

Юбилейный конкурс “А. Кузовков-60”

На конкурс поступили 31 трехходовка и 35 многоходовок из 8 стран: Азербайджана, Греции, Израиля, Польши, Турции, Словакии, России, Украины.

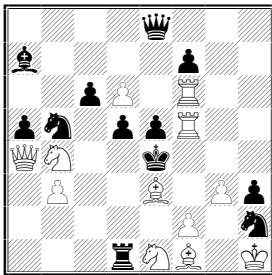
Выражаю сердечную благодарность всем участникам, приславшим на конкурс свои произведения с поздравлениями и добрыми пожеланиями в мой адрес. Конкурс, на мой взгляд, удался и даже задачи, не отмеченные призами, вполне достойного качества. ”Мы выбрали лучших из лучших” - сказал бывший министр МВД Р.Нурғалиев при аттестации своих кадров. При отборе задач я руководствовался теми же принципами. Наверно у кого-то будут какие-то обиды, но я не хотел увеличивать число призов до бесконечности. В своих присуждениях я обычно стараюсь отметить задачи разных стилей и направлений, иногда даже, наступая на горло собственной песне. Поэтому, простим юбиляру его субъективизм, и будем помнить, что шахматы - это всего-навсего игра.

Раздел трехходовых задач.

Этот раздел, по-моему, особенно интересный. У меня не возникло сомнений по поводу двух лучших задач. Исключается задача Ф.Кермаля - предшественник Е.Левицки «Крымская правда, 1966 год» - (уасрdb - 137575)

№1 А.Феоктистов

1-й приз

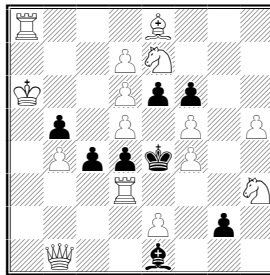


#3

12+12

№2 Е.Фомичев

2-й приз

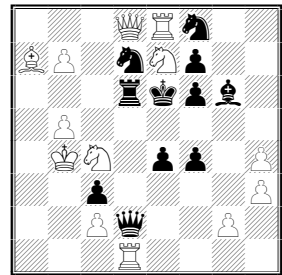


#3

15+8

№3 В.Чепижный, В.Руденко

3-й приз



#3

13+11

№1. 1. ♘d4!! ~ 2. ♜f4+ ef 3. ♜:f4#, 1... ed 2. ♜4d3! ~ 3. ♜f4#, 2... ♚e5 3. ♜:e5#, 2... ♜:d3 3. ♘:d3# (2. ♜:c6? ♚:c6!, 2. ♜1d3? ♜:f1+!, 2. ♜h5? ♚e5!), 1... ♜:d4 2. ♜a2! ~ 3. ♜c3#, 2... ♜c1(♜d3) 3. ♘(:)d3#, 1... ♘:d4 2. ♜a6! ~ 3. ♜c5#, 2... ♜c1 3. ♘d3# (2. ♜4d3? ♜c1!), 1... ♜:d4 2. ♜4c2! ~ 3. ♘d3#, 2... ♜:f1 3. f3# (2. ♜:c6? ♜:f1!), 1... ♚:d4 2. ♜:d5+! ♚c5(♚:d5) 3. ♚c4#

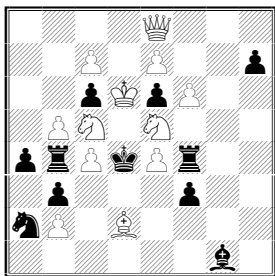
(2. ♖4d3+? ♔c3 3.??). В ответ на пять взятий на поле d4 белые пять раз играют одним белым конем. Рекордный замысел выполнен очень гармонично и непринужденно. Отметим отличный первый ход с отдачей свободного поля и разрушением белой батареи и выбор ходов белого коня.

№2. Вначале готово 1... e f 2. ♗g6! (A) ~ 3. ♗:f5#, 2... cd 3. ♗:d3# 1... ed 2. ♗f7! (B) ~ 3. ♗:d5#, 2... cd 3. ♗:d3#. 1. ♗c6!., отдавая 2 поля – d5, f5: 1... ~ 2. ♗:d4+ ♔e3 3. ♗e4#, 1... ♔:f5 2. ♗g3+ d3 3. ♗g6#. Игра белой батареи Ф+Л. 1... e f 2. ♗f7! (B) ~ 3. ♗e8#, 1... ed 2. ♗g6! (A) ~ 3. ♗e8 #. Чередование вторых ходов белых с переменной темы 1... cd 2. ♗e7! ~ 3. ♗:d3#. Прелестный довесок с возвратом белого коня. Отметим и здесь отличный первый ход, а также игру белой батареей, оживляющую механику чередования, и возврат белого коня.

№3. 1.g4! ~ 2. ♗:g6 + ♔d5 3. ♗:f4#, 1... ♗d4! 2. ♗c8+ ♔d5 3. ♗8b6#, 1... ♗d3! 2. ♗f5+ ♔d5 3. ♗4b6#. Защищаясь от связки ферзя, черная ладья очень тонко и красиво развязывает его, но ослабляет позицию коня, который в свою очередь оказывается связанным. Украшает задачу точный выбор второго хода белых и маты разными конями с одного поля. Ну и в завершении, довесок: излюбленная авторами тема взятия на проходе 1... fg e.p 2. ♗d5+ ♔:d5 3. ♗e3#, 2... ♔f5 3. ♗:d6#. По-моему, очень оригинальная и сюжетно законченная задача.

№4 М.Марандюк

4-й приз

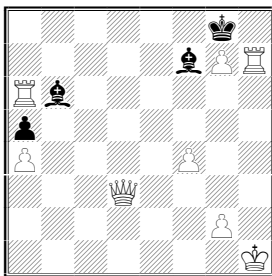


#3

12+11

№5 И.Агапов

спецприз



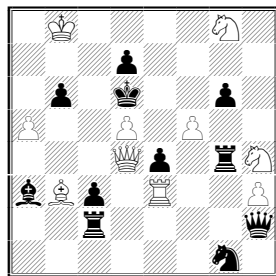
#3

8+4

№6 А.Grinblat,

E.Bourd

1-й почетный отзыв



#3

10+11

№4. 1. ♗d7! ~ 2. ♗:e6(A) ~ 3. ♗:c6#(B), 1... ♗h4 2. ♗:c6(C) ~ 3. ♗:e6#(D), 1... ♗:b5 2. ♗:c6+(B) ♔:c4 3. ♗:e6#(A), 1... ♗f5 2. ♗:e6+(D) ♔:e4 3. ♗:c6#(C), 1... ♗:f6 2. ♔:c6+ ♔:e5 3. ♗d6#, 1... ♗h2 2. ♔:e6+ ♔:c5 3. ♗e3#. Три пары вариантов с игрою белых фигур на втором ходу на поля c6 и e6 образуют два механизма одного поля. Первые две пары вариантов с чередованием вторых и третьих ходов. Вариантов много, но в качественном

плане задача явно уступает предыдущим: слабоват первый ход, частичная симметрия, разнородность в игре черных (блокирование и отвлечение), неприятна и двойственность в защитах черных: 1... ♔h2, но и 1... ♔e3, 1... ♚h4, но и 1... ♚g4, что размывает игру, которая, на мой взгляд, достаточно стандартна и не содержит каких-либо тонкостей или нюансов. Быть может, автору следовало ограничиться четырьмя тематическими вариантами и найти пятый вариант-«кизюминку», который бы как-то оживил эту монотонную, механистичную игру. Тем не менее - 4 место за количество вариантов и два механизма одного поля.

№5. 1... ♔b~ 2. ♚h8+ ♖:g7 3. ♚h7#, 1. ♚d7!! - zz 1., ♔b~ 2. ♚g6! (3. ♚h8 #) 2... ♖:h7 3. g8 ♚#!, 1... ♔d4! 2. ♚h8+! ♖:g7 3. ♚:d4#, 1... ♖:h7 2... ♚:f7! zz 2... ♖h6 3. g8 ♚#, 2... ♔d4 3. g8 ♚#. Мередит, черная коррекция, перемена игры, тема превращения. Попытка сочетать два стиля, так называемый «популярный» + современный тактический. Задача отмечена спецпризом за поиск новых путей и возможностей в трехходовке. Автор пропагандирует «синтетический» стиль, о котором он написал статью в журнале «Проблемист Украины». Творческие поиски, по-моему, надо только приветствовать, с другой стороны, попытки соединить коня и трепетную лань, на мой взгляд, пока не совсем удаются. А может быть синтетический стиль - это просто хорошая задача? Ведь иногда даже в небольшой по содержанию задаче можно найти подлинную красоту и гармонию, единство содержания и формы, то, что мы называем приближением к настоящему искусству.

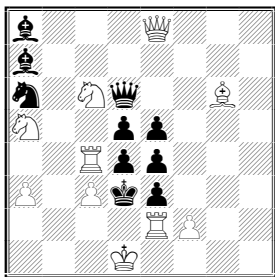
№6. 1. ♚g2! ~ 2. ♚:b6+(A) ♖e5 3. ♚f6#(B), 1... ♚:g2 2. ♚f6+(B) ♖c5 3. ♚:b6#(A), 1... ♚g:g2 2. ♚:e4 (3. ♚:b6#(A)), 2... ♔c5 3. ♚f6#(B), 1... ♚c:g2 2. ♚:c3 ~ 3. ♚f6#(B), 2... ♚e5 3. ♚:b6#(A). Четырехвариантный тактический комплекс с темой псевдо ле Гранд. Приятно, что все ходы черных сфокусированы на поле g2, да и в целом задача построена очень хорошо, сюжетно закончена и вызывает только положительные эмоции.

№7. 1. ♚c8? ~ 2. ♚d2+ ed 3. ♚h3#, 1... d:c3 2. ♚d4+ ed 3. ♚:a6#, 1... d:c4 2. ♔:e5+ ♚:e5 3. ♚:c4#, 1... ♚f6 2. ♚:a6 d:c4 3. ♚:c4#, но 1... ♚e6! 1. ♚d7! - 2. ♚d2+ ed 3. ♚h3#, 1... d:c3 2. ♔:e4+ (2. ♔:e5+?) de 3. ♔:e5#, 1... d:c4 2. ♔:e5+ (2. ♚:e3+?) ♚:e5 3. ♚:e3#, 1... ♚f6 2. ♚:e3+ (2. ♔:e4+?) de 3. ♔:e4#. В решении третья связка с циклическим чередованием вторых-третьих ходов и антидуалиями. Автор дополнил эту игру ложным следом 1. ♚c8? К сожалению, игра в ложном следе разнородна и второй ход в варианте 1... d:c4 в обеих фазах одинаков. Не будь этих недостатков, задача была бы отмечена призом.

№8. 1. ♚h5? - 2. ♔e4#(A) 1... ♔d6(a) 2. e4+!(C) d4 3. ♔e6#, 1... e5!(b) 1. ♚b4?- 2. d4#(B) 1... e5(b) 2. e4+!(C) d4 3. ♚c4#, 1... d4! 1. ♚d4! ~ 2. e4!(C) ~ 3. ♚c4#(D), 3. ♚:d5#(E), 2... de(a) 3. ♔:e4#(A), 1... ♔d6(a) 2. ♚c4+!(D) ♔:c4

3.d4#(B), 2... dc 3.e4#(C), 1... e5(b) 2. ♖:d5+(E) ♖:d5 3. ♘e4#(A), 2... ♘:d5 3.e4#(C). Перемена функций ходов. Перемена матов. Парадоксальный первый ход с неожиданными жертвами ладьи на поля угрозы матов в решении. Авторы щедро снабдили решение буквенной символикой. Но даже если не обращать внимания на все эти буквы, то надо отметить, что игра в задаче довольно живая и своеобразная.

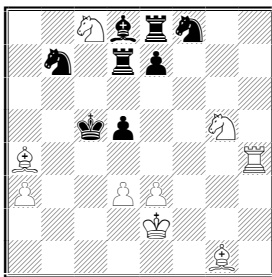
№7 А.Панкратьев
2-й почетный отзыв



#3

10+10

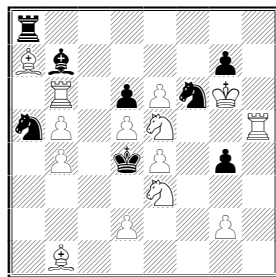
**№8 Г.Атаянц,
А.Феоктистов**
3-й почетный отзыв



#3

9+8

№9 Ю.Горбатенко
4-й почетный отзыв

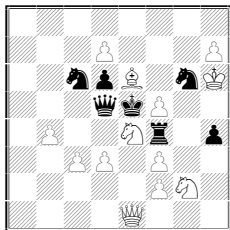


#3

14+8

№9. 1.g3! ~ 2. ♘f5+ ♘:e5 3.d4#, 1... ♘:d5 2. ♘c2+ ♘:e4 3.d3#, 1... de 2. ♖c6+ ♖:a7 3. ♘f5#, 1... ♘:e4 2. ♖:d6+ ♖:a7 3. ♘c2#, 2... ♘c5 3. ♘:c5#. Четыре красивых варианта с блокированием полей, игрой батареи, и переменной функций ходов – вторые ходы стали матующими. 1... ♘c6 2. ♖:c6+ ♖:a7 3. ♖c4#, 1... ♘b3 2. ♖:b7+ ♘c5 3. ♘c6#. Два дополнительных варианта, правда, без особых изысков.

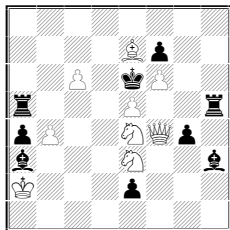
№10 С.Хачатуров
5-й почетный отзыв



#3

13+7

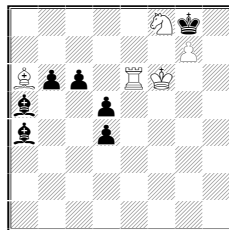
**№11 L.Lyubashevsky,
L.Makaronez**
похвальный отзыв



#3

9+9

№12 А.Ивунин
похвальный отзыв



#3

5+7

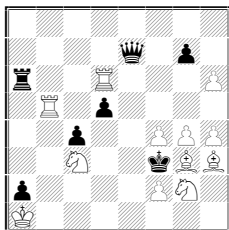
№10. 1.♔g7! (2.♘g5+ ♖e4/♜e4 3.♘f7#), 1... ♗:e4 2.d8♗! ♘:d8 3.d4#, 2... ♜:f5 3.♗:e4#, 1... ♜:e4 2.h8♗! ♘:h8 3.f4#, 2... ♗:e6 3.♗:e4#. Два варианта с превращением белых пешек в коней и матами со связкой ферзя и ладьи. 1... ♘d8 2.♘f6 + ♖e4 3. d4#, 2... ♜e4 3. ♘g4#, 1... ♘h8 2. ♘d2+ ♜e4 3.f4#, 2... ♗e4 3. ♘c4#. Теперь на поля превращений белых пешек играют черные кони, следует залп батареи и вновь маты со связками, причем по сравнению с первыми двумя вариантами появляются новые маты. (1... ♗e6 2. ♘g3+ ♘d5, ♘g:f5 3. ♗:e6#). По-моему, оригинальная схема и идея. Откровенно говоря, задача мне очень понравилась и хотелось поставить ее как-то повыше, но уж очень велика конкуренция в этом разделе.

Похвальные отзывы на равных:

№11. 1... ♜a:e5 2.♘c5+ ♜:c5 3.♗d6#, 1... ♜h:e5 2.♘g5+ ♜:g5 3.♗d6#. В иллюзорной игре жертвы белого коня, вскрытие диагонали и прорыв белого ферзя на поле d6. Решает 1.♘c3! с угрозой 2.♗c4+ ♜d5 3.♗:d5#, 2... ♔:e5 3.♗d6#, 1... ♜a:e5 2.♘b5! ~ 3.♘d4(c7)#, 2... ♜:b5 3.♗d6#, 1... ♜h:e5 2.♘f5! ~ 3.♘d4(g7)#, 2... ♜:f5 3.♗d6#. В решении жертвы коней уже тихие, но мат, к сожалению, во всех вариантах один и тот же. Дополнительная игра 1... ♜c5 2.♗d4 ♜:c6 3.♗d5#, 1... ♘g2 2.♗:g4+ ♜f5 3.♗:f5#, 2... ♔:e5 3.♘c4#. Неприятна дуаль в варианте 1... ♜d5 2.♘e:d5, но и 2.♘c:d5. Подобная схема уже встречалась. Я вспоминаю задачу Ф.Давиденко с тремя фазами. Авторы нашли некоторые новые нюансы, но в целом задача не удалась.

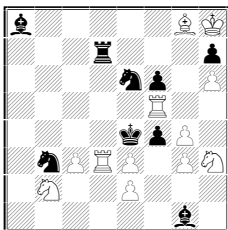
№12. 1.♘d3? ♘c2! 2. ♘:c2? d3! 1.♜e8? ♘b4! 1.♘c8! ♘b3 2. ♜~ 3. ♘e6#, 1... b5 2. ♜e7 3. ♘e6#, 1... c5 2. ♜c6, 1... d3 2. ♜e5, 1... ♘c2 2. ♜e4, 1... ♘d1 2. ♜e2, 1... ♘b4 2. ♜d6, 1... ♘c3 2. ♜e5, 1... ♘d2 2. ♜e3, 1... ♘e1 2. ♜:e1. Тема Флека в задаче-таске в форме мередита. Тема Флека позволила выполнить замысел в легкой форме, с другой стороны, предопределила схематичность задачи. "Жизни" в №12 явно не хватает.

№13 Е.Фомичев
похвальный отзыв



#3 12+7

№14 Г.Игнатенко
похвальный отзыв



#3 12+9

№13. 1... g5 2.hg! ~ 3.♘h4#, 2... ♗:g5 3.♘e1# 1.h5! ~ 2.g5! ~ 3.♘h4#, 2... ♗:g5, 3.♘e1#, 1... gh 2. ♜f6! ~ 3.♘h4#, 2... ♗:f6 3.♘e1#, 1... ♜a3 2. ♜e6! ~ 3.♘e1#, 2... ♗:e6 3.♘h4#, 1...g5 2.fg! (перемена) ~ 3.♘h4#, 2... ♗:g5 3.♘e1#, 1...d4

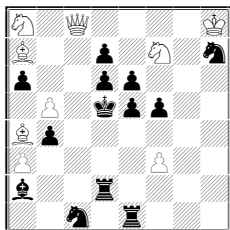
2. ♖e5! ~ 3. ♜e1#, 2... ♚:e5 3. ♜h4#. Таск – 6 вариантов (с иллюзорной игрой) с фокальной темой черного ферзя и тихими, без шахов, 2-ми ходами белых в хорошей форме. Автор №13, как и автор №4, решил удивить всех количеством вариантов. Все вроде бы правильно, вариантов много, но почему-то, как и в №4, скучно. Мне не хватило в этой задаче именно энергии и движения.

№14. 1. ♜c4! ~ 2. ♜g5+ ♜:g5 3. ♖:f4#, 2... fg 3. ♖e5#, 1... ♜:e3 2. ♖:f4+ ♜:f4 3. ♖:e3#, 2... ♜:f4 3. ♜f2#, 1... ♖d5 2. ♖e5+ fe 3. ♜:h7#, 2... ♖:e5 3. ♜d6#. Парадокс Руденко, правда, без каких-либо новых нюансов.

Раздел многоходовых задач.

Я считал возможным отметить 14 задач и у меня не было сомнений по поводу первых двух лучших задач. К сожалению, несколько присланных на конкурс задач представляли собой набор ходов без какой-либо художественной идеи и, соответственно, не могли быть как-то отмечены.

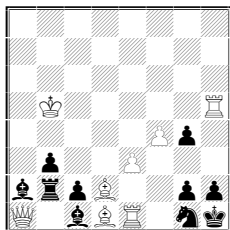
№1 М.Марандюк
1-й приз



#4

9+13

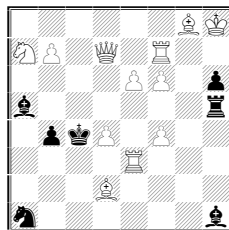
№2 Е.Фомичев
2-й приз



#4

8+10

№3 В.Чепижный,
В.Руденко
3-й приз



#4

12+7

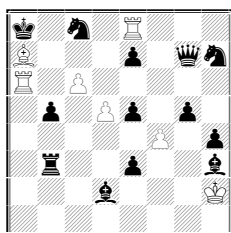
№1. 1. ♜b6+(A)? ♜d4! 1. ♜c7+(B)? ♜c4! 1. ♜e3? ♖:e3! 1. ♚c3? bc3! 1. ♜c2! ~ 2. ♜b6+(A) ♜d4 3. ♜:d7+ ♜d5 4. ♚c6#, 1... ab5 2. ♜c7+(B) ♜c4 3. ♜a6+ ♜d5 4. ♜:b4#, 1... ♜b3 2. ♜e3! ♖:e3 3. ♜b6+(A) ♜d4 4. ♚c4#, 1... ♜d3 2. ♚c3! bc3 3. ♜c7+(B) ♜c4 4. ♜:d6#. Комплекс из 4-х вариантов с двумя системами объединен игрой белого коня. Первая пара вариантов с образованием и игрой коневых батарей. Вторая пара вариантов с тихими критическими ходами слона и ферзя белых с жертвами для блокирования полей и матами с перекрытием черных фигур. Скажу откровенно: я не являюсь поклонником многих последних творческих изысканий Михаила, но эта задача явно удалась автору, очень понравилась мне и она заслуживает первого места. Все сделано очень цельно и гармонично. Спасибо, Михаил!

№2. Нужно освободить из темницы прекрасную даму a1. Пробуем 1. ♜c3?

♖b1! 1. ♕:g4? ~ 2. ♖:c1 ~ 3. ♗:g1#, 1... ♕b1! Верно 1. ♕f3! ~ 2. ♖:c1 ~ 3. ♗:g1#, 1... ♖b1 2. ♖h8! (3. ♗:h2#) g3 3. ♖a8! ~ 4. ♕:g2#, 1... ♕b1 2. ♖a8! (3. ♕:g2#) gf 3. ♖h8! ~ 4. ♗:h2#. Тема зигзага соединена с идеей белого сдвоения и с отвлечением черной пешки. Красивая игра белой королевы по углам из засады. Размашистые прыжки белого ферзя смотрятся очень эффектно. Ну просто кинжальные прострелы белого ферзя, как сказал бы К. Махарадзе. Проблемисты, убеленные сединами, как я, наверно, помнят этого грузинского комментатора. Симпатичен и третий вариант 1... gf 2. ♗:g1+! ♕:g1 3. ♖:c1+ ♕f2 4. ♖e1#, со сверхдальним блокированием.

№3. 1. ♗g7! ~ 2.e7+ ♖d5 3. ♖b5+ ♕:d4 4. ♕c6#, 2... ♕d5 3. ♖c6+ ♕:d4 4. ♕b5#, 1... ♖d5 2. ♖c6+ ♕:d4 3. ♖d7 ~ 4. ♕b5#, 1... ♕d5 2. ♖b5+ ♕:d4 3. ♖d7 ~ 4. ♕c6#. В угрозе белые сначала используют связку слона и ладьи, а потом их перекрытие. В вариантах все наоборот, причем ходы белого ферзя чередуются по отношению к защитам черных. Своеобразное чередование как в тактике, так и в самих ходах. Забавно, как белый конь и ферзь поочередно играют на одни и те же поля. Авторы приводят дополнительную игру 1. ... ♖c5 2.e7+ ♕d5 3. ♖f5, 1... ♕:b7 2.e7+ ♖d5 3. ♖:b7, но, на мой взгляд, это не совсем корректно, так как ходы 1... ♖c5 и 1... ♕:b7 не защищают от угрозы. Хорошо, что есть выбор первого хода 1. ♖h7? ♖g5! Жаль, что третий ход белых один и тот же в обоих вариантах.

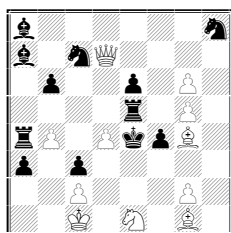
№4 А.Феокистов
4-й приз



#8

7+13

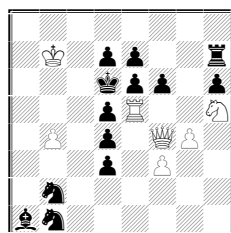
№5 L.Lyubashevsky,
L.Makaronez
1-й почетный отзыв



#4

11+12

№6 L.Lyubashevsky,
С.Ткаченко
2-й почетный отзыв



#4

7+13

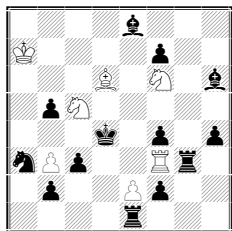
№4. Главный план: 1. ♕c5+? ♕b8 2. ♖b6+ ♕a8! 3.c7 ♕a7! 4. ♖:c8!? ♖f8!! 5. ♖cb8 ♖:f4+! 4. ♖6b8+? ♕a6! (4... ♕b6 5. ♖:b6!) 1.f5! ~ (2. ♖:c8#) ♕:f5 2. ♕c5+! ♕b8 3. ♖b6+ ♕a8! 4.c7! ♕a7 5. ♖:c8! ♕:c8 6. ♖6b8+! ♕a6 7. ♖a8+ ♕b7 8. ♖a7#, 5... ♖f8(g8,h8) 6. ♖cb8! ♖c3 7. ♖6b7+ ♕a6 8. ♖a7# (1... ♖f8 2. ♕d4+ ♕b8 3. ♕:e5#, 1... ♖h8 2. ♖:h8). Задача логического стиля. В ложном следе чёрные спасаются серией точных ходов. Первым ходом белые завлекают на линию f черного слона для перекрытия этой линии. Вертикальная батарея белых в процессе игры заменяется диагональной. Белая ладья в двух финальных разветвлениях совершает два круговых

движения: по прямоугольнику a6-b6-b8-a8 и квадрату a6-b6-b7-a7. (Заодно в ходе игры обменивается местами с черным королем). Главный финал заканчивается правильным матом с участием всех белых фигур, кроме короля, с поля, где первоначально стоял белый слон. Лучшая из логических задач.

№5. 1. ♖d3! ~ 2. ♗f2+ ♘e3 3. ♖d1+ ♘e4 4. ♗:c3#. Хорошая угроза с образованием и игрой батареи. В ответ черные три раза защищаются по Барулину, играя на поле d5. 1... ♜d5 2. ♜e7! a2 3. ♗f3+ ♘f5 4. ♜f6#, 2... ♜:g5 3. ♜:g5 ♖g6 4. ♗f3#, 1... ♖d5 2. ♜b5! ♜:b4 3. ♖c5+ bc5 4. ♜d3#, 1... ♗d5 2. ♜g7! ♜:g5 3. ♜f6! ♗a2 4. ♗f3#, 3... ♜:g4 4. ♜e5#. Белые трижды точно и тонко играют ферзем, используя блокирование поля d5. Неплох и дополнительный вариант, также с отскоком ферзя: 1... ♖b5 2. ♜d8! ~ 3. ♗f3+ ♘f5 4. ♜f6#. К сожалению, после второго хода белых игра не так интересна.

№6. 1. ♖g3! ~ 2. ♜f5+ e5 3. ♜:f6+ e6 4. ♗f5#, 3... ef6 4. ♜:f6#, 1... ♖c4 2. ♗e4+! de4 3. ♜d5+! ♘:d5 4. fe4#, 1... ♜f7 2. ♖f5+! ef5 3. ♜e6+! ♘:e6 4. gf5#, 1... fe5 2. ♜f8! ~ 3. ♜b8#, 2... ♜h8 3. ♜:h8 ~ 4. ♜b8#. В тематических вариантах с дальним блокированием - правильные эхо-маты. Жаль, что нет канонического третьего мата.

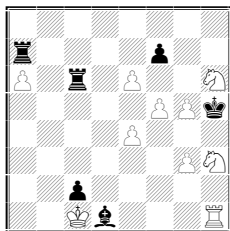
№7 Е.Фомичев
3-й почетный отзыв



#9

7+13

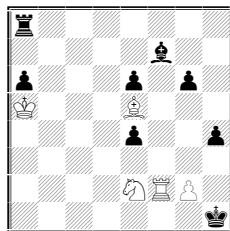
№8 О.Мичалко
4-й почетный отзыв



#8

10+6

№9 И.Агапов
спец. почетный отзыв



#5

5+8

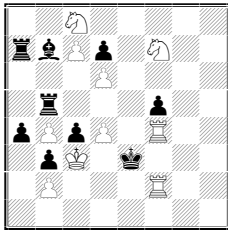
№7. Главный план белых 1.e3#, но 1... ♜:e3, fe3! Поэтому белые ликвидируют защитников поля e3, а также защитников этих защитников: 1. ♖d3! (2. ♗c5, ♗e5#) ♜g5 2. ♖:b2! (рано 2. ♖:e1? fe ♖!, 2. ♖:f2? b1 ♜!) ♜g3 (2... ♜d1? 3.e3+ fe3 4. ♜f4#) 3. ♖d3! (возврат 1) ♜g5 4. ♖:f2! ♜g3 5. ♖d3! (возврат 2) ♜g5 6. ♖:e1! (6. ♖:f4? ♜g3 7. ♖d3 ♜g5 8. ♖:e1 ♜g3 9.e3+ ♖:e3!) ♜g3 7. ♖d3! (возврат 3) ♜g5 8. ♖:f4! ♜g3, и, наконец, главный план проходит без помех – 9.e3#! Редкая шашечная тема (в роли дамки – белый конь) в логическом исполнении в форме необычного возвратно-поступательного механизма.

№8. Сразу активизировать батарею не удастся 1. ♖h3+? король просто

убегает 1... ♔g5!, поэтому **1.e5!** (2. ♖f2+ ♔:g5 3. ♖e4#) 1... ♕f3 2. ♖h2! (3. ♖g1+ ♔:g5 4. ♖f3#) ♖c3 3.e6:f7! (4. ♖f4+ ♔:g5 5. ♖e6#) 3... ♖:a6. И теперь финальный аккорд 4. ♖f4+ ♔:g5 5. ♖h5+! ♕:h5 6. ♖h3+ ♔:h6 7.f8♙+ ♔h7 8. ♖g5#. Красивый, правильный мат в финале.

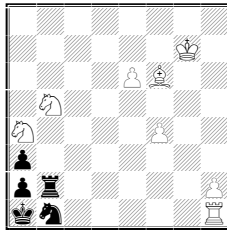
№9. Главный план: 1.g4? hg e.p. 2.♕:g3 - опровергается 2... ♖h8! Предварительный план: **1. ♖f4!!** ~ 2. ♖f1+ ♔h2 3. ♖d5+ ♔:g2 4. ♖e3+ ♔h3 5. ♖h1#, 1... ♔h2(♔g1)! 2. ♖h3+! ♔h1. Главный план: 3.g4! h:g3 e.p. 4. ♕:g3 (4... ♖h8?) ~ 5. ♖h2#. Попытка синтезировать 3 стиля: логический (сюжет) + “популярный” (вступление) + стратегический (угроза). Задача в жанре “синтетического” стиля, пропагандируемого автором.

№10 Г. Попов
похвальный отзыв



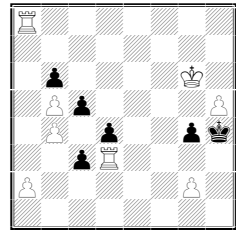
#5 10+9

№11 И. Антипин.
похвальный отзыв



#8 8+5

№12 C. de Grandi
похвальный отзыв



#4 8+6

Похвальные отзывы на равных:

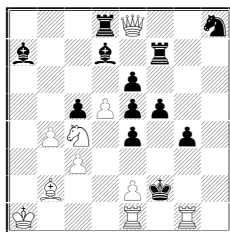
№10. У белых 2 плана: 1-ый 1. ♖h6 ~ 2. ♖:f5#. Этому препятствует ♖b5 и 2-ой 1. ♖g5 ~ 2. ♖4f3#. Этому препятствует ♕b7. Не проходит перекрытие Новотного 1.d5? в надежде провести один из планов из-за 1... ♕:d5! Поэтому вначале отвлекаются тематические черные фигуры **1. ♖b6!** ♖:b6 отвлечена ладья 2.c8♙ ♕:c8 отвлечен слон и теперь решает немецкий Новотный 3.d5! и проходят планы 3... ♕b7 4. ♖h6 ~ 5. ♖:f5#, 3... ♖b5 4. ♖g5 ~ 5. ♖4f3#. Не очень сложно, но логически очень четко.

№11. **1. ♖d4!** ♖b7+ 2. ♔g6 ♖g7+ 3. ♔f5 ♖g5+ 4. ♔e4 ♖e5+ 5. ♔f3 ♖e3+ 6. ♔f2 ♖f3+ 7. ♖:f3#, 1... ♖g2+ 2. ♔f8 ♖g8+ 3. ♔e7 ♖g7+ 4. ♔d6 ♖d7+ 5. ♔c5 ♖d5+ 6. ♔b4 ♖b5+ 7. ♖:b5#, 6... ♖d4+ 7. ♕:d4#. Укрощение строптивой ладьи, но подобное «бешенство» ладьи уже встречалось.

№12. 1. ♖g8?(♖f8? ♖e8?), но 1... c4! 1. ♖c8?, но 1... c2! **1. ♖a3!** (zz) c2 2. ♔f5! (3. ♖h3+ gh 4. ♖:h3#) g3 3. ♖g3 ~ 4. ♖h3#, 1... g3 2. ♖e3(3. ♖e4#) de 3. ♖:c3 ~ 4. ♖c4#, 1... c4 2. ♖a:c3! cd 3. ♖:d3 g3 4. ♖d4#, 2... dc 3. ♖:c3 g3 4. ♖c4#, 1... cb 2. ♖b3 c2 3. ♖d4 ~ 4. ♖h3#. Борьба белых ладей и черных

пешек. Эффектны варианты с жертвами белых ладей.

№13 В.Мельников
похвальный отзыв

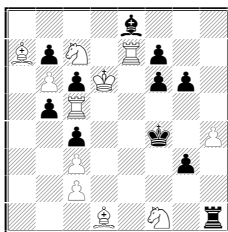


#4

10+12

#4

№14 С.Абраменко
похвальный отзыв



11+11

разноликость вариантов определили место этой задачи.

№13. 1. ♖c1! ~ 2. ♖e3#, 1... cb 2. ♖b2 ♖a4 3. ♜b5 ~ 4. ♜ef1#, 3... ♖:b5 4. ♜d1#, 1... f4 2. ♖:e5 ed 3. ♜d3+ ed 4. ♜ef1#, 2... ♜g7 3. ♜h5 g3 4. ♜ef1#, 3... ♜h7 4. ♖:g4#. Активизация белого ферзя по трем линиям. Идея интересная, но короткая угроза и

№14. 1. ♖e6? fe 1. ♖d5? cd **1. ♖b8!** ~ 2. ♖:e8 ~ 3. ♜d7#, 1... ♜:f1 2. ♖d5+ ♜f5 3. ♖e3+ ♜f4 4. ♖g2#, 2... cd 3. ♜:d5+ ♜f5 4. ♜d4#, 1... ♜h3 2. ♖e6+ ♜e4 3. ♖g5+ ♜f4 4. ♜e4#, 2... fe 3. ♜:e6+ ♜e4 4. ♜f6#. Трансформация белой полубатареи в четыре различные батареи. К сожалению, первый ход неудачен, а ходы черной ладьи, по сути, разделяют более длинные угрозы.

Поздравляю всех лауреатов конкурса и желаю им, а также всем, приславшим свои произведения на мой конкурс, дальнейших творческих успехов. В заключении хочу отметить: несмотря на то, что А.Сыгуров с подачи покойного Е.Богданова “похоронил” меня на страницах «живого журнала» в интернете, слухи о моей смерти сильно преувеличены и лет через 40 я планирую провести следующий юбилейный конкурс. Если, читая мой отчет, проблемисты от некоторых задач получают эстетическое наслаждение или порой просто улыбнутся, то я буду считать, что конкурс выполнил свою задачу. Всем спасибо!

Международный гроссмейстер - **А.Кузовков**