

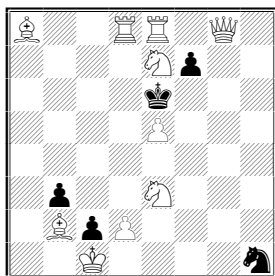
Московский конкурс -2012

Раздел обратных матов

На конкурс поступило 30 композиций от 14 авторов . Судя по всему, традиционное 15-фигурное ограничение очень болезненно для данного раздела, так как абсолютное большинство задач представляло собой длинные одновариантные многоходовки. Многие из них не произвели на меня достаточного впечатления и остались за пределами присуждения, в первую очередь те, все содержание которых сводится к построению матовой картины, особенно если роль черных по большей части сводится к метаниям короля по паре соседних полей.

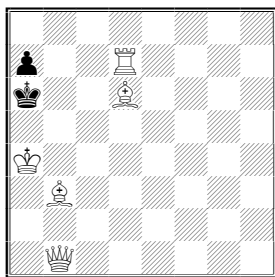
В результате, предлагается следующее распределение отличий.

№55. А. Селиванов,
Д. Костадинов
1 приз



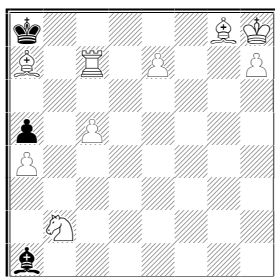
S#5

№55. Т. Линсс
1 почетный отзыв



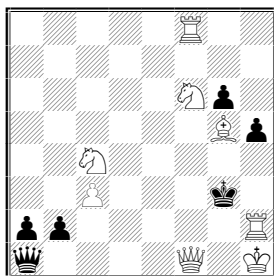
S#9*

№55. А. Степочкин
1 похвальный отзыв



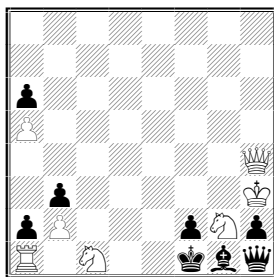
S#8*

№56. А. Феоктистов
2 приз



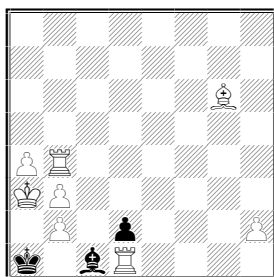
S#3

№56. И. Сорока
2 почетный отзыв



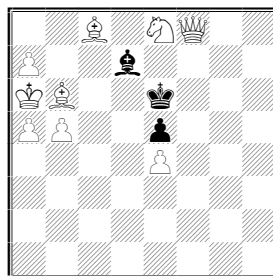
S#12*

№56. Е. Фомичев
2 похвальный отзыв



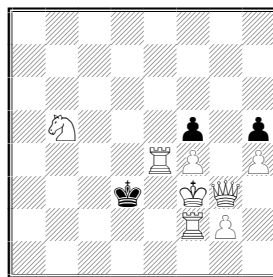
S#13

№57. А. Степочкин
3 приз



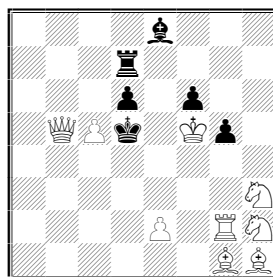
S#8*

№57. А. Степочкин
3 почетный отзыв



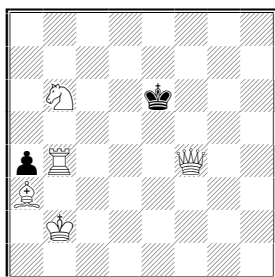
S#9*

№57. А. Ажусин
3 похвальный отзыв



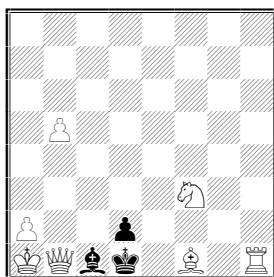
S#15

№55. Т. Линсс
4 похвальный отзыв



S#9

№56. И. Сорока
5 похвальный отзыв



S#9

1 приз – Д. Костадинов и А. Селиванов. Удивительно, но мне не удалось найти ни одной задачи, в которой была бы реализована последовательная игра батарей Зирса, как в жанре обратного мата, так и в традиционной многоходовке. 9 WCCT дал несколько задач с «вложенной» игрой таких батарей, но последовательная игра, похоже, реализована в этой задаче впервые, причем сразу в очень хорошей форме.

1. ♖c4!? zugzwang.

1... ♜g3 2. ♜d5+ ♜f5 3. ♜ce3+ ♜e4 4. ♜c3+ ♜f4 5. ♜e2+ ♜:e2#; но 1... ♜f2!

1. ♜3d5!

1... ♜f2 2. ♜c6+ ♜f5 3. ♜d4+ ♜e4 4. ♜b4+ ♜f4 5. ♜d3+ ♜:d3#

1... ♜g3 2. ♜g6+ ♜f5 3. ♜h4+ ♜e4 4. ♜c3+ ♜f4 5. ♜e2+ ♜:e2#

2 приз – А.Феоктистов. Замечательная реализация темы 9 WCCT с перекрытием черного ферзя тремя разными фигурами, в том числе ладьей (!). Прекрасная находка в легкой позиции при разнообразной игре богатой тактическими эффектами.

1. ♜d1! - 2. ♜h4+ ♜f4 3. ♜f1+ ♜:f1#]

1... b1 ♜ 2. ♜:h5+ gh 3. ♜g1+ ♜:g1#

1... b1 ♜ 2. ♜d6+ ♜f3 3. ♜d2+ ♜:d2#

1... b1 ♜ 2. ♜g4+ hg 3. ♜e4+ ♜:e4#

3 приз – А. Степочкин. Очень удачная задача на тему передачи очереди хода черным. Все фигуры (единственное исключение – белый король) покидают свои места и возвращаются назад, причем выигрыш темпа достигается за счет долгого пятиходового маневра черного короля. Приятно, что не все ходы белых с шахом.

1... ♜:c8#; **1. ♜g8+!** ♜e7 2. ♜c5+ ♜d8 3. ♜f6+ ♜e8 4. ♜b7 ♜c7 5. ♜b6+ ♜d6 6. ♜f8+ ♜e6 7. ♜c8+ ♜d7 8. ♜e8 ♜:c8#

1 почетный отзыв – Т. Линсс. В совершенно свободной позиции у белых неожиданно не находится выжидательного хода, вследствие чего вместо мата иллюзорной игры получается точно такой же мат, но со сдвигом на одно поле вверх. До призового отличия этой задаче не хватило равенства длин вариантов в иллюзорной игре и решении.

1... ♜b6 2. ♜d5+ ♜a6 3. ♜d3+ ♜b6 4. ♜c7+ ♜c5 5. ♜a3+ ♜d4 6. ♜c6+ ♜c4 7. ♜a5 a6 8. ♜b5+ ab#;

1. ♜e7 ♜b6 2. ♜c4+ ♜c6 3. ♜b5+ ♜b6 4. ♜d8+ ♜c5 5. ♜a6 ♜c6 6. ♜d1 ♜c5 7. ♜a5 ♜c6 8. ♜a4+ ♜c5 9. ♜b6+ ab#

2 почетный отзыв – И. Сорока. Белые не могут сохранить готовую матовую позицию и для перестройки матовой сети используют два последовательных логических маневра, каждый из

которых «фиксируется» возвратом белого ферзя на поле с4. Особенно трудно ожидать второй маневр, служащий для «извлечения» черного ферзя из угла и меняющий исходную матовую сеть.

1... ♖:g2#; 1. ♜:b3+ ♘e2 2. ♚c4+ ♘f3 3. ♚c6+ ♘e2 4. ♚c2+ ♘f3 5. ♜d2+ ♘e2 6. ♜f1+ ♘f3 7. ♚c6+ ♘e2 8. ♚c4+ ♘f3 9. ♚d5+ ♘e2 10. ♘h4 ♚:g2 11. ♚c4+ ♘f3 12. ♚g4+ ♚:g4#

3 почетный отзыв – А. Степочкин. Снова белые не могут сохранить готовую матовую позицию и восстанавливают ее с циклической сменой позиций блокирующих фигур и с заменой жертвующей фигуры. Однако само перестроение не столь интересно.

1... fe#; 1. ♜e5 ♘c4 2. ♜b2 ♘d3 3. ♚e1 ♘c4 4. g3 ♘d3 5. ♜d6 ♘d4 6. ♜g2 ♘d3 7. ♜c5 ♘d4 8. ♚f2+ ♘d3 9. ♜e4 fe#

1 похвальный отзыв – А. Степочкин. Еще одна задача с готовым матом в начальной позиции и с двумя вариантами, в одном из которых восстанавливается позиция диаграммы, а в другой вместо ладьи играет превращенный ферзь. К сожалению, вся игра идет «в стороне» от готовой шаблонной матовой конструкции.

1... ♜:b2#; **1. ♜b6!** 1... ♘b8 2. ♜c8+ ♘b7 3. ♜e8 ♘c6 4. ♜b8 ♘d7 5. ♜b7+ ♘c8 6. ♜a7 ♘b8 7. ♜c7 ♘a8 8. ♜a7 ♜:b2#; 2... ♘:c8 3. e8 ♚+ ♘b7 4. ♚e4+ ♘b8 5. ♚h1 ♘c8 6. ♚c6+ ♘b8 7. ♜a7+ ♘:a7 8. ♚c8 ♜:b2#

2 похвальный отзыв – Е. Фомичев. Задача с четко выраженным логическим содержанием. Правда, нельзя не указать, что механизм переброски ладьи, основанный на перекрытии и вскрытии одной и той же диагонали встречался в многоходовых задачах разных жанров очень часто. Для более высокого места не хватает какой-то нестандартной изюминки.

1. ♜e4! ♘b1 2. ♜c4+ ♘a1 3. ♜c2 ♘b1 4. h4 ♘a1 5. h5 ♘b1 6. h6 ♘a1 7. h7 ♘b1 8. h8 ♚ ♘a1 9. ♚h7 ♘b1 10. ♜c4+ ♘a1 11. ♜e4! ♘b1 12. ♜b4+ ♘a1 13. ♜b1! ♜:b2#

3 похвальный отзыв – А. Ажусин. Задача в стиле традиционных «киперганей» XIX века с форсированным решением и выстраиванием совершенно неочевидной по диаграмме матовой позиции. Финальный мат со взятием на проходе красив, но тактические моменты в игре белых не воспринимаются слишком серьезно, поскольку никакого противодействия со стороны черных нет.

1. ♜f2+! ♘d4 2. ♜f3+ ♘d5 3. ♜e3+ ♘d4 4. ♜f3+ ♘d5 5. ♜e5+ ♘d4 6. ♚a4+ ♘:c5 7. ♜e4+ ♘d5 8. ♚a8+ ♜b7 9. ♚a2+ ♜b3 10. ♚d2+ ♜d3 11. ♚a5+ ♜b5 12. ♜g4+ ♜f3+ 13. ♜f4+ gf 14. ♚d2+ ♜d3+ 15. e4+ fe#

4 похвальный отзыв – Т. Линсс. Семейство сдвиговых близнецов в разных матовыми картинками. К сожалению, маты в b) и c) нельзя считать эхо-хамелеонными, потому что сдвиг матовой позиции обусловлен именно близнецами.

a) **1. ♚f8!** ♘e5 2. ♘a1 ♘e6 3. ♜b1 ♘e5 4. ♜e1+ ♘d4 5. ♜b2+ ♘d3 6. ♚d6+ ♘c2 7. ♜c1+ ♘b3 8. ♘b1 a3 9. ♜a1 a2#; b) a1=a2 **1. ♘a3!** ♘e8 2. ♜b2+ ♘e7 3. ♚f4 ♘e6 4. ♜e2+ ♘d5 5. ♚d6+ ♘c4 6. ♜a2 ♘c3 7. ♚f4 ♘d3 8. ♜c5+ ♘c3 9. ♚b4+ ab#; c) a1=a3 **1. ♜c6!** ♘d7 2. ♚e5 ♘c8 3. ♘a4 ♘d7 4. ♜d4 ♘c8/d8 5. ♜b8+ ♘d7 6. ♚e3 ♘d6 7. ♜d8+ ♘c5 8. ♚a3+ ♘c4 9. ♜b5 ab#

5 похвальный отзыв – И. Сорока. Три близнеца, в каждом из которых черный король сначала идет на королевский фланг и лишь потом возвращается на линию с, чтобы принять участие в мате. Приятно, что в каждой из фаз белые делают тихий ход, однако полного равновесия фаз автору добиться не удалось. Не радует и однообразие матов.

a) 1. ♖d4! ♜e1 2. ♗h3+ ♜f2 3. ♜f5+ ♜e3 4. ♗c2+ ♜e2 5. ♞h2+ ♜d1 6. ♜f3+ ♜c2 7. ♗g4 ♗a3
 8. ♜b3+ ♜c1 9. ♜b2+ ♗:b2# (3... ♜g3 4. ♜g5+ ♜f2 5. ♞h2+ ♜e1 6. ♜e3+ ♜d1 7. ♞:d2+ ♗:d2
 8. ♗g4+ ♜c1 9. ♜c3+ ♗:c3#); b) ♞h1→g1 1. ♗h3+! ♜e2 2. ♜e4+ ♜f2 3. ♞g2+ ♜f1 4. ♗:d2+ ♗:d2
 5. ♜d3+ ♜e1 6. ♞e2+ ♜d1 7. ♗g4 ♜c1 8. ♞e1+ ♗:e1 9. ♜c3+ ♗:c3#; c) ♗f3→d3 1. ♗b2+! ♜e1
 2. ♜e4+ ♜f2 3. ♞g2+ ♜:f1 4. ♜f3+ ♜e1 5. ♜g3+ ♜f1 6. ♞f2+ ♜e1 7. ♗d3+ ♜d1 8. ♜f3+ ♜c2 9. ♗b2
 ♗:b2#

Судья конкурса – **Георгий Евсеев.**