

# Предварительные итоги ЮК «Ю.Фокин-90».

## Раздел задач на обратный мат в 4-6 ходов

В раздел обратных матов поступило 22 задачи 21 автора из Болгарии, Германии, России, Словакии, США, Украины и Чехии.

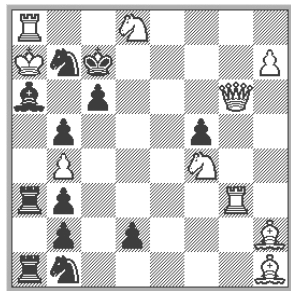
Две задачи (Н.Grubert и Т.Linß – оба из Германии) не соответствовали условию конкурса по количеству фигур (миниатюры). Ещё к одной – S#6 G.Koziura (♔e1–♚b1) – нашёлся практически полный предшественник: М.Gafarow, МК Шинкмана, 1963, 1-й почётный отзыв: ♔e1, ♖f4, ♘a3, ♙d1, ♜d e5,g5, h6 – ♚b1, ♛a1, ♙a2, b2, f6, h7, S#6 – с аналогичной игрой и той же тройкой эхо-хамелеонных матов. Та же идея на ход короче реализована в такой задаче: Н.Rohr, «Allgemeine Zeitung Chemnitz», 1931, ♔d1, ♖f3, ♘c2, ♙c3, ♜d a5, b4, d4, d5, f6, h3 – ♚g1, ♛h1, ♙a6, c5, f7, h2, h4, S#5.

Несмотря на относительно небольшое количество композиций-участниц в конкурсе имеется целый ряд интересных произведений. По первому месту никаких сомнений не было – задача-победительница лидирует с отрывом.

Предлагается следующее распределение отличий.

### №1. D.Kostadinov, А.Селиванов

Болгария – Россия  
1-й приз

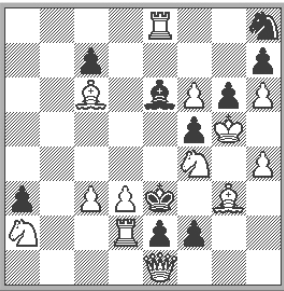


S#5

10+12

### №2. С.Бородавкин

Украина  
2-й приз

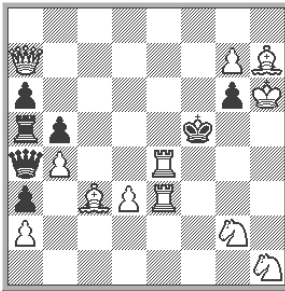


S#4

13+10

### №3. А.Феоктистов

Россия  
3-й приз



S#4

12+7

**№1.** \*1... ♜d6 2. ♖g7+ ♜f7 3. ♖:f7+ ♔d6 4. ♖e6+ ♔c7 5. ♛c8+ ♘:c8#. **1. ♖e8!** (с компенсацией поля) ~ 2. ♜fe6+ ♔d6 3. ♛g6+ f4 4. ♜c5+ ♔c7 5. ♜:a6 ♛:a6#, 1...c5 2. ♜d5+ ♔d6 3. ♛d3+ f4 4. ♜c3+ ♔c7 5. ♜:b5+ ♘:b5#; 1... ♜d8 2. ♖e5+ ♔d7 3. ♛g7+ ♜f7 4. ♖e6+ ♔c7 5. ♛c8+ ♘:c8#, 1... ♜d6 2. ♛g7+ ♜f7 3. ♖e5+ ♔d7 4. ♖e6+ ♔c7 5. ♛c8+ ♘:c8#. Ещё: 1... ♜a5 2. ♛g7+ ♔d6 3. ♜f7+ ♔c7 4. ♛c8+ ♘:c8 5. ♖:c6+ ♜:c6#, 1... ♔d6 2. ♛g6+ ♔c7 3. ♜de6+ ♔d6 4. ♜c5+ ♔c7 5. ♜:a6+ ♛:a6#.

Сложный комплекс вариантов. В угрозе и парном ей варианте (центральная пара вариантов) – перестроение обеих передних фигур белой полубатареи на новые линии с образованием и игрой новых батарей (тема Забунова). Во второй паре вариантов – чередование вторых и третьих ходов как белых, так и чёрных. В варианте 1... ♖a5 – разрушение чёрной батареи (созданием полубатареи) с последующим преобразованием и игрой другой чёрной батареи. В последнем варианте, как и в центральной паре – создание и игра новой белой батареи по Зирсу. Перемена функций ходов, перемена игры в иллюзорной игре и решении, четыре различных мата.

**№2.** \*1...f1 ♖ 2. ♖:e2+ ♗:e2 3.d4 ♗:e1 4. ♗:e1 ♖f7#, 1...f1 ♖ 2. ♖c2 ~ 3. ♗c1+ (виртуально), 2... ♖:g3 3. ♖:e2+ ♖:e2 4.d4 ♖f7#. 1. ♖h3? f4 2. ♖:f2 fg 3. ♖h3 g2 4. ♖g1 ♖f7#, 1...e1 ♖ 2. ♖f4 (возврат) ♖:d2 3. ♗c1 e1~ 4. ♗:e1 ♖f7#, 2... ♖:g3 3. ♖:e2 ♖:e2 4.d4 ♖f7#, но 1...f1 ♗! 1. ♖c2? f1 ♗ 2. ♖:e2+ ♗:e2 3.d4 ♗:e1 4. ♗:e1 ♖f7#, но 1...f1 ♖! – подчёркивает иллюзорную игру. 1. ♖:e2? f4 2. ♖:f4+ (угроза) – возврат, 2...fe1~ 3. ♗:e1 ♖f7#, 1...f1 ♗ 2. ♖f4+ ♗e2 3.d4, ♖c1, ♖c2 (дуаль) ♗:e1 4. ♗:e1 ♖f7#, но 1...f1 ♖! Правильно **1. ♖d1!** – zz, 1...f1 ♗ 2. ♖g2+ ♗:g2 3. ♗f2+ ♗:f2 3. ♗f4+ ♗:f4#, 1...f1 ♖ 2. ♖d2 (возврат) – zz, 2... ♖:d2 3. ♗c1 e1~ 4. ♗:e1 ♖f7#, 2... ♖:g3 3. ♖:e2+ ♖:e2 4.d4 ♖f7#; 1...f1 ♗ 2.d4 – zz, 2... ♗g2 3. ♗:g2 c6 4. ♗:c6 (возврат) ♖f7#, 3...c5 4.dc ♖f7#; 2... ♗h3 3. ♖:h3 f4 4. ♖:f4 (возврат) ♖f7#; 1...f1 ♖ 2. ♗f2+ ♖:f2 3. ♖g2+ ♖:g2+ 4. ♗g3+ ♖:g3#. Дополнительно: 1...fe1~ 2. ♖:e1 ♗d2 3. ♖:e2+ ♗d1 4. ♖8:e6 ♖f7#.

Трёхфазная перемена игры на 1...f1 ♗ и 1...f1 ♖, множественная перемена функций ходов, чёрный квартет превращений, ложные следы с опровержениями слабыми тематическими превращениями, которые открывают варианты решения. Ложная игра строится на нейтрализации чёрных фигур, включая превращённых, с общим матом ♖f7#, в решении имеются варианты без цугцванга с новыми матами. Тихие ходы белых на разных ходах игры, возврат белых фигур, три различных мата.

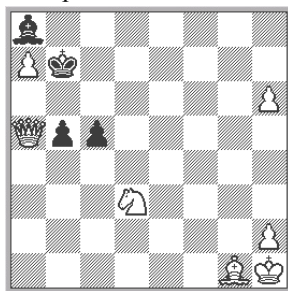
**№3.** 1. ♖h3? (zz) ♗c2 2. ♗f2+ ♗:f2 3. ♖g3+ ♗:g3 4. ♗:g6 ♗:g6# (единственный полный вариант), но 1... ♗:b4! 1. ♖h4? (zz) ♗d1 2. ♖e5+ ♗f6 3. ♖e4+ ♗f5 4. ♖h5+ ♗:h5#, 1... ♗:b4 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♖h5+ ♗g4 4. ♖g5+ ♗:g5#, но 1... ♗c2! Решает **1. ♖g3!** (zz) ♗:b4 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♖e3+ ♗:e3+ 4. ♖g5+ ♗:g5#, 1... ♗c2 2. ♗f2+ ♗:f2 3. ♖e3+ ♗:e3+ 4. ♖g5+ ♗:g5#, 1... ♗d1 2. ♖f3+ ♗:f3 3. ♖g3+ ♗:g3 4. ♗:g6+ ♗:g6#, 1... ♗b3 2. ♖e5+ ♗f6 3.g8 ♖+ ♗:g8 4. ♗g7+ ♗:g7#.

Задача на цугцванг. В ложных следах и решении имеется перемена игры на 1... ♗b4 и 1... ♗c2, начиная с третьего хода белых, и на 1... ♗d1 – со второго хода белых. Освобождение полей белыми фигурами для других своих фигур, пять различных матовых картин после привлечения чёрного ферзя.

**№4. В.Аberman**

США

4-й приз

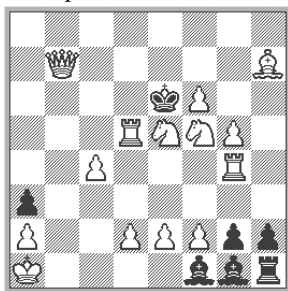


S#5    b) ♖→g7    7+4

**№5. А.Ажусин**

Россия

5-й приз

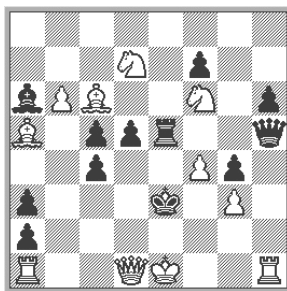


S#6    14+7

**№6. А.Костюков**

Россия

1-й почётный отзыв



S#4    11+12

**№4. а) 1. ♖b2!** – zz, 1...c4 2. ♗b4 c3 3. ♖c4 (угроза) c2 4. ♔c5 ~ 5. ♗c8+ ♘:c8#, 4... ♗a6+ 5. ♗c6+ ♘:c6#, 3... ♘c6 4. ♗e7! ~ 5. ♗d7+ ♘:d7#, 4... ♘d5 5. ♗e6+ ♘:e6# (2... ♘c6 3. ♗e7, S#4); 1...b4 2. ♗:c5 (~ 3. ♗c8+) ♘a6+ 3. ♗c6+ ♘a5 4. ♗b7! b3 5. h7 ♘:b7#; 1... ♘c6 2. ♗c7+ ♘d5 3. ♗d6+ ♘e4 4. ♗f6! ~ 5. ♗f5+ ♘:f5#, 4... ♘d5 5. ♗e6+ ♘:e6#. **б) 1.h7!** b4 2. h8 ♗ (угроза) ~ 3. ♗c8+, 2...c4 3. ♗hd8 ~ 4. ♗a1 ~ 5. ♗c8, ♗c7+ ♘:♗#, 4... ♘c6 5. ♗d7+ ♘:d7#; 3... ♘c6 4. ♗a1 ~ 5. ♗d7+ ♘:d7#, 4... ♘b5+ 5. ♗d5+ ♘:d5# (4... ♘b7 5. ♗c8, ♗c7+ ♘:♗#); 2... ♘c6 3. ♗hd8 (~ 4. ♗d7+) c4 4. ♗a1 ~ 5. ♗d7+ ♘:d7#, 4... ♘b5+ 5. ♗d5+ ♘:d5# (4... ♘b7 5. ♗c8, ♗c7+ ♘:♗#); 1... ♘c6 2. ♗c7+ ♘d5 3. ♗:c5+ ♘e4 4. ♗d4+ ♘f3 5. ♗g4+ ♘:g4#.

*Автор: «восемь матов со взятием ферзя на разных полях, включая пять эхо-сбросов белого ферзя на диагонали с8-g4 – таск, реализованный в форме мередита».*

В такой, казалось бы, несложной позиции автор сумел реализовать достаточно разнообразную игру с большим количеством тихих ходов белых на разных ходах игры и множественными жертвами двух белых ферзей. Восемь различных матов (не считая ♘:c7 после 5. ♗c7 – единственная дуаль): пять батарейных после жертв ферзей на полях диагонали с8-h3 и три мата слонем с разных полей большой диагонали. В форме мередита в двух близнецах получилось очень содержательное произведение.

**№5. 1.c5!** – zz, 1... ♘e2 2. ♗d6+ ♘:e5 3. ♗d5+ ♘e6 4. ♗e5+ ♘:e5 5. f4+ ♘e6 6. ♖d4+ ♘:d4#, 1... ♘f2 2. ♘g8+ ♘:f5 3. ♘h7+ ♘e6 4. ♘f5+ ♘:f5 5. e4+ ♘e6 6. ♗a6+ ♘:a6#.

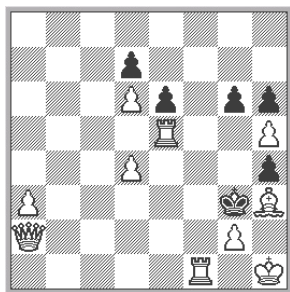
Два варианта с привлечением чёрного короля под шахи белыми пешками, которые должны вскрыть линии для чёрных слонов. Для этого белые вынуждают чёрного короля уничтожить белых коней, чтобы на этих полях смогли пожертвоваться другие белые фигуры – двойные жертвы белых фигур на тех же полях. Полная аналогия игры в вариантах.

**№6. 1.♙b5!** ~ 2.♙:c5+ d4 3.♙:g4 ♖:g4 4.♙e2+ ♖:e2# (1...c3 2.♙:c5+ d4 3.♙:g4+ ♖:g4 4.♙d2+ cd#); 1...cb 2.♙e2+ ♙d4 3.0-0-0+ ♙c3 4.♙b2+ ab#, 1...♙g5 2.♙d2+ ♙f3 3.0-0+ ♙:g3 4.♙h2+ ♖:h2#, 1...♙e4 2.♙:g4+ ♖:g4 3.♙:c5+ ♙d4(d4) 4.♙e2+ ♖:e2#.

Хорошее вступление с жертвой слона открывает решение с угрозой и тремя вариантами, в которое вплетены обе белые рокировки. Перемена функций ходов белых, включая чередование вторых и третьих ходов; четыре различных мата.

**№7. Е.Фомичёв**

Россия  
2-й почётный отзыв

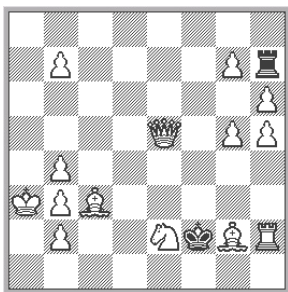


S#6

10+6

**№8. V.Вуňка**

Чехия  
3-й почётный отзыв

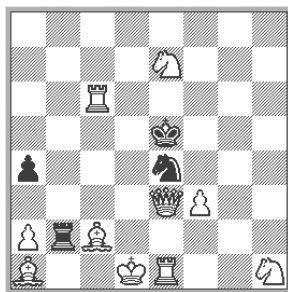


S#4

14+2

**№9. G.Koziura,  
V.Kopyl**

Украина  
4-й почётный отзыв



S#5

10+4

**№7. 1.♙e2(♙c2,♙b1)?** (zz) g5 2.♙e4 g4 3.♙f3+ gf 4.♙g4+ ♙f2 5.g3 hg 6.♙g2 fg#, но 1...gh! **1.♙f2!** (zz) g5 2.♙b3+ ♙:f2 3.g4 hg (e.p.) 4.♙g2 g4 5.♙f3+ gf 6.a4 fg#, 1...gh 2.d5 ed 3.♙:d5 ♙:f2 4.♙h2 ♙f1 5.g3+ ♙f2 6.♙h1 hg#.

Два варианта с активными жертвами белых фигур и частично тихой игрой белых приводят к правильным матам с цугцвангом перед матующим ходом. В ложном следе на ход пешки 1...g5 белые по-другому приходят к тому же мату – перемена игры. Различные ходы пешки g2, включение в игру e.p.

**№8.1.b8♙!** (zz) ♙h8 2.♙h3+ ♙f3 3.♙g3+ ♙e4 4.♙a8+ ♙:a8#, 1...♙:g7 2.♙d5+ ♙f1 3.♙h1+ ♙f2 4.♙a7+ ♙:a7#, 1...♙:h6 2.♙d4+ ♙:e2 3.♙b7+ ♙f1 4.♙a6+ ♙:a6#.

Три варианта с привлечением чёрной ладьи и игрой белой батареи, Сверхкоплектное вступление с превращением пешки в сильнейшую фигуру, которая в начальном положении уже имеется на доске.

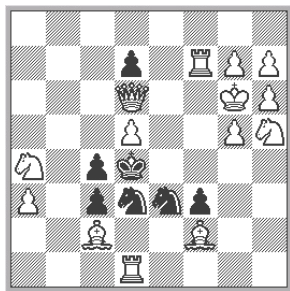
**№9.1.♙b3!** (zz) a3 2.♙:b2+ ab 3.♙g5+ ♙d4 4.♙c4+ ♙d3 5.♙f2+ ♙:f2#, 1...ab 2.fe ba 3.♙g5+ ♙d4 4.♙c1 ♙d3 5.♙d2+ ♙:d2#.

Два варианта с уничтожением чёрной фигуры, матующей в другом варианте – перенос идеи Зилахи в обратный мат. Два различных мата саморазвязанной чёрной фигурой. Неприятны повторы ходов сторон.

**№10. М.Мишко**

Украина

1-й похвальный отзыв

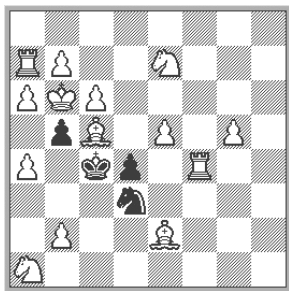


S#4\* b) ♖f7→f6 14+7

**№11. С.Хачатуров**

Россия

2-й похвальный отзыв



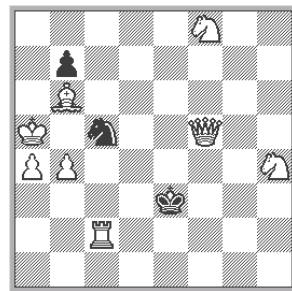
S#5

14+4

**№12. И.Антипин**

Россия

3-й похвальный отзыв



S#6

♜h4→h3

8+3

**№10. а)** \*1... ♖e4 2. ♜f6+ ♖d4 3. ♞d2 cd 4. ♞f4+ ♜:f4#. **1. ♞f6!** ♖e4 2. ♜:c3+ ♖d4 3. ♜a4 ♖:c3 4. ♞e5+ ♜:e5#. **б)** 1... ♖e4 2. ♜:c3+ ♖d4 3. ♜a4 ♖:c3 4. ♞e5+ ♜:e5#. **1. ♞f7!** ♖e4 2. ♜f6+ ♖d4 3. ♞d2 cd 4. ♞f4+ ♜:f4#.

Близнецы маятникового типа образуют бесконечную продолженную задачу (перпетуум мобиле) с чередованием фаз как иллюзорная и действительная игры, заканчивающиеся правильными эхо-матами развязанным чёрным коном.

**№11. 1.g6!** – zz, 1...ba 2. ♜:d4 a3 (2... ♖b4 3. ♜e3, ♜f2, ♜g1+, S#4) 3.b3+ ♖b4 4. ♜b2+ ♜:f4 5. ♜d5+ ♜:d5#, 1...b4 2. ♞f1 b3 3. ♖a5 ♖:c5 4. ♞f1+ ♜:f1+ 5. ♜:b3+ ♜:b3#.

Задача-блок с выжидательным вступительным ходом, предлагая чёрным определиться с ответом. Два варианта с развязыванием чёрного коня заканчиваются правильными матами. Автор указал ложные следы 1. ♜:d4? b4! 1. ♞f1? ba!, опровержения которых открывают варианты решения. Но 1. ♜:d4? опровергает ещё и 1... ♖b4! Кроме этого, на вторых ходах белых – дуали. Засчитывать такую ложную игру со знаком плюс не вижу оснований. Белая ♞a7 выполняет роль пешки.

**№12. а) 1. ♖b5!** ♖d4 2.a5 ♖e3 3. ♞f3+ ♖d4 4. ♞c4+ ♖e5 5. ♜hg6+ ♖d6 6. ♞c6+ bc#. **б) 1. ♜g5!** ♖d4 2. ♜fe6+ ♖e3 3. ♜c7 ♖d4 4. ♜b5+ ♖e3 5. ♞f7 ♖d3 6. ♞b3+ ♜:b3#.

Два близнеца с несложной игрой заканчиваются разными правильными матами. Чередование функций чёрных фигур, частично тихая игра белых, жертвы белого ферзя на последнем ходу игры.

Помимо упомянутых в присуждении, в конкурсе приняли участие: D.Müller (Германия), S.Vokal (Словакия), А.Ельцов (Санкт-Петербург), В.Желтухов (Тольятти) и В.Зенков (Краснодарский край).

Благодарю всех участников конкурса, поздравляю лауреатов и желаю всем крепкого здоровья и творческих успехов.

**Сергей Билык, Санкт-Петербург.**