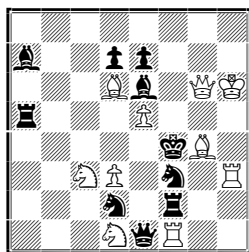


МАТ В 3 ХОДА

С благодарностью воспринял приглашение быть арбитром юбилейного конкурса. Яков Георгиевич Владимиров - носитель духа советской шахматной школы композиции, в которой получила воспитание добрая половина участников этого конкурса, включая арбитра. Считаю Якова Георгиевича своим заочным наставником, выражаю восхищение его таланту и работоспособности. С Юбилеем, дорогой Яков Георгиевич!

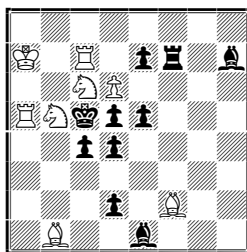
Всего по разделу #3 в адрес арбитра поступило 43 композиции, из которых 13 - малофигурные (миниатюры и гравюры). Уровень конкурса за счёт отмеченных задач вполне приличный (можно сказать - высокий), что соответствует статусу мероприятия - ведь юбиляр один из самых маститых композиторов современности.

№1 Ф.Давиденко
1 приз



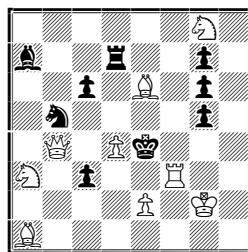
#3 10+10

№2 А.Кузовков
2 приз



#3 8+10

№3 L.Lyubashevsky,
L.Makaronez 3 приз



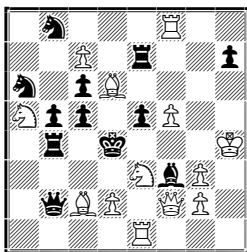
#3 9+9

№1. Вначале есть: 1...♔:e5 (a) 2.♘e2+! (A) ♜:e2 3.♔g5# (B), 1...♜:e5 (c) 2.♘d5+! (C) ♜:d5 3.♔f5# (D). Сюжет задачи подчёркивают пробные игры: 1.♔f5+? ♜:f5!, 1. ♔g5+? ♘:g5!, 1.♘e2+? ♔:e2!, 1.♘d5+? ♜:d5! Решение открывается ходом короля под два шаха: 1.♔h5! - одновременно берётся под контроль поле «g4», что и является переключателем игры. 1...♔:e5+ (a) 2.♔g5+! (B) ♘:g5 3.♘e2# (A), 1...♜:e5+ (c) 2.♔f5+! (D) ♜:f5 3.♘d5# (C). Угроза: 2.♔h6+♘g5 3.♔:g5# - и парный к угрозе вариант - 1...e:d6 2.♔f6+ ♜f5 3.♔:f5#. Дополнительно: 1...♘e4 2.♜3:f3+ ♜:f3 3.♜1:f3# - ещё раз нагружая белую ладью «f1». Автор реализовал редкий вид чередования 2-го и 3-го хода на одни и те же защиты. Более известно чередование по типу «шах-нешах», но здесь совершенно иные причинно-следственные связи. Первоначальная игра не проходит ввиду появления шаха, а новая игра становится возможной по причине дополнительного подхвата клетки «g4». Всё просто! Но это только, когда видишь уже готовый результат... Отраднo, что вся игра происходит на фоне острой схватки. И по форме, и по содержанию - классная задача!

№2. Автор был арбитром открытого чемпионата Москвы (2013), где была задана тема: «Не менее 2-х вариантов с возвратом белых фигур». Наиболее интересные работы содержали трио тематических вариантов - [yacpdb-386716](#), [yacpdb-381055](#). И вот теперь мастер-класс от Александра Кузовкова с квартетом «возвратных» матов: 1. ♖a2! - 2. ♙c:d4+! (A) ♘b4 3. ♙c6#! И далее ещё три варианта с аналогичной идеей: 1...e6 2. ♙b:d4+! (B) ♘d6 3. ♙b5#!, 1... ♚f2 2. ♚a4! - 3. ♙c:d4# (A), 2... ♘b5 3. ♚a5#!, 1... ♖:f2 2. ♚d7! - 3. ♙b:d4# (B), 2... ♘c6 3. ♚d7#! Приходится признать наличие симметрии, но в данном случае она - диагональная, а потому нивелируется движением пешек. По сравнению с более ранней задачей автора - [yacpdb-337152](#) - шаг вперёд в сторону увеличения числа идейных вариантов! При определении места этой задачи сказались симпатии арбитра к рекордным замыслам. Приятно также, что скелет схемы практически не потребовал дополнительного белого материала.

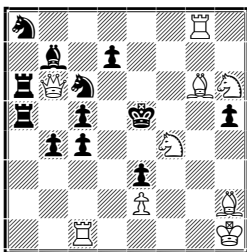
№3. Очень активно в последние годы работает русско-язычный сайт «SuperProblem». Количество организованных тематических конкурсов приблизилось к 150! Не так давно А.Гринблат задал тему (#3), согласно которой необходимо было представить не менее 3 защит на одном поле (на 1-м ходу). Победила задача - [yacpdb-390281](#). На юбилейный конкурс израильский дуэт авторов представил масштабную работу: 4 защиты на одном поле в решении + ещё 2 защиты в ложном следе с переменной игры + опровержение на тематической клетке. Впечатляющий набор! Ложный след: 1. ♚c4? - 2. ♚d3#, 1... ♖:d4 2. ♚:c6+ ♘e5 3. ♙c4#, 2... ♚d5 3. ♚:d5#, 1... ♚:d4 2. ♖f5+ ♘e5 3. ♚e6# - опровергается - 1... ♖:d4! Вступительным ходом: 1. ♙c4! - предоставляется свободное поле чёрному королю, грозит - 2. ♙d2+ c:d2 3. ♚b1#. Тематическая игра: 1... ♖:d4 2. ♚b1+ c2 3. ♚:c2#, 1... ♚:d4 2. ♚e3+ ♘f4 3. ♚f8#, 1... ♖:d4 2. ♚:c3 - 3. ♚e3(♚d3)#, 2... ♖ - 3. ♚e5#, 2... ♖:f3 3. ♚:f3#, 1... ♘:d4 2. ♙b6+ ♘e5 3. ♚e3#. Налицо все признаки задачи «призового» уровня. Подняться выше «не позволили» задачи конкурентов, где внутренние игровые связи имеют более высокую организацию.

№4 E.Bourd, A.Grinblat
4 приза



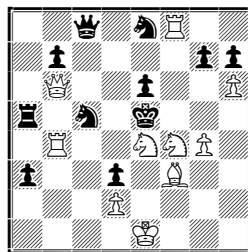
#3 13+12

№5 Ф.Россомахо
1 почётный отзыв



#3 9+12

№6 Ю.Горбатенко
2 почётный отзыв



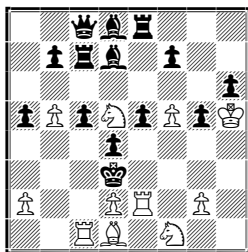
#3 10+11

№4. Вступительным ходом: **1. ♖d8!** - создаётся батарея, которая сразу начинает работать по линии «d»: **2. ♗:e5+!** (2. ♗:c5+?) ♘:e5+ **3. ♘g4#! (A)**, **1... ♗:c2** **2. ♗:c5+!** (2. ♗:e5+!) ♘:c5+ **3. ♘ec4#! (B)**. Переключателем антидуального выбора второго хода является защитный ход **1... ♗:c2**, который ослабляет контроль белых над клеткой «f5», с одной стороны, но снимает контроль чёрных над клеткой «d4», с другой стороны. Вторая пара - также с тонким антидуальным разделением вторых белых ходов: **1... c4** **2. ♘g4+ (A)** (2. ♘ec4+?) ♘d5 **3. ♘f6#, 2... ♗e4** **3. ♗:f3, gf#, 1... e4** **2. ♘ec4+ (B)** (2. ♘g4+?) ♘d5 **3. ♘b6#, 2... e3** **3. ♗e5#**. Две гармоничные пары вариантов, объединённые идеей антидуального выбора, производят хорошее впечатление. Острая схватка сторон достойна призового отличия!

№5. Костяк схемы я обнаружил в базе Туревского у задачи М.Нимейера, 1935 - [yacpdb-48202](#), но одно дело однофазное представление перепалки со взаимными шахами и совсем другое - двухфазное с переменной игры! Вначале: **1... ♗c+** (a) **2. ♘d5+!** (A) ♘d4(♘d5) **3. ♖d1#, 1... ♘d4+!** (b) **2. ♘g2+!** (B) ♘d5 **3. ♗:e3#**. Вступительным ходом у чёрного короля к трём свободным полям добавляется четвертое: **1. ♗f7!** - **2. ♗:h5+ ♘d4(♗e4)** **3. ♖g4#**. Теперь на прежние защиты ответы белых чередуются: **1... ♗c+** (a) **2. ♘g2+!** (B) ♘d4(♗e4) **3. ♖:c4#, 1... ♘d4+!** (b) **2. ♘d5+!** (A) ♘e4 **3. ♘f6#**. В игре чёрных вариантах несколько ослабили впечатление от прекрасного исполнения: **1... ♗e4(♗d4)** **2. ♖:c4+ ♘d4** **3. ♖e8#, 2... ♗e5** **3. ♘d5, ♘h5#**.

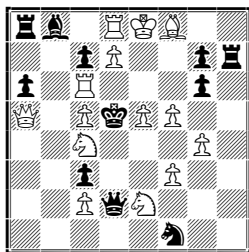
№6. Комплекс из шести (!) вариантов, хотя объединяющие мотивы здесь не такие чёткие, как в призовых произведениях. **1. ♘d6!** - **2. ♖f5+ e:f5** **3. ♘f7#, 1... g6** **2. ♘f7+ ♗f6** **3. ♘d5#, 1... ♗d7** **2. ♖e4+ ♗:e4** **3. ♘c4#, 1... ♗c7** **2. ♘c4+ ♗d4** **3. ♗:c6#, 1... ♗:d6** **2. ♗:c5+ ♗:c5** **3. ♗:d3#, 1... ♗c6** **2. ♘f7+ ♗f6** **3. ♗d8#**. Подкачал последний вариант с повтором хода (2. ♘f7+). Тем не менее, вся игра представлена в так называемом «ударном» стиле (терминология Г.Атаянца) - белые трижды жертвуют фигуру и ещё трижды выгоняют чёрного монарха с насиженного места!

№7 А.Феоктистов
3 почётный отзыв



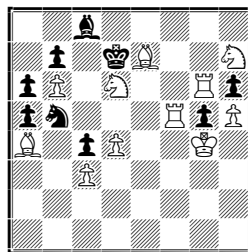
#3 11+14

№8 С.Хачатуров
4 почётный отзыв



#3 14+11

№9 М.Svitek
1 похвальный отзыв



#3 11+9

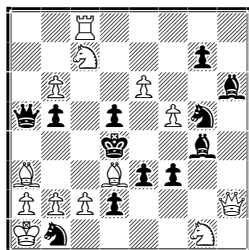
№7. Ещё один комплекс из шести (!) вариантов представлен действующим чемпионом мира (по разделу #3). После вступительного хода: **1. ♚e1!** - **2. ♜b6!** - **3. ♝c2#** - на доске устанавливается царство симметрии. В идейных вариантах: **1... ♝c6 2. ♚:c5!** (2... ♚:c5?) - **3. ♝c2# (A), 1... ♚c6 2. ♜b3!** (2... ♜:b5?) - **3. ♝c4# (B), 2...c4 3. ♝c2# (A), 1... ♝e6 2. ♚:e5!** (2... ♚:e5?) - **3. ♝e2# (C) 2. ♜b3? ♝:d5!, 1... ♚e6 2. ♝f3!** (2... ♝:f5?) - **3. ♝e4# (D), 2...e4 3. ♝e2# (C), 1... ♝:b5 2. ♝c2+! (A) ♚c4 3. ♝e4# (D) 2. ♝f3? ♚:f5!, 1... ♝:f5 2. ♝e2+! (C) ♚e4 3. ♝c4# (B)** - используется синтез различных тактических идей: Гримшоу, простое и сложное блокирование, антикритические ходы, формирование и игра батарей. Восприятию «монументальности» препятствует практически полная симметрия - как в построении, так и в игре обеих сторон, что автоматически снижает ценность этого достижения. Вместе с тем, ходы белых не так просты - как это может показаться, а опровержения ложных попыток - не бросаются в глаза.

№8. После «засадного» вступительного хода: **1. ♚c8!** - появляется угроза - **2. d8 ♚/♜+ ♚:c4 3. ♚a4#, 2... ♚:c6 3. ♚b6#**. В идейных вариантах происходит перемена игры (матов) на ходы чёрного короля: **1... ♚:c4 (a) 2. ♚a4+ (A) ♚d5 3. ♚e4#, 1... ♚:c6 (a) 2. ♚b6+ (B) ♚d5 3. ♚e6#, 1... ♚g5 2. ♚d6+! ♚:c4 (a) 3. ♚d4# (C) (2. ♜b6+?) 2...cd 3.cd#, 1... ♚:c2 2. ♜b6+! ♚:c6 (b) 3.d8 ♜# (D) (2. ♚d6+?) 2...cb 3.cb# (2... ♚:e5 3. ♚e6#)**. С комбинационной начинкой и «алгеброй» у задачи всё в порядке. А как неожиданно образуются и играют белые пешечные батареи! Отдельное объяснение требуется по поводу «дуали» в угрозе - **2.d8 ♚/♜+**. На матующем ходу такая двойственность рассматривается как несущественная, а, следовательно, придёт время, когда это правило распространит своё действие и на более ранние этапы решения...

№9. Необычная задача - как по построению, так и по сюжету. У чёрного короля два свободных поля «с6» и «e7». Попытка атаковать одно из них, опровергается ходом на другое поле: **1. ♚f7? (A) ♚c6+ (a), 1. ♚c5? (B) ♚:e7+ (b)**. В ложном следе белые заблаговременно уводят короля с диагонали «h3-c8»: **1. ♚g3? - z, 1... ♚c6 (a) 2. ♚c5+ (B) ♚:b6 3. ♜:c8#, 2... ♚d7 3. ♚c7#, 1... ♚:e7 (b) 2. ♚f7+ (A) ♚d8 3. ♚g8#, но не решается после 1...g4!** В решении вступительным ходом создаётся грозная чёрная батарея: **1. ♚f8!** - z, и игра меняется - **1... ♚c6+ (a) 2. ♚:c8+ (C) ♚:b6 3. ♜:b5#, 2... ♚d7 3. ♚c7#, 2... ♚d5 3. ♚c5#, 1... ♚:e7+ (b) 2. ♜:c8+ (D) ♚d7 3. ♚d6#**. Статичность начальной позиции и отсутствие ответов на ходы короля компенсируются остротой игры, которую придают ей перекрёстные шахи.

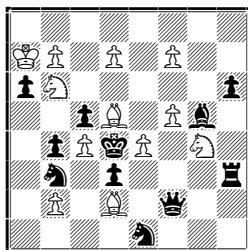
№10. Парадокс Келлера в исполнении автора из Таганрога достоин похвалы. После нейтрального вступления и угрозы: **1.e7! b4 (~) 2. ♚f4+ ♜e4 3. ♜e6#, 2... ♚c5 3. ♜a8#!** - начинается идейная игра - **1... ♝:f5 2. ♜e6+! (A) ♚:e6 3. ♜:f3#, 2... ♝:e6 3. ♝c5#, 1... ♜c3 2. ♜:b5+! (B) ♚:b5 3.b:c3#, 2... ♚:b5 3. ♝c5#**. Эта игра цементируется третьим «тихим» вариантом, где вторые ходы белых становятся матующими: **1... ♚:b6 2. ♜d6! - 3. ♚e5#, 2... ♜f7 3. ♜e6# (A), 2... ♚:d6 3. ♜:b5# (B)**. Для современной #3 три идейных варианта - минимальный набор, который необходимо не только максимально загрузить тактическими идеями, но и организовать в стройный сюжет.

№10 Г.Игнатенко
2 похвальный отзыв



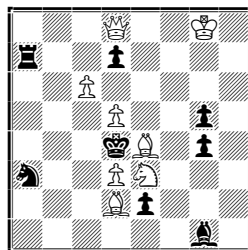
#3 13+12

№11 С.Абраменко
3 похвальный отзыв



#3 12+11

№12 А.Максимов
1 спец. похв. отзыв



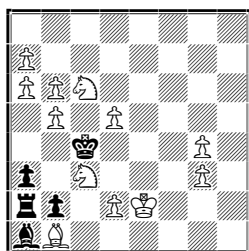
#3 8+8

№11. Сначала попытки: 1.b8 ♖? ♖a5!, 1.d8 ♗? ♗:d8!, 1.f8 ♙? ♙:f5!
Предварительным манёвром: 1. ♖a4! - белые создают угрозу - 2. ♗c3+ b:c3
3.b:c3#. После отвлечения чёрных фигур белые проводят основные планы:
1... ♗:d2 2.b8 ♖! - 3. ♖c6#, 1... ♙:d2 2.f8 ♖! - 3. ♖e6#, 1... ♗:d2 2.d8 ♖! ♙:f5
3. ♖c6#. Замысел без претензии на сложность, но всё выполнено добротнo, в
т.ч. игра чёрных хорошо организована.

Специальными отличиями награждаются две задачи с акцентом на
правильные маты и ещё две - лучшие из малофигурных задач:

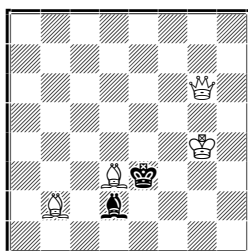
№12. Данная задача выделяется тем, что вначале в иллюзорной
(немотивированной) игре заготовлена пара вариантов с правильными матами:
1... ♖b5 2. ♗c2+ ♗c5 3. ♗b4#, 1...d6 2. ♙b6+ ♗e5 3. ♗:g4#. В решении после:
1. ♗b4! - игра белых и чёрных радикально меняется - 1... ~ 2. ♖f5+ ♗e5
3. ♗d6#, 1... ♗e5 2. ♙f6+ ♗f6 3. ♗:g4#, 1... ♗:e3 2. ♙b6+ ♗f4 3. ♗d6# - три
новых варианта с правильными матами.

№13 В.Сычов
2 спец. похв. отзыв



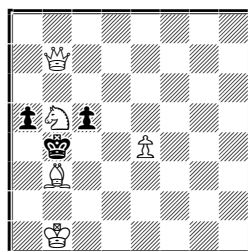
#3 12+5

№14 В.Жеглов
3 спец. похв. отзыв



#3 4+2

№15 В.Кожакин,
В.Шумарин
4 спец. похв. отзыв



#3 b) ♙b7→h8 5+3

№13. Сначала ложный след: 1.a8 ♙? ♗b3 2. ♙f8 ♗c4 3. ♙b4#, 1... ♗c5
2. ♗d3 ♗:b6 3. ♙a7#, 2... ♗d6! - с матованием «блуждающего» короля. В

решении четыре правильных матовых финала: 1. ♖e4! - z, 1... ♘:d5 2. ♗:a2+ ♙:c4 3. d3#, 1... ♙:b5 2. ♗d3+ ♙:b6 3. a8 ♖#, 2... ♙a4 3. ♖c5#, 1... ♙b3 2. ♖d6 - z, 2... ♙a4 3. ♗c2#. По игре и составу фигур, участвующих в моделировании матов, - проще, чем в предыдущей задаче.

№14. Вначале готова игра: 1... ♗- 2. ♖e4+ ♙f2 3. ♗d4#, 2... ♙d2 3. ♖e2#, - но нет ответа на точное - 1... ♗c1, ♗c3! Решает неожиданный финт белого короля: 1. ♙h3! - 2. ♖g3#, 1... ♗- 2. ♖e4+ ♙f2 3. ♗d4#, 2... ♙d2 3. ♖e2#, а на точное - 1... ♗c1, ♗c3! - следует «тихое» 2. ♗c3! ♙f2 3. ♖g3#. Лучшая из миниатюр!

№15. Ложный след в титульной позиции: 1. ♖a7? - z, 1... ♙:b3 (b) 2. ♖:c5 - z, 2... a4 3. ♖d4, ♖c3#, 2... ♙a4 3. ♖c4# - опровергается 1...c4! (a). Решение: 1. ♗a4! - z, 1...c4 (a) 2. ♖d5 - z, 2... ♙:a4 3. ♖:c4#, 2...c3 3. ♖d4#, 1... ♙:a4 (c) 2. ♖c3+ (A) ♙a3 3. ♖b2# (B), 1... ♙c4 2. ♖d5+ ♙b4 3. ♖b3#. Близнец образуется перестановкой: b) ♖b7→h8. Иллюзорная игра: 1... ♙:b3 (b) 2. ♖c3+ ♙a4 3. ♖c4#, 1... ♙:b5 2. ♖b8+ ♙a6 3. ♗c4#, 2... ♙c6 3. ♗a4#. Решение: 1. ♗a4! c4 (a) 2. ♖d4 - z, 2... ♙:a4 3. ♖:c4#, 1... ♙:a4 (c) 2. ♖b2 (B) - 3. ♖c3# (A). Авторская концепция с повтором вступления выглядит спорно, но по игре это лучшая из гравюр!

В заключении представляю вниманию читателей журнала и Юбилера - поэтическую композицию:

К 80-летию Якова Владимировича...

1. Среди звёзд и лидеров
В мире композиции
Яков наш Владимиров
Не сдаёт позиции.

2. Критиков и «умников»
Атакует флангами,
Восхищая публику
Яркими цугцвангами.

3. От сюжетов тасковых
Меркнет блеск юпитеров
И не жалко ласковых
Перлов и эпитетов.

4. Словно броненосец он
Нашей славной Гвардии,
Пусть года проносятся,
Главное - во здравии.

5. Юбиляру - сладости
И вина бургундского,
Чтобы больше - радости,
Чтобы меньше - грустного.

6. Чтобы над Россиюю
Поднялись высоко бы
Прямо в небо синее
Молодые соколы.

Игорь Агапов, Россия

Участники ЮК «Я.Владимиров-80»

1 L.Lyubashevsky, L.Makaronez Израиль G2-e4

2	В.Сторчак	Украина	D2-b1
3	E.Bourd, A.Grinblat	Израиль	H4-d4
4	A.Grinblat	Израиль	F8-e6
5	Э.Абдуллаев	Азербайджан	G7-h5
6	С.Абраменко	Россия	A7-d4
7	С.Абраменко	Россия	H3-e4
8	Ю.Тищенко	Украина	G2-e3
9	M.Svitek	Чехия	G4-d7
10	В.Кожакин	Россия	F6-b7
11	В.Кожакин	Россия	B8-e5
12	В.Кожакин	Россия	D1-c3
13	В.Кожакин, А.Чайка	Россия	E4-h6
14	В.Кожакин, Е.Конечных	Россия	E2-d4
15	В.Кожакин	Россия	D7-a8
16	В.Кожакин, А.Утарова	Россия	D6-h5
17	В.Кожакин, А.Утарова	Россия	H4-f5
18	В.Кожакин	Россия	F2-a7
19	А.Феоктистов	Россия	H5-d3
20	S.Vokal	Словакия	A5-d4
21	В.Кожакин	Россия	E3-c5
22	В.Кожакин	Россия	B6-b4
23	В.Кожакин	Россия	D1-c3
24	Е.Шаповалов	Россия	C7-d5
25	Z.Labai	Словакия	H6-h4
26	В.Сычов	Беларусь	E2-c4
27	M.Safarov	Азербайджан	B5-d4
28	Ф.Россомахо	Россия	H1-e5
29	В.Жеглов	Россия	B5-d6
30	В.Жеглов	Россия	B7-d6
31	В.Жеглов	Россия	G4-e3
32	В.Жеглов	Россия	C8-a8
33	В.Жеглов	Россия	B8-d8
34	В.Кожакин, В.Шумарин	Россия	B1-b4
35	Ю.Горбатенко	Россия	E1-e5
36	А.Максимов	Россия	G8-d4
37	С.Хачатуров	Россия	E8-d5
38	Г.Игнатенко	Россия	G8-d5
39	Г.Игнатенко	Россия	A1-d4
40	Ф.Давиденко	Россия	H6-f4
41	А.Кузовков	Россия	A7-c5
42	Н.Нептаев	Россия	G2-e4
43	Н.Нептаев	Россия	A5-f5