

# А.ГАЛИЦКИЙ-150 & Е.ФОМИЧЕВ-50ЮК

## Трехходовки

Поступило 32 задачи 16 авторов из 4 стран: Германии, России, Сербии и Словакии, в том числе 14 «больших» и 18 в «коротких штанишках», то бишь миниатюр. Совсем неплохо для нынешних, не слишком обильных времен. Уровень конкурса средний, хотя призовые композиции очень хороши, несколько разочаровал подраздел мини, впрочем, точно отражающий состояние дел в «секте» синдикалистов-миниатюристов, выдающей на-гора много продукции, но, в основном, непечатного свойства – позиций на мат в «икс» ходов без какой-либо живой шахматной мысли, убогими фазами и такими же опровержениями, попытками механического переноса двухходовых тем по принципу «научи дурака Богу молиться, так он от усердия лоб разобьет».

Потери раздела не очень велики. Один нетерпеливый автор забрал назад 2 своих миниатюры, от чего конкурс не пострадал, поскольку на отличие (невысокое) претендовала лишь одна из них. Кроме того, исключены 4 миниатюры Д.Басаева: *Kc5-Kd3* – побочные решения *1.Qg6+, Bc3, Sc3; Kg3-Kc2*, в близнеце *b)* побочные решения *1.Kf3, Kg2, Re2+*; из-за серьезнейших предшественников: *Ka4-Kb2 – В.Дубровский, ЮК А.Карнова, 2012, 5-й похв.отзыв, Ke1 Rh1 Se2 Sg3 Pd3 (5) – Kg2 Pg5 (2), #3, 1.Sf1! Kxh1, Kf3, g4 2.Kf2, Rg1, Rh2+*; *Ka6-Kb8 – С.Радченко, «Шахматная композиция», 1993, Kf6 Ba2 Bg7 (3) – Kh7 Sa3 Pg6 (3), #3, 1.Kf7! (ZZ)*.

Еще к двум трехходовкам нашлись претензии технического и тематического свойства.

*S.Trommler, Ka2-Kd5*. По автору - вариантный цикл двойных угроз, на деле – механический перенос двухходовой схемы в «королеву шахматной задачи» посредством примитивной мотивации вариантов, кроме того, тотальная симметрия ходов *2.Qe1-b4* и *2.Qe1-h4* убивает наповал. Кстати, если записать тематические угрозы вариантов *Qc4, Qd4, Qe4* в длинной нотации, то оказывается, что они совершенно разные, цикла двойных угроз нет и в помине. Поэтому правильно говорить (это справедливо и для жанра двухходовки) *о цикле полей двойных угроз*.

*Z.Sibinovic, Kb8-Kd6*. Задекларированной дуэли коней в решении нет, после *1.Se2* грозит *2.Sd4, Sg3*, ход черных *1...Sf4* «убивает» первую угрозу, но милует вторую.

Остается добавить, что в присуждении учитывались не только реалии современности, но и эпохи «шахматного Гейне». По традиции начинаем с «больших» задач. Забавно, что все авторы призовых задач, как и Галицкий, Александры! ☺

**I приз - №1 А.Кузовков (Россия).** После не приметного бокового вступления **1.a4!** грозит **2.Qe5+ Kc6 3.Qb5#**, черные защищаются тремя четвертями Пикенини, связывая ферзя, на что белые трижды трансформируют батареи (дважды прямо и в третий раз косвенно): **1...c6 2.Rg5+! Bg2 3.fg6#, 1...c5 2.Rd2+! Bg2 3.Sb4#, 1...cd6 2.Rc2+! Bg2 3.Sb6#**. Сие не вполне справедливо

называется «за бугром» темой В. Забунова, поскольку до него активно трансформировал батареи Леонид Иванович Загоруйко, но скромному творцу блестящих задач и великолепной советской ракетной техники как-то не пришло в голову назвать трансформацию батарей своим именем.

**1. А. Кузовков**

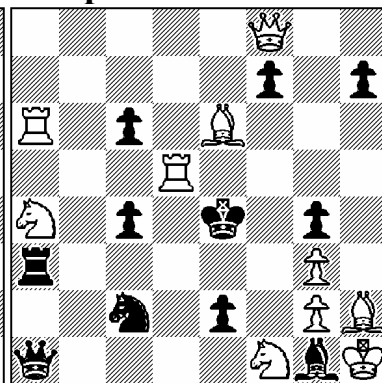
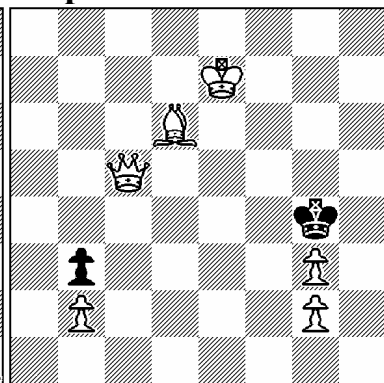
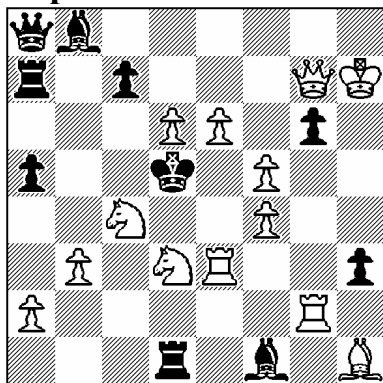
**2. А. Мельничук & Со**

**3. А. Феоктистов**

**I приз**

**II приз**

**III приз**



#3

13+10 #3

6+2 #3

#3

10+11

Четвертая батарея образуется в дополнительном варианте **1...Kc6 2.Qd7+ Kd5 3.dc7#** (2...Kb7 3.Sc5#). Четко, гармонично, все радует глаз!

**II приз – А. Мельничук, А. Сыгуров (Россия).** Почти миниатюра – 8 фигур, хотя по классификации, предложенной видным адептом чешской школы, уроженцем Донбасса (выведенным А. Бекон в написанном по реальным событиям романе «Новое назначение» в образе профессора Земцова), профессором-металлургом А. Немцовым класс миниатюр расширился как раз до 8 фигур, а мерeditов до 15 (понятно происхождение так называемого «московского» материала?). Берем быка за рога громким **1.Qb4+!?**, с отдачей аж трех полей, **1...Kg5 2.Kf7! Kf5, Kh-** **3.Qf4, Qh4#, 1...Kh5 2.Kf6! – 3.Qh4#, 1...Kf5!** Посему играем уже тихо, отдавая два поля: **1.Qf2! (ZZ) Kg5 2.Qf7! (ZZ) Kh6, Kg4 3.Bf4, Qg6#, 1...Kh5 2.Qf6! (ZZ) Kg4 3.Qg6#**, с повторным цугцвангом в 2 вариантах, причем на поля f7, f6 сыграл уже не король, а его королева. Прелестная штучка с «мастерской чеканкой вариантов» по А. Галицкому, как писали его современники. «Шахматному Гейне» наверняка бы понравилось.

Возможно, эстет-догматик скривит губки насчет шахующего вступления ложного следа. Но ведь оно органично и игра красива, к тому же красота по Гегелю – единственный критерий истины! Истина же всегда конкретна, а догматизм вреден и даже опасен, поскольку убивает саму суть композиции – ТВОРЧЕСТВО...

**III приз – А. Феоктистов (Россия).** Да, **1.Qe7!** с угрозой **2.Vxf7!+ Qe5 3.Qxe5#** (при **1...Rxc3** незагоруйкин слон стреляет в первый раз – **2...Kf4 3.Vxc3#**) очевидно, зато игра со звездочкой белого слона исключительно богата: **1...cd5 2.Vxd5+! Kxd5, Kf5, Kd4,d3 3.Rd6, Be4, e4#, 1...Bd4 2.Bf5+! Kxd5 3.Be4#, 1...Qd4 2.Bd7+! Kxd5, Kd3, Qe5 3.Vxc6, Bf5, Qxe5#** - 3 разных мата на **2...Kxd5**, два – на **2...Kd3**, блокирования, правда, задуманные автором антидуали представляются несколько натянутыми. В одном дополнительном варианте черный ферзь уходит из засады – **1...Qe5 2.Sd2+**

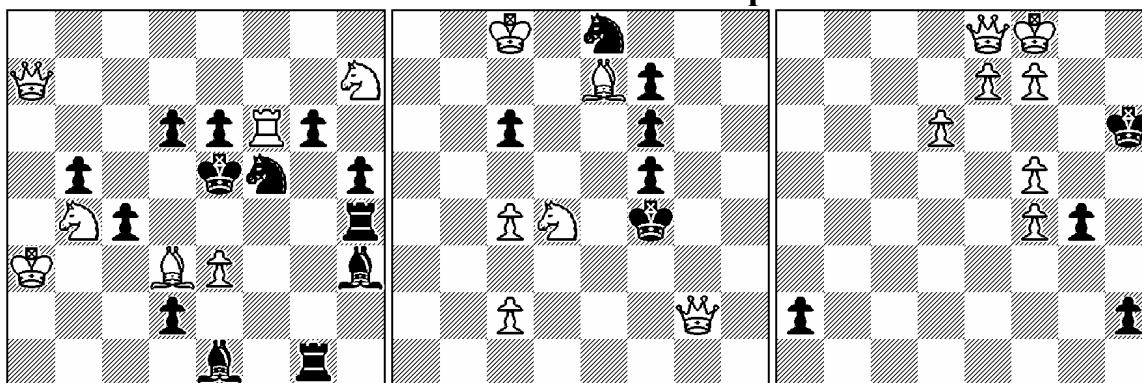
**Ke3 3.Vxg1#** (незагоруйкин слон заматовал вторично!), в другом уже его белый визави стреляет из засады – **1...f6 2.Qxh7+ f5 3.Qxf5#**, еще **1...Qf6, fe6 2.Qxf6, Qxe6+**. Всего 8 вариантов и без единой дуали – прекрасная техническая проработка схемы, подтверждаемая отличным рисунком исходной позиции, на доске 21 фигура, но все они равномерно распределены на доске и нет ощущения громоздкости. Мы просмотрели более 200 трехходовок с игрой белой батареи ферзь+слон, но не нашли подобной схемы.

**№4. Г.Атаянц**

**№5. В.Барсуков**

**№6. К.Млынка**

**Почетные отзывы на равных**



**#3**

**7+13**

**#3**

**6+6**

**#3**

**7+4**

**Почетный отзыв на равных - №4 Г.Атаянц (Россия).** Куда пойти, куда податься, чтоб на d5 ферзю отдаться? **Qb7? Qa8? 1.Qb7? – 2.Qd5+ ed5 3.Sc6#**, но грозит и незапланированное **2.Sc6+**, **1...Bg2 2.Rxf5+ ef5, gf5 3.Qe7, Qg7#**, **1...Sd4!** Поэтому верно **1.Qa8! – 2.Qd5+! ed5 3.Sc6#**, **1...Bg2 2.Rxf5+! ef5, gf5 3.Qe8, Qh8#**, с предложенной В.Мельниченко т.н. «дальней переменной», **1...Se7 2.Qh8! Sg8 2.Rf5#** - а здесь уже по автору поменялись функции ходов, что несколько преувеличено, поскольку после **2.Qh8** грозит мат почти любым отходом ладьи, в том числе и тематическим **Rf5**. Выбор же вступления объясняет роскошный вариант с двойным парадоксом Келлера **1...Sd4 2.Rxe6+! Kxe6, Sxe6, Vxe6 3.Qe8, Qd5, Qh8#**. Так и хочется сделать его краеугольным камнем новой задачи и добавить парный вариант. Было бы круто! Очень веселая трехходовка, но, в отличие от призовых композиций, ей не хватает общей гармонии.

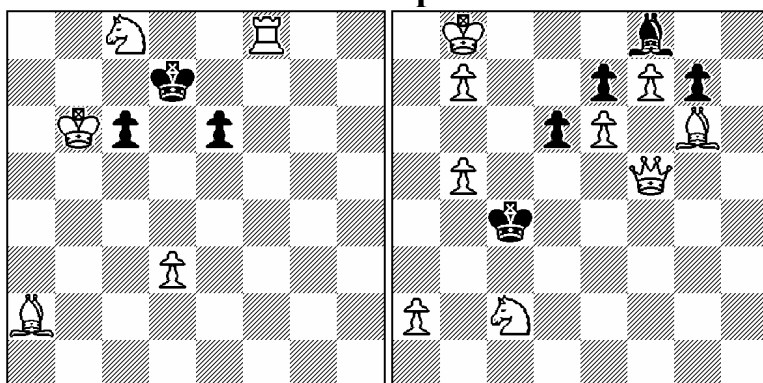
**Почетный отзыв на равных - №5 В.Барсуков (Россия).** **1.Va3? Ke3! 1.Vb4!** (ZZ), **1...Ke3 2.Qf3+ Kxd4 3.Qf4# model**, **1...S- 2.Bd6+ Ke3 3.Sxf5# model**, **1...Sg7! 2.Sxc6! Ke3 3.Bd2# model**. Известный комплекс трех правильных матов, один из которых – зеркальный, в центре доски и в форме мередита удачно расцвечен черной коррекцией. Еще **1...c5, Ke5 2.Bd2+, Sxc6+**.

**Почетный отзыв на равных - №6 К.Млынка (Словакия).** **1.Qa8! ~ (Kh5) 2.Qg2 ~ (Kh6/Kh4) 3.Qxh2# model**, **2...h1Q/R 3.Qxh1# model**, **2...g3 3.Qh3# model**, **1...a1Q/R/B 2.Qxa1 ~ (Kh5) 3.Qh8# model** (**2...Kh7 3.Qg7#**). Мередит с большим квадратом белого ферзя и серией линейных правильных матов. Невероятно, но факт – мы не нашли полного предшественника, хотя схема выглядит предельно простой.

№7. D.Muller

№8. В.Буланов

Похвальные отзывы на равных



#3

5+3

#3

9+5

Похвальный отзыв на равных – D.Muller (Германия). а) Диаграмма: **1.d4!** (ZZ) **c5 2.dc5 e5 3.c6#** model, **1...e5 2.de5 c5 3.e6#** model. Конечно, подобная пешечная игра давно не в диковинку, например, с Альбино и правильными матами: A.Ojanen, «Tidskrift for Schack», 1942, I нруз, Ka7 Re8 Ba4 Sf5 PPb4 c2 d2 d6 e2 f2 (10) – Kd3 Bh2 PPc4 d7 e4 g4 g3 (7), #3, 1.Bb5! -, Bg1, c3, e3 2.d3, d4, dc3, de3. Но у автора есть еще и близнец с неожиданным поворотом доски: б) a8=a1 **1.Ra8!** **c4 2.Ba7 Ka5, Kxa3 3.Bc5** model, **Bc5#** model – еще 2 правильных мата с индийской темой времен Очакова и покоренья Крыма – идеей, разработанной А.Галицким в самых различных вариациях.

Похвальный отзыв – В.Буланов (Россия). Решает отличное **1.Qf2!** (ZZ) и у черного короля еще 2 свободных поля, **1...Kxd5 2.Qf3+ Kc4 3.Qc6#** model, **1...Kxb5 2.Bd3+ Kc6 3.Sb4#** model – неординарные правильные маты, **1...d5 2.Qb6!** – симпатичное дополнение, но так не хватает третьей «модели»...

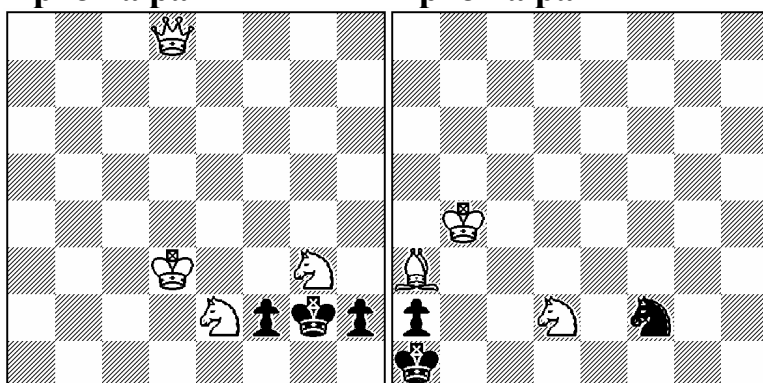
Миниатюры

№9. В.Кожакин

№10. А.Сыгуров

Приз на равных

Приз на равных



#3

4+3

#3

3+3



**Приз на равных - №9**  
**В.Кожакин (Россия). 1.Sf1!! –**  
**2.Se3+ Kh3 3.Qh8#, 1...Kxf1**  
**2.Qa8! – 3.Qh1#, 2...Ke1 3.Qa1#.**

Белый ферзь активно посетил все 4 угла в миниатюре после фантастического для этого жанра вступления с харакири коня и предоставлением двух свободных полей черному королю. Судьи взяли на себя смелость переставить белую даму с a5 в авторской позиции, где она обходилась всего лишь бермудским треугольником угловых полей a8-a1-h1.

Надеемся, магаданский энтузиаст миниатюры согласится с нашим решением.

**Приз на равных – А.Сыгуров (Россия). а) Диаграмма. 1.Kb3! -**  
**2.Bb2#, 1...Sd1 2.Bc1 – zz; 2...S-**  
**3.Bb2#, 1..Sd3 2.Kc3 – zz; 2...S-**

**3.Bb2#, b) Ва3->c1, 1.Kc3! - 2.Bb2#, 1...Sd1+ 2.Kb3 – zz; 2...S- 3.Bb2#,**  
**1...Kd3 2.Ва3 – zz; 2...S- 3.Bb2#, 1...Se4+ 2.Kc2 Sxd2 3.Bb2#.** Перемена игры в близнецах с элементами цикличности и цуцгвангами после вторых ходов белых. Удачная находка в известном, близнец b) есть задача В.Коваленко, «Взморье», 1994. Наглядная иллюстрация старой библейской сентенции «стучите и отворят, ищите и обрящете».

Данное присуждение предварительное. Замечания присылать в течение трех месяцев по адресам: [kirill\\_urusov@mail.ru](mailto:kirill_urusov@mail.ru), [e\\_fomichev13@mail.ru](mailto:e_fomichev13@mail.ru).

*Кирилл Урусов, Евгений Фомичев, судьи конкурса*

На фото: победитель раздела трехходовок Александр Кузовков и его океан вдохновения