

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2012

Раздел двухходовых задач

На конкурс было прислано 42 двухходовки 32 авторов, что следует признать весьма успешным. Примечательно, что более половины отмеченных задач содержали значительно меньше канонических 15 фигур, традиционно установленных для этого соревнования.

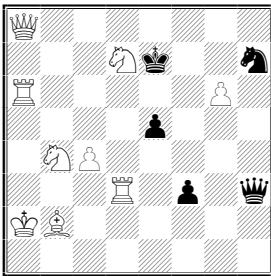
В целом конкурс удался и в качественном отношении, и арбитр нашел возможным отметить призами 4 композиции. Две лучшие задачи определились сразу, но выделить одну, лучшую судья не решился по разным причинам и использовал общепринятый прием разделить отличия.

В последнее время мне приходилось не раз критиковать своих «двухходовых» коллег за мало обоснованный выбор ходов иллюзорной игры, и на этот раз многие проблемисты просто обошлись без нее, выразив содержание либо в одном, многовариантном решении, либо в форме нескольких фаз, достаточно четко связанных между собой.

Приятно, что теперь многие проблемисты используют специальные программы для проверки корректности решения. Исключить пришлось лишь двухходовку Д. Басаева (♔b7 – ♕d4), уже опубликованную в «64 – ШО» в этом году.

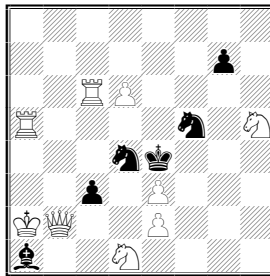
Итак, отличий удостоены следующие задачи.

№1. В. Быков
I-II приз



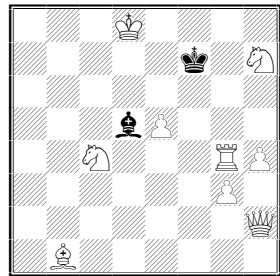
2

№2. А. Слесаренко
I-II приз



2

№3. П. Мурашев
III приз



2

№1. 1. ♖g8? – 2. ♜c6#, 1... ♗e6 2. ♝:e6#, 1... ♜f8 2. ♗:f8#, 1... ♖:d7! 1. ♖c8? – 2. ♜d5#, 1... ♖:d7 2. ♝:d7#, 1... ♜f6 2. ♗f8#, 1... ♗e6! 1. ♜a3! ♖g2 (♗h2)+ 2. ♜c2# (угроза). 1... ♖:d7 2. ♜d5#, 1... ♗e6 2. ♜c6# - классическая вариация темы Ханнелиуса.

Задача может начинаться и с ложных следов 1. ♝ad6? – 2. ♜c6#, 1... ♖:d7! и 1. ♝dd6? – 2. ♜d5#, 1... ♗e6!, которые совместно с решением образуют другой вариант темы.

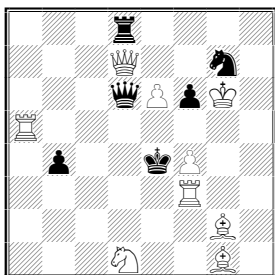
Четкое исполнение темы. Приятно, что в ложных следах есть варианты, хоть и со взятием черного ферзя, но как-то расширяющими содержание.

Удачно вступление, допускающее шахи белому королю и только одну угрозу. Но есть опасения, что данная простая схема уже встречалась.

№2. 1. ♖cc5? – 2. ♗e5#, 1... ♖b5 2. ♗c2# (2. ♗b7?), 1... ♗:e2! 1. ♗:c3? – 2. ♗f2#, 1... ♗:e2 2. ♗b7# (♗c2?), 1... ♖b5! 1. ♗b7! – 2. ♖c4#, 1... ♖b5 2. ♖cc5#, 1... ♗:e2 2. ♗:c3#, 1... ♗:e3 2. ♗f2#, 1... ♗e7 2. ♗g3#.

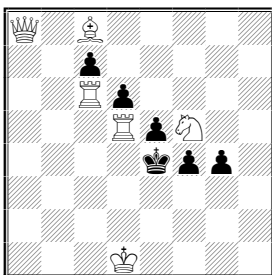
Типичный образец современной задачи, построенный на выборе тематических матов и образовании батареи. В решении – близкие по духу темы с переменной функцией ходов, и дополнительная игра в решении. К сожалению, во втором ложном следе не обошлось без традиционного взятия пешки, и, как и в первой фазе, игра содержит только по два разветвления, напоминающие, по формуле М. Велимировича, деревушку без церкви.

№4. Н. Нептаев
В. Шумарин, IV приз



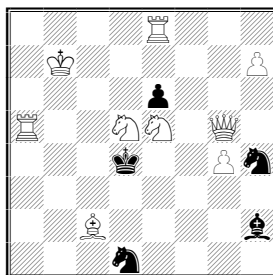
2

№5. И. Агапов
I почетный отзыв



2

№6. В. Шаньшин
II почетный отзыв



2

№3. 1. ♗g6? – 2. ♗d6#, 1... ♗:c4 2. ♗f2#, 1... ♗e4! 1. ♗a2? – zz, 1... ♗- 2. ♗d6#, 1... ♗:c4 2. ♗:c4#, 1... ♗e6! 1. ♗d2? – 2. ♗:d5#, 1... ♗- 2. ♗d7#, 1... ♗e6 2. ♗d6#, 1... ♗c6! 1. ♗e2? – zz, 1... ♗- 2. ♗e6#, 1... ♗:c4 2. ♗:c4#, 1... ♗e6 2. ♗d6#, 1... ♗e4! 1. ♗a2! – zz, 1... ♗- 2. ♗d6#, 1... ♗:c4 2. ♗:c4#, 1... ♗e4 2. ♗d6#, 1... ♗e6 2. ♗g5#.

Объемистая игра как по количеству фаз, так и по представленным идеям (черная коррекция, перемена матов, парадокс Домбровскиса, тема Бартоловича). Но все-таки создается впечатление, что автор не может во время остановиться и выжать из схемы только самое главное.

№4. 1. ♖aa3! – 2. ♖f1#, 1... ♗d2 2. ♖f2#, 1... ♗d3 2. ♗f2#, 1... ♗:f4 2. ♖fe3#, 1... ♗:d1 2. ♖ae3#, 1... ♗d5 2. ♖fc3#, 1... ba 2. ♗c3#.

Возврат к любопытной двухходовой теме VII WCCT с синтезом в одном решении вариантов, объединенных по классическим моментам: матующими ходами на одном поле f2, матами по-Сомову на одном и том же поле e3 и после отвлечения на поле c3. В каждой паре игры есть батарейный и обычный мат. Всего же 4 (!) мата с темой Сомова.

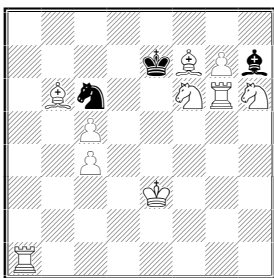
№5. 1...♔:d5 2. ♖:c7#, 1...f3 2. ♖c4#, но на самую сильную защиту 1...♔f3 мата, конечно, нет. Надо готовить на нее ответы.

Сначала скудные фазы: 1. ♖c2? – 2. ♖d4#, 1...♔f3 2. ♖d3#, 1...c6! и 1. ♖d2? – 2. ♖c4#, 1...♔f3 2. ♖c3#, 1...d5!

Решение полновесно. **1. ♖a6! – 2. ♖d3#, 1...♔f3 2. ♖e2#, 1...♔:d5 2. ♖c4#, 1...f3 2. ♖c4#.**

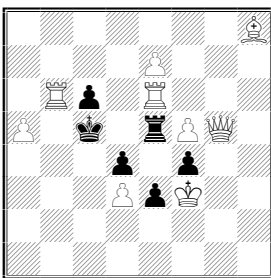
Как принято сегодня у проблемистов, показывается только та иллюзорная игра, на которую есть хоть какой-то ответ, пусть и никак не связанный с остальной игрой.

№7. В. Чепижный
III почетный отзыв



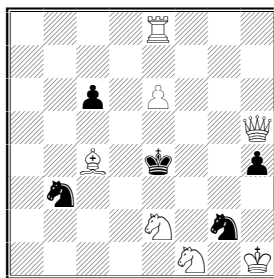
2

№8. П. Мурашев
IV почетный отзыв



2

№9. В. Копыл
V почетный отзыв



2

№6. 1.♔c6? – 2. ♖a4#, 1...ed 2. ♖d2#, 1...♔f5! 1.h8♖? – 2. ♖d2#, 1...♔:e5 2. ♖f4#, 1...♔f3! Опять-таки две скудноватые фазы. Особенно неприятна вторая, в которой «полуферзь» ставится на доску только для мимолетной связки слона и образования мата ♖f4, которого мы больше не увидим. Так сейчас борются с «лишними» фигурами. Решение вполне приличное с ходами, которые мы уже видели в другом контексте.

1. ♖c8! – 2. ♖c4#, 1...ed 2. ♖a4#, 1...♔:e5 2. ♖d2#, 1...♔f5 2. ♔f3#, 1...♔b2 2. ♖e3#.

№7. 1. ♖a8? – 2. ♖e8#, 1...♔:g6 2.g8♖#, 1...♔d8 2.♔:d8#, 1...♔b8! 1. ♖d1? – 2. ♖d7#, 1...♔:g6 2. ♔fg8#, 1...♔b8 2.♔d8#, 1...♔d4! **1.♔d5! – ♔f5#, 1...♔:g6 2. ♔hg8#, 1...♔d4 2. ♖a7#** - ладья все-таки пригодилась!

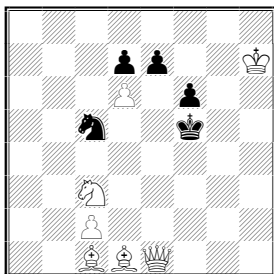
Перемена по-Загоруйко на 1...♔:g6 с тремя разными матами конями на поле g8. Кстати, в двухходовке рекорд – **пять** разных коневых матов с одного и того же поля в одном и том же решении.

№8. 1.e8♖? – 2. ♖:e5#, 1...♖:e6 2.fe#, 1...♖:f5 2.♖:f5#, 1...♖d5 2. ♖:c6#, 1...♔d5 2. ♖:e5#, 1...♖e4! 1.♖g7? – 2.♖:e5#, 1...♖:e6 2.♖:d4#, 1...♖:f5 2.♖:d4#, 1...♖d5 2. ♖:c6#, 1...♖e4! **1.♖:f4! – 2.♖:e5#, 1...♖:e6 2.♖:d4#, 1...♖:f5 2.♖:f5#, 1...♖e4 2.♖d6#, 1...♖d5 2. ♖:c6#, 1...♔d5 2. ♖:e5#.**

Попытка «обуздать» «крестик» черной ладьи. В решении это удалось с разными матами, но некоторые мы видели в ложных фазах.

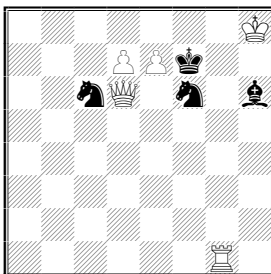
Д. Банный ранее выполнял этот замысел с переменной матов во всех четырех вариантах даже в форме мередита (I-II приз, «Червоный гірник», 1988), но использовал батарейный механизм.

№10. В. Коваленко
I похвальный отзыв



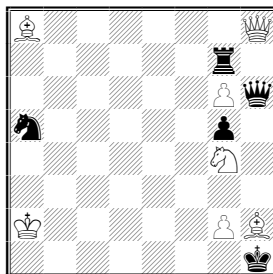
2

№11. Э. Наговицын
II похвальный отзыв



2

№12. Е. Пермяков
Ф. Капустин
III похвальный отзыв



2

№9. 1. ♔g5? – zz, 1... ♙d4 2. ♙d2#, 1... ♙f4 2. ♗:f4#, 1...c5 2. ♗d5#, 1... ♖f3 2. ♗:g2#, 1...h3! 1. ♗d8? – 2. ♙d3#, 1... ♙d4 2. ♗:d4#, 1... ♙f4 2. ♙c3#, 1... ♙e1! 1. ♗f8! – 2. ♗f5#, 1... ♙d4 2. ♙c3#, 1... ♙f4 2. ♗:f4#.

Тема Загоруйко с переменной двух матов, но каждый раз один из коней бесхитростно забирается.

№10. 1. ♗e2? e6 2. ♗h5#, 1...e5 2. ♗g4#, 1...ed! 1. ♗e3? e6 2. ♗f4#, 1...e5 2. ♗h3#, 1...ed! В решении на пешечные защиты проходят уже знакомые маты. 1. ♗h1! – zz, 1...e6 2. ♗h5#, 1...e5 2. ♗h3#, 1... ♖- 2. ♗d5#, 1... ♙- 2. ♗e4#, 1...ed 2. ♗d5#.

Жаль, что ложные фазы опровергаются одинаково.

№11. 1. ♗g8! – zz, 1... ♙- 2. ♗g7#, 1... ♙f8 2. ef♗#, 1... ♙c- 2. d8 ♙#, 1... ♙d8 2. ed ♙#, 1... ♙f- 2. e8 ♗#, 1... ♙e8 2. de ♗#.

Нешаблонный замысел: пять превращений белых пешек всего на фоне 9 фигур сторон на доске. Своеобразный таск.

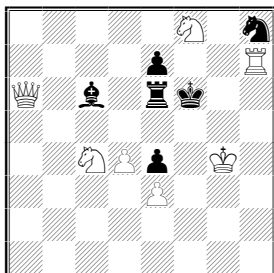
№12. 1. ♙d5? – 2. g3#, 1... ♗d7 2. ♗a1#, 1... ♗:g6 2. ♙f2#, 1... ♗f7 или ♗e7! 1. ♙e4? – 2. g3#, 1... ♗e7 2. ♗a1#, 1... ♗:g6 2. ♙f2#, 1... ♗f7! 1. ♙f3! – 2. g3#, 1... ♗f7 2. ♗a1#, 1... ♗h3 2. gh#, 1... ♗:h2 2. ♗:h2#.

Неплохой выбор вступительного хода, но задача до конца не получилась из-за двойного опровержения первой фазы.

№13. 1... ♙b5 2. ♗:e6#, 1... ♗e5 2. de#. 1. ♙b6? – 2. ♗f1#, 1... ♙b5 2. ♙d5#, 1... ♗e5 2. ♙bd7#, 1... ♙g6! 1. ♙d6! – 2. ♗f1#, 1... ♙b5 2. ♙:e4#, 1... ♗e5 2. ♙e8#, 1... ♙g6 2. ♗f7#.

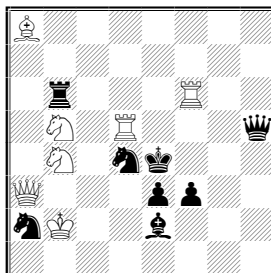
По мысли автора – тема Загоруйко со связкой черных фигур. Но первая фаза «убивает» все. Зачем это черным вначале играть 1... ♙b5 или выбирать из возможных ходов ладьей самое невероятное продолжение 1... ♗e5, подставляющее ладью под удар?

№13. Ю. Алексеев
IV похвальный отзыв



2

№14. Ю. Горбатенко
V похвальный отзыв



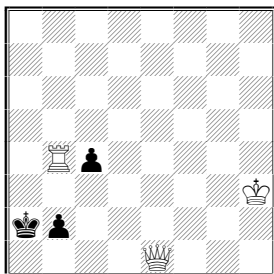
2

№14. 1. ♔c3! – 2. ♖:d4#, 1... ♕e5 2. ♜:d4#, 1... ♘d- 2. ♝e5#, 1... ♙f5 2. ♗e5#, 1... ♚c6 2. ♛d6#, 1... ♞c3 2. ♠:c3#.

Два симпатичных варианта с перекрытием черных фигур. Практически только здесь автору пришлось использовать разрешенный 15-фигурный комплект армий.

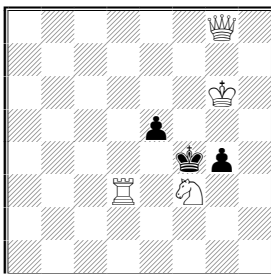
Специальные отличия за миниатюры

№15. В. Чепижный
Спецприз



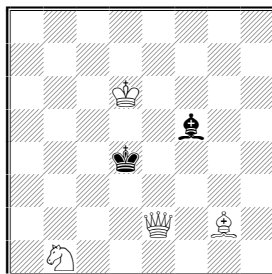
2

№16. П. Мурашев
Спец. почетный отзыв



2

№17. С. Абдуллаев
Спец. похвальный отзыв



2

№15. 1. ♔d1? – 2. ♝a4#, 1...b1 ♗ 2. ♗a4#, 1...b1 ♘! 1. ♗e5? – 2. ♖:b2#, 1...b1 ♗ 2. ♗a5#, 1...c3! 1. ♗c3! – 2. ♖:b2#, 1...b1 ♗ 2. ♝a4#.

С мини-материалом получилась задача с ненапрянутой переменной матов на превращения в ферзя.

№16. 1... ♙e4 2. ♗c4#, 1...e4 2. ♗b8#. И перемена этих матов после засадного хода 1. ♗h7! – zz, 1... ♙e4 2. ♗g5#, 1...e4 2. ♗c7#, 1... ♙g3 2. ♗h2#, 1...g3, gf 2. ♗h4#.

Содержательна игра в решении.

№17. 1.♙e4?? – 2.♘d3#, 1...♙:e4! 1.♘a3? – 2.♘b5#, 1...♙d3 2.♘e5#. 1...♙d7 2.♘d2#, 1...♙c3! 1.♙f1! – 2.♘e5#, 1...♙e4 2.♘f2#, 1...♙d3 2.♘:d3#.

Первая фаза, конечно, для человека, впервые взявшего шахматы в руки, но две остальные вполне приемлемы.

Судья конкурса **Яков ВЛАДИМИРОВ**, международный арбитр.