

ОБРАТНЫЕ МАТЫ

С большим удовольствием принял приглашение судить раздел задач на обратный мат в юбилейном конкурсе выдающегося композитора. Хочется пожелать юбиляру творческого долголетия, новых задач, книг и статей.

В конкурсе приняли участие 24 композитора из Болгарии, Германии, Израиля, России, Словакии и Украины, приславшие 36 своих произведений. Много миниатюр, но игра в них форсированная и неинтересная. Три многоходовые задачи имеют короткие решения:

S#13 В.Перетятыко (♔b5-♔e5) решается в 6 ходов : 1.♙g3(f2,d2)+ ♔d5 2.♙e4+ ♔e5 3.♙xf5+ ♔d5 4.♙e4+ ♔e5 5.♙f4+ ♔d4+ 6.♙c5+ ♙xc5#.

S#14 Е.Орлов (♔h1-♔g3) – побочное решение : 1.♙e3 hxg2+ 2.♔g1 ♔h3 3.♙g5 ♔g3 4.♙f6 ♔h3 5.♙xe5 dxe5 6.d6 ♔g3 7.d7 ♔h3 8.d8=♙ ♔g3 9.♙h4 e4 10.♙f6 e3 11.♙f2+ exf2#.

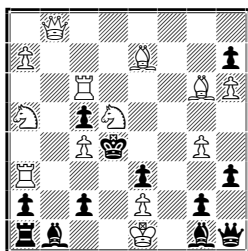
S#10 В.Черных (♔h1-♔h3) также решается короче : 1.♙dg6 d6 2.♙o5 dxe5 3.♙g1 b6 4.♙e8 b5 5.♙f6 b4 6.♙f4 exf4 7.♙g3+ fxg3 8.♙h5 g2#.

Уровень остальных задач оказался очень высоким, что позволило разделить конкурс на две части: s#2-3 и s#4-п (всё-таки, четырёхходовки в России принято относить к разряду многоходовок).

Предлагается следующее распределение отличий :

Раздел: s#2-3

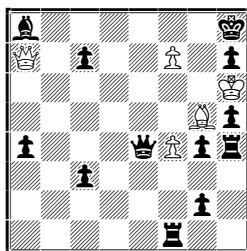
№1 А.Феоктистов
1 приз



s#3

13+12

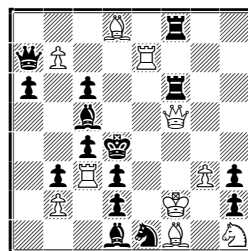
№2 А.Оганесян
2 приз



s#3

5+12

№3 С.Хачатуров
3 приз



s#2

10+15

№1. 1. ♙b4! – zz; 1...c1=♙ 2. ♙f4+ ♙e4 3. ♙d3+ ♙xd3#; 1...c1=♙ 2. ♙c2+ ♙xc2 3. ♙b2+ ♙xb2#; 1...cxb4 2. ♙b6+ ♔e5 3. ♙xe3+ ♙xe3#; 1...hxq6 2. ♙xc5+ ♔e4 3. ♙xe3+ ♙xe3#; 1...♙h2 2. ♙h8+ ♙e5 3. ♙xc2+ ♙xc2#; 1...h2 2. ♙xc2! cxb4 3. ♙xb4! ♙f2(♙xc2)#. ANI – стиль 2+2+2.

В первых двух вариантах чёрные создают полубатарею, приятно, что каждый раз матует превращённая фигура. Следующие два варианта – взятие пешками лёгких фигур, диагональный шах, уход чёрного короля на вертикаль

«е» и жертвы разных белых фигур на «е3». Последние два варианта связаны между собой игрой самой мощной и самой слабой фигур на одно поле «h2», в ответ следуют «длинные» ходы белых. Интересно, что каждая новая пара открывается ходом белого ферзя, а в следующем варианте на втором ходу играет уже лёгкая фигура белых. Отличная задача монументального стиля.

№2. 1... ♗d3 2. ♖d4+ ♜xd4 3. ♙f6+ ♜xf6#; 1... ♗f3 2. ♖xa8+ ♜xa8 3. f8=♗(♖)+ ♜xf8#; 1... ♗d5 2. f8=♗+ ♜g8 3. ♗g7+ ♜:g7#; 1. ♗d4+? ♜xd4 2. ♙f6+ ♜xf6#, 1... ♗e5!; 1. ♖xa8? ♜xa8 2. f8=♗(♖)+ ♜xf8#, 1... ♗e8!;

1. ♖xc7! - 2. ♗e5+ ♜xe5 3. ♙f6+ ♜xf6#; 1... ♗c2/♗f3 2. ♖xc3+ ♜xc3 3. ♙f6+ ♜xf6#; 1... ♗b1 2. ♖b8+ ♜xb8 3. f8=♗(♖)+ ♜xf8#; 1... ♗b7/♗c4 2. ♖c8+ ♜xc8 3. f8=♗(♖)+ ♜xf8#; 1... ♗d3 2. ♖d8+ ♜xd8 3. ♙f6+ ♜xf6#, 3. f8=♗(♖)+ ♜xf8#; 1... ♖xf4 2. f8=♗(♖)+ ♖xf8 3. ♖xh7+ ♜xh7#; 1... ♖xf4/♖b4 2. f8=♗(♖)+ ♜xf8 3. ♗g7+ ♜:g7#.

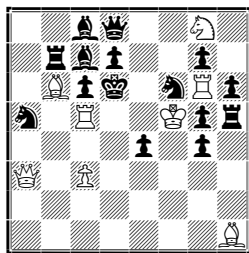
Девять жертв ферзя (две - в иллюзорной игре и семь - в решении) дополнены защитами на одном поле «f4» и переменной игры на ходы 1... ♗d3 и 1... ♗f3. Есть и изюминка: десятая жертва ферзя, но уже превращённого (в варианте 1... ♗d5 иллюзорной игры). Конечно, дуэль на третьем ходу в варианте решения 1... ♗d3 неприятная, но, учитывая супертасковый замысел, «закроем глаза», так как тематическая жертва белого ферзя уже состоялась. Но отметим, что дуэль лишила задачу дележа первых двух мест.

№3. 1... ♙f3 2. ♖e4+ ♙xe4#; 1... ♙f3 2. ♖e5+ ♙xe5#;

1. ♖c7!-2. ♖xc4+ ♙xc4#; 1... ♙f3 2. ♖e5+ ♙xe5#; 1... ♙f3 2. ♖e4+ ♙xe4#.

Единственная двухходовка конкурса. Красивая жертвенная (за белых) и батарейная (за чёрных) игра. Отметим также чередование ходов белых на одни и те же защиты чёрных.

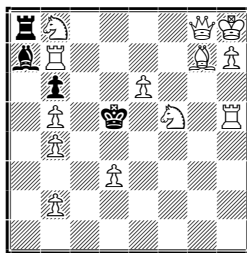
№4 А.Кузовков
Почётный отзыв



s#3

8+15

№5 Z.Labai
Похвальный отзыв



s#3

13+4

№4.1.c4! 2. ♖e5+ c5 3. ♖e6+ dxe6#; 1... ♖xb6 2. ♖xc6+ ♙xc6 3. ♙xe4+ d5#; 1... ♙xb6 2. ♖d5+ ♙c7 3. ♖g3+ d6#; 1... ♙c4 2. ♖d3+ exd3 3. ♖xc6+ dxc6#.

Пикенинни на матующем ходу, но это уже встречалось в многочисленной серии произведений сербского

композитора В.Николетича.

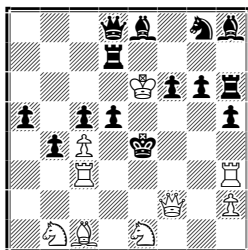
№5.1. ♙f6? ♙xb8!; 1. ♙d4? ♖xb8!;

1. ♙c3! – zz ♙xb8 2. ♖g2+ ♙xe6 3. ♖e4+ ♙e5#; 1... ♖xb8 2. ♙f7+ ♙d6 3. ♖f8+ ♖xf8#.

Несложная, но приятная задача с выбором вступительного хода.

Раздел: s#4-n

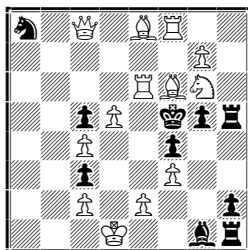
№6 А.Селиванов
1 приз



s#5

9+14

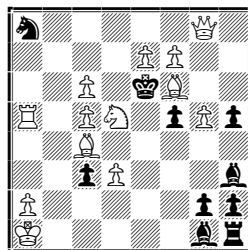
№7 М. Erenburg
2-3 приз



s#5

13+10

№8 D.Kostadinov
2-3 приз



s#5

13+10

№6. 1. ♖cg3? ♔a8!; 1. ♜hg3! – 2. ♖e2+ ♕d4 3. ♜e3+ ♕e4 4. ♜xc5+ ♕f4 5. ♜d6+ ♜xd6#; 1... d4 2. ♖f5+ gxf5 3. ♜d2+ ♕f4 4. ♜df3+ ♕e4 5. ♜g5+ fxg5#; 1... f5 2. ♖c2+ ♕d4 3. ♜gd3+ ♕e4 4. ♜d2+ ♕f4 5. ♖xf5+ gxf5#; 1... ♜d- 2. ♜ce3+ ♕d4 3. ♜e5+ ♕xc4 4. ♖e2+ ♕d4 5. ♜xd5+ ♖xd5#; 1... ♖a8 2. ♖g2+ ♕d4 3. ♜f3+ ♕e4 4. ♜e5+ ♕d4 5. ♜c6+ ♖xc6#.

Таск: создание и игра пяти (!) разных белых батарей. Все варианты завершаются различными матами. Игра чёрной полубатареи, белый ферзь проявляет колоссальную активность. Дополняет содержание сильнейшая попытка с игрой другой ладьи на то же поле «g3» с красивым опровержением 1... ♜a8! Великолепная композиция! Надеюсь, что и Яков Георгиевич будет в восторге от этой задачи.

№7. 1.d6! – 2. ♜h4+ ♜xh4/gxh4 3. ♜xg5+ ♕xg5 4. ♖xc5+ ♜xc5#; 1... ♜b6 2. ♜e3+ ♜xc8/♜d7 3. ♜e5+ ♕e6 4. ♜xf4+ ♜xe3#; 1... ♜h8 2. ♜d4+ ♜xf8 3. ♜e5+ ♕f6 4. ♜xc5+ ♜xd4#. Дополнительно: 1... ♜c7 2. ♜e7+ ♜e6 3. ♜c7! – 4. ♜xc5+ ♜xc5#.

Вскрывающие фигуры первичных белых батарей сами создают новые батареи, выполняя критически ходы через поле «e5». Очень эффектный замысел.

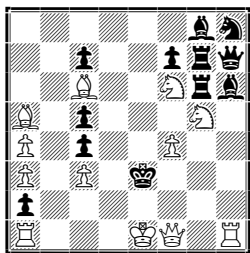
№8. 1. ♜b5! ♜b6 2.e8=♖+(угр.) ♕xd5 3. ♜c4+ ♜xc4 4. ♜d7+ ♜d6 5.cxd6+ ♜c5#; 1... ♕xd5 2.f8=♜+ ♕xc5 3.e8=♜+ ♕b6 4. ♜b4! – 5. ♜d4+ ♜xd4#; 1... f4 2.f8=♜+ ♕f5 3. ♜d4+ ♕g4 4. ♜xf4+ ♕g3 5. ♜f2+ ♜xf2#.

Два варианта с темой Забунова (игра белой батареи «Δ-♖») и создание новых батарей после слабых превращений пешки). Великолепные вступительный ход и угроза.

№9. 1... ♜xg5/♜xf6 2. ♖f2+ ♕d3 3. ♜e4+ ♖xe4 4. ♖e2+ ♖xe2#; 1... ♜xg5 2. ♖e2+ ♕xf4 3.0-0+ ♕g3 4. ♖h2+ ♖xh2#; 1. ♜xc7! – zz 1... ♜xg5/♜xf6 2. ♖f2+ ♕d3 3.0-0-0+ ♕xc3 4. ♖c2+ ♖xc2#; 1... ♜xg5 2. ♜h3+ ♖xh3 3. ♜g4+ ♖xg4 4. ♖e2+ ♖xe2#.

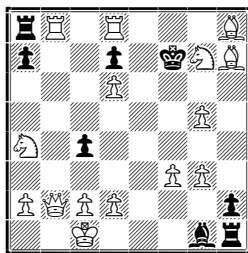
Перемена игры в двух вариантах на фоне обеих рокировок белых.

№9 А.Костюков
4 приз



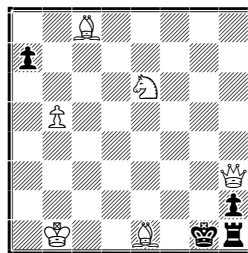
s#4 12+12

№10 С.Билык,
Ю.Гусев
5 приз



s#4 15+8

№11 Г.Козюра,
В.Копыл
1 почётный отзыв



s#8 6+4

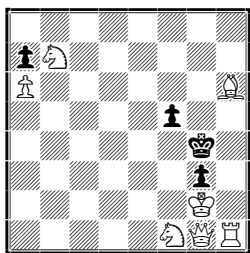
№10. 1. ♖f5! – zz 1... ♜xb8 2. ♖g7+ ♜e6 3. ♗xd7+ ♜d5 4. ♘e3+ ♙xe3#; 1... ♜e6 2. ♜f6+ ♜d5 3. ♙g8+ ♜c6 4. ♗d4+ ♙xd4#; 1... c3 2. g6+ ♜e6 3. ♗b3+ ♜xf5 4. ♗b5+ ♙c5#; И дополнение: 1... a6(a5) 2. ♜xd7+ ♜e6 3. ♘b6 – 4. ♘d4+ ♙xd4#.

В трёх вариантах чёрные берут под контроль (разными фигурами) пункт «b2», что освобождает белого ферзя от блокирования данного поля.

№11. 1. ♗f3! – zz 1... a5 2. ♘f4 a4 3. ♙g4 a3 4. ♗e3+ ♜f1 5. ♙e2+ ♜e1 6. ♙c4+ ♜d1 7. ♙a2 ♜- 8. ♗d2+ ♜xd2#; 1... a6 2. ♙a5 axb5 3. ♙e1 b4 4. ♜c1 b3 5. ♙f2+ ♜f1 6. ♙d4+ ♜e1 7. ♙b2 ♜- 8. ♗e2+ ♜xe2#.

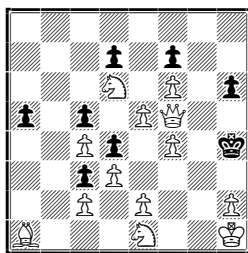
Эхо-игра завершается эхо-хамелеонными матами. Нестандартная игра слонов.

№12 А.Стёпочкин
2 почётный отзыв



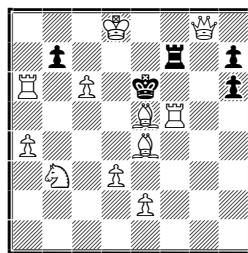
s#10* 7+4

№13 А.Оганесян
3 почётный отзыв



s#13 13+8

№14 М.Мишко
4 почётный отзыв



s#6 11+5

№12. 1... f4 2. ♘d6 f3#; 1. ♙f4! ♜xf4 2. ♗e3+ ♜g4 3. ♜h4+ ♜xh4 4. ♜h6+ ♜g4 5. ♘d6 f4 6. ♘h2+ gxh2 7. ♗g6+ ♜h4 8. ♜h1 f3(♜h3) 9. ♘f5+ ♜h3(f3) 10. ♗g2+ fxg2#.

Каскад жертв белых фигур. Заготовленный в начальном положении мат меняется в решении на другой.

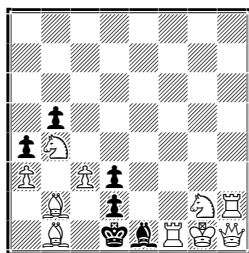
№13. 1. ♖g2! a4 2. ♖f3 a3 3. ♜e4 a2 4. ♖d5 h5 5. ♜e4 d6 6. ♜g3 dxe5 7. ♖e4 exf4 8. ♖f3 fxg3 9. ♖g2 gxh2 10. ♖h1 ♖g3 11. ♜g2 h4 12. ♜e1 h3 13. ♜g2 hxg2#.

Известная финальная позиция с возвратами белого коня (PDB/P1185533) гармонично дополнена красивым (с возвратом) маневром белого короля.

№14. 1. ♜h5! b6(b5) 2. ♜g2 – 3. ♜h3+ ♖d5 4. ♖g2+ ♖f3 5. ♜g7+ ♖d6 6. ♜f8+ ♖xf8#; 1...bxa6 2.c7 a5 3. ♖c8 ♖e7 4. ♖d8+ ♖e6 5. ♖e8+ ♖e7 6. ♜b7 ♖xe8#; 1...bxc6 2. ♜xh7 ♖d5 3.e4+ ♖e6 4. ♜g6+ ♖f6 5. ♖e8 ♖xg6 6. ♜g8+ ♖xg8#.

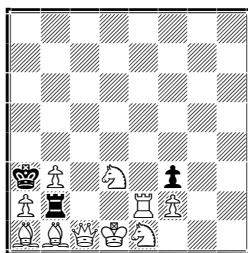
Три правильных эхо-хамелеонных мата. Приятно, что в каждом варианте есть тихие ходы, украшающие решение. К сожалению, такие маты встречались ранее в более экономичной позиции. Неудачен вступительный ход, блокирующий чёрную пешку.

№15 Ю.Гордиан
5 почётный отзыв



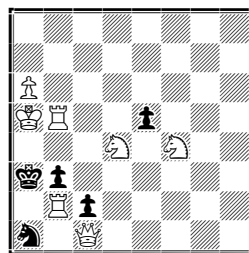
s#12* 10+6

№16 А.Стёпочкин
1 похвальный отзыв



s#10* 10+3

№17 М.Мишко
2 похвальный отзыв



s#7 7+5

№15. 1... ♖e2 2. ♜xd3+ ♖d1 3. ♜c2+ ♖e2 4. ♖f2+ ♜xf2#;
1. ♜c6! ♖e2 2. ♜xe1+ ♖e3(♖d1) 3. ♜g2+ ♖e2 4. ♜h4+ ♖e3 5. ♖d1 ♖f4 6. ♖g2 b4 7.cxb4 ♖e3 8. ♖g5+ ♖e4 9. ♜g6 ♖f3 10. ♖f1 ♖e4 11. ♖e2+ ♖f3 12. ♖g1 dxe2#.

Заготовленный в начальной позиции правильный мат меняется в решении на другой.

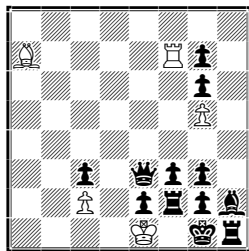
№16. 1... fxe2#; 1. ♜c5! ♖b4 2. ♖c4+ ♖a3(♖a5) 3. ♖a6+ ♖b4 4. ♜d3+ ♖c3 5. ♖c2+ ♖d4 6. ♖c1 ♖e4 7. ♖e6+ ♖d4 8. ♖e7 ♖d5 9. ♜b4+ ♖d4 10. ♖e2 fxe2#.

Любопытно, что в иллюзорной игре используется связка чёрной ладьи по одной диагонали, а в решении – по другой. Белые ферзь и ладья меняются местами.

№17. 1. ♜d3! – zz 1...e4 2. ♜e5 e3 3. ♖2xb3+ ♖a2 4. ♖b2+ ♖a3 5. ♜xc2+ ♜xc2 6. ♖xe3+ ♜xe3 7. ♜c4+ ♜xc4#; 1...exd4 2. ♖b6 ♖a4 3.a7 ♖a3 4. ♖a6 ♖a4 5. ♖a2+ bxa2 6. ♖b6 ♜b3 7. ♜c5+ ♜xc5#.

Мерedit с двумя правильными эхо – хамелеонными матами. Вступление (конь уходит из-под боя) оставляет желать лучшего.

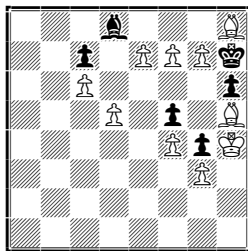
№18 С.Абраменко
3 похвальный отзыв



s#10

5+12

№19 Г.Чумаков
4 похвальный отзыв



s#7*

10+6

№18.1. ♖e7? ♗d4!
– zz; 1. ♖c7? ♗b6! –
zz; **1. ♖b7!(zz)** ♗d4
2. ♖e7!(zz) ♗c5
3. ♖d7!(zz) ♗b6
4. ♖c7!(zz) ♗e3
5. ♜c5 ♗d4 6. ♖c6
♗e3 7. ♜b6 ♗d4
8. ♖f6, и
разветвления:
8... ♗c5 9. ♜xc5
gxf6 10. ♜xf2+
gxf2#, 8...gxf6
9. ♜xd4 f5(fxg5)

10. ♜xf2+ gxf2#, 8... ♗e3 9. ♜xe3 gxf6 10. ♜xf2+ gxf2#.

Красивая и точная игра белой ладьи. Ошибки ведут к цугцвангу у белых. Почему интересная задача отмечена довольно низко? Дело в том, что есть задача этого же автора : S#18 С.Абраменко, VII МАТЧ ГОРОДОВ – ГЕРОЕВ, 2015 г., 1 место. S#10 оказалась простой перелицовкой прямого мата в обратный.

№19.1... ♜xe7#; **1.f8=♜**+ ♖g8 2. ♜d7 ♖h7 3.g8=♗+ ♖xg8 4. ♜f6+ ♖xh8 5.e8=♗+ ♖g7 6. ♗g8+ ♖xf6 7. ♗g7+ ♖xg7#.

Несложная игра украшена превращениями белых пешек.

Судья – Валерий Кириллов, г.Серов

Участники ЮК «Я.Владимиров-80»

1	Г.Козюра, В.Копыл	Украина	8, b1-g1
2	А.Оганесян	Россия	13, h1-h4
3	М.Мишко	Украина	6, d8-e6
4	М.Мишко	Украина	7, a5-a3
5	А.Селиванов	Россия	5, e6-e4
6	Ю.Гордиан	Украина	12, g1-d1
7	С.Абраменко	Россия	10, e1-g1
8	С.Абраменко	Россия	5, c1-d5
9	В.Перетяцько	Россия	13, b5-e5
10	А.Степочкин	Россия	10, d1-a3
11	А.Степочкин	Россия	10, g2-g4
12	А.Феоктистов	Россия	3, e1-d4
13	Г.Чумаков	Россия	7, h4-h7
14	А.Оганесян	Россия	3, h6-h8

15	S.Vokal	Словакия	5, h1-a2
16	Ю.Парамонов	Россия	7, a8-d8
17	В.Жеглов	Россия	8, h8-d8
18	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	8, a8-c6
19	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	9, a8-b6
20	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	10, a6-a8
21	В.Жеглов	Россия	12, a8-c6
22	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	14, a8-a5
23	Ю.Парамонов	Россия	14, b8-d8
24	В.Жеглов, Ю.Парамонов	Россия	17, f8-d8
25	Ю.Парамонов	Россия	18, e8-a7
26	В.Жеглов	Россия	22, g2-b8
27	А.Костюков	Россия	4, e1-e3
28	Е.Орлов	Украина	14, h1-g3
29	Z.Labai	Словакия	3, h8-d5
30	D.Muller	Германия	14, a8-e8
31	С.Хачатуров	Россия	2, f2-d4
32	В.Черных	Россия	10, h1-h3
33	С.Билык, Ю.Гусев	Россия	4, c1-f7
34	А.Кузовков	Россия	3, f5-d6
35	M.Erenburg	Израиль	4, d1-f5
36	D.Kostadinov	Болгария	5, a1-e6