

# ИТОГИ МЕМОРИАЛЬНОГО КОНКУРСА «МАРСИЛ ГАФАРОВ-80»

## Раздел кооперативных матов



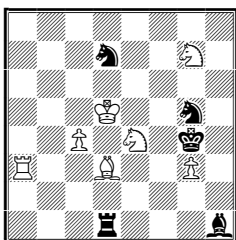
**Марсил Халикович Гафаров** (01.01.1936 – 16.10.1975) родился в Башкирии, но большую часть своей недолгой жизни прожил в Свердловске (Екатеринбург). По специальности – художник, закончил художественное училище, имел недюжинные способности. Переводил на русский язык известных татарских и башкирских поэтов, из которых особо выделял Мусу Джалиля. Работая на заводе «Уралэлектротяжмаш», в областных художественных мастерских, Марсил много усилий и времени тратил на оформление интерьеров, плакатов, писал картины, участвовал в реставрационных работах многих зданий Свердловска.

Тем не менее, он не мыслил себя без шахматной композиции. Свою первую задачу обнародовал в 1953 году, а уже через три года в составе команды страны участвовал в матче СССР – Нидерланды, входил в советскую сборную и во время первого Матча Дружбы. Марсил неоднократно участвовал в личных чемпионатах СССР, стал мастером спорта (1969).

Марсил Гафаров владел всеми жанрами композиции, его с полным правом можно отнести к плеяде проблемистов-художников, опередивших время своими разработками. Он боролся за рекордные замыслы, яркие идеи. В двухходовках тяготел к реализации сложных комплексов, традиционных для уральских проблемистов (уральская и тагильская темы), в трехходовке – к современной тогда тематике с циклическим чередованием ходов. В многоходовых задачах, наряду с тактическими действиями, ценил логику борьбы фигур. В кооперативном жанре один из первых советских проблемистов обратил внимание на парадоксальность взятия белых фигур (тема Зилахи). Вот замечательный пример:

### Марсил Гафаров

«Шахматы» (Рига), 1969



h#2      2.1..      7+5

1. ♛:d3+! ♔c6 2. ♛d5! ♚f2#!  
1. ♚:e4+! ♔d6 2. ♚d5! ♚f5#!

Составив сравнительно немного (чуть более 200 произведений), Марсил Гафаров был бойцом и любил соревновательную сторону композиции. Свыше 100 задач у него отмечены призами, в том числе 38 – первыми, в самых престижных соревнованиях того времени.

К сожалению, он не посылал своих задач в Альбомы ФИДЕ, говоря, что это «суета сует, а хорошее произведение и так узнают»...

Комиссия по шахматной композиции Свердловской области и журнал «Уральский проблемист» с удовлетворением отмечают, что Мемориальный конкурс по кооперативным матам в разделах h#1-2; h#2,5-3; h#3,5-4; h#4,5-n (с выделением миниатюр), порученный для судейства мне, можно считать успешным.

В соревновании приняли участие проблемисты из Азербайджана, Аргентины, Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Испании, Македонии, Марокко, Польши, Россия, Сербии, Словакии, США, Украина, Чехии с 191 задачей 60 авторов. К сожалению, около десятка задач, присланные после указанного в объявлении срока (01.06.2016), не смогли участвовать в конкурсе из-за опоздания.

Благодарим и поздравляем всех авторов, принявших участие в соревновании!

Замечания:

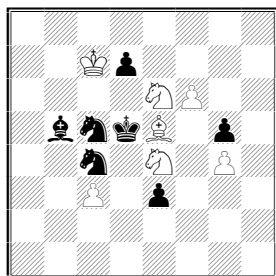
- Б. Атанасов (♔f5-♚d4, h#2, 4+2). В близнеце b) – дуальность решения;
- В. Буланов (♔a3-♚c4, h#2, 8+10). В указанном решении ♕a5 превращенный;
- М. Ф. Диаз (♔g3-♚e4, h#2, 6+5). Задача, повторяющая множество работ из тематического конкурса «Ленинград – 91», 1991;
- В. Жеглов, Ю. Парамонов (♔a5-♚e5, h#12.5, 2+3). Превращенный ♕a8 в исходной позиции не может быть, к сожалению, принят для задачи, рассматриваемой на присуждение;
- А. Кириченко (♔a7-♚h1, h#7, 2+3). В начальной позиции есть повторение иллюзорного варианта в действительной игре, т. е. – побочное решение в h#6,5;
- А. Костюков (♔a8-♚e6, h#2, 9+11). Задача, претендующая на таск, где в 8-фазной форме, в каждом решении участвует 4-5 фигур, а остальные попросту лишние. Кстати, вообще считаю, что дуплексы не относятся к жанру задач на кооперативный мат, т. к. это условные задачи, их надо относить к жанру сказочных задач;
- А. Панкратьев (♔f2-♚e4, h#2, 3+4). Есть повторение иллюзорного варианта в действительной игре, т. е. – побочное решение в h#1,5;
- А. Феоктистов (♔f2-♚d5, h#2, 4+13). В двух матовых позициях не участвует слон;
- М. Храпцевич (♔d1-♚b8, h#6, 2+13). Есть повторение иллюзорного варианта в действительной игре близнеца b), т. е. – побочное решение в h#5,5.

Задачи, не отмеченные в конкурсе, естественно, могут использоваться авторами по своему усмотрению. Как было заявлено в условиях конкурса, все задачи размещены в четырех разделах (с выделением миниатюр по каждому разделу). Предлагается следующее присуждение.

### Двухходовый раздел h#1-2 (55 задач)

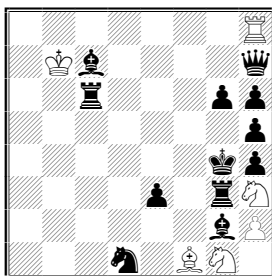
В творческом отношении самый мощный раздел – 55 задач, в том числе только 12 миниатюр. Потому пришлось расширить обычный премиальный фонд конкурса.

**№ 1. В. Крижановский**  
Украина  
I-II приз



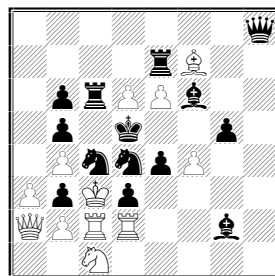
**h#2      3.1..      7+7**

**№ 2. В. Гуров**  
Россия  
I-II приз



**h#2      2.1..      6+12**

**№ 3. А. Онкоуд**  
Марокко  
III приз



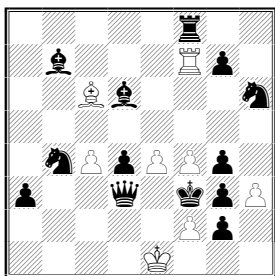
**h#2      12+14**  
b) ♜c2→d7, ♜f7→c2

№ 1. 1. ♖:e4 ♜f4 (A) 2. ♘c5 ♝d4# (B), 1. ♘:e6 ♝d4 (B) 2.d5 ♜4:g5# (C), 1. ♖:e5 ♜4:g5 (C) 2. ♝c4 ♜f4# (A). При легкой позиции, при абсолютном материальном равенстве белых и черных, синтезированы циклический Зилахи и цикл ходов белых, где в каждую фазу вплетены прекрасным обрамлением тема «ушёл-пришел». Замечательное живописное произведение!

№ 2. 1. ♝:f1! (♜f3?) ♜f8 2. ♖d6 ♜f4#, 1. ♖:h8! (♖g8?) ♝c4 2. ♖d6 ♝e6#. Сложный синтез – темы Зилахи и Гримшоу в сочетании саморазрушения черных батарей с антидуалиями вступительных ходов белых – звучит мощно!

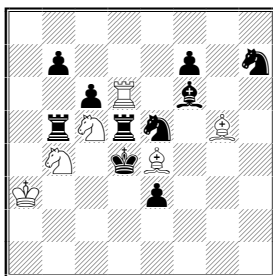
№ 3. a) diagram: 1.b:c2! ♜:d3 2. ♖:e6+ ♜e5#; b) ♜c2→d7, ♝f7→c2: 1.d:c2! ♜:b3 2. ♖:d6+ ♜c5#. Переплетение полусвязок, батарей, направленных на черного и белого монархов, как бы говорят, что мирными переговорами это закончиться не может. И действительно, диагонально-ортогональная мощь впечатляюще стреляет, где не обходится без «отравленных приманок» на c2, и только смена приманок в виде «комби-близнецов» определило место задаче.

№ 4. А. Онкоуд  
Марокко  
Специальный приз



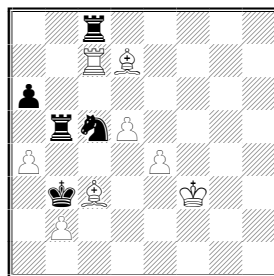
h#2      6.1..      8+13

№ 5. С. Шифрин  
Израиль  
Приз



h#2      3.1..      6+10

№ 6. А. Онкоуд  
Марокко  
Приз



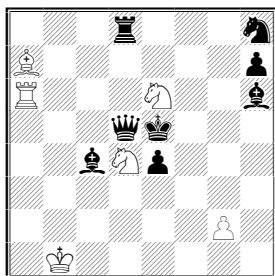
h#2      4.1..      8+5

№ 4. 1. ♖d5 ♝b7 2. ♘:e4 ♝:d5#, 1. ♖f5 ♜:f8 2. ♘:f4 ♜:f5#; 1. ♖g8 ♝d7 2. ♝:e4 ♝:g4#, 1.g:h3 ♜:g7 2. ♜:f4 ♜:g3#; 1. ♖b3 ♝d5 2. ♖c6 e5#, 1. ♝e5 ♜f5 2. ♖f7 f:e5#. Не первая работа африканского мастера в тасковой форме Неймана показать мозаику матов. Здесь их рассматривать лучше попарно потому, что легче обнаружить связи ♖b4/♖h6 и ♝c6/♜f7, ♝b7/♜f8 и ♝c6/♜f7, ♝b7/♜f8 и ♝c6/♜f7, объединенные игрой вокруг пешечного дуэта e4/f4. Специальное отличие – за найденный механизм задачи-таска.

№ 5. 1. ♖:g5 ♜:c6 2. ♖:e4 ♜b3#, 1. ♜b:c5 ♜:f6 2. ♘:e4 ♜f4#, 1. ♜:d6 ♝d5 2. ♘:c5 ♝:e3#. Циклический Зилахи оставляет прекрасное впечатление взаимодействием игры белых коней, слонов, лады в форме Неймана и белого аристократа.

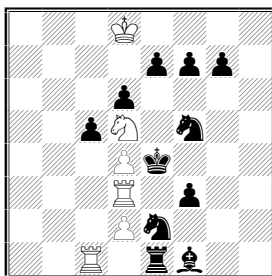
№ 6. 1. ♘:a4 ♜:c8 2. ♖b3 ♜c4#, 1. ♘:a4 ♜c6 2. ♜b3 ♜:a6#; 1. ♘c4 ♝h3 2. ♜b3 ♝f1#, 1. ♘c4 ♝c6 2. ♖b3 ♝:b5#. Редкая форма Ониту в сочетании с Нейманом, объединенные попарно игрой ♜b5/♝c5 с самосвязыванием этих фигур, с блокированием поля b3, и в тоже время – незабвенное «ушёл-пришёл» в игре короля с этими фигурами. Удачное сочетание!

№ 7. В. Заманов  
Азербайджан  
Приз



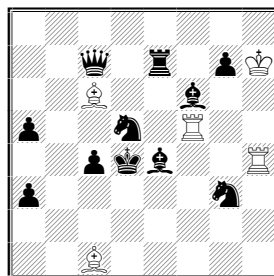
h#2 4.1.. 6+8

№ 8. Ж. Яневски  
Македония  
Приз



h#2 3.1.. 6+11

№ 9. В. Горбунов  
Украина  
Приз



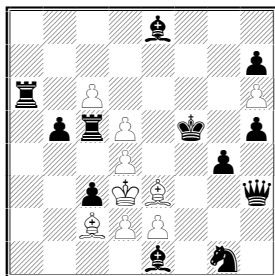
h#2 b) ♖d5→b4 5+11  
c) ♜c4→d3

№ 7. 1. ♖:d4 g4 2. ♜d5 ♜:d4#, 1. ♖:e6 g3 2. ♞d5 ♞:e6#, 1. ♖a8 ♜f3+ 2. ♜d5 ♜c7#, 1. ♞f8 ♞a5 2. ♞f6 ♜b8#. Интересный комплекс, где в трёх фазах на поле d5 (начальное поле нахождения черного ферзя) устремляются другие черные фигуры (тема «ушел-пришел»), а в четвертой фазе – этот ферзь связывается. Хорошо, что действия происходят в центре доски, как на экране!

№ 8. 1. ♜:d5 ♞b1 2. ♜c6 d5#, 1. ♜f:d4 ♞:c5 2.f5 ♞e3#, 1. ♜f4 ♞c4 2. ♜:d3 ♜c3#. Циклический Зилахи, объединенный игрой белой ♞c1 без особых ухищрений, но в форме Неймана.

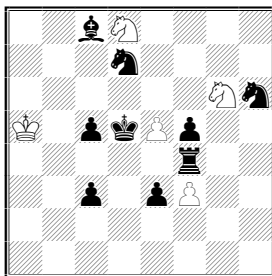
№ 9. a) diagram: 1. ♜f4! (g6?) ♜d2 2. ♜g6 ♞d5#; b) ♖d5→b4: 1. ♜e5! (♞e5?, ♖e5?) ♞h6 2. ♜c5 ♜e3#; c) ♜c4→d3: 1. ♞e5! (♜e5?, ♖e5?) ♞:e4+ 2. ♜:e4 ♞f4#. Построение трех связок разных фигур на смежных полях (e4, e5, d5) с правильными магами в белом аристократе с четырьмя линейными фигурами. Прослеживается парная связь близнецов: чередование играющих белых фигур с чередованием их функций, связывания слонов (a-b); выбор «вступающей» на e5 фигуры, игра короля вторым ходом черных (b-c).

№ 10. А. Скрипник  
Россия  
Приз



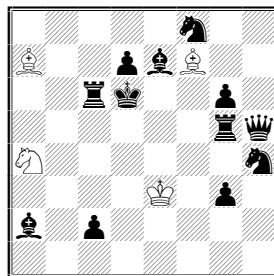
h#2 6.1.. 9+12

№ 11. И. Антипин  
Россия  
I почетный отзыв



h#2 4.1.. 5+9

№ 12. В. Буланов и  
Е. Фомичев (Россия)  
II почетный отзыв



h#2 b) ♜e7→e5 4+12  
c) ♜e3→h1

№ 10. 1. ♖a:c6 d:c5 2. ♜f6 ♘d4#, 1. ♜c:c6 ♜b1 2. ♜f6 ♘:c3#, 1. ♘g6 ♘e4 2. ♜f7 ♘e5#, 1. ♜h4 ♜f4 2. ♜f6 ♘e3#, 1. ♜h4 d:c3 2. ♜f6 ♘d2#, 1. ♜:e2 c7 2. ♜f6 ♘:e2#. Тасковое игра королевской батареи, построенная на механизме блокирования поля у черного короля различными фигурами

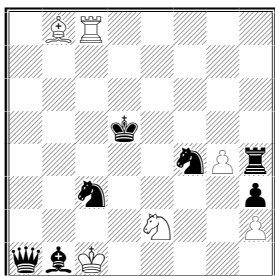
№ 11. 1. ♜c4 ♜f4+ (A) 2. ♘d4 ♜c6# (B), 1. c4 ♜e7+ (C) 2. ♘c5 ♜e6# (D), 1. ♜f7 ♜c6 (B) 2. ♘e6 ♜:f4# (A), 1. ♜b7 ♜e6 (D) 2. ♘c6 ♜e7# (C). Четыре правильных мата с чередованием ходов белых АВ – ВА, CD – DC одобряются и требуют поощрения.

№ 12. a) diagram: 1. ♜f3 ♜c3 2. ♜e5 ♜b5#; b) ♜c7→e5: 1. ♜e6 ♜b6 2. ♜c7 ♜c8# c) ♘e3→h1: 1. ♜e6 ♜e3 2. ♜f5 ♜f4#. Представлена редкая в настоящее время обезьянья тема, где белые копируют ходы черных одноименными фигурами. Это действие происходит на фоне перекрытий черных ладей. К сожалению, в форме «разномастных» близнецов.

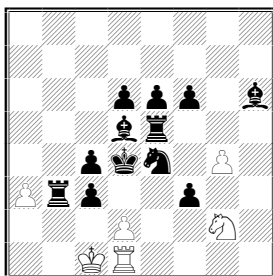
№ 13. В. Мединцев  
Россия  
III почетный отзыв

№ 14. Ж. Яневски  
Македония  
Почетный отзыв

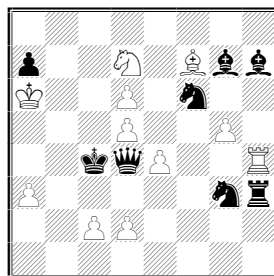
№ 15. З. Лабан  
Словакия  
Почетный отзыв



h#2 b) ♜g4→b2 6+7



h#2 4.1.. 6+12



h#2 3.1.. 11+8

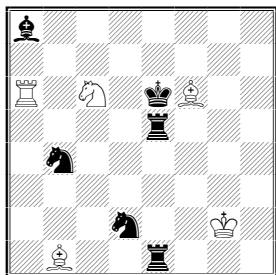
№ 13. a) diagram: 1. ♜e4 ♜c2! (tempo; ♘d1?, ~?) 2. ♜d4 ♜:f4#; b) ♜g4→b2: 1. ♜e6 ♜g3! (tempo; ♘d2?, ~?) 2. ♜d4 ♜:c3#. Воздушное построение позиции цугцванга с зеркальным черным королем и прекрасными темпо-ходами через всю доску с темой Чумакова с попарным блокированием полей у черного короля, естественно, заслуживают внимания. Жаль, что механизм запущен с помощью близнеца, а не Неймана.

№ 14. 1. ♜g5 d3 2. ♘e5 d4#, 1. ♜g5 d:c3+ 2. ♘e4 ♜d4#, 1. ♜b5 ♘c2 2. ♜c5 d:c3#, 1. ♜b4 a:b4 2. ♜e3 d:e3#. Тема альбино оставляет чувство незавершенности, хотя и Нейман, и варианты с развязыванием пешки.

№ 15. 1. ♜f:e4 g6 2. ♜c3 d3#, 1. ♜g:e4 ♘a5 2. ♜c5 ♜e5#, 1. ♜:e4 ♜g6 2. ♜:d5 ♜d3#. Симпатично, что в механизме полубатареи осуществлено трижды самосвязывание черными своего ферзя, хотя обилие белых пешек как горчинка в изысканном блюде.

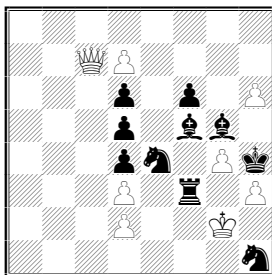
№ 16. 1. ♜d5 ♜:e5+ 2. ♜c6 ♜:c6#, 1. ♜c5 ♜d3 2. ♘d5 ♜:b4#, 1. ♜5e4! ♘g3 2. ♘f5 ♜e7#, 1. ♜d5 ♜e4 2. ♜d7 ♜d8#. В форме Неймана и белого аристократа – 4 мата в центре доски. В первых двух фазах – перемена функций ладьи и коня и белых, и черных, тема Чумакова. В двух последних фазах – геометрический мотив – вступительный ход черной ладьи на два соседних поля по диагонали, матующим ходом белый конь играет аналогично. Симпатичная работа.

№ 16. В. Горбунов,  
А. Маковецкий и  
О. Шалыгин (Украина)  
Почетный отзыв



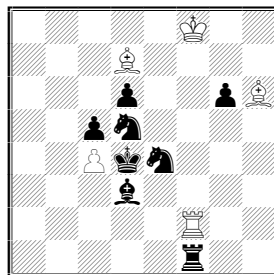
h#2 4.1.. 5+6

№ 17. М. Свитек  
Чехия  
Почетный отзыв



h#2 3.1.. 8+10

№ 18. В. Горбунов  
Украина  
Почетный отзыв

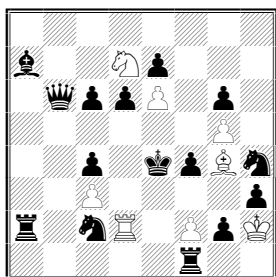


h#2 b,c) Δ c4→b2,a3 5+8

№ 17. 1.♙:d2 ♚c1 2.♙:h6 ♛:h6#, 1.♚:d3 ♚c3 2.♚:h3 ♛:h3#, 1.♙:d7 ♚c8 2.♙:g4 ♛:g4#. Аннигиляция белых пешек с засадными ходами белого ферзя с последующей смешанной прокладкой и освобождающей жертвой линейных черных фигур.

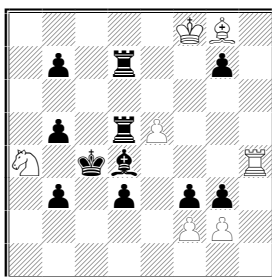
№ 18. a) diagram: 1.♙f4 ♚e2 2.♙e5 ♙g7#; b) Δ c4→b2: 1.♙c4 ♙f5 2.♙d3 ♚d2#; c) Δ c4→a3: 1.c4 ♚f5 2.♙c5 ♙e3#. Три правильных мата со связыванием коней по трем линиям, с косвенное (и черными, и белыми) развязыванием ладьи белых первым ходом (a-b), черные и белые первым ходом с выбором играют на одно поле (b-c). Хорошо, что в форме идеальных близнецов.

№ 19. Э. Клеманич  
Словакия  
Почетный отзыв



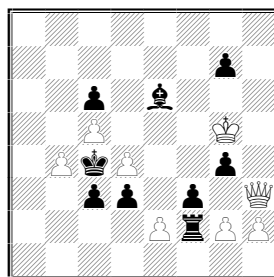
h#2 3.1.. 8+15

№ 20. Д. Мюллер  
Германия  
Почетный отзыв



h#2 b) ♙d4 7+11  
c)=b)+ ♙b3→b4; d)=c)+ ♙d5

№ 21. А. Онкоуд  
Марокко  
Похвальный отзыв



h#2 4.1.. 8+9

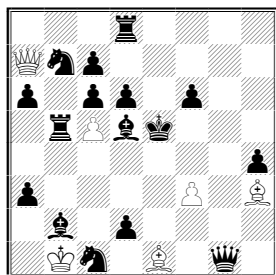
№ 19. 1.d5 ♙f5+ 2.♙f3 ♙e5#, 1.c5 ♙f6+ 2.♙e5 ♚d5#, 1.♙f5 ♚e2+ 2.♙d5 ♙f3#. Автор обращает внимание на цикл полей ходов черного короля с полями магующих фигур, с чем нельзя не согласиться.

№ 20. a) diagram: 1.f:g2 f4 2.♙:e5 f:e5#; b) ♙d4: 1.g:f2 g4 2.♙f5 g:f5#; c)=b)+ ♙b3→b4: 1.♚c7 e6 2.♚dd7 e:d7#; d)=c)+ ♙d5: 1.♚f7+ ♙:f7 2.♙e7 ♙:e7#.

Правильные батарейные маты немецкого мастера с особой пешечной изюминкой в форме необычных последовательных близнецов.

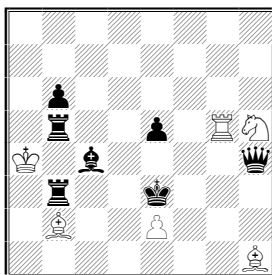
№ 21. 1. ♘d4 ♖h7 2. ♘e3 ♗:d3#, 1.g3 ♗:e6+ 2. ♘:d4 e3#, 1. ♘d5 ♗g3 2. ♘e4 ♗e5#, 1.f:g2 ♗:d3+ 2. ♘d5 e4#. Непритязательная игра черного короля и белого ферзя.

№ 22. А. Феоктистов  
Россия  
Похвальный отзыв



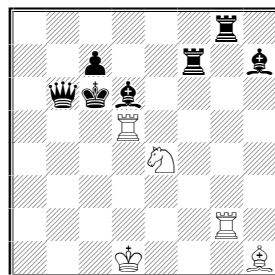
h#2 3.1.. 6+16

№ 23. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
Похвальный отзыв



h#2 2.1.. 6+7

№ 24. В. Абросимов  
Россия  
Похвальный отзыв



h#2 b) – ♜d6 5+7

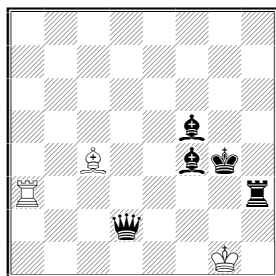
№ 22. 1. ♘:c5 ♗:d2 2. ♘e4 f4#, 1. ♗:c5 ♗f2 2. ♗c3 ♗d4#, 1. ♗:c5 ♗:h4 2. ♗c3 ♗g3#. На три взятия на c5 (с идеей расчистки линии) трижды играет белый слон, но задействован весь комплект черных фигур.

№ 23. 1. ♘d3+ ♗f4 2. ♘:f4 ♗c1#, 1. ♘d5+ ♗e4 2. ♘:e4 ♗:e5#. Жертвы белых (не Зилахи!) для привлечения черного короля за счет шаха белому королю с последующими правильными матами в центре доски не мог оставить без внимания.

№ 24. а) diagram: 1. ♗:g2 ♘f6 2. ♗g6 ♗g5#; б) – ♜d6: 1. ♗:e4 ♗d2 2. ♗g6 ♗f5#. В меридите представлена аннигиляция белых фигур, на фоне белой батареи, с последующим перекрытием чёрных фигур по Гримшоу.

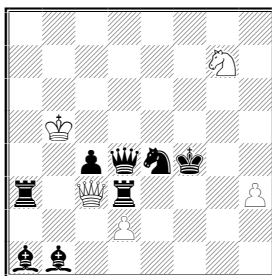
№ 25. 1. ♗e4 ♗b3 2. ♘f3 ♗d1#, 1. ♗g3 ♗a4 2. ♗g5 ♗e2#, 1. ♗h4 ♗d3 2. ♘h3 ♗:f5#. Создание батарей с последующими выстрелами этих батарей.

№ 25. Ю. Белоконь  
Украина  
Похвальный отзыв



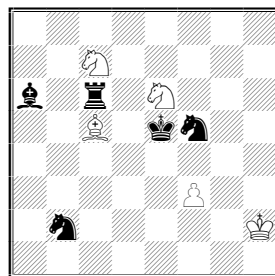
h#2 3.1.. 3+5

№ 26. Д. Новомески  
Словакия  
Похвальный отзыв



h#2 2.1.. 5+8

№ 27. Д. Мюллер  
Германия  
Похвальный отзыв

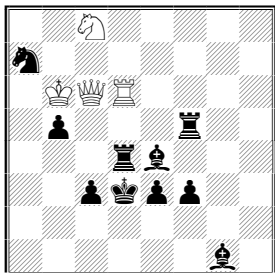


h#2 3.1.. 5+5

№ 26. 1. ♖:g7 ♜:g7 2. ♘e5 ♜g4#, 1. ♝:h3 ♜:h3 2. ♝g3 ♜f5#. Смешанные ортодоксальные и диагональные прокладки пути – симпатичны.

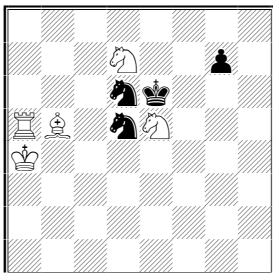
№ 27. 1. ♖c4! ♜f4 2. ♝f6 ♜d3#, 1. ♜d3! ♜f8 2. ♜f4 ♜d7#, 1. ♘d3! ♘e7 2. ♘e4 f4#. Обезьянничание первых ходов с правильными матами в центре доски, из-за легкости почти аристократической гравюры, приглянулись.

№ 28. В. Заманов  
Азербайджан  
Похвальный отзыв



h#2 b) ♜c8→d8 4+10

№ 29. В. Иванов и  
В. Кириллов (Россия)  
Похвальный отзыв



h#2 b) ♜d5 5+4

№ 29.

a) diagram:

1. ♜e7 ♜f6 2.g:f6 ♘d7#;

b) ♜d5:

1.d4 ♜f8 2. ♘d5 ♘c6#.

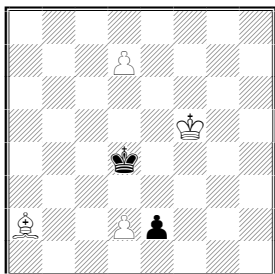
Непритязательная гравюра с близнецами и с правильными матами на фоне блокирования разных полей у чёрного короля.

№ 28. a) diagram: 1. ♝:d6 ♜:d6 2. ♘d4 ♜:e4#; b) ♜c8→d8: 1. ♘:c6 ♜:c6 2. ♘e4 ♝:d4# Тема Зилахи с чередование полей, «ушел-пришел».

### h#1-2 (миниатюры)

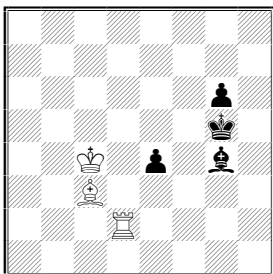
К миниатюрам приходится относиться осторожно, особенно к двухходовым, из-за попадания на предшественников.

№ 30. Б. Атанасов  
Болгария  
Почетный отзыв



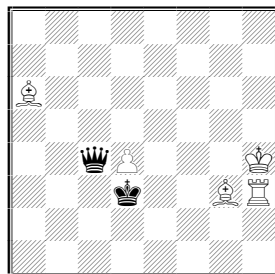
h#2\* b) ♜d2→c2 4+2

№ 31. Д. Гринченко и  
Ю. Белоконь (Украина)  
Почетный отзыв



h#2 4.1.. 3+4

№ 32. В. Мединцев  
Россия  
Почетный отзыв



h#2 b) ♜d4 5+2

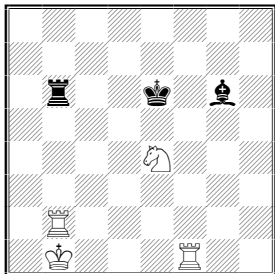
№ 30. a) diagram: \*1... ♘b3 2. ♘d3 d8♜(♝)#. 1.e1 ♜! d8 ♜! 2. ♜d3 ♜e6#; b) ♜d2→c2: 1.e1 ♜! d8 ♜! 2. ♘c3 ♘b6#. Я не приветствую в кооперативном жанре дуаль при матовом превращении, но здесь она вписывается в канву решения близнецов.



№ 31. 1. ♖f5 ♜d6 2.g5 ♜f6#, 1. ♚h6 ♜d8 2. ♗h7 ♜h8#, 1. ♙h4 ♜e5 2. ♗h3 ♜h2#, 1. ♙f4 ♜f2+ 2. ♙e3 ♜d4#. Четыре маршрута чёрного короля в матовые зоны без повторов ходов заканчиваются правильными матами.

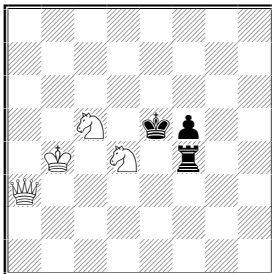
№ 32. а) diagram: 1. ♙e4 ♜e5 2. ♗d5 ♜d3#; б) ♜d4: 1. ♙d2 ♜f2 2. ♗c1 ♜d3#. Оригинально, что замечательные правильные маты даются с одного поля при замене пешки на коня, миниатюра превращается в аристократа.

№ 33. А. Панкратьев  
Россия  
Почетный отзыв



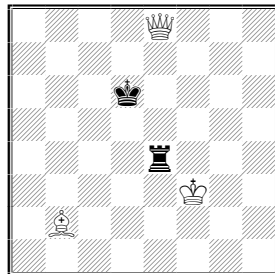
h#2 2.1.. 4+3

№ 34. В. Барсуков  
Россия  
Похвальный отзыв



h#2 2.1.. 4+3

№ 35. А. Кириченко  
Россия  
Похвальный отзыв



h#2 3+2

№ 33. 1. ♜d6 (a) ♜e2 (A) 2. ♜f7 (b) ♜f6# (B), 1. ♜f7 (b) ♜f6 (B) 2. ♜d6 (a) ♜e2# (A). Чередование ходов черных и белых одновременно с разрушением связок и правильным матом.

№ 34. 1. ♜g4 ♗c3 2. ♗f4 ♜e6#, 1. ♜e4 ♙c4 2.f4 ♜d7#. Черные маневры «ушел-пришел»; образование и игра белых косвенных батарей. Миниатюра, белый аристократ, правильные маты.

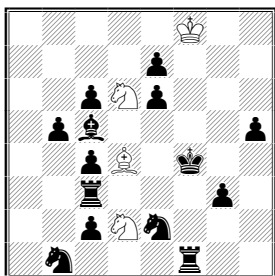
№ 35. 1. ♙c5 ♜a3+ 2. ♙d5 ♗:e4#, 1. ♜e6 ♜e5+ 2. ♙d5 ♗b5#, 1. ♜c4 ♜d4 2. ♙d5 ♗d7#, 1. ♜d4 ♗d7+ 2. ♙e5 ♜:d4#. Насторожен к этой малютке, хотя игра слона и ферзя мне импонирует, но ход черного короля ревностными хранителями традиций не могут быть одобрены.

### Трёхходовый раздел h#2,5-3 (44)

№ 36. 1.e:d6! ♜2e4 2. ♗g4+! ♜f2 3. ♗h4 ♜f6#, 1. ♜:d4! ♜:b1 2. ♙e5+! ♜f7 3. ♗d5 ♜:c3#, 1. ♜:d2! ♜b7 2. ♙e4+! ♜f2 3. ♗d3 ♜:c5#. Задание X WCCT («шах белому королю») выполнено за счет игры черной королевской батареей и самосвязывания белых на втором ходу, усложненные циклическим Зилахи с правильными матами, игрой черного короля.

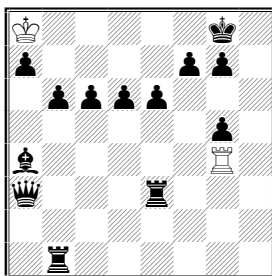
№ 37. 1... ♜b4 2. ♜h1 (2. ♜c2? 2. ♗d3? 2. ♜h3?) ♜:b6 3. ♜h1-h7 ♜b8#, 1... ♜c4 2. ♜c2 (2. ♜h1? 2. ♗d3? 2. ♜h3?) ♜:c6 3. ♜h7 ♜c8#, 1... ♜d4 2. ♗d3 (2. ♜h1? 2. ♜c2? 2. ♜h3?) ♜:d6 3. ♗h7 ♜d8#, 1... ♜e4 2. ♜h3 (2. ♜h1? 2. ♜c2? 2. ♗d3?) ♜:e6 3. ♜h3-h7 ♜e8#. Антидуальный выбор с блокированием поля h7 разными фигурами в форме минимальной задачи Неймана. Задача приглянулась простотой реализации. Находка!

№ 36. В. Крижановский  
Россия  
I приз



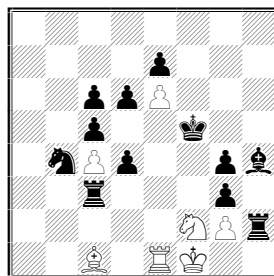
h#3 3.1.. 4+14

№ 37. А. Онкоуд  
Марокко  
II приз



h#2,5 4.1.. 2+13

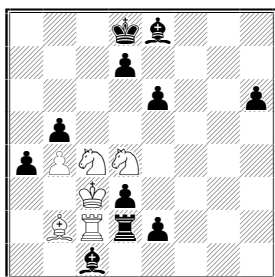
№ 38. В. Копыл  
Украина  
III приз



h#2,5 3.1.. 7+12

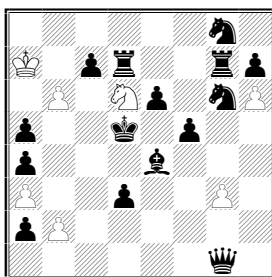
№ 38. 1... ♚e3 2. ♖f4 ♜:g3+ 3. ♖:g3 ♜e4#, 1... ♜e3 2. ♖e5 ♜:d4+ 3. ♖:d4 ♚e4#, 1... ♜e4 2. ♖e5 ♜:d6+ 3. ♖:d6 ♜f4#. Циклический Зилахи. Фигура белых сначала перекрывает линию действия другой белой фигуры с предоставлением свободного поля для маневра черному королю, затем эта же фигура жертвуется. Всё это трижды разными фигурами по циклу: перекрытие – жертва – мат.

№ 39. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
Специальный приз



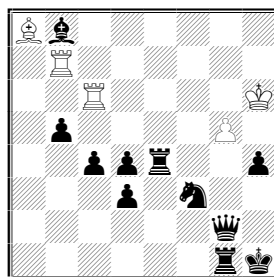
h#3 b) ♜d8→b8 6+11

№ 40. А. Костюков  
Россия  
Приз



h#3 b) ♜g7→d8 7+15  
c) ♜d7→h8; d) ♜g1→e8

№ 41. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
Приз



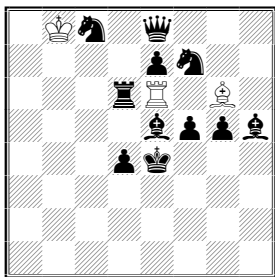
h#3 2.1.. 5+11

№ 39. a) diagram: 1. ♚:c2+ ♖:d3 2. ♚:c4 ♜:b5 3. ♚c8 ♜f6#; b) ♜d8→b8: 1. ♜:b2+ ♖:d2 2. ♜:d4 ♜d6 3. ♜a7 ♚c8#. Вновь задание X WCCT, но в механизме удвоенного Зилахи, с блокированием полей у черного короля, с правильными матами. Специальное отличие за использование серьезного материала для трехходового кооператива и маты не двойным шахом, как обычно бывает в таких механизмах.

№ 40. a) diagram: 1. c6+ ♖a8 2. ♖:d6 b7 3. ♖c7 b8#; b) ♜g7→d8: 1. c5+ b7 2. ♚d6 b8 ♜ 3. ♖c6 ♜b7#; c) ♜d7→h8: 1. c:d6+ h:g7 2. ♖c4 g:h8 ♜ 3. ♖b3 ♜c3#; d) ♜g1→e8: 1. c:b6+ ♖:b6 2. ♖e5 ♖c5 3. ♜f6 ♜c4#. Задание X WCCT осуществляется темой пикенинни. Заявленной автором темы Зилахи нет, но есть синтез темы Линднера («пешечный Зилахи») – с ♭b6) и темы Фокса («полу-Зилахи») – с ♜c6).

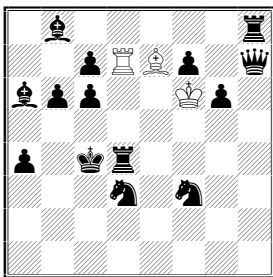
№ 41. 1. ♖e7 ♜f6 2. ♚:b7 ♜:f3 3. ♜c7 ♜h3#, 1. ♕e5 ♜e7 2. ♕:c6 ♜:e4 3. ♕e5 ♜:h4#. Оригинальный механизм темы Зилахи, построенный на освобождении линии, с правильными матами со связанным ферзем.

№ 42. А. Панкратьев  
Россия  
I почетный отзыв



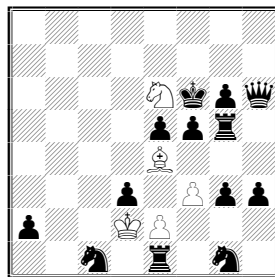
h#3 3.1.. 3+11

№ 43. Ю. Горбатенко  
Россия  
II почетный отзыв



h#3 b) ♜h8→c8 3+14

№ 44. М. Гершинский  
Украина  
III почетный отзыв



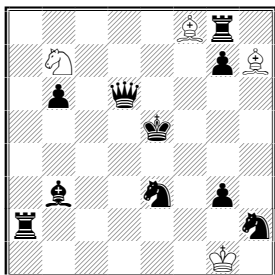
h#3 b) ♖e2→d4 5+13  
c) ♗g3→h4

№ 42. 1. ♖d5+ ♜d6 2. ♕f4 ♕:f7 3. ♚e5 ♜e6#, 1. ♕g4 ♕h5 2. f4 ♜:d6 3. ♚f5 ♕g6#, 1. ♚d5 ♕:f7 2. ♜c6+ ♜:e5+ 3. ♚d6 ♜d5#. Тема возврата в синтезе с темой Умнова в соединении с игрой черного короля, с правильными матами в форме Неймана и белого аристократа.

№ 43. a) diagram: 1. ♖e4 ♕d6 2. ♚d5 ♜d8! 3. ♕c4 ♕f8#; b) ♜h8→c8: 1. ♕b5 ♜d6 2. ♚c5 ♕f8! 3. ♖c4 ♜d8#. Взаимное перекрытие дальнобойных фигур на одном поле с последующим темпоходом усложнено чередованием этих фигур на 2-ом и матующем ходах.

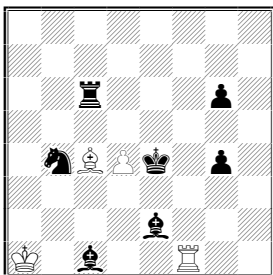
№ 44. a) diagram: 1. ♖f1 ♕:f5 2. ♚:f5 ♕d4 3. ♚f5-f4 e3#; b) ♖e2→d4: 1. ♕ce2 d:e5 2. ♚:e5 ♕c5 3. ♚e5-f4 ♕:d3#; c) ♗g3→h4: 1. ♕g:e2 ♕:g5 2. ♚:g5 f4+ 3. ♚h5 ♕f3#. Циклический Зилахи с активными жертвами белых оригинален тем, что жертвы проводятся на трёх соседних полях (e5, f5, g5) и правильные маты – с трёх смежных полей (d3, e3, f3). Жаль, что представляется тематическая пешка.

№ 45. Д. Мюллер и  
П. Шикингер (Германия)  
Спец. почетный отзыв



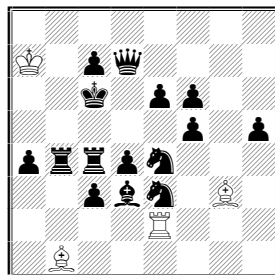
h#3 b) ♕h7→e2 4+10

№ 46. Ю. Белоконь  
Украина  
Почетный отзыв



h#3 4.1.. 4+7

№ 47. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
Почетный отзыв



h#3 2.1.. 4+15

№ 45. a) diagram: 1. ♖f6! ♘d6 (A) 2. ♘e6 ♘b5 3. ♘d5 ♘d6 (B)#; b) ♘h7→e2: 1. ♖d4! ♘d6 (B) 2. ♘e4 ♘:g3 3. ♘d5 ♘d6# (A). Игра белых через критическое поле d6, после ухода черного ферзя (тема Умнова), с последующим чередованием и правильными матами. Блокирование черными одного поля d5 разными фигурами. Спецотличие за оригинальный замысел.

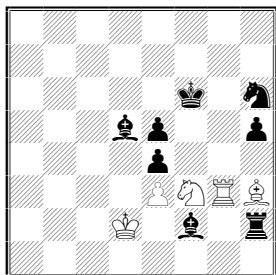
№ 46. 1. ♘f4 ♘g8 2. ♘d6 ♖f7 3. ♘d5 ♖f4#, 1. ♖c5 ♖f8 2. ♖g5 ♘f7 3. ♘f5 ♘d5#, 1. ♖e6 ♘b5 2. ♘d5 ♖f7 3. ♘d6 ♖d7#, 1. ♘g5 ♖h1 2. ♘f5 ♖h7 3. ♘f6 ♖f7#. Две батареи и два финала, близких к эхо. Пары решений объединены игрой чёрного короля на поля d5 и f5 на 2-м и 3-м ходах (автор).

№ 47. 1. ♘:e2 ♘d3 2. ♖c5 ♘a6 3. ♘b5 ♘b7#, 1. ♖:b1 ♖b2 2. ♖d5 ♖b7 3. ♖b5 ♖c7#. Тема Зилахи с критическими ходами черных для освобождения линии с последующим смешанным бристолом.

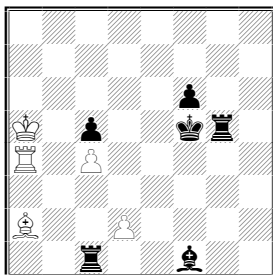
№ 48. В. Заманов  
Азербайджан  
Почетный отзыв

№ 49. А. Панкратьев  
Россия  
Спец. похвальный отзыв

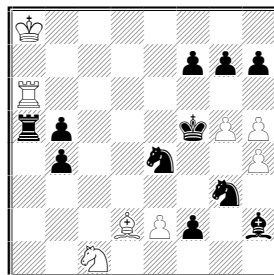
№ 50. Н. Бантыш и  
В. Волчек (Беларусь)  
Похвальный отзыв



h#2,5      2.1..      5+8



h#3      b) ♠ f6→e3      5+6



h#3      b) – ♠ e2      8+11

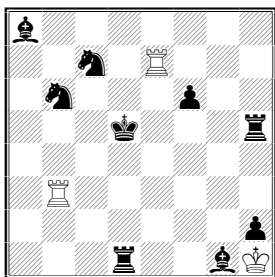
№ 48. 1... ♖g4 2. ♘f5 ♖:e4 3. ♘:e4 ♘g5#, 1... ♘g4 2. ♘g6 ♘:h5 3. ♘:h5 ♖g5#. Белый Гримшоу с последующими активными жертвами перекрывающих фигур. Маты с одного поля g5 (автор), с темой Фокса («полу-Зилахи» в игре ♖g3).

№ 49. a) diagram: 1. ♘:c4 d3 2. ♘f7 ♖e4 3. ♘g6 ♘e6#; b) ♠ f6→e3: 1. ♖:c4 d:e3 2. ♖e4 ♘f7 3. ♖e5 ♖f4#. Дуплексная тема, предложенная мною в прошлом веке, и всё-таки редко встречающаяся.

№ 50. a) diagram: 1 ♘:g5 ♘d3 2 ♘e6 e4+ 3 ♘f6 ♘g5#; b) – ♠ e2: 1 ♘:h5 ♘e2 2 ♘f6 ♘g3 3 ♘g6 h5#. Белые дважды в каждом варианте приходят на покинутые поля черной фигурой. Черно-белый эффект ушел-пришел.

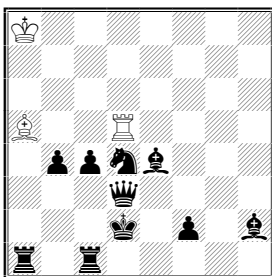
№ 51. 1. ♖d4 ♖7e3 2. ♘c4+ ♖e3-f3 3. ♖h5-d5 ♖c3#, 1. ♘c5+ ♖e4 2. ♖d6 ♖b4 3. ♘d5 ♖c4#, 1. ♖e5 ♖f7 2. ♘e6 + ♖b3-f3 3. ♖d5 ♖:f6#. Ещё одна задача с заданием X WCCT, но без особых усложнений с самосвязыванием и развязыванием ладей белых.

**№ 51. М. Трибовски**  
Германия  
**Похвальный отзыв**



**h#3 3.1.. 3+9**

**№ 52. Н. Колесник и**  
**Р. Залокоцкий (Украина)**  
**Похвальный отзыв**



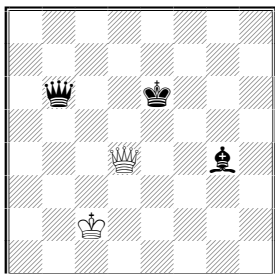
**h#3 2.1.. 3+10**

**№ 52. 1. ♖f3 ♜b7! (♜a7?)**  
**2. ♗e3 ♘:b4 3. ♘e2 ♙d2#,**  
**1. ♖b1 ♜a7! (♜b7?) 2. ♗c2**  
**♙:d4 3. b3 ♙d2#.**

Правильные маты с поля, где первоначально находится черный король, с выбором хода развязывания белым королем.

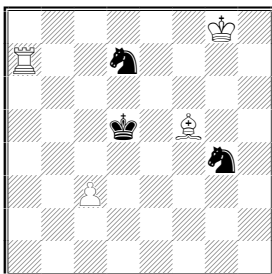
**h#2,5-3 (миниатюры)**

**№ 53. Х. Луис и**  
**Х. Капрос (Аргентина)**  
**Приз**



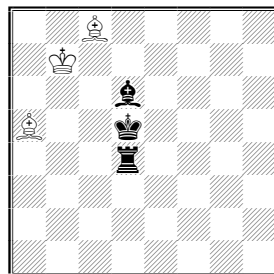
**h#3 2.1.. 2+3**

**№ 54. А. Панкратьев**  
Россия  
**Почетный отзыв**



**h#3\* 2.1.. 4+3**

**№ 55. Ю. Парамонов**  
Россия  
**Почетный отзыв**



**h#3 4.1.. 3+3**

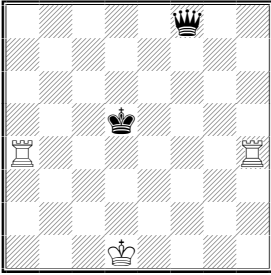
**№ 53. 1. ♖c6+ ♜c3 2. ♘d5 ♘d3 3. ♙e6 ♜c3-d4#, 1. ♙f5+ ♜d3 2. ♗e5 ♘c3 3. ♖e6 ♜d3-d4#.** Задание X WCCT («шах белому королю»), тема возврата, блокирование одного поля разными фигурами, на котором находится в начальной позиции черный король. в форме малютки, минимальной аристократки. Задача – находка!

**№ 54. \*1... ♙a4 2. ♘c5 ♙d7 3. ♘e5 ♙a4-d4#. 1. ♘c4 ♙d3+ 2. ♗b3 ♙a6 3. ♘a4 ♙c4#, 1. ♘e3 ♙g4 2. ♘e5 ♙d7+ 3. ♘e4 ♙d7-d4#.** Задача-блок, где тема Умнова с эхоматами и дополнительным вариантом в форме Неймана, миниатюры.

**№ 55. 1. ♙b4 ♘c7 2. ♘c5 ♙a6 3. ♙d5 ♙b6#, 1. ♙c7 ♘a6 2. ♘c6 ♙b4 3. ♙d7 ♙b7#, 1. ♙e7 ♙d8 2. ♘d6 ♙b6 3. ♙d5 ♙c7#, 1. ♙e5 ♙d2 2. ♘d6 ♙h6 3. ♙d5 ♙f8#.** Идеальные маты с черной константой хода ♙d5.

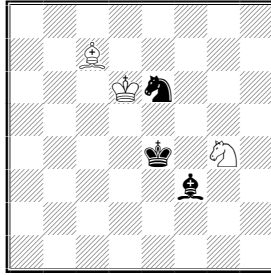
**№ 56. а) diagram: 1... ♘c2 2. ♗f4! ♙a5+ 3. ♘c4 ♙:f4#, 1... ♘e2 2. ♖b4! ♙h5+ 3. ♘e4 ♙:b4#; б) ♗f8→c4: 1... ♙h5+ 2. ♘d4 ♘d2 3. ♖b4+ ♙:b4#, 1... ♘d2 2. ♖g4 ♙a5+ 3. ♘d4 ♙:g4#.** Малютка – сама простота в простоте!

**№ 56. А. Кириченко**  
Россия  
**Почетный отзыв**



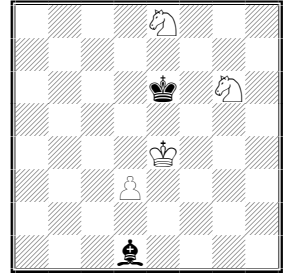
**h#2,5 2.1.. 3+2**  
b) ♚f8→c4

**№ 57. В. Иванов**  
Россия  
**Почетный отзыв**



**h#3 b)-e) см. текст 3+3**

**№ 58. В. Абросимов**  
Россия  
**Похвальный отзыв**

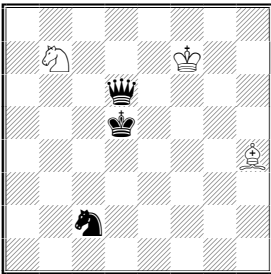


**h#3 2.1.. 4+2**

**№ 57.** a) diagram: 1. ♖d4 ♘d7 2. ♘d5 ♙d6 3. ♙e4 ♚e3#; b) ♚e6→h3: 1. ♖f2 ♘e6 2. ♚d1 ♙e5 3. ♚e3 ♚f2#; c) ♙f3↔♚g4: 1. ♘f4 ♘d5 2. ♘f5 ♙e5 3. ♚g5 ♚h4#; d) ♙f3→g8: 1. ♚d4 ♘d7 2. ♙c4 ♙d6 3. ♘d5 ♚f6#; e) ♙f3: 1. ♙d3 ♘c6 2. ♙d4 ♘b5 3. ♘d5 ♚f6#. Различные идеальные маты, близнецы a, b, c – эхо.

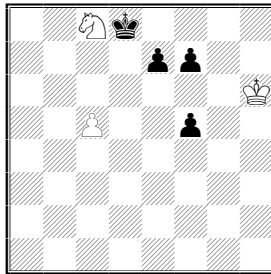
**№ 58.** 1. ♙a4 d4 2. ♙c6+ ♘d3 3. ♘d5 ♚f4#, 1. ♙g4 ♘e3 2. ♙f5 ♚f4 3. ♘e5 d4#. Миниатюра с идеальными матами и с чередованием функций и ходов ♖d3 и ♚g6.

**№ 59. Э. Зарубин**  
Россия  
**Похвальный отзыв**



**h#3 2.1.. 3+3**

**№ 60. Д. Мюллер**  
Германия  
**Похвальный отзыв**



**h#3 b) 90° 3+4**

**№ 59.** 1. ♘e5 ♚c5 2. ♙d5+ ♘g6 3. ♚d4 ♙g3#, 1. ♙c6 ♚d6 2. ♘c5 ♘e6 3. ♘b4 ♙f2#.

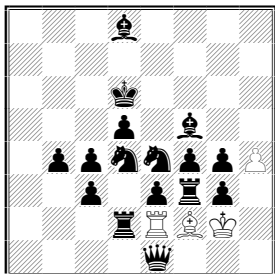
Миниатюра-аристократ. Два идеальных мата слоном. Все белые и чёрные фигуры делают по одному ходу в двух вариантах решения.

**№ 60.** a) diagram: 1. ♘:c8 c6 2. ♘d8 c7+ 3. ♘e8 c8 ♙#; b) 90°: 1. ♘b4 ♚c2+ 2. ♘c5 d4+ 3. ♘c6 ♚b4#. Миниатюра с темой Фокса.

Многоходовый раздел h#3,5-N (92)

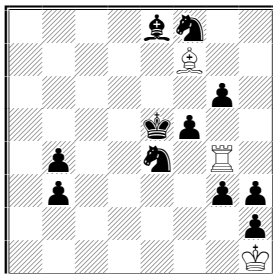
Четырехходовый раздел h#3,5-4 (27)

№ 61. Н. Колесник  
Украина  
I приз



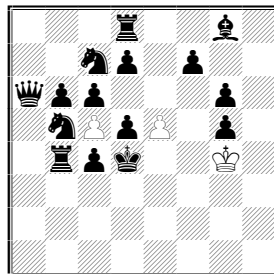
h#4 2.1.. 4+16

№ 62. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
II приз



h#3,5 b) ♖e4→e6 3+11

№ 63. Б. Шорохов  
Россия  
III приз



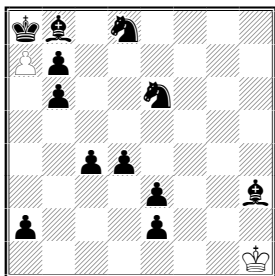
h#3,5 2.1.. 3+15

№ 61. 1. ♖b5 ♜:e3 2. ♖f2 ♜a7 3. ♜b6 ♜e6+ 4. ♚c5 ♜:b6#, 1. ♖f6 ♜:e3 2. ♖e2 ♜e8 3. ♜e7 ♜c5+ 4. ♜e6 ♜:e7#. Тема Маслара с освобождением линий и развязыванием белых, которые меняют свои функции. Фундаментальное произведение!

№ 62. a) diagram: 1... ♜:b3 2. ♖f6 ♜c4 3. ♚e6 ♜a2! 4. ♚f7 ♜c7#; b) ♖e4→e6: 1... ♜:b4 2. ♖g5 ♜c4 3. ♚f4 ♜a4! 4. ♚g4 ♜e2#. Индийская тема, усложненная промежуточным темпоходом в игре белых, с путешествием черного короля на матовое поле, где стояла тематическая белая фигура, с правильными батарейными матами в форме близнецов и белого аристократа.

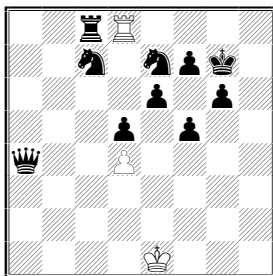
№ 63. 1...c:b6 2. ♚:e5! b:c7 3.d4 c:d8 ♖ 4.d5 ♖e7#, 1...e6 2. ♚:c5! e7 3. ♖d4 e:d8 ♜ 4. ♖b5 ♜b7#. Синтез темы Линднера («пешечный Зилахи») и темы «ушёл-пришёл» на фоне превращения разных пешек на одном поле в разные фигуры с правильными матами.

№ 64. А. Кириченко  
Россия  
Специальный приз



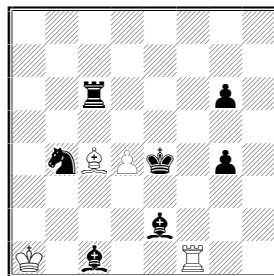
h#4 4.1.. 2+12

№ 65. З. Лабан  
Словакия  
Специальный приз



h#3,5 b) ♜d8 3+10

№ 66. Ю. Белоконь  
Украина  
Почетный отзыв



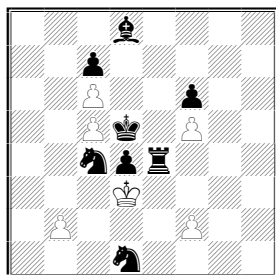
h#4 4.1.. 4+7

№ 64. 1. ♖c7 a:b8 ♖+ 2. ♗a7 ♖c8 3. ♗b5 ♖:c4 4. ♗a6 ♖a4#, 1.b5 ♗g1! 2.b6 ♗h1! 3. ♗b7 a:b8 ♗+ 4. ♗a6 ♗a8#, 1.e1 ♗ a:b8 ♖+ 2. ♗a7 ♖c8 3. ♗g3 ♖:c4 4. ♗b8 ♖a4#, 1. ♗c6 a:b8 ♗ 2.a1 ♖+ ♗h2 3. ♖a7 ♗d7 4. ♗b8 ♗:b6#. Кажется, что с превращением пешки в минимальной задаче уже всё «изъезжено вдоль и поперёк», ан, оказывается не так. И, как пример, это творение. И даже не портит вариант с повторами и матом ♗a4 (маты разные)

№ 65. a) diagram: 1... ♖:c8 2. ♗:d4 ♖:c7 3. ♗f8 ♖d7 4. ♗g7 ♖d8#; b) ♗d8: 1... ♗:e7 2. ♖g8 ♗d6 3. ♗f6 ♗:c7 4. ♖g7 ♗d8#. Тема Rundlauf (круговое вращение) ладьи и слона с правильными матами встречалась, но, по-моему, в более утяжелённом техническом исполнении.

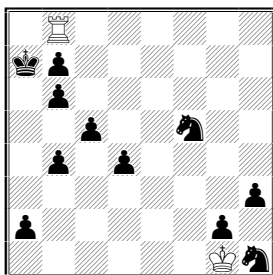
№ 66. 1. ♗f4 ♗g8 2. ♗d6 ♖f7 3. ♗d5 (a) ♖f4#, 1. ♖c5 ♖f8 2. ♖g5 ♗f7 3. ♗f5 (b) ♗d5#, 1. ♖e6 ♗b5 2. ♗d5 (a) ♖f7 3. ♗d6 ♖d7#, 1. ♗g5 ♖h1 2. ♗f5 (b) ♖h7 3. ♗f6 ♖f7#. Две батареи и два финала близких к эхо. Пары решений объединены игрой чёрного короля на поля d5 и f5 на 2-м и 3-м ходах (автор)

№ 67. А. Онкоуд  
Марокко  
Похвальный отзыв



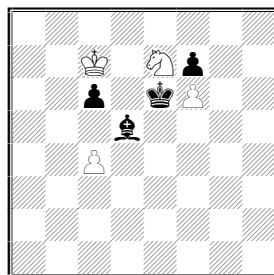
h#3,5      2.1..      6+8

№ 68. А. Кириченко  
Россия  
Похвальный отзыв



h#3,5      3.1..      2+11

№ 69. В. Евсеев  
Украина  
Похвальный отзыв



h#4      2.1..      4+4

№ 67. 1...b3 2. ♗e3 f:e3 3. ♖e6 e:d4 4. ♖:c6 b:c4#, 1...f3 2. ♗c3 b:c3 3. ♗a5 c:d4 4. ♗:c6 f:e4#. Фактически – симметрия, но мастерски «разведённая в стороны».

№ 68. 1... ♖d8 2. ♗a6 ♖:d4 3. ♗d6 ♖:b4 4. ♗b5 ♖a4#, 1... ♗h2 2.g1 ♖ ♖e8 3. ♖g8 ♖e2 4. ♖b8 ♖:a2#, 1... ♖e8 2.a1 ♖+ ♖e1 3. ♗a8 ♗h2 4. ♖a7 ♖e8#. Думается, что задача появилась как набросок при работе над задачей этого автора, отмеченной спецпризом, и тем не менее отмечается как эскиз более значительной работы.

№ 69. 1. ♗:c4 ♗g6 2.f:g6 f7 3. ♗e7 ♗:c6 4. ♗d8 f8 ♗#, 1. ♗:f6 c:d5 2. ♗g7 d6 3. ♗f8 ♗g6+ 4. ♗e8 d7#. Синтез темы Фокса (♗c4) и темы Линднера (♗f6) почти в миниатюре.

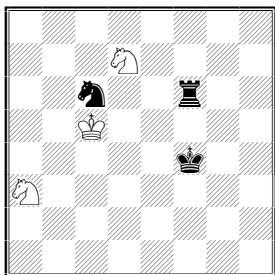
#### h#3,5 – 4 (миниатюры)

№ 70. 1. ♗e4 ♗c2 2. ♖f4 ♗d6 3. ♗e5 ♗e6 4. ♗f3 ♗c5#, 1. ♗f5 ♗c4 2. ♗e6 ♗d3 3. ♗d5 ♗b5 4. ♖d6 ♗c7#, 1. ♖e6 ♗f6 2. ♗e5 ♗b5 3. ♗d6 ♗b6 4. ♗e7 ♗c4#, 1. ♗e7 ♗b8 2. ♗e5 ♗c4 3. ♗d6 ♗d4 4. ♖e6 ♗b5#. Удивительное сочетание идеальных матов, и это в форме Неймана.

№ 71. 1... ♖c1 (ушёл) 2. ♗b6 ♗c2 3. ♗c5 ♗d2+ 4. ♗d4 ♖c4# (вернулся), 1... ♖h4 2. ♗c6 ♗g4 (ушёл) 3. ♗d5 ♗e2 4. ♗e4 ♗e3# (вернулся). Задача-малышка с темой возврата – находка!

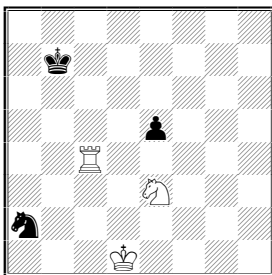


№ 70. В. Жеглов  
Россия  
Приз



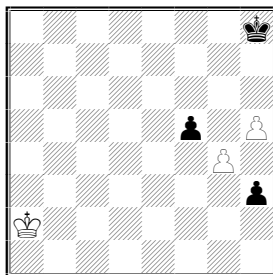
h#4 4.1.. 3+3

№ 71. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
Специальный приз



h#3,5 2.1.. 3+3

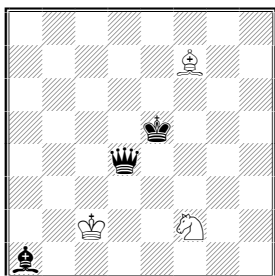
№ 72. А. Костюков  
Россия  
Почетный отзыв



h#4 b) ♖h8→h1 3+3

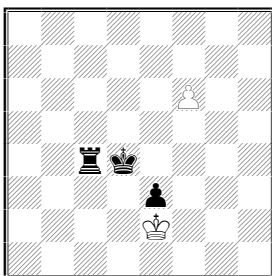
№ 72. a) diagram: 1.h2 g:f5 2.h1 ♖ f6 3. ♖:h5 f7 4. ♖h7 f8♖#; b) ♜h8→h1: 1.f:g4 h6 2.g3 h7 3.g2 h8♖ 4.g1 ♖ ♖:h3#. Перемена функций черных и белых пешек в миниатюре. Темы Линднера («пешечный Зилахи») и темы Чумакова.

№ 73. Н. Бантыш и  
В. Волчек (Беларусь)  
Спец. почетный отзыв



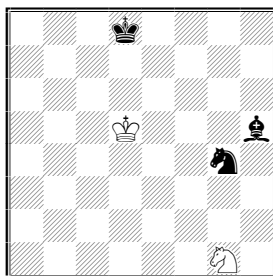
h#4 2.1.. 3+3

№ 74. К. Дразковски  
Польша  
Спец. похвальный отзыв



h#3,5 b) ♖e2→e1 2+3

№ 75. Д. Мюллер и  
А. Кириченко  
Германия-Россия  
Похвальный отзыв



h#4 b) ♜g1→g2 2+3

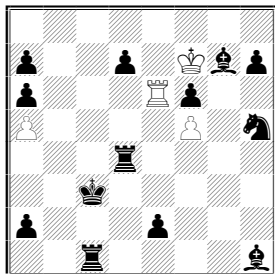
№ 73. 1. ♖c4+ ♜d2 2. ♜d4 ♜d1 3. ♖e4 ♜e1 4. ♖d3 ♜g6#, 1. ♖e4+ ♜c1 2. ♜d4 ♜d1 3. ♖d3 ♜e8 4. ♜d4 ♜b5#. Эхо-маты идеальные в форме малышки-аристократа.

№ 74. a) diagram: 1... ♜f3 2.e2 f7 3.e1 ♜ f8♖ 4. ♜c3 ♖d6#; b) ♜e2→e1: 1...f7 2.e2 ♜d2 3.e1 ♖ f8♖ 4. ♖e4 ♖d6#. Спецотличие за малютку с превращениями.

№ 75. a) diagram: 1. ♜e7 ♜e4 2. ♜f6 ♜f3 3. ♜g5 ♜g2 4. ♜h4 ♜f3#; b) ♜g1→g2: 1. ♜f6+ ♜e6 2. ♜g4+ ♜f7 3. ♜c8 ♜f4 4. ♜d7 ♜e6#. Не могу не отметить малютку, как знак содружества авторов!

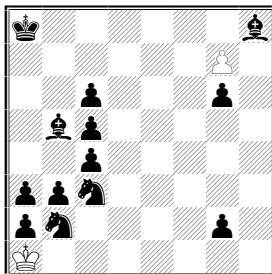
## Многоходовый раздел h#4,5-N (65)

**№ 76. З. Михайлоски**  
Македония  
**I приз**



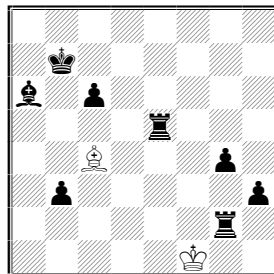
**h#4,5\* 2.1.. 4+13**

**№ 77. З. Лабаи**  
Словакия  
**II приз**



**h#5 2.1.. 2+13**

**№ 78. З. Михайлоски**  
Македония  
**III приз**



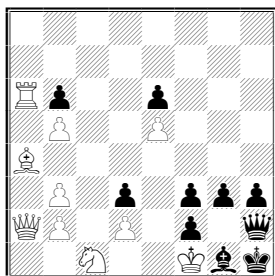
**h#7,5 2+8**

**№ 76.** \*1.d:e6 f:e6 2.♔c4 e7 3.♚d5 e8 ♖4. ♜c5 ♗e6#. 1... ♜e5 2.f:e5 f6 3.♔d2 f:g7 4.♔e1 g8 ♖5. ♜d2 ♗g1#, 1... ♜b6 2.a:b6 a:b6 3.♔b2 b7 4. ♜c8 b:c8 ♖5. ♔a1 ♗c1#. Белая ладья – обязательный дар для черных, чтобы «возродиться» более старшим братом – ферзем. Замечательный замысел и его реализация в задаче-блоке с правильными матами.

**№ 77.** 1.♔a6 g8 ♖2. ♔c8 ♗:g6 3.g1 ♜+ ♗b1 4. ♜g7 ♖f5 5. ♜a7 ♗:c8#, 1.g1 ♔g8 ♔2. ♔e5 ♔:c4 3. ♔b8 ♔:b5 4.c4 ♔a4! 5. ♔ga7 ♔:c6#. Варианты задачи интересны и основаны на превращениях черной и белой пешки в разные фигуры, особенно интересен вариант с самосвязыванием и развязыванием превращенного ферзя.

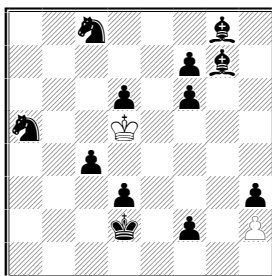
**№ 78.** 1... ♔e2! 2.c5 ♜e1 3. ♚c6 ♜d2 4. ♔b7 ♜d3 5. ♚d5 ♔:g4! 6. ♔c6 ♔c8! 7. ♜g6 ♔a6 8. ♜d6 ♔c4#. Синтез темы Rundlauf в игре белого слона и темы, предложенной автором этой задачи.

**№ 79. А. Онкоуд**  
Марокко  
**Специальный приз**



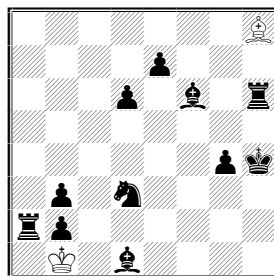
**h#5,5 10+10**

**№ 80. В. Евсеев**  
Украина  
**I почетный отзыв**



**h#8 2+12**

**№ 81. А. Алмаммадов**  
Азербайджан  
**II почетный отзыв**



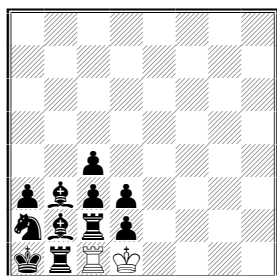
**h#6 2.1.. 2+11**

№ 79. 1... ♖a5! 2.b:a5 b4! 3.a:b4 ♘c2! 4.d:c2 ♘e2! 5.f:e2+ ♔:e2 6.♘g2 ♚a8#!  
 Белые, имея огромные материальные и временные ресурсы, должны вроде бы легко добраться до черного короля? Оказывается, решает жертвенность. Эффектная задача!

№ 80. 1.f1 ♘ ♔d4 2.♗g3 h:g3 3.c3 g4 4.c2 g5 5.c1 ♖ g6 6.♘c2 g:f7 7.d2 f:g8 ♚ 8.d1 ♘ ♚a2#. Allumwandlung всегда интересен своим обоснованием. Здесь – черные превращения для полноты темы добавились белым превращением.

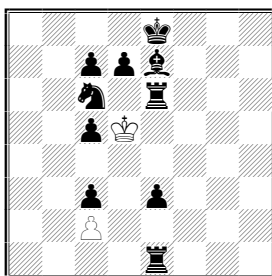
№ 81. 1.♗g5 ♘:b2 2.♗f4 ♔c1 3.♘g3 ♔d2 4.♖h3 ♔e3 5.♗h4 ♘e5 6.♖g2 ♘:f4#, 1.♘g3 ♗g7! 2.♖h3 ♘h8! 3.♗h4 ♘:b2 4.♘:f3 ♗f6 5.♖g2 ♘:e7 6.♗f2 ♘:d6#. Построение правильных матов белым слоном сочетаются с четкой очередностью и выжидательностью (темпоходы) белых.

№ 82. А. Кириченко  
 Россия  
 Спец. почетный отзыв



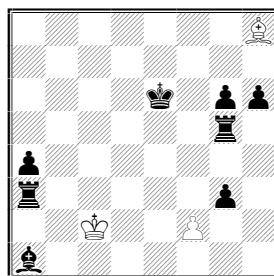
h#6 2+11

№ 83. В. Клипачёв  
 Россия  
 Похвальный отзыв



h#6 2.1.. 2+10

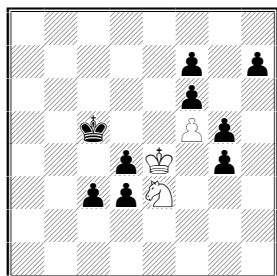
№ 84. А. Алмаммадов  
 Азербайджан  
 Похвальный отзыв



h#5 2.1.. 3+8

№ 82. 1. ♗b4 ♖:b1+ 2. ♔a2 ♖c1 3. ♗a4 ♖:c2 4. ♘b3 ♖c1 5. ♗a1 ♖:a1 6. ♗a2 ♖b1#. Чтобы раскрыть эту «коробочку» надо дойти до финального возврата черного коня, а белой ладье вернуться на поле первого хода. Забавно!

№ 85. А. Фица (Чехия) и  
 З. Лабан (Словакия)  
 Похвальный отзыв



h#6 b) ♔e4→a5 3+9

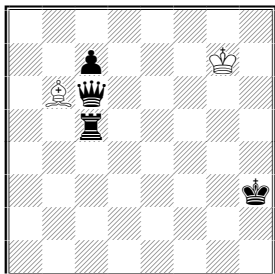
№ 83. 1. ♗d6 ♔c4 2. ♔e7 ♔:c3 3. ♗e5+ ♔c4 4. ♔d6 ♔d3 5. ♔d5 c3 6. d6 c4#, 1. ♗d8 ♔:c5 2. ♔e7 ♔c4 3. ♔d6 ♔:c3 4. ♔e7 ♔d4 5. c6 c4 6. ♗c7 c5#. Импонирует, что пешка до поля превращения так и не доходит.

№ 84. 1. ♖f3 ♗b2 2. ♖f5 ♗c1 3. ♔e5 ♔d2 4. ♔f4 f3 5. ♗e5 ♔e2#, 1. ♖f5 f4 2. g5 f:g5 3. ♗f6 g6 4. ♗e7 g7 5. ♔f6 g8 ♚#. Быть может, и не так ново, но поощрения заслуживает.

№ 85. a) diagram: 1. ♔d6 ♔:d3 2. ♔e5 ♔e2 3. ♔f4 ♔f1 4. ♔g3 ♔g1 5. ♔h4 ♔h2 6. h5 ♗g2#, b) ♔e4→a5 : 1. g3 ♗c4 2. g2 ♗d6 3. g1 ♖ ♗b7 4. ♔c4 ♗b6 5. ♖b1 ♔c6 6. ♖b4 ♗a5#. Правильные маты без особых усилий.

### h#4,5-N (миниатюры)

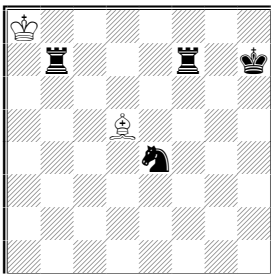
№ 86. В. Жеглов и  
Ю. Парамонов (Россия)  
I-II приз



h#12

2+4

№ 87. В. Жеглов и  
Ю. Парамонов (Россия)  
I-III приз

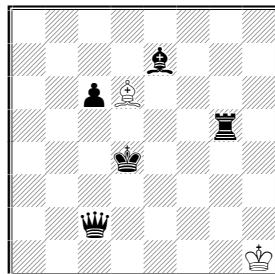


h#8

2.1..

2+4

№ 88. Х. Груберт и  
Д. Мюллер (Германия)  
III приз



h#5,5

2.1..

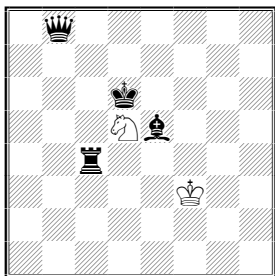
2+5

№ 86. 1. ♖e8! ♜f6 2. ♜g5 ♙c5! 3. ♖h4 ♙e7! 4. c5 ♙e6 5. c4 ♙d6 6. c3 ♙f6 7. c2 ♙e5! 8. c1 ♙! ♜d5 9. ♙d3! ♙e4 10. ♙f2+ ♙f3 11. ♙g4 ♙g2 12. ♙h5 ♙g3#. Логические многоходовые задачи на кооперативный мат (особенно миниатюры!) на столько, порой выглядят, нелогичными, что понять их бывает затруднительно, пока не откроется весь путь решения. К таким – относится и это творение, где в финале – идеальный мат, который, как бы эхом прозвучит и в следующей задаче этих авторов – потому и разделение призов! Кстати, эта задача – одна из длинноходовых в конкурсе!

№ 87. 1. ♜f6! ♙e6! 2. ♜g7 ♙b8 3. ♜g8+! ♙c7 4. ♙g5 ♙d6 5. ♜h6 ♙e5 6. ♙g6 ♙f4 7. ♙h5 ♙g3 8. ♜g6 ♙g4#. 1. ♜a7+! ♙b8 2. ♙f6! ♙c8 3. ♙e8! ♙d8 4. ♜f8 ♙f7 5. ♜a8+ ♙e7 6. ♙g7 ♙f6 7. ♜h8 ♙g5 8. ♜g8 ♙g6#. Эта задача особенна тем, что эхоматы проходят в параллельных вариантах! Предыдущая и эта задачи – находки!

№ 88. 1... ♙b4 2. ♜d5 ♙g1 3. c5 ♙f1 4. c4 ♙e1 5. ♖e4+ ♙d2 6. ♙c5 ♙c3#, 1... ♙b8 2. ♖c4 ♙h2 3. ♜b5 ♙g3 4. ♙d8 ♙f4 5. ♙c5+ ♙e5 6. ♙b6 ♙d6#. Идеальные маты в миниатюре.

№ 89. В. Жеглов и  
Ю. Парамонов (Россия)  
Специальный приз

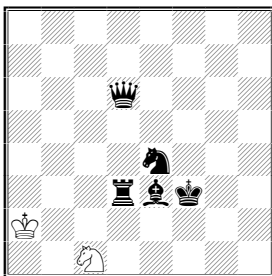


h#5

3.1..

2+4

№ 90. В. Иванов  
Россия  
I почетный отзыв

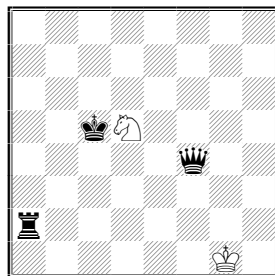


h#4,5

2.1..

2+5

№ 91. А. Фица  
Чехия  
II почетный отзыв



h#5

b)+ ♙e1

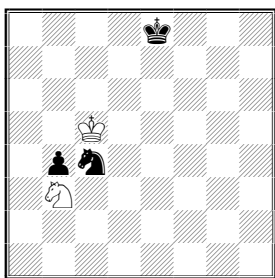
2+3

№ 89. 1. ♚c7! ♜e4! 2. ♜d7! ♜:e5! 3. ♜c8 ♜d6 4. ♚d7+ ♜c6 5. ♚d8 ♜e7#, 1. ♜g8! ♜b6! 2. ♚c8! ♜e4 3. ♜d7 ♜:e5 4. ♜f8 ♜f6 5. ♚e8 ♜d7#, 1. ♜f8+! ♜e3! 2. ♚c8! ♜e4 3. ♜d7 ♜:e5 4. ♜e8 ♜e6 5. ♚d8 ♜c7#. Ещё одна удивительная задача победителей этого раздела, где 3 эхо-хамелеонных эполетных мата и пусть кто-то упрекнет за ход ♜:e5, – малышка – находка!

№ 90. 1... ♜b1 2. ♜d4 ♜a2 3. ♜e2 ♜c2 4. ♚d2+ ♜b3 5. ♜d3 ♜c1#, 1... ♜b3 2. ♜d5 ♜a3 3. ♜f4 ♜b4 4. ♜e5 ♜d2 5. ♜d4 ♜f3#. Минимальная задача-аристократ с идеальными эхо-хамелеонными матами на фоне блокирования 4-х полей у чёрного короля (максимально для миниатюры), который в одном варианте играет по часовой стрелке, в другом – против часовой стрелки (автор). Подкупает аристократичностью (хотя среди мини-задач такая особенность – не редкость).

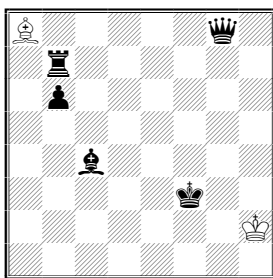
№ 91. a) diagram: 1. ♜d6 ♜f1 2. ♚a5 ♜e2 3. ♜b5 ♜d3 4. ♜a4 ♜c4 5. ♜a3 ♜b6#; b)+ ♜e1: 1. ♜d4 ♜:f4 2. ♜e3 ♜h5 3. ♜e2 ♜h2 4. ♜f1 ♜h1 5. ♚f2 ♜g3#. Жаль, что малютка превращается в малышку, хотя и всего до первого хода белых. Вновь идеальные маты.

№ 92. В. Иванов  
Россия  
III почетный отзыв



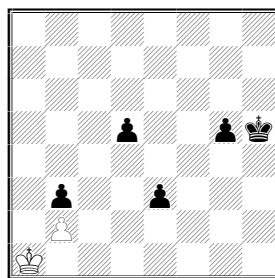
h#5,5 b) ♜b4→a5 2+3

№ 93. В. Евсеев  
Украина  
Похвальный отзыв



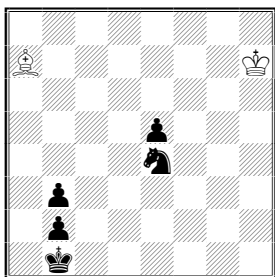
h#8 2+5

№ 94. К. Дразковски  
Польша  
Похвальный отзыв



h#9 2+5

№ 95. М. Гершинский и  
А. Панкратьев  
Украина-Россия  
Похвальный отзыв



h#5 2+5

№ 92. a) diagram: 1... ♜b5 2. ♜d7 ♜a6 3. ♜c6 ♜a7 4. ♜b5 ♜b7 5. ♜a4 ♜a6 6. ♜a3 ♜c5#; b) ♜b4→a5: 1... ♜c6 2. ♜b6 ♜b7 3. ♜d7 ♜b8 4. ♜c6 ♜c5 5. ♜b5 ♜e6 6. ♜a6 ♜c7#. Минимальная малютка. Близнецы с идеальными матами на фоне активной игры белого короля и блокирования полей у чёрного короля (автор).

№ 93. 1. ♜d8! ♜g1 2. ♜d5 ♜f1 3. ♚c7 ♜b7 4. ♜e4 ♜a6 5. ♜b7 ♜e2 6. ♜d5 ♜d3 7. ♜c6+ ♜c4 8. ♜d6 ♜b5#.

Необходимость первого хода откроется только в конце решения.

№ 94. 1.e2 ♜b1 2.e1♜ ♜a1 3.♜c3 b:c3 4.d4 c4 5.d3 c5 6.d2 c6 7.d1♜ c7 8.♜c2 c8 ♜9.♜g6 ♜h3#. Миниатюра, продолжающая коллекцию превращения пешек.

№ 95. 1. ♜a1 ♜g6 2.b1♜ ♜f5 3.♜a2 ♜:e4 4.b2 ♜:e5 5.b1♜ ♜d4#.

Алексей Ивунин,  
судья конкурса.