

Предварительные итоги юбилейного конкурса «Ю.Фокин-90» Раздел задач на кооперативный мат

В этот раздел конкурса поступило 48 композиций от 45 авторов из Беларуси, Германии, Казахстана, Литвы, Македонии, Польши, России, Словакии, Украины и Чехии.

Шесть из этих композиций не отвечали условиям конкурса либо по количеству ходов (двухходовка и 3 трёхходовки), либо по числу фигур в начальной позиции (2 миниатюры). Кроме того, была прислана одна скахографическая задача-поздравление.

Две многоходовки оказались некорректными:

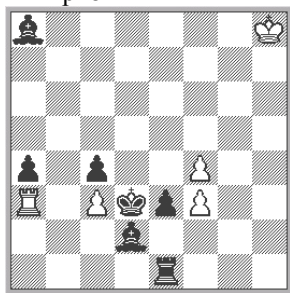
- задача С.Хачатурова имеет множество побочных решений, например: 1. ♖h8 ♜f3 2. ♖h7 ♜g3 3. ♜g7 ♖f3 4. ♜g6 ♜g4 5. ♖g7 ♖h4# и др.;
- множество побочных решений имеет и задача В.Черных, например: 1. ♜a3 ♜a8 2. ♜a2 ♜g8 3. b1 ♚ ♜g1 4. ♚:b3 ♜a1# и др.

К двум задачам нашлись сильные предшественники: к задаче В.Чепижного – P1088112 и к задаче S.Milewski – P1070962.

В конечном счёте, в конкурсе соревновались 38 задач, из которых предлагается отметить следующие:

№1. В.Семененко

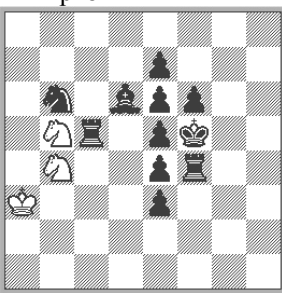
Украина
1-й приз



h#4 2 решения 5+7

№2. С.Билык

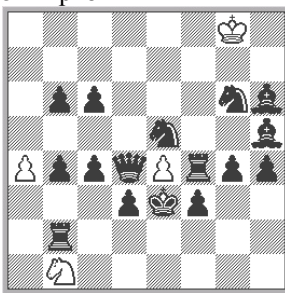
Россия
2-й приз



h#4 2 решения 3+11

№3. В.Нефёдов

Россия
3-й приз



h#4 2 решения 4+16

№1. I.1. ♜b1 ♜:a4 2. ♜b4 cb 3. ♜d4 ♜:a8 4. ♖c3 ♜d8#, II.1. ♜g1 ♜a2 2. ♜g4 fg 3. ♖f3 ♜:d2+ 4. ♜e4 ♜d4#.

Тема Чумакова (чередование функций чёрных слонов: пассивные жертвы – активные блокирования полей). Чередование функций белых пешек c3 и f3 (предоставление полей чёрному королю – контроль полей). Активные жертвы чёрной ладьи. Бело-чёрные манёвры «ушёл-пришёл».

Мередит, правильные маты с участием всех (!) белых пешек в обоих решениях.

№2. I.1. ♖d5 ♖d4+ 2.ed4 ♜a6(♜d3?) 3.♙e5 ♜b8 4.f5 ♜d7#, II.1. ♜d7 ♜d5 2.ed5 ♜a7(♜d4+?) 3.♙e6 ♜c6 4.♚f5 ♜d8#.

Тема Зилахи с активными жертвами белых фигур; блокирования полей, на которых осуществляются эти жертвы, с одновременными разблокированиями полей для чёрного короля. Чередования функций белых коней, а также ладьи f4 и пешки f6 чёрных (пассивные и активные блокирования). Двукратные манёвры «ушёл-пришёл, ушёл-пришёл» в игре чёрных.

Белый «аристократ», правильные эхо-хамелеонные маты при полной однородности игры сторон. Однако указанные попытки на вторых ходах белых не эквивалентны.

№3. I.1. ♚c3! (♚d6, ♚d7?) ♜a3 2.♙d4 ♜b5+ 3.♙c5 ♜d6 4.♚d4 ♜b7#, II.1. ♚f5! (♚f6, ♚f7?) ♜c3 2.♙f4 ♜d5+ 3.♙g5 ♜f6 4.♚f4 ♜h7#.

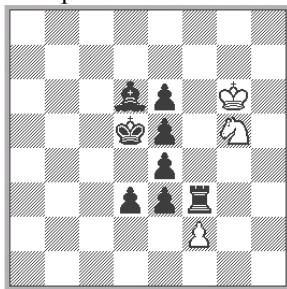
Сочетание темы Класинца с коррекциями вступительных ходов чёрных; причины этих коррекций выясняются только после третьих ходов белых. Два манёвра «ушёл-пришёл, ушёл-пришёл» в игре черных ферзя-короля и ладьи f4-короля с возвратами на начальные позиции ферзя и ладьи (Switchback). Правильные маты.

Несколько снижает впечатление наличие заготовленных «клеток» из чёрных фигур (поэтому их 16!) и однократная игра белой пешки a4 (что предопределено избранной схемой).

№4. Е.Фомичёв

Россия

4-й приз

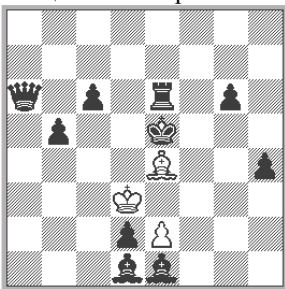


h#4 b) ♚→d4 3+8

№5. Г.Обляшевский

Украина

специальный приз

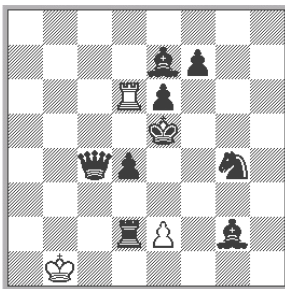


h#4,5 см текст 3+10

№6. V.Paliulionis

Литва

1-й почётный отзыв



h#4 4 решения 3+9

№4. a) 1. ♚f4 f3 2.ef3 ♜h7 3. ♚d4 ♙g5 4. ♙e4 ♜f6#, b) 1. ♚f5 f4 2.ef4 ♜f7 3. ♚d5 ♜d8 4. ♙e5 ♜c6#.

Чёрная ладья прокладывает путь белой пешке («магнит Лошинского») с засадой, реализуемой после взятия белой пешки чёрными. Два активных блокирования. Мерedit с эхо-хамелеонными правильными матами, являющимися следствием образования близнеца перестановкой чёрного короля на соседнее по вертикали поле доски.

№5. a) 1...e3 2. ♖g4 ♗:g6 3. ♖f5 ♜e2 4. ♜e4 ♖h5 5. ♜e5 ♖f3#; b) ♜a6↔♜d1, 1...♖:c6 2. ♜e7 e4 3. ♜e6 e5 4. ♖c8 ♜e4 5. ♖d7 ♖d5#; c) d1=♚, 1...♜e3 2.b4 ♖c2 3. ♜d3 ed3 4. ♜d6 d4 5. ♜d5 ♖b3#; d)=c) ♜a6→a7, 1...♖g2 2. ♜f7 ♜e3 3. ♜f3 ef3 4. ♜f6 f4 5. ♜f5 ♖h3#.

Тема «альбино» дополнена большой «звёздочкой» белого слона, «крестиками» короля и ладьи чёрных. «Чёртов мередит» с двумя парами правильных эхо-матов при симметрии полей матования относительно вертикали e1-e8 и диагонали b1-h7.

Хаотичное построение близнецов оправдано не только сложностью геометрического содержания задачи, но и определённым порядком в реализации тематических ходов пешки e2.

№6. I.1. ♜d3 ♜a6 2. ♜b4+ ♜c2 3. ♜d5 ♜a5+ 4. ♜c4 ed3#, II.1. ♜d5 ♜c1 2. ♜e4 ♜:d2 3.e5 ♜f6 4. ♖f3 ef3#, III.1. ♖f6 ♜:d4 2. ♖d6 ♜g4 3. ♜d4 e3 4. ♜e4 ♜g5#, IV.1. ♜f6 e4 2. ♜g7 e5 3. ♖f6 ef6+ 4. ♜f8 ♜d8#.

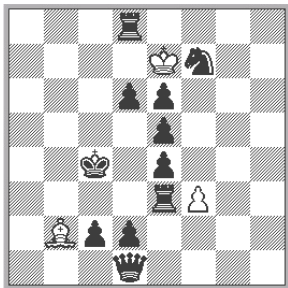
Тема «альбино» реализована в многоходовой форме с четырьмя решениями, возможно, впервые при комплекте белых фигур «король+ладья+пешка». Игра белой ладьи по четырём направлениям. В первой паре решений матует пешка, во второй паре решений – ладья. Мередит с правильными матами.

Известная задача-четырёхходовка с четырьмя решениями при реализации темы «альбино» на матующих ходах (P1004927) существенно уступает отмечаемой задаче в техническом исполнении.

№7. О.Шалыгин

Украина

2-й почётный отзыв

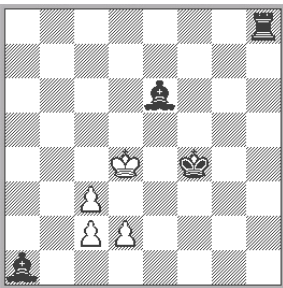


h#5 2 решения 3+11

№8. D.Novomesky

Словакия

3-й почётный отзыв

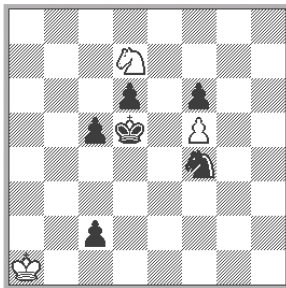


h#5 2 решения 4+4

№9. M.Rimkus

Литва

4-й почётный отзыв



h#4 b) ♜→h6 3+6

№7. I.1. ♜d3 f4!(A) 2. ♜f3 ♜:e6 3. ♜e2 ♜d5 4. ♜e3 ♜c4 5.ef4 ♖d4#(B), II.1. ♜d5 ♖d4!(B) 2.ed4 ♜:f7 3. ♜e5 ♜g6 4.d5 ♜g5 5. ♜d6 f4#(A).

Тема Зилахи с активными жертвами пешки и слона белых на полях, с которыми они в других решениях матуют (по циклу АВ-ВА). Правильные маты.

№8. I.1. ♜h4 ♜d3 2. ♖f5+ ♜e2 3. ♜e4 c4 4. ♖e5 c3 5. ♜f4 d3#, II.1. ♜f5 ♜e3 2. ♜h5 c4 3. ♖f6 c5 4. ♜e5 c4 5. ♜f5 d4#.

Подобное расположение белых пешек в начальной позиции имеет место в четырёхходовках P0506434 и P1093198, а также в пятиходовках V.Kotesovec (♔d6, ♘ b2, b3, c2 – ♚e3, ♘d4, ♙f2, ♚d7; «StrateGems», 2003) и D.Novomesky (♔b4, ♘ e2, f2, f3 – ♚a2, ♚d5, ♘d4, ♙f5; «Die Schwalbe», 2005). Эта задача принципиально отличается от выше упомянутых активной игрой всех белых пешек в обоих решениях.

Гравюра с идеальными эхо-хамелеонными матами.

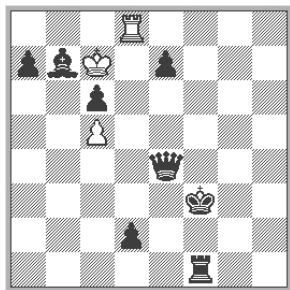
№9. a) 1. ♘e6 fe 2.c1 ♘ e7 3. ♘e2 e8♚ 4. ♘d4 ♘b6#, b) 1. ♘g6 fg 2.c1 ♙ g7 3. ♚h7 g8 ♚ 4. ♙h6 ♘:f6#.

Смешанный комплекс превращений чёрной и белой пешек (Allumwandlung) реализован в близнецах при помощи дальней перестановки чёрного короля. Гравюра с правильными матами.

№10. Z.Mihajloski

Македония

1-й похвальный отзыв

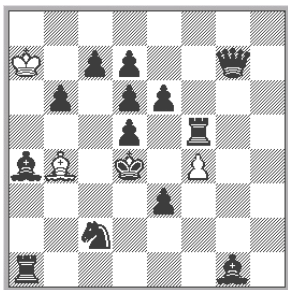


h#4,5 2 решения 3+8

№11. A.Vilkauskas

Литва

2-й похвальный отзыв

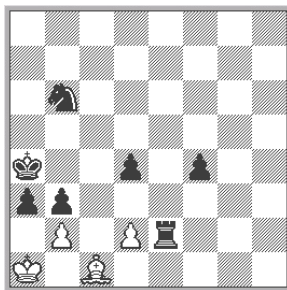


h#4 b) b4=♘ 3+14

№12. H.Grubert

Германия

3-й похвальный отзыв



h#5 2 решения 4+7

№10. I.1... ♚d6! 2.ed6! cd6 3.♔f4 d7 4.♔e5 d8♚ 5. ♚f5 ♚d6#, II.1... ♚d5! 2.cd5! c6 3.♔e2 cb7 4.♔d1 b8♚ 5.♚e2 ♚b1#.

Подобная идея представлена в четырёхходовке Ch.J.A. Jones (♔g2, ♚h8, ♘g6 – ♚a5, ♚h4, ♚h5, ♙g5, ♚a3, b5, f4, g7; близнец b) ♚b5→f4)), но в ней чёрный король в матовых картинах располагается на краю доски, в матах не участвует белый король, близнец создаётся дальней перестановкой чёрной пешки и игра в близнецах не вполне однородна.

В отмечаемой задаче-мередите два решения удлинены на полуходы, кооперативная игра чёрных и белых однородна, чёрный король получает правильные маты, один из которых даётся в центре доски, и в нём участвует белый король.

№11. a) 1. ♘a3 ♙:d6 2.♙c6 ♙e5+ 3.♔c5 ♙c3 4.♔d6 ♙b4#, b) 1.♔c5 ♘:d5 2.♙c6 ♘:e3 3. ♚c5 ♘:c2 4.b5 ♘b4#.

Известна трёхвариантная четырёхходовка с той же идеей возврата белой фигуры в начальное положение на матующем ходу (♔a4, ♚e5, ♘ e4, g3 – ♚e3, ♙c1, ♙g8, ♚c2, c3, c4, d4, d6, g4, g6, h6; F.Abdurahmanovic,

В. Atanackovic, «Probleemlad», 1963), где, помимо тематических ладьи, слона и коня белых, используются две белые пешки, из которых одна играет только один раз, и белый король не участвует в одной матовой картине.

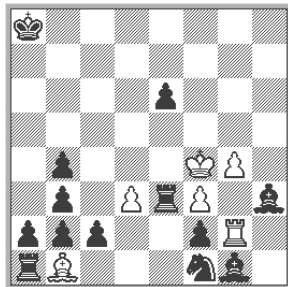
В двухвариантной четырёхходовке с тематическими слоном и конём белых (♔d4, ♕e8 – ♖d8, ♗b1, ♘h3, ♙b3, b7, c7, d7, e7, g4; S. Trommler, «Jubilé V. Bunka-65», 2002) имеют место линейные Round-trip. В настоящей задаче ходы слона и коня белых образуют круговые Round-trip, а белые пешка и король по разу участвуют в правильных матовых картинах.

№12. I.1. ♗:d2 ♘b1 2. ♗d3 ♕:f4 3. ♘b4 ba+ 4. ♘c3 ♕d6 5. ♘c4 ♕d6-b4#, II.1. ab+ ♕:b2 2. ♗e3 ♕c3 3. ♘a3 ♕a5 4. ♗c3 dc 5. ♘a4 ♕a5-b4#.

Разнородная игра чёрных по деблокированию белого слона, манёвр Чумакова в игре чёрной ладьи; решения объединены предметовыми блокирующими ходами чёрного коня и идеальным и правильным (на краю доски) матами с одного и того же поля. Задача-мередит.

**№13. Р.Залокоцкий,
Н.Колесник**

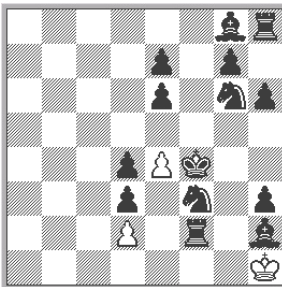
Украина
4-й похвальный отзыв



h#4 2 решения 6+13

№14. В.Клипачёв

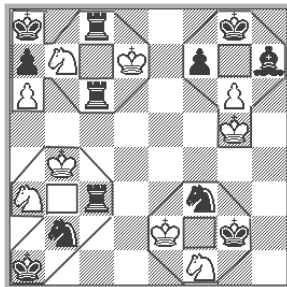
Россия
спец. похвальный отзыв



h#6 3+14

№15. А.Спицын

Украина



h#2

№13. I.1. ♕:g4 ♕:a2 2. ♕:f3 ♕:b3 3. ♕b7 ♕d5 4. ♗a7 ♗g8#, II.1. ♗:d3 ♗:f2 2. ♗d8 ♗:c2 3. ♗b8 ♗c8 4. ♕a7 ♕e4#.

Не вполне однородная кооперативная игра чёрных и белых по включению чёрных и белых фигур, соответственно, для блокирования полей у чёрного короля и реализации матующих ходов белых. Неравномерно загружены и белые пешки. Ординарные правильные маты в углу доски со связками одной чёрной фигуры.

№14. Простейший анализ показывает, что предыдущим ходом белых мог быть только ход e2-e4, поэтому решает: 1. de3 (e.p.) de3+ 2. ♘g5 e4 3. ♕d6 e5 4. ♘f8 ed6 5. ♘g6 de7 6. ♘h7 ef8 ♘#.

Парадокс задачи состоит в том, что уничтожается продвинутая белая пешка, а вторая белая пешка, дважды заблокированная в начальной позиции, в конце концов, превращается в коня и даёт правильный мат.

И в заключение – «Задача – поздравление юбиляру».

№15. «Ю» 1. ♖b6 ♘:c8 2. ♖:b7 ab7#; «Ф» 1. ♘h8 ♘h6 2. ♗g8 g7#; «9»
1. ♖c1 ♘b3 2. ♖b1 ♗c2#; «0» 1. ♘h1 ♘f2 2. ♗h2 ♗g3#.

Кроме задач авторов, упомянутых выше, в конкурсе участвовали задачи А. Bidlen, V. Buňka, K. Draskowski, A. Fica, Z. Labai, D. Müller, Н. Акимова, И. Антипина, М. Гершинского, А. Ельцова, В. Зенкова, В. Иванова, А. Ивунина, В. Кириллова, А. Кириченко, А. Костюкова, В. Матэуша, А. Панкратьева, В. Пленкова, В. Романова, А. Семененко и В. Турмасова.

Благодарю участников юбилейного конкурса старейшего петербургского (и, вероятно, российского) действующего шахматного композитора и желаю всем всяческих успехов на поприще шахматной композиции!

В. Барсуков, судья конкурса.

Окончательные итоги будут опубликованы в сборнике «Задачи и этюды» №67, 2015 год.