

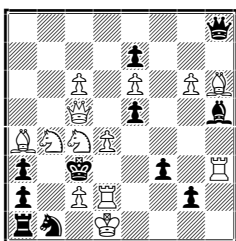
МК «В.Рычков-60»
Раздел задач на обратный мат

Участвовало 45 задач 22 авторов из России, Украины, Республики Беларусь, Болгарии, Чехии, Словакии, Германии, Литвы, Македонии, Хорватии, Польши.

Отмеченные призами задачи, на мой взгляд, довольно высокого уровня. Вместе с этим, мной не отмечены композиции, в которых нет никакой идеи, кроме форсированных компьютерных шахов.

Обратные маты в 2-3 хода

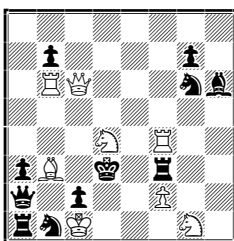
№ 1. А. Феоктистов
Россия
I приз



s#3

13+11

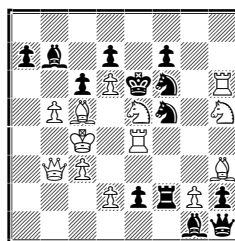
№ 2. В. Тура
Польша
II приз



s#2

8+11

№ 3. М. Мишко
Украина
III приз



s#3*v

13+13

№ 1. 1. ♖b5! – 2. ♘a6! – 3. ♙:a3+ ♘:a3, 1... ♗d8 2. ♙d5+! ♗:d5 3. ♗:a3+ ♘:a3#, 1... ♗:h6 2. ♘a5+! ♗b2 3. c3+ ♘:d2#/♗:d2#, 1... e:d4 2. ♘e5+! ♗b2 3. ♗:d4+ ♘c3#, 1... ♗a8/b8/c8 2. ♖:g2! – 3. ♙d2+ ♘:d2#, 1... ♙:g6 2. ♖d3+! ♙:d3 3. ♙d2+ ♘:d2#. 1. ♘a6? ♗d8! 1. ♖:g2? ♗:h6! Задача так называемого стиля SOTF (Any стиль) 2+2+2: 2 варианта с игрой коня b4; 2 варианта с игрой коня c4; 2 варианта с игрой ладьи d2. Очень трудна для решения.

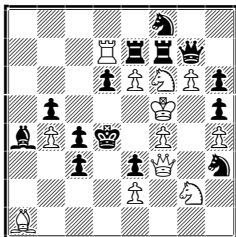
№ 2. 1. ♖b5! – 2. ♗c3+ ♘:c3#, 1... ♖:f4 2. ♗f3+ ♖:f3# (2. ♗c4? ♖:c4+ 3. f4??), 1... ♘:f4 2. ♗g6+ ♘:g6# (2. ♗d5+? ♘:d5+ 3. ♖:h6??), 1... ♗:b3 2. ♗:c2+ ♗:c2#, 1... b:c6 2. ♙:c2+ ♗:c2#. Вновь Any стиль: 2+2. Всегда с изумлением слежу за творчеством выдающегося шахматного композитора Вальдемара Туры, который всегда умудряется находить интересные нюансы в жанре обратного мата. В этой задаче присущий автору комплекс тем: создание батареи, темы Умнова и Иванова с антидуальным выбором в комплексе с редко встречающейся батарейной игрой. Еще один нюанс – уничтожение контроля белых фигур над полем c2 с прямыми матами.

№ 3. *1... c:b5+ 2. ♗d3+ ♙d5 3. ♘c4+ ♙:e4#. 1. ♙a3? – 2. ♘f4+ ♖:f4 3. ♙d3+ ♖:e4#, 1... ♖:g2 2. ♘g7+ ♖:g7 3. ♙d3+ ♗:e4#, 1... c:b5+ 2. ♗d3+ ♙d5 3. ♘c4+ ♙:e4#, 1... c5! 1. ♙b4! – 2. ♘f4+ ♖:f4 3. ♙d3+ ♖:e4#, 1... ♖:g2 2. ♘g7+ ♖:g7 3. ♙d3+ ♗:e4#, 1... c5 2. ♗c5+ ♙d5 3. ♘g6+ ♙:e4#, 1... c:b5+ 2. ♗d3+ ♙d5 3. ♘c4+ ♙:e4#. Задача на тему 10 WCTF с сильной попыткой. Квартет черных фигур, матующих с поля e4, объединенный игрой белой коневой батареей на 3-м ходу. Жаль, авторам не удалось избежать повтора белых ходов на 3-м ходу. Сильная попытка.

№ 4. 1. ♘e1! – 2. ♘c2+ (A) ♙:c2+3. ♗e4+ (B) ♙:e4#, 1... ♘f2/♙g5 2. ♗e4+ (B) ♘:e4 3. ♖:d6+ (C) ♘:c6#, 1... ♖:e6 2. ♖:d6+ (C) ♖:d6 3. ♗d5+ (D) ♖:d5#, 1... ♘:f4 2. ♗d5+ (D) ♘:d5 3. ♘c2+ (A) ♙:c2#. Четырехтактный цикл. Но когда уже неоднократно были сделаны пятитактные циклы 2-3 ходов белых, надо искать дополнительные нюансы или облегчение позиции.

№ 4. А. Панкратьев
Россия

I почетный отзыв

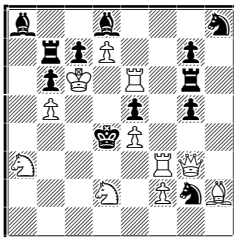


s#3

12+14

№ 5. В. Кириллов и
А. Феоктистов (Россия)

II почетный отзыв

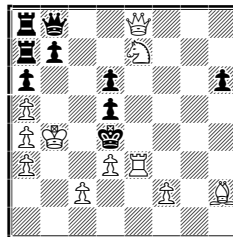


s#3

11+12

№ 6. С. Хачатуров
Россия

III почетный отзыв



s#3

11+9

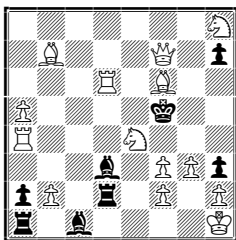
№ 5. 1. ♖c3? – 2. ♜d6+ c:d6 3. ♖:e5+ d:e5#, 1... ♜f7 2. ♖e3+ ♜:e3 3. ♜:e5+ ♜:e5#, 1... ♜f4 2. ♖d3+ ♜:d3 3. ♜:e5+ ♜:e5#, 1... ♜f6 2. ♜b3+ (2. ♜f3+? ♜:c3!) ♜:e4 3. ♖:e5+ ♜:e5#, 1... ♜e3! 1. ♜b3! – 2. ♜d6+ c:d6 3. ♖:e5+ d:e5#, 1... ♜f7 2. ♖e3+ (2. ♜d6+? ♜:d6 3. ♜b4+ ♜c4#, 2... c:d6 3. ♖:e5+ ♜:e5!), 2... ♜:e3 3. ♜:e5+ ♜:e5#, 1... ♜f4 2. ♖d3+ ♜:d3 3. ♜:e5+ ♜:e5#, 1... ♜f6 2. ♜f3+ (2. ♜b3+?) 2... ♜:e4 3. ♖:e5+ ♜:e5#, 1... ♜e3 2. ♜c2+ (2. ♜d6+? ♜d5!) 2... ♜:c2 3. ♜b4+ ♜:b4#. Тема 10 WCCT в 4-х вариантах, белый Бристоль и Умнов с хорошим дополнительным вариантом и сильной попыткой. К сожалению, и здесь авторам не удалось избежать повтора белых ходов на 3-м ходу.

№ 6. 1. ♖c8! zz 1...h5 2. ♖g4+h! h:g4 3. ♜c6+ b:c6#, 1...b6 2. ♜e5+h! d:e5 3. ♖c5+h! b:c5#, 1...b5 2. ♜e4+h! d:e4 3. ♖c4+h! b:c4#. И дополнительный вариант: 1... ♖c7 2. ♖h8+h! ♜:h8 3. c3+ ♖:c3#. Задачу объединяют жертвы белых фигур на втором ходу и маты пешечной батареей. Неплохой дополнительный вариант с новым матом.

Обратные маты в 4-N ходов

№ 7. Д. Костадинов
Болгария

I приз

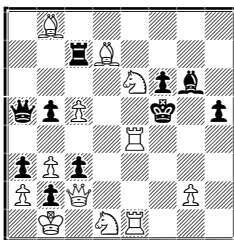


s#4

14+8

№ 8. Е. Фомичев
Россия

II приз

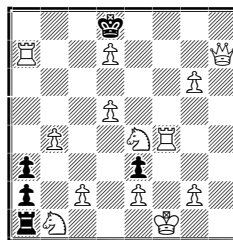


s#4

12+10

№ 9. И. Сорока
Украина

III приз



s#6

b)+ ♗b5 13+5

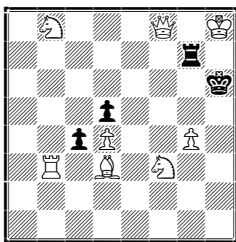
№ 7. 1. ♜g5/♜c5? – 2. ♜c3+ ♜:g5 3. ♜:d2+ ♜:d2#, 1... ♜f1!; 1.a6? – 2. ♜a5+ ♜b5 3. ♜:b5+ ♜d5 4. ♖h5+ ♜g5#, 1... ♜b1! 1. ♜b6! – 2. ♜b5+ ♜:b5 3. ♜d6+ ♜:d6 4. ♜f4+ ♜:f4#, 1... ♜f1 2. ♜c8+h! ♜d7 3. ♖h5+ ♜g5 4. ♖:h3+ ♜:h3#, 1... ♜b1 2. ♜d6+h! ♜:d6 3. ♜f4+ ♜:f4 4. ♜e4+ ♜:e4# (1... ♜c4 2. ♜c8+ ♜e6 3. ♜d6+/3. ♜b5+ ... 4. ♜f4+/♖h5+). Трансформация черных батарей, последовательное открытие черных линий (♜d3 открывает линию ладье ♜d2, которая открывает линию ♜c1, который открывает

батареиную линию ♘a1), двойной клапан ♔d3, все тематические ходы в вариантах разные. Подобный тематический комплекс выражен впервые.

№ 8. 1. ♘h1!! – 2. ♘d4+! ♔e5 3. ♘d5+ ♔:d5 4. ♗f5+! ♔:f5#, 1... ♘:d7 2. ♘e5+! ♔g4 3. ♘g5+ f:g5 4. ♗e4+! ♔:e4#, 1... ♔f7/♔e8 2. ♘e3+! ♔g4 3. ♘g3+ ♔:g3 4. ♗g6+! ♔:g6#, 1... ♗a8 2. ♘f4+! ♔e5 3. ♔:c7+ ♔d5 4. ♗d3+! ♔:d3#. Синтез двух геометрических механизмов: крест белой ладьи на 2-м ходу (в трех вариантах с последующими жертвами по Зирсу), жертвы вскрытого белого ферзя (и соответствующие маты черного слона) на четырех смежных полях по диагонали b1-h7: d3, e4, f5 g6. Отличное вступление.

№ 9. a) diagram: 1. ♔g3! zz 1...a:b1 ♔ 2. ♗h8+ ♔e7 3. d8 ♔+ ♔d6 4. ♔e4+ ♔:d5 5. ♘a5+ ♔c4 6. ♗c3+ ♔:c3#, 1...a:b1 ♔ 2. ♘a8+ ♔c7 3. d8 ♔+ ♔d6 4. ♗c7+ ♔:d5 5. c4+ ♔:e4#; b) + ♠b5: 1. ♔g5! zz 1...a:b1 ♔ 2. ♗h8+ ♔e7 3. d8 ♔+ ♔d6 4. ♔g7+ ♔:d5 5. c4+ b:c4 6. ♗h5+ ♔f5#, 1...a:b1 ♔ 2. ♘a8+ ♔c7 3. d8 ♔+ ♔d6 4. ♗c7+ ♔:d5 5. ♘f5+ ♔d4 6. c3+ ♔:c3#. Задача с богатым содержанием – чередование игры на две защиты с превращением черной пешки в легкие фигуры в форме близнецов. В ответ превращается в легкие фигуры и белая пешка. В задаче задействован интересный механизм трех фигур ♘a7- ♠d7- ♗h7 с созданием и игрой белой пешечной батареи.

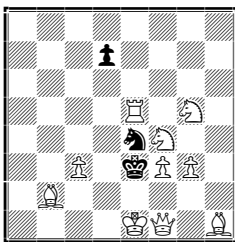
№ 10. М. Мишко и
С. Бородавкин (Украина)
IV приз



s#9

8+4

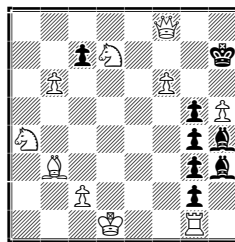
№ 11. Г. Козюра
Украина
V приз



s#6

10+3

№ 12. М. Мишко и
А. Швиченко (Украина)
VI приз



s#8v

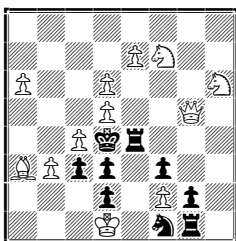
10+8

№ 10. 1. ♔c6! zz 1...c4/c:b3/c3 2. ♔e7 ~ (c:d3??) 3. ♔f5+ ♔g6 4. ♗d6+ ♔f7 5. ♗e7+ ♔g6 6. ♔d6+ ♔h6 7. ♔f7+! ♘:f7 8. ♗d6+ (возврат) ♘f6 9. ♗f8+ (еще один возврат) ♘:f8#, 1...c:d3 2. ♘b8!! d2 3. ♗f4+ ♘g5! (3... ♔g6 4. ♔e7+ ♘:e7 5. ♘g8+ ♘g7 6. ♗f5+ ♔h6 7. ♗h7+ ♘:h7#) 4. ♔:d2 ♔g6 5. ♘g8+ ♔h6 6. ♗f8+ (возврат) ♘g7 7. ♔f3 (еще один возврат) ♔g6 8. ♗f5+ ♔h6 9. ♗h7+ ♘:h7#; 2... ♔g6 3. ♗d6+ ♔f7 4. ♔g5+! ♘:g5 5. ♘b7+ ♔e8 6. ♘e7+ ♔f8 7. ♘h7+ ♔e8 8. ♗e6+ ♔f8 9. ♗g8+ ♘:g8# – эхо-маты с активным блокированием. Коррекция черной пешки. Мередит.

№ 11. 1. ♗b5! d5 2. ♔gh3 d4 3. c4 d3 4. ♔d1 d2 5. ♔d5+ ♔d3 6. ♔f2+ ♔f2#, 1...d6 2. ♗d5! d:e5 3. ♔c1+ ♔d2 4. ♗e6 e4 5. ♗b3 f3 6. ♗d1 f2#. 1. ♗a6? d6!; 1. ♗c4? d5! Легкая позиция с «московским материалом». Выбор первого хода. Тема 10 WCCT (мат с одного поля) выражена в чешской задаче с двумя правильными матами.

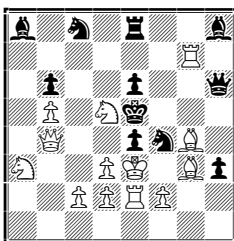
№ 12. 1. ♔ac5? c:b6! 1. ♔dc5! zz 1...c6 2. ♔e4! c5 3. ♔e6! c4 4. ♔e1! c3 5. ♗g8+ ♔h6 6. ♔:g4 ♔:g4 7. ♗g7+ ♔:h5 8. ♔:g3+ ♔:g3#, 1...c:b6 2. ♔e6! b5 3. ♔b2 b4 4. ♔d5! b3 5. ♔c1! b:c2 6. ♘:g2 ♔:g2 7. ♔e4+ ♔:e4 8. ♔:g5+ ♔:g5#. Для включения черных слонов в игру белый слон жертвуется на эхо-полях e4 и g4, а белый конь – на эхо-полях g3 и g5. Прежде чем жертвоваться, белые конь и слон занимают исходные позиции, а белый король приходит на матовые эхо-поля c1 и e1. Все ходы (15 белых и 16 черных) разные. Два динамических эхо.

№ 13. А. Михолап
Беларусь
I почетный отзыв



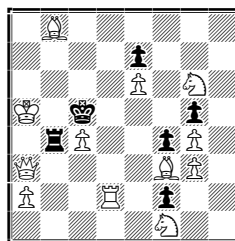
s#4vvv 12+9

№ 14. М. Храпцевич и
В. Волчек (Беларусь)
II почетный отзыв



s#4 13+11

№ 15. М. Мишко
Украина
III почетный отзыв



s#7*v 12+6

№ 13. Не проходит преждевременное 1. ♖e3+? ♜:e3#?, 1... ♚:e3!

Также не проходит преждевременное 1. ♖f6+? ♚e5! 2.d7 – 3. ♖b6+ ♜e4 4. ♖e3+ ♜:e3#, 2... ♜e4! или 2. ♜:e5 – 3. ♖g5! – 4. ♖e3+ ♜:e3#, 2... ♚h1!

1. ♖f4? ♚h1! (a) 2. ♖:e4+ ♜:e4 3.e8♖+! ♜f4 4. ♖e8-e3+ ♜:e3#, 1... ♚:f4! (b). Перемена мата с действительной игрой (1-й ферзь на e3).

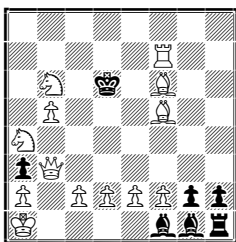
1.e8♜? zz 1... ♚f4 (b) 2. ♜f6 ♚e4 3. ♜:e4 – 4. ♖e3+ ♜:e3#, 1... ♚h1! (a)

1.e8♚? ♚e1+!; 1.a7? zz 1... ♚f4! (b) 2.a8♖ – 3. ♖a7+ ♜e4 4. ♖a7-e3+ ♜:e3#, 2... ♚e4 3. ♖h8+ ♚e5 4. ♖g5-e3+ ♜:e3#, 1... ♚h1! (a). Перемена мата с действительной игрой (2-й ферзь на e3)

1.d7! ~(♚h1 (a) 2. ♖f6+ ♚e5 3. ♖b6+ ♜e4 4. ♖b6-e3+ ♜:e3# (перемена мата; 3-й ферзь на e3); 1... ♚f4 2.d8♖ – 3. ♖b6+ ♜e4 4. ♖e3+ ♜:e3# (перемена мата; 4-й ферзь на e3), 2... ♚e4 3. ♖h8+ ♚e5 4. ♖g5-e3+ ♜:e3#; 1... ♚e2 2. ♜f5+ ♜e4 3. ♜c5! – 4. ♜g3+ ♜:g3#. Многоплановая задача с переменной игры. И вступление продуманное – для освобождения 6-й линии.

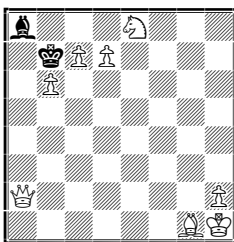
№ 14. *1... ♖h5 2. ♜:f4+ ♜:d5 3. ♚d7+ ♜d6 4. ♖d4+ ♜:d4# 1. ♚g6! – 2. ♜c4+ ♜:d5 3. ♜:b6+ ♜e5 4. ♜:f4+ ♖:f4, 3... ♜:b6 4. ♖d4+ ♜:d4#; 1...:d3 2. ♜f3+ d:e2 3.d4+ ♜:d5+ 4.c4+ ♜d4#; 2... ♜:d5 3.c4+ ♜:d4+ 4. ♚e4+ ♜:e4#; 1... ♚f8 2. ♚:e6+ ♖:e6 3. ♜:e4+ ♜:d5 4.d:e4+ ♖:e4#.

№ 16. З. Лабан
Словакия
IV почетный отзыв



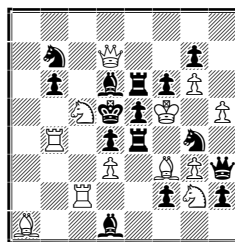
s#4 13+7

№ 17. Д. Мюллер
Германия
V почетный отзыв



s#4 8+2

№ 18. Й. Хавран
Словакия
I похвальный отзыв



s#4 12+15

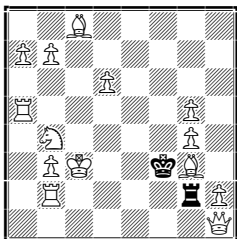
№ 15. *1... ♜:c4(a) 2. ♜e5+ (A1) ♜c5 3. ♖c1+ ♚c4 4. ♜d3+! ♜d4 5. ♖b2+ ♚c3 6. ♜e5+ ♜c5 7. ♖a3+ ♚:a3#, 1.g:f4? g:f4!; 1. ♜f8!! zz 1... ♜:c4 (a) 2. ♜e2+! (A2) ♜c5

3. ♖d7+ ♘c6 4. ♜f3+ ♞e4 5. ♚a6! f:g3 6. ♜h1! g2 7. ♞a4+ ♜:a4# – с простой переменной и эхо-хамелеонным матом. 1...f:g3 (b) 2. ♜g2! (B) ♘:c4 3. ♜e3+ ♘c5 4. ♞c3+ ♞c4 5. ♞d4+! ♜:d4 6. ♜d7+ ♜:d7 7. ♜a7+ ♜:a7# – с произвольной переменной и матом черной ладьей с поля а7. Построение трех правильных эхо-матов с помощью иллюзорной игры, подчеркнутой ложным следом, и решения.

№ 16. 1. ♞e3? zz ♜:e2 2. ♜c8+ ♘d5 3. ♞d3+ ♜:d3 4. c:d3 ♜:f2#, 1...♜:f2! 1. ♞c4? zz 1...♜:e2 2. ♜e5+ ♘:e5 3. f4+ ♘d6 4. ♞c5+ ♜:c5#, 1...♜:f2! 1. ♜d4! zz 1...♜:e2 2. ♜c5+ ♘e5 3. f4+ ♘:f4 4. ♞e3+ ♜:e3#, 1...♜:f2 2. ♜c4+ ♘d5 3. e4+ ♘:d4 4. ♞d3+ ♜:d3#. Нетривиальная игра черной полубатареи, но игра белых смотрится очень гармонично.

№ 17. 1. ♞a3? – 2. ♞d3 ♘c6 3. b7 ♘:b7 4. ♞a6+ ♘:a6#, 3...♜:b7 4. ♞b5+ ♘:b5#, 1...♜c6! 1. ♞c2? – 2. ♞d3 ♘c6 3. b7 ♘:b7 4. ♞a6+ ♘:a6#, 3...♜:b7 4. ♞b5+ ♘:b5#, 1...♜a6+! 1. ♞e2! – 2. ♞d3 ♘c6 3. b7 ♘:b7 4. ♞a6+ ♘:a6#, 3...♜:b7 4. ♞b5+ ♘:b5#; 1...♜c6 2. c8♞+ ♘d5 3. ♞b7+ ♜:b7 4. ♞e6+ ♘:e6#. Несмотря на черный минимальный материал, очень содержательная задача с несколькими попытками. Жертвы белого ферзя на полях а6, b5, b7, e6.

№ 19. А. Фица
Чехия
II похвальный отзыв



s#7 b) ♘c3→b1 14+2

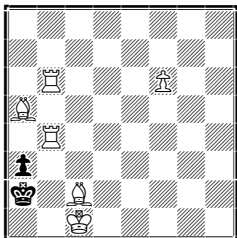
№ 18. 1. ♜a4! – 2. ♞c5+ b:c5/♜:c5 3. ♜c3+ d:c3 4. ♜e3+ ♜:e3#, 1...♜:c2 2. ♜f4+! (2. ♞:d4+? e:d4 3. ♜:e4+ ♞:e4 4. d:e4+ ♘c4!) 2...e:f4 3. ♜:e4+ ♞:e4 4. d:e4+ ♜:e4#, 1...♞:g2 2. ♞:d4+ (2. ♞c5+? ♜:c5? 3. d:e4+ ♜:e4 4. ♜:e4+ ♞:e4#) 2...e:d4 3. d:e4+ ♞:e4 4. ♜:e4+ ♞:e4#. Белые умело используют скрытые включения в защитах черного слона и ферзя на одно поле «e4».

№ 19. a) diagram: 1. a8♞! ♘e3/♘e4 2. ♞e5+ ♘f3 3. ♞d1+ ♜e2 4. ♞d5+ ♞e4 5. ♞a1 ♘h1 ♞:e5 7. ♞c5+ ♞:c5#; b) ♘c3→b1: 1. ♜d5! ♘e4 2. b8♞ ♘d3/♘f3 3. ♞b5(+) ♘e4 4. ♞e2+ ♘d4 5. ♞e5+ ♘d3 6. ♞d1+ ♞d2 7. ♞a2 ♞:d1#, 3...♘d4 4. ♞b4+ ♘d3 5. ♞d1+ ♞d2 6. ♞a2 ♞:d1#.

И здесь черный минимальный материал и два разноплановых близнеца.

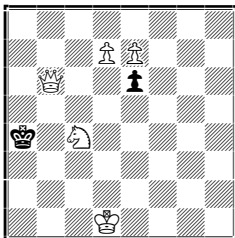
Специальные отзывы

№ 20. И. Сорока
Украина
I спец. почетный отзыв



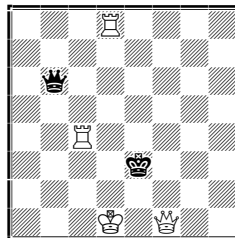
s#15 6+2

№ 21. Т. Линсс
Германия
II спец. почетный отзыв



s#11* 5+2

№ 22. В. Палюленис
Литва
III спец. почетный отзыв



s#13 4+2

№ 20. 1. ♘d2! ♘a1 2. ♞b1+ ♘a2 3. ♞b3! ♘a1 4. ♜c3+ ♘a2 5. ♜b4 ♘a1 6. ♞b1+ ♘a2 7. ♞d1 ♘b2 8. ♜d6+ ♘a2 9. ♘c1! ♘a1 10. ♞b1+ ♘a2 11. ♞b4 ♘a1 12. ♜e5+ ♘a2 13. ♞d4 ♘a1 14. ♞d4d2+ ♘a2 15. ♜b2 a:b2#. Очевидно, что матовать черные будут ходом а3:b2. Поэтому задача белых заблокировать поля d1, d2. Но не все так

просто, приходится совершить ряд неочевидных маневров, особенно маневр с заходом белой ладьи на поле d1 не через поле d4, а через d1, когда король пропускает ладью. По сравнению с задачей С. Лимбаха из Альбома ФИДЕ 1965-67 эта задача несравнимо богаче и интереснее.

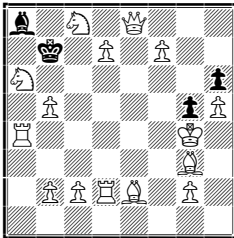
№ 21. *1...e5 2.e8♖ e4 3.♖a5+ ♔b3 4.♖b8+ ♕:c4 5.♖bb4+ ♔d3 6.♖f5 ♕e3 7.d8♘ ♔d3 8.♘h4 ♕e3 9.♘e1 ♔d3 10.♖fc5 e3 11.♖cl e2#. 1.♔c1! e5 2.e8♘ e4 3.♘h5 e3 4.♘b2+ ♕a3 5.♘e2 ♕a2 6.d8♖ ♕a1/♕a3 7.♖d3 ♕a2 8.♖b1+ ♕a3 9.♖d6+ ♕b3 10.♘d1+ ♕c3 11.♖d2+ e:d2#. Fata Morgana. Перемена превращений.

№ 22. 1.♞e8+? ♖e6 2.♔e1 ♖e7! (2...♖e5 3. ♞e6 ♖e4 4. ♞e5 ♖:e5 5. ♞f2+ ♔d3+ 6. ♖e2+ ♖:e2#) – белые не имеют темпохода. 1.♖h3+ ♕f2 2.♞d2+ ♔g1 3.♞g2+ ♕f1 4.♞g7+ ♕f2 5.♖f5+ ♕e3 6.♖f4+ ♕d3 7.♖f1+ ♕e3 8.♞e7+ ♖e6 9.♔e1! zz ♖e5 10.♞e6! zz ♖e4 11.♞e5! zz ♖:e5 12.♖f2+ ♕d3+ 13.♖e2+ ♖:e2#. Миниатюра логического направления. Маневр с переводом ладьи на седьмую горизонталь и возвратом чёрного короля и белого ферзя с целью создания позиции с цугцвангом. Создание и игра чёрной королевской батареи.

№ 23. А. Фица

Чехия

I спец. похвальный отзыв

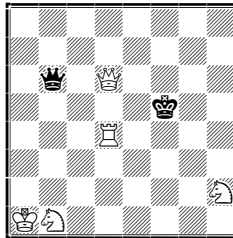


s#7 3 решения 15+4

№ 24. Т. Линсс

Германия

II спец. похвальный отзыв

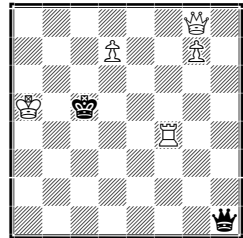


s#10 b) ♞b6; c) ♘b6 5+2

№ 25. Т. Линсс

Германия

III спец. похвальный отзыв



s#9 b) ♔a5↔♔c5 5+2

№ 23. I). 1.b6 ♕c6 2.b3 ♕b7 3.♖e7 ♕c6 4.d8♘ ♘b7 5.♘f3 ♕b5 6.♖d7 ♘c6 7.♞f2 ♘d7#, 2...♘b7 3.♘f3 ♕b5 4.♞d5 ♕c6 5.♞b5 ♕b5 6.d8♘ ♘c6 7.♖d7 ♘d7# (4...♘d5 5.d8♘ ♘c6 6.♖d7 ♘d7#); **II).** 1.♔c7 ♕b8 2.♘a7 ♕b7 3.♘f3 ♕b6 4.♖b8 ♘b7 5.♘c8 ♕c5 6.♞d5 ♘d5 7.♘e6 ♘e6# (4...♕c5 5.♞d5 ♘d5 6.♘e6 ♘e6#); **III).** 1.d8♘+ ♕c8 2.♘c6 ♕b7 3.♘f3 ♕b6 4.♖b8 ♘b7 5.♞f2 ♕b5 6.♞b4 ♕a6 7.♖c8 ♘:c8#. Три решения с разнообразной игрой.

№ 24. a) diagram: 1. ♞f4+ ♕g5 2. ♔f3+ ♕h5 3. ♞f5+ ♕g4 4. ♖f4+ ♕h3 5. ♖h4+ ♕g2 6. ♖h2+ ♕f1 7. ♘d4+ ♕e1 8. ♖f2+ ♕d1 9. ♘c3+ ♕c1 10. ♖b2+ ♖:b2#; **b)** ♞b6: 1. ♞d5+ ♕e4 2. ♘d2+ ♕e3 3. ♖g3+ ♕e2 4. ♖f3+ ♕e1 5. ♖e3+ ♕d1 6. ♘f3+ ♕c2 7. ♞d2+ ♕c1 8. ♞a2+ ♕d1 9. ♖d3+ ♕c1 10. ♖b1+ ♞:b1#; **c)** ♘b6: 1. ♞g4 b5 2. ♖g6+ ♕e5 3. ♘f3+ ♕d5 4. ♞g5+ ♕c4 5. ♖e4+ ♕b3 6. ♘g1 b4 7. ♘e2 ♕a4 8. ♘c3+ ♕b3 9. ♞g2 b:c3 10. ♞b2+ c:b2#. Близнецы Форсберга с разными матами.

№ 25. a) diagram: 1. ♖c4+ ♕d6 2.d8♖+ ♕e5 3. ♖e8+ ♕d6 4. ♞d4+ ♖d5+ 5. ♕a6 ♖:d4 6. ♖b8+ ♕e7! 7.g8♘+ ♕d7 8. ♖f7+ ♕c6 9. ♖b6+ ♖:b6#; **b)** ♔a5↔♔c5: 1.d8♘+ ♕a6 2. ♖a2+ ♕b7 3. ♞b4+ ♕c8 4. ♖e6+ ♕:d8 5.g8♞+ ♕c7 6. ♞g7+ ♕d8 7. ♞d7+ ♕c8 8. ♞d4+ ♕c7 9. ♖c6+ ♖:c6#. Аллюмвандлюнг в близнецах, образуемых перестановкой королей.

В заключение, выражаю благодарность всем композиторам, которые своим участием почтили память замечательного уральского проблемиста.

Андрей Селиванов, судья раздела.