7+ K:d5 3. Qc5#

**1. S:c3?** [2. Sd7#] – 1... R:c3!

1... Rd4 2. Se8! ~ 3. Qf6#, 1... K:f4 2. S6:e4+ Ke5 3. Qf6#

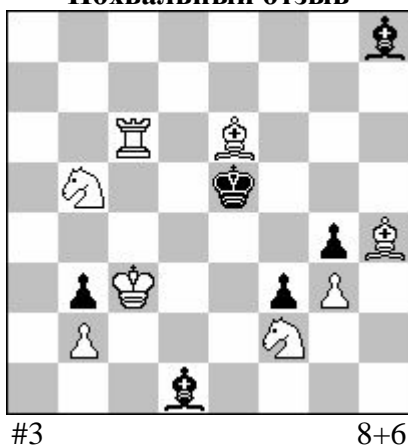
**1. Sb4?** [2. Sd7#] – 1... K:f4!

1... Rd4 2. S:c6+ K:f4 3. S:h7#

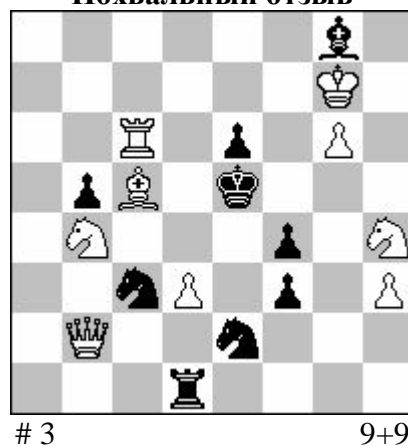
**1. Se7, B:g4?** – 1... e3!

Всё же следует признать, что виртуальные фазы и решение не связаны в единый комплекс, нет впечатления целостности, а потому они немного добавляют к основному содержанию.

**Виктор АБЕРМАН**  
**Рауф АЛИОВСАДЗЕ**  
 (оба – США)  
 ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
 Похвальный отзыв



**Arieh GRINBLAT (Израиль)**  
 ЮК Ф.Капустин-55, 2011  
 Похвальный отзыв



**Похвальный отзыв / Commendation – В.Аберман, Р.Алиовсадзе.**

**1. Sc7?** –

1... Bg7 (~) 2. B:g4, Be7

1... Bf6 2. B:g4! ~ 3. Re6#

1... Bc2 2. Be7! [3. Rc5#] 2... Be4 3. S:g4#

1... Be2!

**1. Sd4!** –

1... Bg7 (~) 2. Rc5+, Bc4, Be7

1... Be2 2. Rc5+! Kd6 3. Se4#

1... Bf6 2. Bc4! ~ 3. Re6#

1... Bc2 2. Be7! [3. Rc5] 2... Be4 3. S:g4#

По авторам: тема *Кужаева* в решении (три варианта) + в ложном следе (два варианта). По факту имеем выбор игры с двумя угрозами (ложный след) и тремя угрозами (решение), которые расщепляются в варианты. Увы, сама игра не производит должного впечатления. Ценность л/с снижается ввиду повторения в решении варианта 1...Bc2 2.Be7. Тем не менее, задача представляет “спортивный” интерес ведь авторы замахнулись на таск.

**Похвальный отзыв / Commendation – A.Grinblat.**

**1. Qc2!** –

1... ~ 2. d4+! R:d4 3. S:f3# (A), 2... S:d4 3. Bd6# (B)

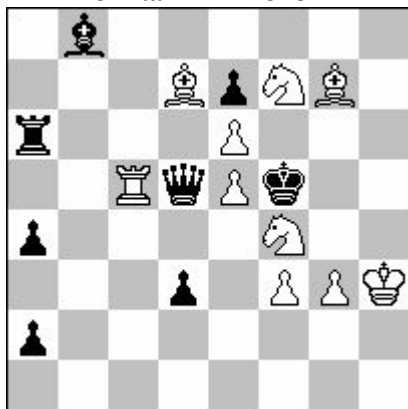
1... Se4 2. S:f3+! (A) Kf5 3. d:e4#

1... R:d3 2. B:d6+! (B) Ke4 3. Q:d3#, 2... R:d6 3. S:f3# (A)

Многообещающее построение и вступление с интересной угрозой не получило должного развития в тематической игре. Полноценно выполнена лишь тема *привлечения*. Для завершения выбранного автором сюжета не хватает разветвления в первом варианте, чтобы полностью прочередовать матующие ходы. Как и в предыдущем случае, изыскания автора заслуживают отличия, поскольку задача представляет интерес с точки зрения шахматной борьбы сторон (без учёта терминологических изысков).

**Григорий ПОПОВ (Россия)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Похвальный отзыв**

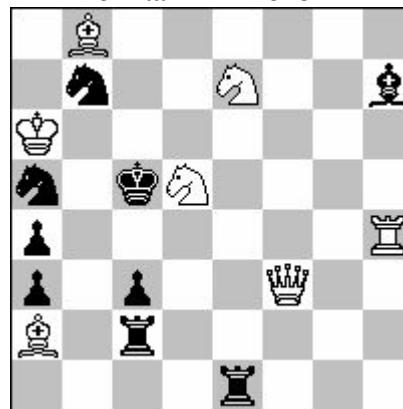


#3

10+8

**Dieter MULLER, Siegfried BREHMER (†)**  
**(оба - Германия)**

**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Похвальный отзыв**



#3

7+9

**Похвальный отзыв / Commendation – Г.Попов.**

**1. Kg2!** [2. g4+ K:f4 3. Bh6#]

1... Q:e5 2. Bb5! [3. B:d3#] 2... Rd6 3. R:e5#

1... Q:e6 2. Rc4! ~ 3. g4#

1... R:e6 2. R:d5! ~ 3. B:e6#

(1... Q:f3+ 2. K:f3 ~ 3. g4#)

Тема *самосвязывания* в надежде на последующее развязывание реализована в трёх вариантах, к сожалению, не равноценных. В целом же, задача производит приятное впечатление. Пользуясь случаем, хочется пожелать Григорию Леонтьевичу, долгих лет и творческой энергии!

**Похвальный отзыв / Commendation – D.Muller, S.Brehmer (†)**

**1. Sf4!** [2. Qd5+! Kb4 3. Sd3#]

1... Re4 2. Sd3+! Kd4 3. Be5#

1... Be4 2. Se6+! Kb4 3. Sd5#

(1... Rd2 2. Q:c3 Sc4 3. Q:c4#)

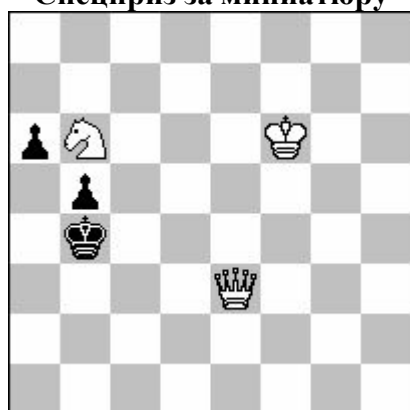
Известный сюжет с перекрытием Гримшоу выполнен без белых пешек и “мусорных” вариантов. Безответный шах в начальной позиции (1... Re6+) – серьёзный недостаток на грани фола, задачу спасает красивое вступление и острая игра.

**Специальные отличия.**

Удел задач-миниатюр в обычных конкурсах – специальные отличия. Это не от неуважения к малым формам, а дань традиции. Обе отмеченные миниатюры имеют интересный сюжет, ёмкое содержание и, что важно: не являются *компьютерными*, поскольку в них весьма чётко прослеживается авторская задумка (замысел) и совершенно отсутствуют “мусорные” варианты.



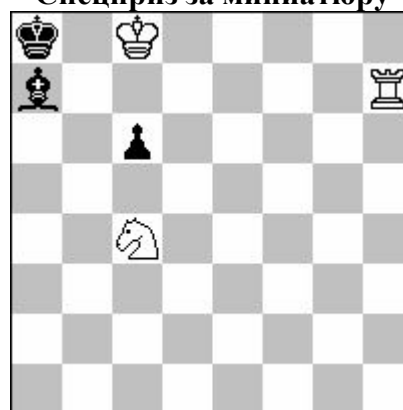
**Валерий ИВАНОВ (Россия)**  
**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Спецприз за миниатюру**



#3

3+3

**Игорь АГАПОВ (Россия)**  
**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Спецприз за миниатюру**



# 3

3+3=6

**Спецприз за миниатюру / Special Prize – В.Иванов.**

**1. Ke5!** - цугцванг

1... Ka5 2. Qd4! b4 3. Qc5#

1... a5 2. Kd4! a4 3. Qc3#

*Механизм одного поля* (по автору: «Повенецкая тема-2») в кристальном исполнении всего при 6 (!) фигурах. Отличное (и личное) достижение автора! Хочется пожелать Валерию – неутомимому популяризатору формы миниатюры – новых творческих находок в малом жанре!

**Спецприз за миниатюру / Special Prize – И.Агапов.**

**1. Rh2!** -

1... B~ 2. Ra2+! (угроза) 2... Ba7 3. Sb6#

1... Bf2! 2. R:f2! Ka7 3. Ra2#

1... c5! 2. Rh7! (2. Ra2? - пат) 2... Bb6 3. S:b6#

Темы (по автору): пат + возврат фигуры + правильные маты. Приятная для решения миниатюра! С уменьшением количества фигур пропорционально возрастает вероятность “попадания” на предшественника, однако, поиск по uscrdb таковых не выявил. Арбитру известна задача-малютка (без чёрной пешки “с6” в зеркальном отображении), но её нельзя рассматривать в качестве предшественника. До вступления итогов в силу арбитром будут приниматься любые замечания по этому поводу.

Также решил отметить специальными отличиями задачи чешского стиля, сейчас содержание подобных задач определяют чаще так: *комплекс правильных матов*. В таких задачах есть особое очарование и красота, которые испытываешь, прикасаясь к авторскому замыслу (при самостоятельном решении). Хочется, чтобы композиторы не забывали про многочисленный отряд решателей и чаще радовали их интересными (а значит: красивыми) замыслами.

**Спецпочётный отзыв / Special HM – И.Агапов.**

1... Bf5 2. Q:f5+ Kd4 3. Qc5# (не указано автором)

**1. Qc4!** -

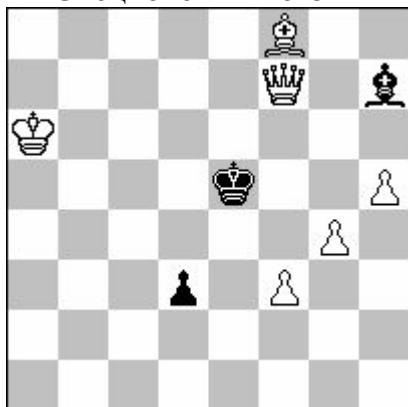
1... ~ 2. Be7! ~ 3. f4# (A)

1... Kf6 2. Qd5! ~ 3. g5# (B)

1... Bf5 2. f4+! (A) Kf6 3. g5# (B)

В решении три варианта с правильными матами, два из которых представляют собой точное эхо при тихой игре, которая у “чехов” всегда была в почёте. Автор указывает на чередование, но оно здесь отсутствует, хотя связка пешечных ходов – небезынтересна. Я позволил себе добавить вариант иллюзорной игры, заканчивающийся 4-м (!) правильным матом (с переменной игры), что добавляет веса и оригинальности данной композиции.

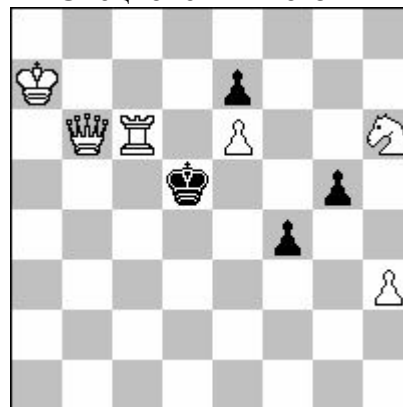
**Игорь АГАПОВ (Россия)**  
**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Спецпочётный отзыв**



# 3

6+3=9

**Александр МАКСИМОВ (Россия)**  
**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Спецпочётный отзыв**



#3

6+4

**Спецпочётный отзыв / Special HM – А.Максимов.**

**1. Qb4!** –

1... ~ 2. Sf7! (A) K:c6 3. Qc4# (B)

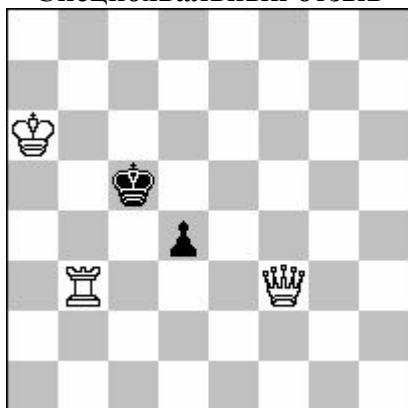
1... K:c6 2. Qc4+! (B) Kd6 3. Sf7# (A)

1... Ke5 2. Sg4+! Kf5 3. Qb1#

Также с канонической тройкой правильных матов (в решении), чередованием и жертвенным вступлением.

Ещё одно специальное отличие присуждается за лучшую *компьютерную* задачу.

**Christian POISSON (Франция)**  
**ЮК Ф.Капустин-55, 2011**  
**Спецпохвальный отзыв**



#3

3+2

**Спецпохвальный отзыв / Special Commendation – С.Poisson.**

1...d3 2. Q:d3 Kc6 3. Rc3#

1... Kc4 2. Kb6 [3. Qf7#] d3 3. Q:d3#

**1. Qf6?** - цугцванг

1... d3 2. R:d3 [3. Qc3#] b4 3. Qd4#

1... Kc4 2. Qe6+ Kc5 3. Rb5#

1... Kd5!

**1. Rb6!** [2. Qc6#]

1... d3 2. Qe4! ~ 3. Rc6#

1... Kc4 2. Qb3+ Kc5 3. Qb5#

Трёхкратная перемена игры на две защиты

1...Kc4 и 1...d3 – хорошее *техническое* достижение для формы малютки!

Настоящие итоги являются предварительными и вступают в силу через два месяца со дня их опубликования.

**Ф.Капустин (Украина), арбитр конкурса, 08.05.2011г.**