

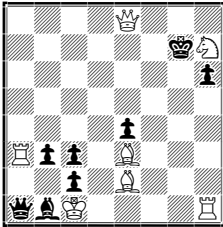
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2016

ЗАДАЧИ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

На конкурс поступило 52 всевозможные задачи, большинство из которых составили минитюры компьютерного характера. Предпочтение отдавалось задачам, несущим что-то новое.

№1. М.Эренбург
Израиль

1 приз

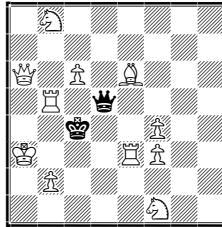


s#5

7+8

№2. В.Копыл
Украина

2 приз



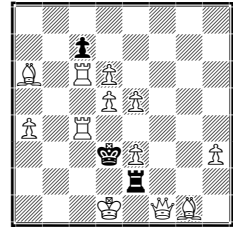
s#6

11+2

№3. М.Мишко,
С.Бородавкин

Украина

3 приз



s#7

12+3

№1. 1. ♔d3! h5 2. ♕:e4 (угроза) h4 3. ♕f4 h3 4. ♖a7+ ♚:a7 5. ♗g1+ ♚:g1#, 1...e:d3 2. ♕:h6+ ♜:h7 3. ♞f7+ ♜h8 4. ♖a8+ ♚:a8 5. ♕f4+ ♚:h1#, 1...K:h7 2. ♕:e4+ ♜g7 3. ♕:h6+ ♜f6 4. ♖a6+ ♚:a6 5. ♗f1+ ♚:f1#.

Игра начинается хорошим первым ходом. В трёх эхо-вариантах решения чёрный ферзь выманивается из своего убежища по "катету", привлекается по соответствующей "гипотенузе" на матовое поле и по линии второго "катета" (первой горизонтали) объявляет мат на трех смежных полях. Четкая геометрия!

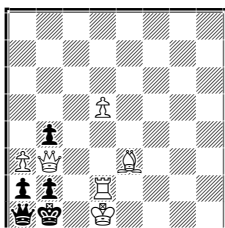
№2. 1. ♗e1? ♜d3! **1. ♗e2!** zz 1. ...♞:e6 2. ♗d5+ ♜:d5 3. ♗d2+ ♜c5 4. ♞a5+ ♜c4 5. ♕e3+ ♚:e3 6. b3+ ♚:b3#, 1. ...♜d3/♜d4 2. ♗d2+ ♜c4 3. ♜a4 ♚:e6 4. ♗b4+ ♜c5 5. ♗c4+ ♚:c4+ 6. b4+ ♚:b4#.

Первым ходом отдается поле ч.Кр и затем следуют два изящных варианта с пикантной жертвой одной и той же пешки на последнем ходу, что, по-моему мнению, сделано в чешской школе впервые. Два неправильных эхо-хамелеонных мата с идеальным эхо. Черный аристократ. Минимальная задача.

№3. 1. ♕h2! 1...c:d6 2. ♗f4+! ♜:e3 3. ♕g1+ ♗f2 4. ♗6c4! d:e5 5. ♞e1+ ♜d3 6. ♗f3+ ♗:f3 7. ♞f1+ ♗:f1#, 1...♜:e3 2. ♕f4+ ♜d3 3. ♜c1! c:d6 4. ♗b6! - zz d:e5 5. ♗4b4+ ♜c3 6. ♕:e5+ ♗:e5 7. ♞e1+ ♗:e1#

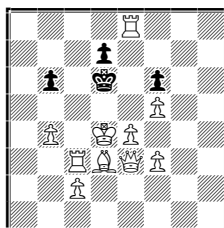
С двумя стандартными матами ладьей. А вот игра представляет интерес – чередование – функций белой ладьи с4 и слона g1 по схеме: одна фигура на втором ходу играет на одно и тоже поле f4 и жертвуется на предпоследнем ходу, другая фигура в финале контролирует поля возле черного короля и наоборот.

№4. И.Сорока
Украина
4 приз



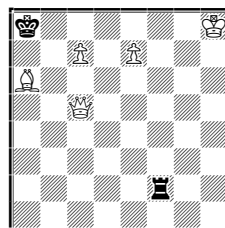
s#8 6+5

№5. А.Степочкин
Тула
5 приз



s#9 10+4

№6. Т.Линсс
Германия
Специальный приз



s#11 b) -♙a6 5+2

№4. 1. ♖e2 ♜c1 2. ♜d3+ ♜b1 3. ♙f2 ♜b1-c1 4. ♚c4+ ♜b1 5. ♜e3 b3 6. ♚e4+ ♜c1 7. ♚h1+ ♜c2 8. ♚d1+ ♚:d1#, 1... ba 2. ♜d3! ♜c1 3. ♚c4+ ♜b1 4. ♜c3! ♜c1 5. ♜d3+ ♜b1 6. ♙c5 ♜c1 7. ♙a3 ♚b1(♜b1)8. ♙:b2: ♚:b2#.

Подобных эхо мата встречалось даже три. А вот перейти в «другое измерение» и построить эхо-мат в другой плоскости это очень неожиданно и остроумно плюс неординарная игра! Во втором варианте дуаль на 7-м ходу слегка смазывает впечатление, но по законам чешской школы здесь мы можем играть кооперативно.

№5. 1...b5 2. ♜e5 fe#. 1. ♙c4 – отдаем два поля ч.Кр.. Если он на них пойдет, то проходит иллюзорная игра с выигрышем темпа. 1...♜c6 2. ♙a6 ♜d6 3. ♙d3 b5 4. ♜e5, если нет, то занятые перестроения с новым матом. 1...b5 2. ♚f4 ♜c6 3. ♙d5 ♜b6 4. ♚c7 ♜a6 5. ♜e3 d6 6. c4 c4 7. ♜a8 ♜b5 8. ♚c6 ♜b4 9. ♚c5 c5#.

№6. (за миниатюру) а) 1. ♚c6+ ♜a7 2. c8♙+ ♜b8 3. ♚b6+ ♜a8 4. ♙b7+ ♜b8 5. ♙f3+ ♜:c8 6. ♙g4+ ♜f5 7. e8 ♜+ ♜d7 8. ♜f8 ♜e7 9. ♚d8+ ♜e6 10. ♜e8+ ♜f7 11. ♙h5+ ♜:h5# б) 1. e8♚+ ♜b7 2. c8♙+ ♜a8/♜b8 3. ♙e6+ ♜b7 4. ♚eb5+ ♜a8 5. ♚a6+ ♜b8 6. ♚cb5+ ♜c7 7. ♚ac6+ ♜d8 8. ♚g5+ ♜f6 9. ♙f7 ♜e7 10. ♚c7+ ♜f8 11. ♚h6+ ♜:h6#

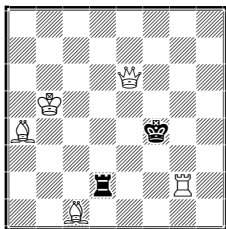
Алюмвандлюнг. Лучшая из присланных миниатюр. Хоть решение в основном и форсировано, но тихие ходы тоже присутствуют.

№7. а) 1. ♜a5 ♜f3 2. ♚g4+ ♜e3 3. ♚h4 ♜~ 4. ♜g3+ ♜~ 5. ♚h2+ ♜~ 6. ♚g1+ ♜e2 7. ♙b5+ ♜d3 8. ♜g6 ♜f3 9. ♚f1+ ♜e4 10. ♚f4+b ♜d5 11. ♙c4+ ♜c5 12. ♙a3+ ♜:a3# б) после 1-го хода: 1. ♜b5 ♜f3 2. ♚g4+ ♜e3 3. ♜e2+ ♜d3 4. ♚e4+ ♜c3 5. ♜e3+ ♜d3

6. ♖e5+ ♜d4 7. ♘a3 ♙d3 8. ♘c2+ ♙c3 9. ♙a6 ♙c4 10. ♖c7+ ♙d5 11. ♖f7+ ♙c6
12. ♘a4+ ♜:a4#. Перпетуум мобиле. Эхо.

№7. Т.Линсс
Германия

1 почетный отзыв

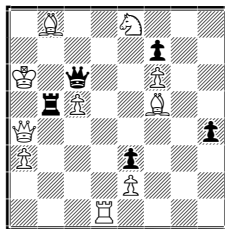


s#12

5+2

№8. М.Мишко
Украина

2 почетный отзыв

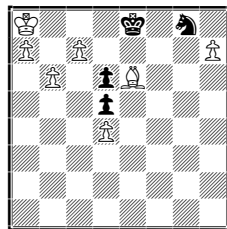


s#8

10+5

№9. М.Марандюк,
Е.Орлов
Украина

3 почетный отзыв



s#15

7+4

Идея конечно не нова, но приятно то, что первый ход в обеих близнецах тихий. И целостность замыслу придает жертва разнопольных слонов на последнем ходу, а также то, что предыдущее решение становится иллюзорной игрой, которую автор предпочел не указывать ввиду повтора двух первых ходов.

№8. 1. ♘d6! zz 1... ♙:c5 2. ♘e4+ ♙c6 3. ♘c8 h3 4. ♘c4+ ♜c5 5. ♘c3 h2 6. ♘:h2 ♜:c4 7. ♘b7+ ♙c5 8. ♘a4+ ♜:a4#, 1...h3 2. ♘b7 2...h2 3. ♙a7 - 4. ♜:h1 ♙d5 5. ♜d1+ ♙c6 6. ♜c1 ♙d5 7. ♖d1+ ♙c6 8. ♘a5+ ♜:a5#

Автор улучшил свою задачу с ЮК «Гершинский-80» 2016 и теперь два варианта заканчиваются абсолютно идентичными матовыми финалами, а также конь совершает «длинный» маршрут на место жертвоприношения. Однако изобилие черных пешек не радует.

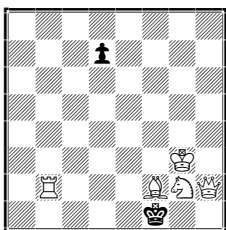
№9. 1.c8 ♘! ♙(S)~ 2.h8 ♖(+), ♙e8 3.b7 ♙~ 4.b8 ♘ ♙e8 5. ♘:d6 ♙d8 6. ♙b8 ♙e8 7.a8 ♜ ♙d8 8. ♜a7 ♙e8 9. ♘:d5 ♙d8 10. ♘a8 ♙e8 11. ♜b7 ♙d8 12. ♘a7 ♙e8 13. ♖h5+ ♙d8 14. ♘e7+ ♘:e7 15. ♘c6+ ♘:c6#

Квартет превращений белых пешек и финал с правильным матом. Первые 12 ходов без шаха.

№10. 1. ♘f4(A)? d6!1. ♜c2(B)? d5!

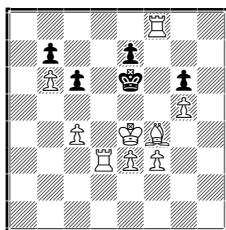
1. ♘d4! 1... d5 2. ♘f4 ♙e1 3. ♙g2 ♙d1 4. ♙f1 ♙c1 5. ♜g2 ♙~1 6. ♜g1 ♙c1 7. ♖b2+ ♙d1 8. ♘f2 d4 9. ♖b1+ ♙d2 10. ♘e1+ ♙e3 11. ♘d5+ ♙f3 12. ♖c2 d3 13. ♖e2+ de2# 1... d6 2. ♜c2 d5 3. ♜c1+ ♙e2 4. ♖g1 ♙d3! 5. ♙f3 ♙d2 6. ♙f2 ♙d3 7. ♙e1 ♙e4 8. ♖f2 ♙d3 9. ♙d1 ♙e4 10. ♖f4+ ♙d3 11. ♘f2 d4 12. ♘e3 de3 13. ♘e1 e2#

№10. Т.Линсс
Германия
4 почетный отзыв



s#13 5+2

№11. А.Степочкин
Тула
5 почетный отзыв



s#11* 9+5

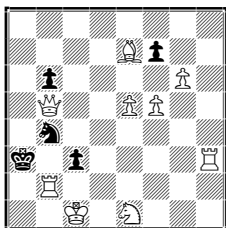
Два моно-эхо виртуозно сделанны в миниатюре, но в содержании нет ничего нового, подобное автор делал и даже не один раз.

№11. 1... c5 2. ♖f5 gf5#?
1. ♖e5 c5 2. ♖h8 ♖f7
3. ♖d5 e6 4. ♖e4 ♖e7
5. ♖d8 ♖f7 6. ♖f8 ♖e7
7. ♖b2 e5 8. ♖a3 ♖e6
9. ♖d3 ♖e7 10. ♖c5 ♖e6
11. ♖f5 gf5#.

Маневр белых с воз-

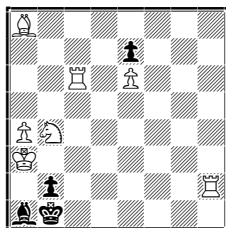
вратом фигур на исходные поля не лишен тонкостей.

№12. Я.Счак
Венгрия
1 похвальный отзыв



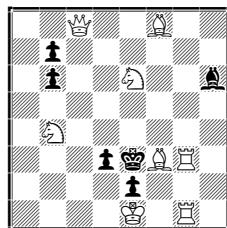
s#6 9+5

№13. С.Смотров
Казахстан
2 похвальный отзыв



s#11 7+4

№14. А.Гинда
Молдова
3 похвальный отзыв



s#3 8+6

№12. 1. ♖b1 f6 2. ♖a1 fe5 3. ♖b1 e4 4. ♖c5 e3 5. ♖e3 bc5 6. ♖c2+ ♖:c2#
1...fg6 2. ♖a2+ ♖b3 3. ♖g5 gf5 4. ♖c1 f4 5. ♖a1 f3 6. ♖f3 c2#

Тема 10-го командного первенства мира.

№13. 1. ♖:b2+? ♖:b2 2. ♖b3... 1. ♖b4?
1. ♖c2 ♖c1 2. ♖e3+ ♖b1 3. ♖b4! ♖a2 4. ♖b7 ♖b1 5. ♖a6 ♖a2 6. ♖c4+ ♖b1 7. ♖a3 ♖c1 8. ♖b3+! ♖b1 9. ♖c2 ♖c1 10. ♖b4+ ♖b1 и 11. ♖:b2+ ♖:b2#

№14. 1. ♖d6! - 2. ♖f4+ ♖:f4 3. ♖g2+ ♖:g3#, 1... ♖g7 2. ♖c2+ d:c2 3. ♖c3+ ♖:c3#;
1... ♖f8 2. ♖:f8 zz b5 3. ♖:b7 d2#, 1... ♖f4 2. ♖c5+ b:c5 3. ♖g2+ ♖:g3#.

Геннадий Козюра, международный арбитр