

В юбилейном конкурсе составления, посвященном **55-летию космического полета Юрия Гагарина**, приняли участие 25 авторов из 7 стран: Германия, Канада, Литва, Монголия, Россия, Словакия и Украина. Было прислано – нарочно не придумаешь! – ровно 55 (!) композиций, причем, что очень приятно, всех восьми жанров (!): 6 двухходовок, 3 трехходовки, 4 многоходовки, 1 этюд, 24 кооперативки, 2 обратки, 14 сказок и 1 ретро-ребус.

Конкурс скахографических произведений – это конкурс во многом на фантазию. Ведь в некоторых случаях игра, начальная и конечная позиции не несут в себе на первый взгляд никакой скахографии, но если автор снабдил решение интересным пояснением, то честь ему и хвала. Это показатель творческого подхода – неотъемлемого качества композитора при составлении таких произведений. Поэтому лучшие подобные композиции с «фантазийным» авторским описанием включены в это присуждение.

Но, с другой стороны, в лучших изобразительных творениях скахография должна быть выражена настолько четко, рельефно, выпукло, чтобы ее можно было понять без дополнительных авторских пояснений. И именно такие композиции судья в первую очередь рассматривал в качестве претендентов на высокие отличия в этом конкурсе.

Помимо напрашивающейся «внешней» скахографии (скахографии формы), связанной с начальной или конечной позицией, в данном конкурсе очень поощрялась скахография «внутренняя» (скахографии содержания), связанная с возвратами и замкнутыми маршрутами фигур. Ведь такая скахография тематически очень связана с «предметом юбилея», коим является **успешный** полет человека в космос с его **возвращением** на Землю.

Теперь о лишних фигурах в скахографических композициях, т. е. о фигурах, которые можно снять с доски без ущерба для решения. По мнению судьи, наличие таких фигур – это довольно существенный и ощутимый недостаток. Ведь скахография в идеале должна быть полностью оправдана – на доске по возможности не должно быть фигур и пешек, поставленных в прямом смысле слова «только для красоты», т. е. для достижения нужного рисунка позиции. В том, чтобы как-либо задействовать в решении (хотя бы для устранения побочных) все фигуры, нужные для скахографии, как раз и состоит особое умение автора изобразительного произведения. Поэтому при отборе композиций для присуждения судья уделил указанному вопросу довольно пристальное внимание.

В итоге было выбрано 18 композиций из 55. Возможно, кто-то сочтет, что выбор слишком строг; я поясню. Многие из присланных композиций имели великолепные содержание и форму, но обладали шероховатостями в части скахографии, например она была нечеткой, плохо просматривалась, а авторское объяснение либо отсутствовало, либо было не слишком убедительным. И я не стал отмечать такие композиции похвальными отзывами, давая возможность авторам отправить свои творения на другие, «обычные», конкурсы, где – я в этом убежден – они будут оценены высоко.

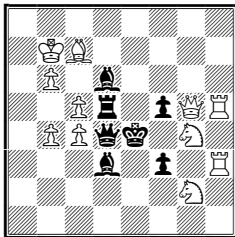
Из претендовавших на включение в присуждение пришлось, к большому сожалению, исключить неплохую задачу А. Цаплина (h#2, ♔e5-♚a6) из-за сильного предшественника-миниатюры: pdb/P0539602.

По итогам замечаний на предварительные итоги, увы пришлось исключить задачу В. Кириллова и В. Иванова (I приз) из-за полного предшественника – yacpdb/303539. Благодаря В. Иванову, были улучшены обе «мозаичные» задачи М. Гершинского, и, по согласованию с Михаилом, улучшенные версии этих задач публикуются в окончательных итогах под двумя фамилиями.

Огромное спасибо всем участникам за присланные на конкурс произведения, а Андрею Селиванову – за предоставленную мне возможность провести и отсудить это необычное юбилейное соревнование! Желаю всем творческих и спортивных успехов!

№ 1. Валерий Шаньшин
(Россия)

I приз



#2

11+7

№ 1. 1. ♖e5!! ♘:e5 2. ♜e7#, 1... ♚:e5 2. ♜f4#, 1... ♙:e5 2. ♜:f5#, 1... ♜:e5 2. ♜e3#.

С точки зрения содержания, это – фактически задача одного хода, но зато какого: белый конь отдает поле черному королю и самоотверженно становится под бой сразу четырех черных фигур! При этом в игре черных однократно проходит дамская тема (черный ферзь становится в точку пересечения линий действия своих ладьи и слона), а все четыре мата выполняются белым ферзем. Поэтому автор посвящает эту задачу женщинам-космонавтам.

Скахография здесь – пожалуй, самая сложная среди всех присланных произведений. Ведь составить одну единую задачу, начальная позиция которой будет отображать несколько букв и/или цифр, на порядок

труднее, чем «мозаику» из нескольких независимых задач, помещающихся на одной или нескольких досках (см. например, далее II приз).

В данной задаче, как видно, черные фигуры изображают букву «К» (космос), а белые – число «55». Несмотря на маленькую досадную помарку в этой скахографии – одну из пешек b4 или b6 можно безболезненно убрать с доски, – я от всей души поздравляю автора с творческой удачей и победой в конкурсе!

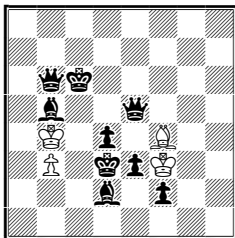
№ 2. «Г»: 1. ♜a6 ♘c3 2. ♙b6 ♘d4 3. ♘a5 ♘c5 4. ♙a4 b4#, «А»: 1.e2 ♙h2 2. ♜e4+ ♘g3 3. ♘e3 ♙g1 4.d3 ♙:f2#, «Г»: 1. ♙a4 ♘a2 2.b1 ♚ ♙e3 3. ♚b3 ♘a1 4. ♘a3 ♙c2#, «А»: 1. ♚fg4 f4 2. ♚f3 ♘h1 3. ♘g3 ♘g1 4.g:f4 ♙f5#, «Р»: 1. ♘b7 ♙c6 2. ♙c7 ♙e5 3. ♘b8 ♘:a6 4. ♙c8 ♙d7#, «И»: 1. ♙f2+ ♘:f2 2. ♜b5 ♘e3 3. ♚c5 ♘:e4 4. ♘c4 ♙d2#, «Н»: 1.f3 ♙:g6+ 2.h:g6 h7 3. ♘f4 h8 ♜ 4.f5 ♘d4#, 1.g5+ ♘h3 2.h4 ♘g2 3. ♘g4 ♙d5 4.f5 ♙f3#.

Разумеется, длинное 7-буквенное слово «ГАГАРИН» очень сложно «уместить» на одной доске. Однако навскидку кажется, что уж двух-то досок для этого будет вполне достаточно. Поэтому выражение данного замысла аж на трех досках я считаю некоторым нарушением принципа экономии в скахографии.

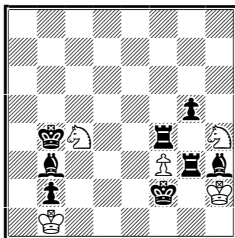
Тем не менее, нельзя не отметить масштаб данного замысла, а также то, что во всех «мини-задачах» игра довольно интересна и насыщена различными нюансами, в частности эффектами «ушел-пришел». Кроме того, имеем разнообразные маты, большинство из которых идеальные. Поэтому считаю, что произведение вполне заслуживает места в призовой тройке, с чем и поздравляю его авторов!

№ 2. Михаил Гершинский (Украина)
и **Валерий Иванов** (Россия)

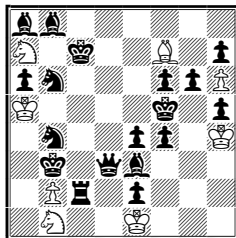
II приз



h#4



h#4



h#4

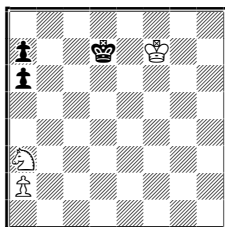
h#4

h#4

№ 3. Для выигрыша белым необходимо сохранить свою единственную пешку, защитить которую они могут только конём. **1. ♖b1!** Первая неожиданность для чёрных. Упускает выигрыш прыжок коня в другую сторону: 1. ♖c4? ♜c6 2. ♗e6 ♜c5! 3. ♖d2 ♜b4 4. ♖b1 ♜c4 5. ♗e5 ♜d3 =. **1...a5! 2.a3!** Хуже 2. ♗f6? ♜d6 3. ♖c3 ♜c5 4. ♗e5 ♜c4 5. ♖b1 ♜d3 =. Плохо и 2. ♖d2? ♜d6 =. **2...a4!** Неожиданно обрекая пешку к быстрой гибели. Проще для белых 2... ♜d6 3. ♗e8! a4 4. ♖d8 ♜c6 5. ♜c8, с победой. **3. ♖c3 ♜d6 4. ♖:a4 ♜d5 5. ♖c3+.** Грубо 5. ♖b2? ♜d4 6. ♗e6 ♜c3 =. **5... ♜c4 6. ♖b1!** Возвращаясь на исходное место. **6... ♗b3 7. ♗e6 ♖b2 8. ♜d5! ♜:b1 9.a4 ♖b2 10.a5!** Ложно сразу 10. ♜c6? ♜c3! 11.a5 ♜d4 12.a6 ♜e5 13. ♗b7 ♜d6 14. ♜:a7 ♜c7 =. **10... ♜c3! 11.a6!** Снова плохо раннее подключение белого короля по тем же причинам: 11. ♜c5? ♜d3! 12.a6 ♜e4 13. ♜c6 ♜e5 14. ♖b7 ♜d6 15. ♜:a7 ♜c7 =. **11... ♖b4 12. ♜c6 ♜a5 13. ♜b7 +.**

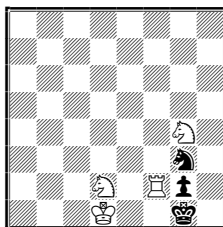
Хороший этюд с довольно тонкой и красивой игрой, которая понятна – что отградно – не только компьютеру, но и человеку. И начальная, и конечная (♜b7, ♖a6 – ♜a5, ♖a7) позиции изображают букву «Г» – первую в фамилии «Гагарин».

№ 3. Владислав Тарасюк
(Украина)
III приз



+ 3+3

№ 4. Михаил Костылев и Александр Мельничук
(Россия)
IV приз



#6 4+3

№ 4. По замыслу авторов, начальная позиция изображает космический корабль «Буран», а главный вариант решения

1. ♜f4! ♖f5! 2. ♜:f5 ♜h1 3. ♜h5+ ♜g1 4. ♖f3+ ♜f1 5. ♜h2 g1 ♜ 6. ♖d2#

символизирует следующее:

- раскрытие тормозного парашюта при посадке: ♜f2->f4->f5->h5->h2 (купол открыт);

- включение тормоза для блокирования скорости: 5...g1 ♜;

- завершение полета – возврат 6. ♖d2#.

Есть и другой вариант: **1... ♖h5 2. ♗e1 ♜h1 3. ♖f2+ ♜h2 4. ♜h4+ ♜g3 5. ♜g4+ ♜h2 6. ♖f3#.** Неплохая миниатюра в фирменном стиле соавторов.

№ 5. Решение. На доске четыре потенциальных пары королей (**L, O, R, V**). Буквы **E, K, V** не могут быть пешками, потому что они имеются на первой горизонтали.

V – не король, потому что **V** на e1 и **v** на f1 расположены на соседних полях.

Если **R** – король, тогда **r** на c3 находится под шахом от **E** (на e3, e4 или e5) независимо от того, какой фигурой является **E** – ферзем, ладьей, слоном или конем, при этом **R** на c6 – под шахом от **k** (на c5, d7 или e7). Следовательно, **R** – не король.

Если **L** – король, тогда **l** на c2 – под шахом от **E** (на c1, e3 или e4) и **L** на e6 – под шахом от **k** (на c5, d7 или e7). Следовательно, **L** – не король.

На роль короля остается единственный претендент: **O** = король.

Один из королей – под шахом от **E** (либо **O** на d2 – от **e** на c4 или e2, либо **o** на c7 – от e5) **K** не может быть ферзем (шах одновременно обоим королям) или слоном, потому что слон с d8 давал бы нелегальный шах королю на c7. **K** не

может быть конем ввиду нелегального («лишнего») шаха с b1 королю на d2. Следовательно, **К** = ладья, а значит, **О** – под шахом от **к** на d7. Такой двойной шах (от **к** и **е**) возможен только при **Е** = конь; тогда последний ход – ♔d6-c4++ (со взятием или без).

Если **Р** – ферзь или слон, то нелегальный шах королю на d2 от c3, поэтому **Р** может быть только белой пешкой. Черная пешка с c3 также создавала бы нелегальный шах. Вывод: заглавные буквы = черные.

L – не ферзь, потому что в противном случае нелегальный шах королю на d2 от c2. Поэтому **L** = слон, а **V** = ферзь.

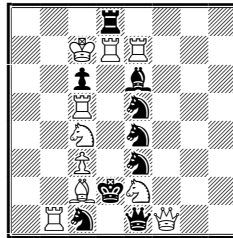
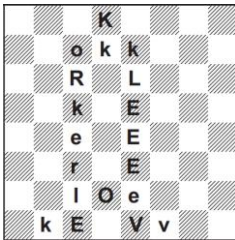
Ответ. Заглавные буквы = черные фигуры, строчные буквы = белые фигуры:

К (**к**) = ♖ (♜), **О** (**о**) = ♔ (♕), **Р** (**р**) = ♗ (♝), **L** (**l**) = ♘ (♞), **Е** (**е**) = ♞ (♟), **V** (**v**) = ♚ (♛).

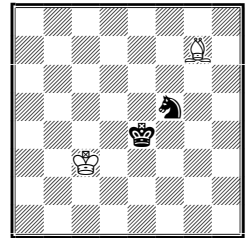
Последний ход – ♔d6-c4++.

Изящный ретро-ребус, который авторы назвали «Королев – гроссмейстер ракетно-космических наук».

**№ 5. Андрей Фролкин (Украина) и
Джефф Коукли (Канада)
Специальный приз**



**№ 6. Валерий Иванов (Россия)
I почетный отзыв**



Определить позицию, учитывая, что разные буквы представляют разные типы фигур, причем заглавные буквы означают фигуры одного цвета, строчные – другого

h#6 b) ♜→d3 2+2

№ 6. a) diagram: 1. ♜h6 ♜f8! 2. ♜f5 ♜d4 3. ♜g6 ♜e5 4. ♜h7 ♜f6 5. ♜h8 ♜g6 6. ♜g8 ♜g7#; b) ♜→d3: 1. ♜c1 ♜b4! 2. ♜d3 ♜b2 3. ♜c2 ♜a3 4. ♜b1 ♜c3 5. ♜a1 ♜c2 6. ♜a2 ♜b2#. Финальная позиция близнеца а) представляет букву «Г», а близнеца b) – ту же букву, но перевернутую. Это, по замыслу автора, символизирует, что Юрия Гагарина с нами уже нет (нижняя часть доски – земля).

Идеальные маты в углах с дополнительными нюансами в содержании – «ушел-пришел» в игре черных фигур в начале решения и возврат белого слона на матующем ходу в конце. Навскидку мне не удалось найти в базах ни одного примера двухфазной малышки с матами в разных углах при таком материале. Поэтому данная задача получает высокий почетный отзыв, а ее автор – поздравления с интересной находкой.

№ 7. a) diagram: 1. ♜:c5-e4 (+w ♜c4) ♜e5 2. ♜g6 ♜:g6-g5 (+b ♜e5)#; b) ♜d6↔♚e6: 1. ♜:c5-a4 (+w ♜c4) ♜:d6-d4 (+b ♜c4) 2. ♜b4 ♜a6#; c) ♜c5↔♚c4: 1. ♜:c4-e5 (+w ♜c5) ♜d4 2. ♜:d4-e4 (+w ♜d3) ♜d7#. Автор посвятил задачу первому человеку, побывавшему в открытом космосе, Алексею Леонову, которого на диаграмме символизирует ♜f1. Но, в принципе, хорошо знакомый рисунок фигур в центре доски довольно легко ассоциируется с космосом в целом. Например, в первую очередь нельзя не вспомнить знаменитый этюд Кузнецова и Сахарова, посвященный запуску первого искусственного спутника Земли.

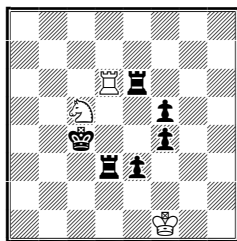
Что же до данной задачи, то мне понравилась довольно интересная игра с хорошим использованием выбранных сказочных условий, а также то, что способ образования близнецов (обмен фигур местами) очень гармонирует с условием PWC.

PWC – при взятии взятая фигура (исключая короля) перемещается на поле, которое только что покинула берущая фигура. Пешка неподвижна на своей 1-ой линии.

Take & Make – взяв другую, фигура должно немедленно, как часть хода, сделать ход без взятия, имитируя движение взятой фигуры с поля взятия. Если такой ход невозможен — взятие нелегально. Превращение при взятии происходит только в случае, если пешка попадает на линию превращения в результате Take & Make-хода. Шах – как в обычной игре: после условного взятия находящегося под шахом короля, берущая фигура не уходит с поля короля.

№ 7. Владимир Кожакин
(Россия)

II почетный отзыв

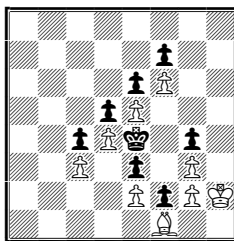


h#2 **3+6**

b) ♖d6↔♚e6; c) ♜c5↔♜c4
PWC, Take & Make

№ 8. Антон Бидлен
(Словакия)

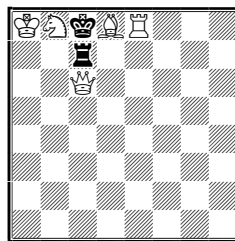
III почетный отзыв



h#20 **9+8**

№ 9. Валерий Сурков
(Россия)

IV почетный отзыв



s#9 **5+2**

№ 8. 1. ♖f5 ♜h1 2. ♜g6 ♜h2 3. ♜h7 ♜h1 4. ♜g8 ♜h2 5. ♜f8 ♜h1 6. ♜e8 ♜h2 7. ♜d7 ♜h1 8. ♜c6 ♜h2 9. ♜b5 ♜h1 10. ♜a4 ♜h2 11. ♜b3 ♜h1 12. ♜:c3 ♜h2 13. ♜:d4 ♜h1 14. c3 ♜h2 15. c2 ♜h1 16. c1♜! ♜h2 17. ♜:e2 ♜h1 18. ♜f4 g:f4 19. ♜e4 g3 20. ♜f5 ♜d3#. По задумке автора, черный король, словно космический корабль, облетает земной шар.

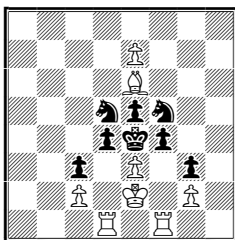
В отличие от очень многих задач с подобным построением (в том числе и у данного автора), решение этой композиции отнюдь не элементарно и содержит немало интересных нюансов: рундлауф черного короля, слабое превращение и небанальный правильный мат в финале. На мой взгляд, явная удача словацкого композитора.

№ 9. 1. ♜a6+! ♜b7 2. ♜e7! ♜c7 3. ♜c4+ ♜b6 4. ♜d8+ ♜c7 5. ♜a6! ♜a5 6. ♜e5+ ♜b6 7. ♜d5! ♜:a6 8. ♜e6+ ♜c6 9. ♜c8+ ♜:c8#. Начальная позиция изображает букву «Т» – первую букву фамилии Германа Титова, советского космонавта № 2 и дублера Юрия Гагарина.

Неплохая задача, содержащая – что весьма ценно – несколько тихих ходов и завершающаяся простым, но правильным матом.

№ 10. Николай Буренко
(Россия)

V почетный отзыв

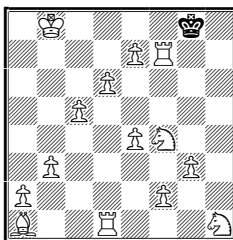


#2

8+8

№ 11. Дитер Мюллер
(Германия)

Спец. почетный отзыв

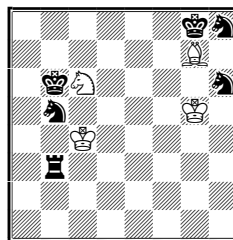


ser-h=23*

14+1

№ 12. Михаил Гершинский
(Украина) и

Валерий Иванов (Россия)
I похвальный отзыв



h#3

h#3

№ 10. 1.e8♗! zz 1...d3+ 2.c:d3#, 1...f3+ 2.g:f3#, 1...f:e3 2.♗:f5#, 1...d:e3 2.♗:d5#, 1...♗f~ 2.♗d6#, 1...♗d~ 2.♗f6#. Разумеется, задача, хоть и украшена слабым превращением, но чрезвычайно проста в силу полной симметричности игры. Да и сама схема в том или ином виде наверняка встречалась не раз – вот, например мне удалось найти чем-то похожую задачу... XIX века (!) – yacpdb/23396.

Однако меня в огромной степени покорила высочайшая четкость и узнаваемость скахографии – ракета **нарисована** настолько идеально, что ее практически невозможно спутать ни с новогодней елкой, ни с чем-либо еще, в отличие от очень многих «ракет», присланных на этот конкурс! Я специально не взял в кавычки слово «нарисована», потому что в данном конкретном случае шахматного композитора вполне можно назвать еще и художником, причем очень неплохим. Именно отличная скахография побудила меня включить эту задачу в категорию почетных отзывов.

№ 11. *1.e8♗= 1-22. ♗:f7-e8-d7-c6-b5-b4-a3-a2:b3-c2:d1-e1-f1-g1:h1-g1:f2:g3:f4-g5-g6-f7 23. ♗e6 e8♗= . В этой задаче, как и в № 8 (III почетный отзыв), помимо слабого превращения, есть рундлауф черного короля через всю доску. Но если автор № 8 «трактовал» сей факт просто как «кругосветный» полет космического корабля, то автор данной задачи придумал кое-что пооригинальнее. Так, согласно его задумке, черный король, забирающий белые фигуры, – это... черная дыра, поглощающая звезды! Такой нестандартный подход судья не мог не оценить специальным отличием.

№ 12. «5»: 1. ♗a3 ♗e5 2. ♗a6 ♗b3 3. ♗a5 ♗c4#, «5»: 1. ♗g6 ♗f8 2. ♗h8 ♗:g6 3. ♗g8 ♗g7#. Две малютки с идеальными матами, начальные позиции которых отображают число 55. Эффект «ушел-пришел» в левой задаче и темпоход с возвратом в правой.

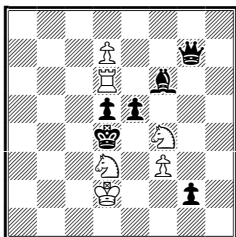
№ 13. 1. ♗b6! – 2. ♗b4#, 1...♗e7 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♗b4#, 2...♗c4 3. ♗b2#, 1...♗e7/♗f8 2. ♗e6+ ♗c4 3. ♗b2#. Автор посвятил задачу конструктору Сергею Королеву.

Несмотря на довольно красивое вступление, задача фактически имеет лишь один вариант, поскольку вариант 1...♗e7/♗f8 не несет в себе ничего нового и неприятен повтором второго хода белых. Зато скахография радует: ненужных фигур нет, а буква «К» сделана даже с некоторым «налетом готики» в правой нижней ветке.

№ 14. 1. ♗a5? ♗c8! 1.♗a4? ♗a8! 1.♗d7? ♗a6! 1.♗c5+? ♗c6! 1.♗c4! zz 1...♗c8 2.b7#, 1...♗a8 2.♗d5#, 1...♗a6 2. ♗c5#, 1...♗c6 2. ♗d8#. Скахография не идеальна – буква «Г» «прорисована» не до конца. Но сама игра выглядит довольно богато для миниатюры: звездочка черного короля и в решении, и в опровержениях попыток! Как ни странно, навскидку предков среди миниатюр мне найти не удалось.

№ 13. Владимир Кожакин
(Россия)

II похвальный отзыв

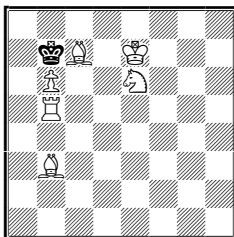


#3

6+6

№ 14. Лхундевин Тогоохуу
(Монголия)

III похвальный отзыв

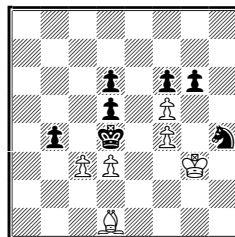


#2

6+1

№ 15. Антон Бидлен
(Словакия)

IV похвальный отзыв



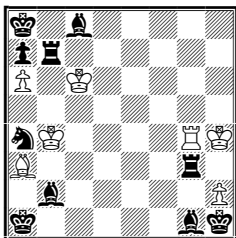
h#3

6+7

№ 15. 1. ♖c5 ♘:h2 2.d4 c:b4+ 3. ♘d5 ♜f3#, 1. ♘:d3 c4 2. ♗e4 c:d5 3. ♘:f5 ♜c2#. Задача наглядно иллюстрирует международный характер данного конкурса: все фигуры, кроме белого слона, изображают инициалы Юрия Гагарина на латыни – J. G. (Jury Gagarin). Но остальное, увы, подкачало: король под шахом, пешка g6 нужна только для рисунка, а игра особо ничем не примечательна.

№ 16. Александр Спицын
(Украина)

V похвальный отзыв



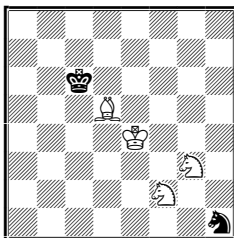
h#2

h#2

h#2

№ 17. Юрий Парамонов
(Россия)

VI похвальный отзыв

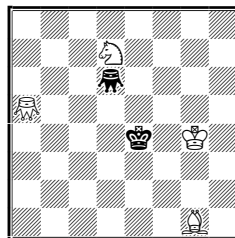


h#4

2.1..

4+2

№ 18. Дитер Мюллер и Франц Пахль (Германия)
Спец. похвальный отзыв



ser-h#8 b) ♞a5→h8 4+2

№ 16. «К»: 1. ♛c7+ ♘:c7 2. ♜b7 a:b7#, «5»: 1. ♜c3 ♘b3 2. ♜b1 ♜:b2#, «5»: 1. ♗g2 ♗g3 2. ♘:h2 ♗h3#. В отличие от похожих «мозаичных» задач №№ 2 и 12, здесь игра более проста и содержит меньше интересных моментов. К тому же пешка h2 в последней задаче нужна только для скахографии.

№ 17. 1. ♘d6 ♘d3 2. ♘e5 ♜ge4 3. ♜g3 ♘c4 4. ♜f5 ♜d3#, 1. ♖c5 ♘f5 2. ♘d4 ♜fe4 3. ♘f2 ♘e6 4. ♜d3 ♜f5#. По замыслу автора, игра в первом решении демонстрирует горизонтальный полет космического корабля в режиме управления, а во втором – его вертикальный спуск в режиме торможения. При этом черный конь символизирует двигатель ракеты и корабля, а короли – космонавтов в этой ракете. Эхо-магтовые позиции отображают капсулу с космонавтами в ней.

Пользуясь случаем, добавлю, что автор является ветераном космических войн, так что его участие в данном соревновании символично и «похвально» (во всех смыслах этого слова)!

№ 18. a) diagram: 1. ♖d5 2. ♗c6 3. ♘c7 4. ♙b8 5. ♚d6 6. ♛e5 7. ♜d5 8. ♝e4 ♞c5#;
b) ♞a5→h8: 1. ♚d3 2. ♜d2 3. ♛d1 4. ♙d3 5. ♖c3 6. ♗c4 7. ♘d5 8. ♝e4 ♞f6#.

Grasshopper (G) – сверчок. Ходит по линиям ферзя, только перешагивая через другую фигуру любого цвета, на поле, следующее сразу за этой фигурой. Взятие может быть только на поле прибытия, фигура-препятствие остается нетронутой.

Авторы данной задачи «обыграли» рундлауфы черного короля примерно так же, как и авторы задач №№ 8 и 11, – «кругосветный» полет космического корабля. Но здесь есть и дополнительный нюанс: своеобразная «стыковка» этого корабля с другим, роль которого исполняет черный сверчок d6. При этом игра, заканчивающаяся, кстати, идеальными матами, весьма интересна: сверчок использует совершающего рундлауф короля как «трамплин» для попадания на поле, которое необходимо заблокировать!

Конечно, игре в фазах немного недостает однородности – черные фигуры ходят вразнобой на разных ходах. Но полагаю, что в серийных многоходовых задачах такая неоднородность прощительна, по аналогии, например с «обычными» многоходовыми коопматами.

Специальное отличие присуждается за очень остроумную идею с рундлауфами и за творческий подход в задумке идеи скахографии.

Алексей Оганесян,
Чебоксары, Россия