

Московский конкурс 2012
Раздел трехходовок

По разделу поступило 30 задач от 20 авторов. Для года, завершающего альбомные циклы, характерен высокий качественный уровень присылаемых произведений. Так было и на этот раз, что позволило отметить большое количество присланных задач.

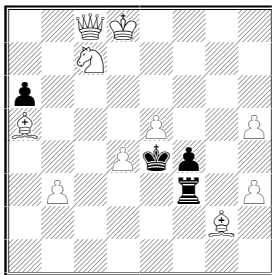
Не отмечены задачи:

- В. Коваленко (♔h8-♔f6) - повторяет замысел многих ранее опубликованных миниатюр, сред которых, видимо, наиболее ранней является задача В. Zastrow, «Die Schwalbe», 1942, #3, ♔a8, ♖a5, ♗f7, ♘b7, ♙h3 - ♚c6 (<http://www.yacpdb.org/?id=133449>), но есть и более точные совпадения, например, J. Buchwald, «Smer», 1962, #3, ♔a8, ♖b3, ♗d8, ♘b7, ♙e3 - ♚c6 (<http://www.yacpdb.org/?id=136814>),

- Д. Басаев (♔d7-♔b5) - неудачное вступление при наличии лишь одного малоинтересного варианта действительной игры.

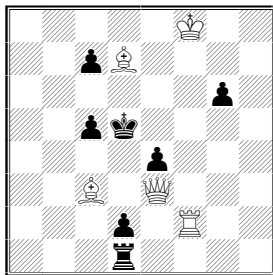
Отмечены все задачи с правильными матами, но надеюсь, предшественников к ним найдется немного.

№ 1. В. Копыл и
М. Марандюк
1 приз



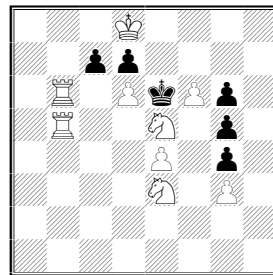
3

№ 2. Ю. Горбатенко
2 приз



3

№ 3. А. Костюков
3 приз



3

№ 1. 1. ♘e6! - zz; 1... ♔e3 2. ♚c2! - zz; 2... ♚~ 3. ♚d2#, 2... ♚f2! 3. ♚e4#, 1... ♔d3 2. ♚c6! - zz; 2... ♚~ 3. ♚e4#, 2... ♚e3! 3. ♚c4#, 1... ♔f5 2. ♚b7! - zz; 2... ♚~ 3. ♚f7#, 2... ♚:h3 3. ♖:h3#.

Тихая и неочевидная игра с развернутым содержанием. Наиболее приглянувшееся судье произведение. Конечно, несколько портит впечатление тематический мат 3. ♖:h3#.

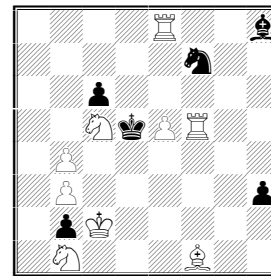
№ 2. 1. ♚f3! - 2. ♚:e4+! ♔:e4 3. ♖c6#, 1... ♔d6 2. ♚d3+! ed 3. ♚:d3#, 1... ♚e1 2. ♚:d2+ ♔c4 3. ♚a2#.

Красиво, четко, лаконично!

№ 3. 1. f7! - zz; 1... cb 2. f8 ♚ ♔:d6 3. ♚f6#, 1... cd 2. f8 ♖ ♔f6 3. ♚:d6#, 1... c6 2. f8 ♚ cb 3. ♚e7#, 1... c5 2. ♔3:g4 c4 3. ♚e7#, 1... ♚f6 2. f8 ♚.

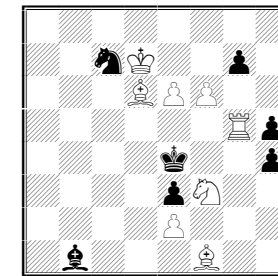
Сложный синтез механизмов положения, но, конечно, не новый.

№ 4. В. Руденко
и В. Чепижный
4 приз



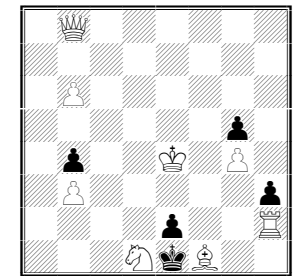
3

№ 5. Е. Фомичев
5 приз



3

№ 6. Г. Игнатенко
6 приз



3

№ 4. 1. ♔c3? ♖:e5+! 1. ♔d3? ♗:e5+! 1. ♚e6! - 2. ♚f4 ♗:e5 3. ♗c3#, 2... ♖:e5 3. ♖c4#, 1... ♗:e5 2. ♔c3! - 3. ♖c4#, 1... ♖:e5 2. ♔d3 - 3. ♗c3#, 1... ♔d4 2. ♚f3 - 3. ♚d3#, 2... ♗:e5 3. ♚d6#.

Богатая тактика, но из-за удаленности матующих белых фигур задача выглядит схематично.

№ 5. 1. ♖h3! - 2. ♖f5+ ♔d5 3. ♖d3#, 1... ♗:e6 2. ♚e5+ ♔f4 3. ♚:e6#, 1... ♗f 2. ♚c5! - 3. ♖f5#, 2... ♗d5 3. ♚c4#, 1... g6 2. ♖h2! - 3. ♚e5#.

И здесь объемное содержание, но очевиден вступительный ход и более простая игра.

№ 6. 1. ♚e5! - zz; 1... ef ♚ 2. ♔d5+ ♔:d1 3. ♚a1#, 1... ef ♗ 2. ♔d3+ ♗e3 3. ♚h1#, 1... ed ♚ 2. ♚g3+ ♔:f1 3. ♚f2#, 1... ed ♗ 2. ♚a1 ♔:f1 3. ♚:d1#, 1... ♔:d1 (d2) 2. ♚:e2+ ♔d1 3. ♚a1#, 1... ♔:f1 2. ♚h1+ ♔g2 3. ♚h2#.

По сравнению с широко известной задачей В. Кузьмичева, «Schach-Aktiv», 1988, 3 приз (<http://www.yacpdb.org/?id=104456>), здесь другая игра в паре с превращениями на поле d1, но нет превращений на втором ходу при игре короля на свободные поля.

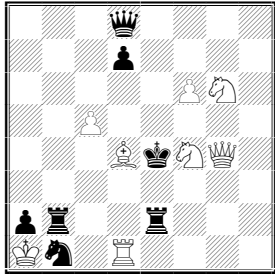
№ 7. 1. ♗e5! - 2. ♚g6+ ♔:f4 3. ♚g4#, 1... ♚bd2 2. ♗fd3+ ♔d5 3. ♗b4#, 1... ♚ed2 2. ♗g2+ ♔d5 3. ♗e3#, 1... ♗d2 2. ♗:e2+ ♔d5 3. ♗c3#, 1... ♚e8 2. ♗e6+ ♔d5 3. ♗c7#, 1... ♚g8 2. ♗fg6+ ♔d5 3. ♗e7#, 1... ♚:f6 3. ♗h5+ ♔d5 3. ♗:f6#.

Задача, вызвавшая наибольшие сомнения. С одной стороны, объемное и четкое содержание с двумя системами защит черных, с другой стороны, вдоль и поперек исхоженная схема с неполным коневым колесом. Представляется, что первое все-таки перевешивает.

№ 8. 1. ♗c6! - 2. ♚d4+ ♔f5 3. ♚d5#, 1... f2 2. ♚d3+ ♔f4 3. ♚d4#, 1... ♔e3 2. ♚d2+ ♔e4 3. ♚d4#, 1... ♖:e7 2. ♚:e7+ ♗:e7 3. ♚d4#, 1... ♔f5 2. ♚b4 - 3. ♚d5#, 2... ♖:d7 3. ♖:d7#.

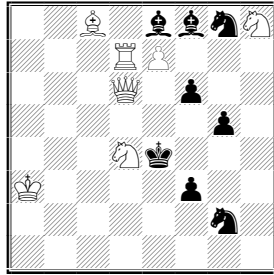
Бристольские мотивы. Повтор мата 3. ♖d4# особенно неприятен, т.к. по рисунку игры ожидалось 3. ♖d3#. И по-прежнему остается загадкой, почему на русскоязычные конкурсы автор отправляет задачи с английскими комментариями...

№ 7. В. Копыл и
М. Марандюк
Специальный приз



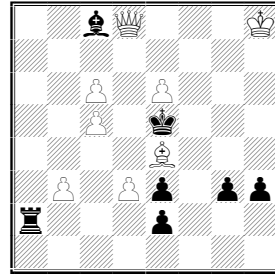
3

№ 8. Е. Фомичев
1 почетный отзыв



3

№ 9. И. Агапов
2 почетный отзыв



3

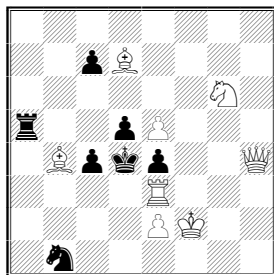
№ 9. 1. b4! – 2. ♖g5+ ♕:e6 3. ♔d5#, 1... ♕:e6 2. ♖d6+ ♕f7 3. ♔g6#, 1... ♕f4 2. ♖f6+ ♕g4 3. ♔f3#, 1... ♔:e6 2. ♖c7+ ♕d4 3. ♖g7#.

Приятная задача с правильными матами, из которых первые три образуют эхо. Вот бы посмотреть на схему с четвертым матом слона с поля d3 или c2, чтобы в сумме получилась хоть и неправильная, но «звездочка»!

№ 10. 1. ♔f5? – 2. ♖:e4+ de 3. ♖:e4#, 1... ♖c3(d2)! 1. ♖e7? – zz; 1... c5 2. ♖:e4+ de 3. ♖d6#, 1... c3 2. ♔:c3+, 1... ♖b5 2. ♔:b5, 1... c6! 1. ♖d8! – 2. ♖:e4+ de 3. ♔b5#, 1... ♖c5 2. ♔f5! – 3. ♖:e4#, 1... c6 2. ♖:a5, 1... ♖c3(d2) 2. ♔c3+.

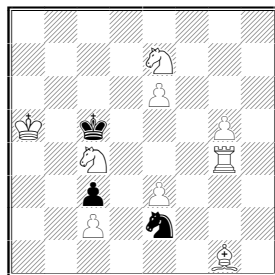
С элементами перемены функций двух ходов белых.

№ 10. Г. Атаянц
3 почетный отзыв



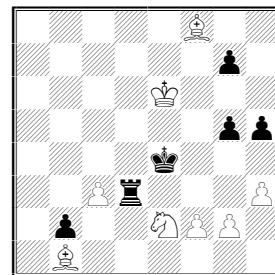
#

№ 11. Ю. Горбатенко
4 почетный отзыв



3

№ 12. И. Агапов и
Ю. Горбатенко
4 почетный отзыв



3

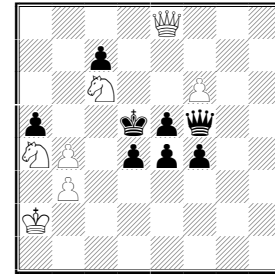
№ 11. 1. ♖h4! – zz; 1... ♖d4 2. ed ♖:c4 3. d5#, 1... ♖c1 2. e4+ ♕:c4 3. e5#, 1... ♖f4 2. ef+ ♕:c4 3. f5#, 1... ♖:g1(g3) 2. ♖h8! ♕:c4 3. ♖c8#.

Четкая, но суховатая игра.

№ 12. 1. ♔c5? g4! 2. ♔d6? h4! 1. ♔d6? h4! 2. ♔c5g4! 1. h4! – zz; 1... gh 2. ♔c5 – 3. f3#, 1... g4 2. ♔d6 – 3. ♖g3#, 1... g6 2. ♔h6! – zz; 2... gh 3. f3#, 2... g4 3. ♖g3#.

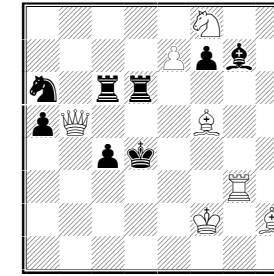
Снова все четко, но почти без борьбы сторон.

№ 13. Л. Любашевский
и Л. Макаронец
5 почетный отзыв



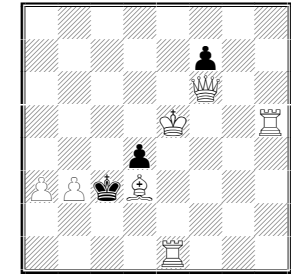
3

№ 14. А. Тюнин
6 почетный отзыв



3

№ 15. А. Тюнин
7 почетный отзыв



3

№ 13. 1. ♖a7? d3 2. ♖c6+ (угроза) 2... ♕d4 3. ♖c5#, 1... ♖e6 2. ♖b5+ ♕d6 3. ♖c6#, 1... ♖:f6! 1. b5! – 2. ♖b4+ ab 3. ♖c6#, 1... ♖e6 2. ♖e7+ ♖:e7 3. ♖c6#, 1... d3 2. ♖e7 – 3. ♖c3#, 1... ♕d6 2. ♖b8 ♖:f6 3. ♖d7#, 1... ♖:f6 2. ♖d7+ ♖d6 3. ♖e7#.

Видна пара с освобождающими жертвами коня, а дальше разрозненные элементы. Можно было придумать вариант с игрой белой фигуры на b4 на втором ходу и тематическим матом 3. ♖b4#. По-видимому, это неоконченная задача, и авторы могут вернуться к ней снова.

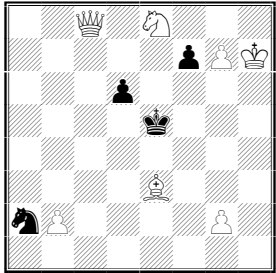
№ 14. 1. ♖e3! – 2. ♔e5+ ♔:e5 3. ♖:e5#, 1... f6 2. ♖e6+ ♖:e6 3. ♖d5#, 1... ♖c5 2. ♖d3+ cd 3. ♖:d3#, 1... ♖c5 2. ♖b2+ c3 3. ♖:c3#.

В этой задаче явно не хватает жертвы ферзя, да и маты хотелось бы видеть поинтереснее.

№ 15. 1... ♕:d3 2. ♖h3+ ♕~ 3. ♖f2#, 1... ♕d2 2. ♖f2+ ♕c3 3. ♖c2#, 1. ♖h3? ♕b2! 1. ♖h2? ♕:b3! 1. ♖b1? ♕:d3! 1. ♖a1! – zz; 1... ♕:d3 2. ♖f3+ ♕~ 3. ♖h2#, 1... ♕:b3 2. ♕:d4 – zz; 2... ♕b2 3. ♕c4#!, 2... ♕a4 3. ♔c2#, 1... ♕b2 2. ♖f2+ ♕:a1 3. ♖h1#.

С частичной переменной игры. Хорошо, что играют все белые фигуры, но на 1... ♕d2 ответ так и не поменялся. В таких простых позициях всегда следует искать близнецов, благо возможности компьютерной техники нынче почти безграничны. Здесь же автор просмотрел хорошего близнеца с перестановкой черной пешки f7 на d5, что дает новые варианты перемены.

№ 16. И. Агапов
8 почетный отзыв



3

№ 16. 1. ♖f6! – zz; 1...d5 2. ♗g4+ ♕e4 3. ♖c2#, 2...♗d6 3. ♘c5#, 1...♗:f6 2. ♘f4! – 3.g8♗#, 1...♗~ 2. ♘d4+! ♕:d4 3. ♖c3#.

Разнообразная живая игра с правильными матами.

№ 17. 1. ♖h1! – 2. ♖h4+ ♕e5 3. ♖:d4#, 1...♕e7 2. ♖d5 – 3. ♖d8#, 1...♕e5 2. ♘c7+ ♕f6 3. ♖h4#, 1...♕g5 2. ♖h2! ♕f6 3. ♘d8#.

Схема очень чистая, но и одновременно очень узнаваемая. Поэтому специальное отличие.

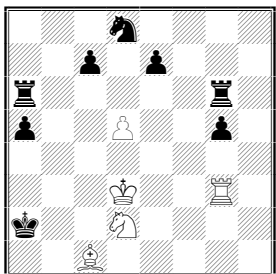
№ 18. 1. ♘a5! ♘:g4 2. ♖c7+ (~) 2...♕d6 3. ♗ef7#, 1...♗:e7 2. ♗e6+ ♕d6 3. ♘c7#, 1...♖f1 2. ♖:d4+ ♕:d4 3. ♘b6#, 1...♗h6 2. ♖e6 – 3. ♖c6#.

Интересная связка правильных матов, но схема задачи уже использовалась автором ранее (ЮК А. Грина, 1999, 1 почетный отзыв).

№ 19. 1.c6 2. ♕c2, 1...e6 2. ♕e2, 1. ♕d4! – 2. ♖a3#, 1...♗c6+ 2. ♕c5!, 1...♗e6+ 2. ♕e5!, 1...c5+ 2. ♕c4!, 1...e5 2. ♕e4.

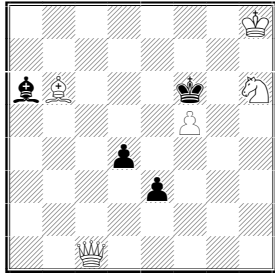
Увы, короткая угроза!

№ 19. В. Коваленко
2 похвальный отзыв



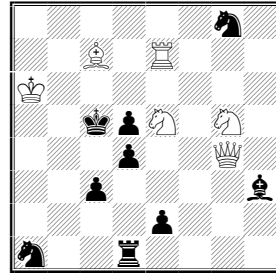
3

№ 17. Г. Игнатенко
Спец. почетный отзыв



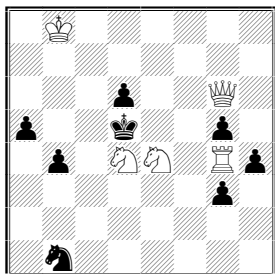
3

№ 18. Я. Владимиров
1 похвальный отзыв



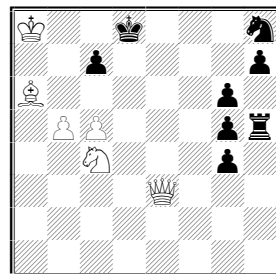
3

№ 20. Л. Макаронец
3 похвальный отзыв



3

№ 21. В. Александров
4 похвальный отзыв



3

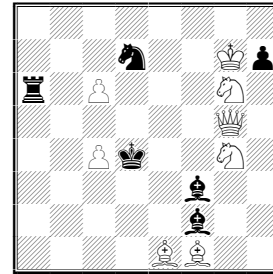
№ 20. 1. ♗b5! – 2. ♗ec3+ bc 3. ♖:d6#, 2...♕e5 3. ♖e4#, 1...♗d2 2. ♖:g5+ ♕c4 3. ♗:d2#, 1...♕e5 2. ♗:g5 – 3. ♖e6#, 2...♕d5 3. ♖:d6#, 1...♕c6 2. ♗c7 – 3. ♖:d6#, 1...♕c4 2. ♗ec3+.

Хочется увидеть и второй правильный мат, и игру ферзя на g5!

№ 21. 1. ♗d6! – 2. ♗c8 c6 3. ♖e7#, 1...♖h3 2. ♖:g5+ ♕d7 3. ♘c8#, 1...♗f7 2. ♗:f7+ ♕d7 3.c6#.

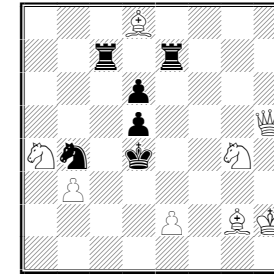
Обращают на себя внимание именно два последних мата!

№ 22. Е. Фомичев
5 похвальный отзыв



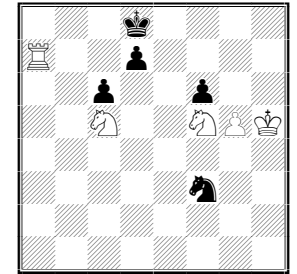
3

№ 23. Д. Мюллер
6 похвальный отзыв



3

№ 24. В. Александров
7 похвальный отзыв



3

№ 22. 1...♖:c6 2. ♖d2+, 1. ♘b4? – 2. ♖d2+, ♖f4+, 1...♖a2! 1. ♗f8! – 2. ♗e6+ ♕e4 3. ♖f4, ♖d5, ♗:f2#, 1...♖:c6 2. ♖f4+ ♕c5 3. ♗:d7#, 2...♘e4 3. ♖:f2#, 1...♘:g4 2. ♖d5+ ♕e3 3. ♘d2#, 1...♕e4 2. ♗:f2+ ♕e4 3. ♗e6#.

Старая идея с инверсией множественной угрозы во вторые ходы вариантов решения. Очень пресная игра не позволяет поставить задачу выше.

№ 23. 1. ♖h3! – 2. ♘:e7, ♘:c7, 1...♖c1 2. ♘b6+ ♖c5 3. ♖c3#, 1...♖:e2 2. ♘f6+ ♖e5 3. ♖e3#.

№ 24. 1. ♖b7! – 2. ♖b8+ ♕c7 3. ♗a6#, 1...♖d~ 2. ♗e6+ ♕e8 3. ♖e7#, 1...♕c8 2. ♗d6+ ♕d8 3. ♖:d7#, 1...♕e8 2. ♖b8+ ♕f7 3.g6#.

№ 25. 1. ♘d8! – zz; 1...dc 2.d3 c5 3. ♖e4#, 1...d6 2. ♕d7 d5 3. ♖f4#, 1...d5 2. ♖c5 ♕:e6 3. ♖:e7#, 2...♕e4 3. ♖e3#, 1...de 2. ♕b7 ♕d6 3. ♖d4#.

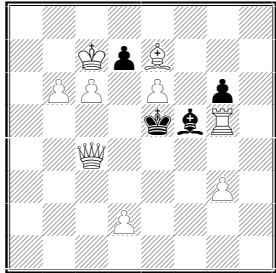
По автору это исправление собственной дефектной задачи, отмеченной 1 похвальным отзывом в конкурсе «Ленин – 100», 1970 (<http://www.yacpdb.org/?id=329236>). Но предыдущая задача не лишалась отличия, а в новой версии изменилась игра в варианте 1...d6, поэтому спецотличие как за вариацию замысла.

Специальные отличия среди миниатюр

№ 26. а) 1. ♖c3! – zz; 1...♗b7 2.a4 – 3. ♖a3#, 1...♗b3 2. ♖:b3 ♕:a2 3. ♖a3#, 1...♗c6(4) 2. ♖:♗, б) после первого хода, 1. ♖c7! – zz; 1...♗b7 2. ♖:b7 ♖:a2 3. ♖a7#, 1...♗b3 2.ab ♕a2 3. ♖a7#, 1...♕:a2 2. ♖a7.

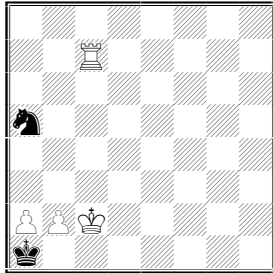
В известной схеме автор смог найти новые возможности. Получился хороший «вечный» блок с переменной игры.

№ 25. А. Феоктистов
Спец. похв. отзыв



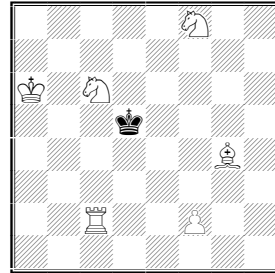
3

№ 26. И. Агапов
Специальный приз



3 см. текст

№ 27. Д. Басаев
Спец. поч. отзыв

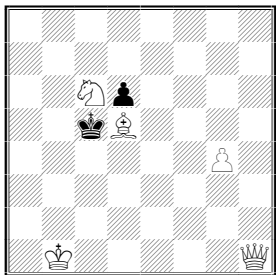


3

№ 27. 1. ♖e6? ♔d6 2. ♖d2+ ♔:c6 3. ♖f3#, 1... ♔e4! 1. ♖h7! – zz; 1... ♔d6 2. ♖f6 ♔c7 3. ♖e8#, 1... ♔e4 2. ♖d2 ♔f4 3. ♖d4#.

Рухлис и перемена игры в одном варианте. Красивые правильные маты.

№ 28. Д. Басаев
Спец. похв. отзыв



3

№ 28. 1. ♖h7! – zz; 1... ♔:d5 2. ♖c2! ♔e6 3. ♖f5#, 1... ♔b5 2. ♖c7! ♔a6 3. ♖c4#, 1... ♔b6 2. ♖a7+ ♔b5 3. ♖a5#.

Красивая размашистая игра белого ферзя. Если бы белая пешка нужна была для вступления типа 1. ♖e4-h7!, с ней можно было бы смириться, а так она попросту лишняя, и ее функции легко может выполнить белый король (например, ♔b1→g4(5), ♖h1→h7, ♖d5→f3, 1. ♖d5).

Александр Сыгуров
Самарская область
26.10.2012