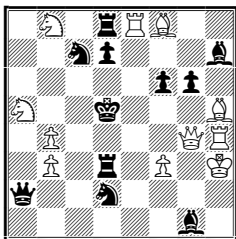


МК Рычков-60
Раздел трехходовых задач

Памяти Володи Рычкова...

Когда я начал активно заниматься шахматной композицией, Владимир Рычков был уже достаточно известным композитором. Его призовые задачи частенько встречал в шахматном отделе газеты «На смену!» Через некоторое время удалось познакомиться, хотя и заочно. Часто переписывались, показывали друг другу новые задачи, уже готовые. Видимо, этим и объясняется тот факт, что совместно сумели составить всего две задачи – s#3 и h#3. Володя, будучи воспитанником А. И. Козлова, явное предпочтение отдавал ортодоксальным разделам #2, #3, #N, где и добился больших успехов. Но и здесь особое внимание уральский мастер уделял трехходовкам. Хочу показать читателям две великолепные работы композитора.

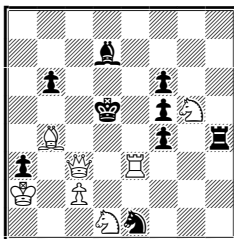
V1. Владимир Рычков
ЮК Калугина, 1991
I приз



#3

11+11

V2. Владимир Рычков
«Червоный гырник», 1991
I приз



#3

7+9

V1. 1. ♖ac6! – 2. ♖g5+ f:g5
3. ♜e5#, 1... ♜e6 2. ♖:e6+
d:e6 3. ♜:d8#, 1... ♜:e8
2. ♖f5+ g:f5 3. ♜f7#,
1... ♜:f3+ 2. ♖:f3+ ♜:f3
3. ♜:f3#, 1... ♜e3 2. ♖e4+
♜:e4 3. f:e4#, 1... ♜h2
2. ♖d4+ ♜:d4 3. ♜:d4#,
1... ♖a1 2. ♖c4+ ♜:c4
3. b:c4#. Дополнительно
1... d:c6 2. ♜:d8+ ♜e5
3. ♜:c6#. Семь жертв белого
ферзя заканчиваются
различными матами.

V2. 1. ♖c7! – 2. c4+ ♜d4 3. ♜c3#, 1... f:e3 2. ♜:e3+ ♜d4 3. ♖c3#, 1... ♜b5 2. ♖d6+
♜c4 3. ♜c3#, 1... ♜:c2 2. ♜d3+ ♜d4 3. ♜c3#, 1... ♜c6 2. ♖f7+ ♜d4 3. ♜c3#. Ещё 1... ♜d4
2. ♖:b6+ ♜d5 3. ♖c5#, 1... ♜h2 2. ♜c3+ ♜d4 3. ♖:f4#, 1... f3 2. c4+ ♜:c4 3. ♖d6#.

В пяти вариантах разные белые фигуры объявляют мат с поля с3.

* * *

На МК «Владимир Рычков – 60» поступило довольно большое количество высококачественных произведений. Судья благодарит всех участников за доставленное удовольствие и желает новых творческих успехов.

О задачах, присланных на конкурс, но не отмеченных в данном разделе:

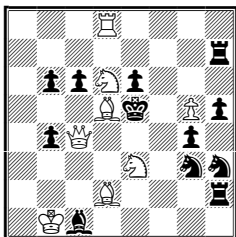
- В. Кожакин (♜e3-♜c4). Скахографическая задача с неидеальной графикой;

- Z. Labai (♜d1-♜f4, ♜a2-♜b7), Э. Абдуллаев и А. Мельничук (♜e7-♜g6),

Д. Мюллер (♜a8-♜d5, ♜a8-♜c8, ♜a8-♜d5). Эти произведения, на мой взгляд, несколько уступают отмеченным и могут использоваться авторами по своему усмотрению.

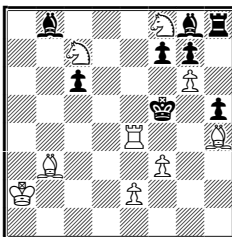
№ 1. 1. ♜g2! – 2. ♜f7+ ♜:f7 3. ♖d4#, 1... ♜:g5 2. ♜:g4+ h:g4 3. ♖f4#, 1...c5 2. ♖d4+
c:d4 3. ♜ec4# (3. ♜dc4?), 2... ♜:d4 3. ♜f7#, 1... ♜b2 2. ♖f4+ ♜:f4 3. ♜dc4# (3. ♜ec4?),
2... ♜:f4 3. ♜ec4#. Классический четырёхвариантный тактический комплекс: 1) дважды
жертвуется ферзь и дважды – кони; 2) ходы ♖f4, ♖d4, ♜f7 выступают вторыми и
матующими (перемена функций ходов); 3) антидуали на матующих ходах; 4) маты
прямой и косвенной батарееми.

№ 1. А. Кузовков
Россия
I-II приз



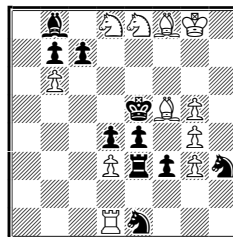
#3 8+12

№ 2. А. Феоктистов
Россия
I-II приз



#3 9+8

№ 3. С. Хачатуров
Россия
III-V приз

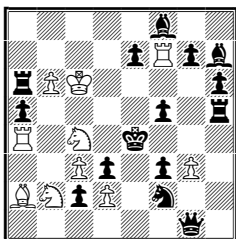


#3 11+10

№ 2. 1. ♖e8? ♜e5 2. ♜c2! f:g6(f6)+ 3. ♜c4#, 2... ♜a1 3. ♜d6#, 2... ♜b8 3. ♜:g7#, 1... ♜h7!; 1.e3? – 2. ♜c2! f:g6(f6)+ 3. ♜e6#, 1... ♜a7 2. ♜e8! ♜d4 3. ♜d6#, 2... ♜b8 3. ♜:g7#, 1...f6 2. ♜ce6 ♜h7 3. ♜d4#, 2... ♜e5 3. ♜:g7#, 2... ♜:e6 3. ♜:e6#, 1...f:g6! 2. ♜ce6 g5! 1. ♜c2! – 2.e3! f:g6(f6)+ 3. ♜e6#, 1... ♜a7 2. ♜d7! f:g6(f6)+ 3. ♜c4#, 2... ♜:g6 3. ♜e6#; 1...f:g6+ 2. ♜e6+ ♜f4 3. ♜:g6#; 1...f6+ 2. ♜c4+ ♜e5 3. ♜g3#. Здесь уже современный комплекс: Салазар, перемена игры, оригинальный батарейный механизм со взаимными шахами и переменной функций ходов белых.

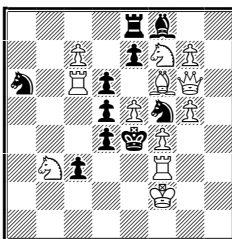
№ 3. 1. ♜e6? – 2. ♜g7#, 1...e:d3!; 1. ♜f6? – 2. ♜f7#, 1... ♜:g5! 1. ♜b1! – 2. ♜b5+ c5 3. ♜:c5#, 1... ♜:d3 2. ♜e6! – 3. ♜g7#, 1...c5 2. ♜g7+ ♜d5 3. ♜e6#, 1... ♜f4 2. ♜f6! – 3. ♜f7#, 1...c6 2. ♜f7+ ♜d5 3. ♜f6#. Красивая композиция с парным чередованием вторых и третьих ходов белых с дальним блокированием полей. Легко увидеть и тему Урания.

№ 4. М. Марандюк
Украина
III-V приз



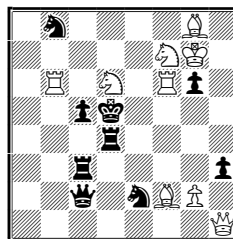
#3 10+15

№ 5. Е. Фомичёв
Россия
III-V приз



#3 12+10

№ 6. Ю. Горбатенко
Россия
VI приз



#3 9+9

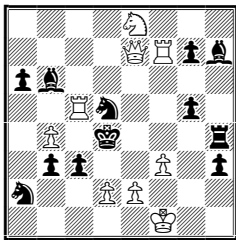
№ 4. 1. ♜c5! – 2. ♜:a5+ ♜e5 3. ♜c6#, 1...e6+ 2. ♜d6+ ♜e5 3. ♜bc4#, 1...f4+ 2. ♜e5+ ♜:e5 3.g:f4#, 1... ♜~+ 2. ♜e3+ ♜e5 3. ♜:d3#, 1... ♜:b6 2. ♜:b6+ ♜e5 3. ♜d7#. Пять вариантов с игрой коневой батареи. Вступительным ходом белый король идёт под шахи чёрных батарей, в ответ играет батарея белых.

№ 5. 1.e:d6! – 2.d:e7! (2.d7?) 2... ♜:e7/♜:e7 3. ♜d6/♜e6# (финский Новотный в угрозе), 1...e:d6 2. ♜e7! ♜:e7/♜:e7 3. ♜:d6/♜e6#, 1...e:f6 2.g:f6 – 3. ♜g5#, 1...e6 2. ♜:a6/♜:d6 3. ♜c5/♜:d6#, 1...e5 2. ♜h6! – 3. ♜:f5#. Дополнительно: 1...d3 2. ♜:c3! ♜:g7/d4 3. ♜d2/♜e6#. Пикенинни в качестве защиты от финского Новотного – таск,

представленный впервые. В задачах прощается многое, простим и мы невзрачный, хотя и тематический, первый ход.

№ 6. 1. ♖h2? ♜g3 2. ♘g5+ ♜e5 3. ♘f3#, 1... ♜f4 2. ♘h6+ ♜e5 3. ♘g4#, 1... ♘g3!
1. ♖a1! – 2. ♖a8+ ♘c6 3. ♖:c6#; 1... ♜a3 2. ♘h6+ ♜e5 3. ♘g4#, 1... ♜a4 2. ♘g5+ ♜e5 3. ♘f3#, 1... ♖a2 2. ♘h8+ ♜e5 3. ♘:g6#, 1... ♘a6 2. ♘d8+ ♜e5 3. ♘c6#. Перекрыть белого ферзя по диагонали чёрным удастся, а по вертикали нет. Рухлис. Коневая батарея работает безупречно.

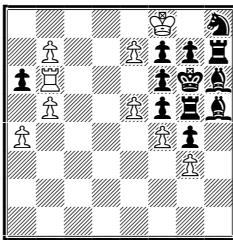
№ 7. Ю. Горбатенко
 Россия
 VII приз



#3

9+12

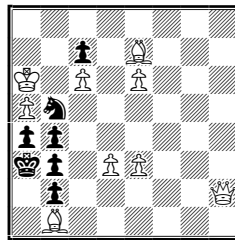
№ 8. И. Агапов
 Россия
 I специальный приз



#3

9+12

№ 9. И. Агапов
 Россия
 II специальный приз



#3

9+7

№ 7. 1. ♘c7! – 2. ♖e5+ ♜:e5 3. ♜:d5#, 1... ♜e4 2. ♜:d5+ ♜c4 3. d3#, 1... ♘e4
 2. ♘e6+ ♜e5 3. d4#, 1... ♘:c5 2. ♖:c5+ ♜e5 3. ♖:d5#, 1... ♘:c7 2. ♜c4+ ♜:c4 3. ♖c5#,
 1... ♘:b4 2. d:c3+ ♘:c3 3. ♖e5#, 1... ♘f5 2. ♜:f5 ♘:e7/♘:c5/♘:c7 3. ♘e6/♖:c5/♜f:d5#.
 Особенно понравилось, что на перекрытие Гримшоу матует скромная пешечка. Во второй системе вариантов маты ферзём со смежных полей.

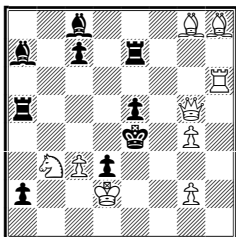
№ 8. 1. e8 ♘? zz 1...a5 2. ♘d6! zz f:e5 3. ♘:f7#, 1...a:b5!; 1. b8 ♘? zz 1...a5 2. ♘c6! zz f:e5 3. ♘:e5#, 1...a:b5! 1. e8 ♘!! zz 1...a5 2. ♘c6! zz f:e5 3. ♘e8#, 1...a:b5 2. ♜:b5! zz f:e5 3. ♜b6#.
 В трёхходовках с большим количеством фигур и сложным замыслом часто встречается на первом ходу превращение белой пешки в коня или ферзя. Превращение в ладью ранее встречал один раз: П. Петков «Шахматна мисъл», 1975 г., 1 приз (yacpdb/96888). И вот – редчайшее превращение в слона (возможно, впервые)! Слабые превращения, Загоруйко, возвраты белых фигур. Жалко, что ложные следы опровергаются одинаково, это не позволило отметить композицию обычным очень высоким призом.

№ 9. 1. ♖e5? zz 1... ♘d6 2. ♖c5! ♘~ 3. ♖:b4#, 1... ♘d4 2. ♘f6! ♘~ 3. ♖:b2#, 1... ♘c3!
1. ♖h8! zz 1... ♘d6 2. ♖f8! ♘~ 3. ♘:b4#, 1... ♘d4 2. ♘f6! ♘~ 3. ♘:b2#, 1... ♘c3 2. ♘:b4+ ♜:b4 3. ♖f8#. Изящное и красивое произведение с переменной игрой (матов). Трёхходовки, отмеченные специальными призами, являются прекрасными образцами для пропаганды шахматной композиции среди любителей шахмат.

№ 10. 1. ♘c4! – 2. ♘:d3+ ♜d5 3. c4#; 1... ♘e6 2. ♘c5+ ♘:c5 3. ♖:e5#, 2... ♜:c5 3. ♖e3#;
 1... ♜a4 2. ♜e6! ♘:e6 3. ♖:e5#, 2... ♜:e6 3. ♖f5#; 1... ♜d5 2. ♘d4! ♘:d4 3. ♘:d3#, 2... ♜:d4 3. ♖e3#. Нестареющая тема Новотного в трёх вариантах.

№ 11. 1. ♘c5! – 2. ♜:e6+ f:e6 3. ♘g6#; 1...c:d6 2. ♖f5+ e:f5 3. ♘:f6#, 2... ♜:f5 3. ♘d3#; 1... ♘:d6 2. ♖d5+ e:d5 3. ♘c6#, 2... ♘:d5 3. ♘d3#; 1... ♖d4 2. e:d4+ ♜:d6 c:d8 ♘#, 2... ♘:d4 3. ♖:d4#; 1... ♘e4 2. ♜:e4+ ♘:e4 3. ♘c6#; 1... ♘d5 2. ♜(♖):d5+ e:d5 3. ♖(♜):d5#. От известного дуэта ожидал большего. Первая пара вариантов, конечно, хорошая, но, дополнительная игра, всё-таки, грубая и мало что добавляет к содержанию.

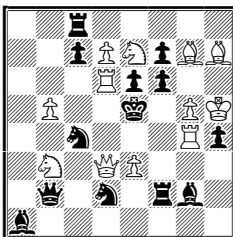
№ 10. В. Волчек
Беларусь
I почетный отзыв



#3

9+9

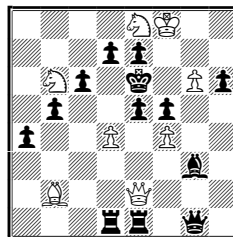
№ 11. Е. Боурд и
А. Гринблат (Израиль)
II почетный отзыв



#3

12+13

№ 12. Г. Атаянц
Россия
III почетный отзыв

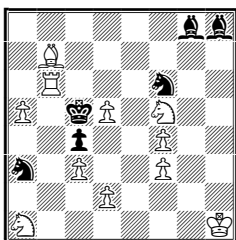


#3

8+13

№ 12. 1.d:e5? – 2. ♖c7, ♘g7#; 1... ♜b6!; 1.f:e5? – 2. ♘c7, ♘g7#, 1... ♙:e5! 1. ♙a3! – 2. ♙:e7 – 3. ♘c7/♘g7#; 1...c5 2.d:e5 – 3. ♘c7/♘g7#; 1...♙h4 2.f:e5 – 3. ♘c7/♘g7#, 2...f4 3. ♘g7#, 2...♙f6/♜:g6 3. ♘c7#; 1...d6 2. ♙g7! – 3. ♘c7#; 1... ♜d4 2.g7 – 3.g8 ♜#; 1...b4 2. ♜c4+ d5 3. ♜:c6#. Занятная борьба за контроль над полями d6 и f6.

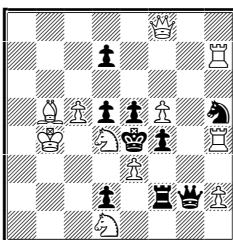
№ 13. А. Гринблат Израиль
IV-V почетный отзыв



#3

11+6

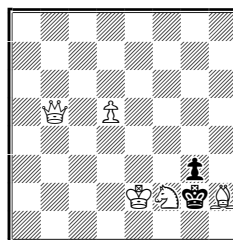
№ 14. А. Гринблат
Израиль
IV-V почетный отзыв



#3

11+9

№ 15. В. Кожакин
Россия
Спец. почетный отзыв



#3

5+2

№ 13. 1. ♙a6! – 2. ♜c6+ (A) ♙:d5 3. ♘e7# (B); 1... ♙:d5 2. ♘e7+ (B) ♙c5 3. ♜c6# (A); 1...♙:d5 2. ♘b3+ (C) c:b3 3.d4# (D); 1... ♘:d5 2.d4+ (D) c:d3 3. ♘b3# (C), 2...♙:d4 3.c:d4#. Две пары чередований 2-ых и 3-их ходов белых. Приятно, что защиты чёрных проходят на одном поле – d5.

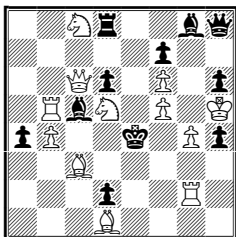
№ 14. 1. ♜d6! – 2. ♜:d5+ ♙:d5 3. ♘c3# (B); 1... ♜g8 2. ♘c3+ (B) ♙:e3 3. ♜:e5# (C); 1... ♘f6 2. ♜:e5+ (C) ♙:e5 3. ♜e7# (D); 1...e:d4 2. ♜e7+ (D) ♙f3 3. ♜:d5# (A), 2... ♙:f5 3. ♜e5#. Циклическое чередование 2-ых и 3-их ходов белых в четырёх вариантах украшено жертвами ферзя.

№ 15. 1. ♜d3? g:f2! 1. ♜b6! ♙:h2 2. ♜h6+ ♙g1/♙g2 3. ♜h1#; 1...g:f2 2. ♜:f2+ ♙h3 3. ♜g3#, 2... ♙h1 3. ♜g1#. Неплохая игровая миниатюра знатока данного жанра. К сожалению, вариант 1...g:h2 2. ♜g6# – неполноценный.

№ 16. 1. ♙a1! – 2. ♘c3+ ♙e5 3. ♘e2#, 2... ♙f4/♙d4/♙e3/♙d3 3. ♜e4#; 1... ♙d3 2. ♘f4+ ♙c4 3. ♘b6#, 2... ♙e3 3. ♜f3#; 1...♙:d4 2. ♜c2+ ♙e5 3. ♜e2#; 1... ♙e8 2. ♜:e8+ ♙:d5 3. ♘b6#. Три варианта с использованием связки чёрного слона (по разным линиям) в финале.

№ 16. Л. Любашевский и
Л. Макаронце (Израиль)

I похвальный отзыв

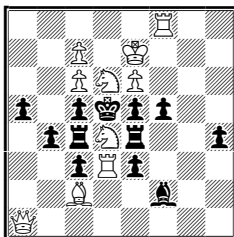


#3

12+11

№ 17. Е. Шаповалов
Россия

II похвальный отзыв

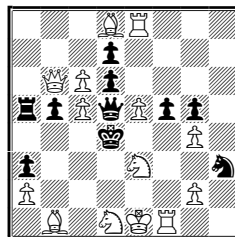


#3

10+12

№ 18. Л. Макаронце
Израиль

III похвальный отзыв



#3

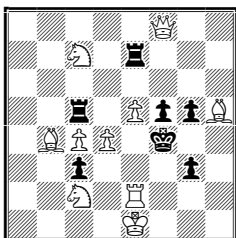
14+10

№ 17. 1. ♔d7! – 2. ♘f5+ ♚c(e)d4 3. ♘e7#, 1...c:d4 2. ♖a5+ ♚c5 3. ♘b3#, 1... ♚c:d4 2. ♘b3+ c4 3. ♖:a5#, 1...e:d4 2. ♚:f5+ ♚e5 3. ♖h1#, 1... ♚e:d4 2. ♖h1+ e4 3. ♚:f5#. Две пары вариантов с чередованием ходов белых, отвлечением и самосвязыванием фигур чёрных.

№ 18. 1. ♚f3! – 2. ♘c2+ ♔c4 3. ♚c3#, 2... ♔e4 3. ♘c3#, 1... ♖c4 2. ♚:f5+ ♔d5 3. ♘de3#, 1... ♖e6 2.c:d6+ ♔:e5 3. ♖c5#, 1... ♖:c6 2. ♖:a5 ♖:c5 3. ♖d2#, 1... ♖:c5 2.e:d6 – 3. ♘f6#, 1... ♚:e5 2.c:d6+ ♖c5 3. ♘f6#. Ещё: 1...b4 2. ♖:b4+ ♖c4 3. ♖:c4#. Разблокирование поля d5 в пяти вариантах. Повторение вторых ходов белых, грубое взятие чёрной ладьи.

№ 19. Е. Шаповалов
Россия

IV похвальный отзыв

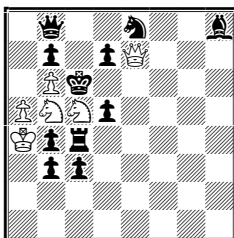


#3

10+7

№ 20. П. Новицкий
Украина

V похвальный отзыв

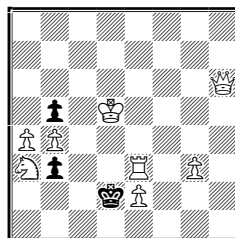


#3

6+11

№ 21. В. Русских
Россия

VI похвальный отзыв



#3

8+3

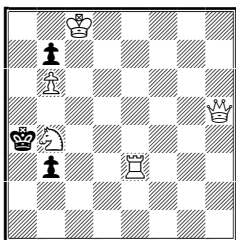
№ 19. 1. ♚e3! – 2. ♚f3+ ♔e4 3. ♖:f5#, 1... ♚e:e5 2. ♖d6! – 3. ♘e6# (3. ♘d5?), 2... ♚:c7 3. ♖:e5#, 2...g4 3. ♖h6#; 1... ♚c:e5 2. ♘d6! – 3. ♘d5# (3. ♘e6?), 2... ♚c7 3. ♘:e5#, 2...g4 3. ♖h6#. В защитах чёрные связывают белую ладью. Тихие вторые ходы белых с выбором матующего хода. Игра в вариантах симметричная.

№ 20. 1. ♘d3! – 2. ♖c5+ (A) ♚:c5 3. ♘:b4#, 1... ♘d4 2. ♘:d4+ ♚:d4 3. ♖c5# (A), 1...d6 2. ♘a7+ (B) ♖:a7 3. ♖:e8#, 1... ♘d6 2. ♖:d6+ ♖:d6 3. ♘a7# (B). Четыре варианта, в которых ходы ♖c5 и ♘a7 являются вторыми и матующими.

№ 21. 1. ♖h1! zz b:a4 2. ♖f1! – 3. ♚d3#, 2... ♔e3 3. ♘c4#; 1... ♔e3 2. ♖e1! zz b:a4 3. ♘c4#, 2...b2 3. ♘c2#; 1...b2 2. ♘b1+ ♔c2 3. ♚c3#, 2... ♔e3 3. ♖f3#. Мерedit с разнообразными вариантами. Не совсем удачен первый ход. Хотя и жертвуется ладья, но отнимаются свободные поля у чёрного короля.

№ 22. В. Шумарин
Россия

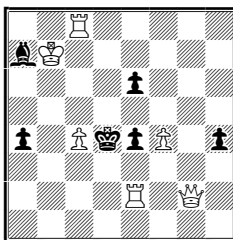
I спец. похвальный отзыв



#3 b) ♠ b7→e6 5+3

№ 23. Н. Кравцов
Россия

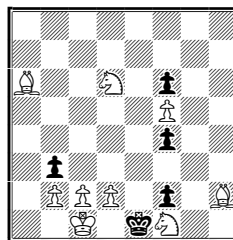
II спец. похвальный отзыв



#3 6+6

№ 24. А. Попов
Россия

III спец. похвальный отзыв



#3 9+5

№ 22. a) diagram: 1. ♖a6? – 2. ♜c5 – 3. ♜e4/♜b4#; 1...b:a6 2. ♜c5 – 3. ♜e4#, 2...b2 3. ♜a3#; 1...b2 2. ♜c5 – 3. ♜b4/♜a3#, 2...b:a6/b1 ♜ 3. ♜a3#, 2...b1 ♖ 3. ♜b4#, 1...♗a3! 1. ♜d5! zz b2 2. ♖c2 – 3. ♜a3/♜e4#, 2...b1 ♜ 3. ♜a3#, 2...b1 ♖ 3. ♜e4#; 1...♗:b4 2. ♜:b3+ ♗a4 3. ♜b5#;

b) ♠ b7→e6: 1. ♖c6? – 2. ♜a5#, 1...e5 2. ♜:e5 – 3. ♜a5#, 2...♗a3 3. ♜a1#, 1...♗a3! 1. ♜e5! – 2. ♖c6 – 3. ♜a5#, 2...♗a3 3. ♜a1#; 1...♗:b4 2. ♜e4+ ♗a3 3. ♜a1#; 1...♗a3 2. ♖c2+ ♗a4 3. ♜e4#, 2...♗a2 3. ♜a1#; 1...b2 2. ♖c6 – 3. ♜a5#.

В титульной позиции – циклическое чередование двойных угроз и превращение чёрной пешки в коня с переменной мата. В близнеца – чередование первого и второго ходов белых. В близнецах гравюры проходит трёхфазная переменная игры на 1...b2.

№ 23. 1. ♜c2? e3! 1. ♜b2! ♖c5 2. ♜d2+ ♗:c4 3. ♜b4#, 1...e3 2. ♜d8+ ♗:c4/♗c3 3. ♜c2#, 2...♗c5 3. ♜c6#, 1...♗e3 2. ♜f2+ ♗d3 3. ♜d2#. Прокладка пути вступительным ходом, которая используется дважды. Хорошая задача молодого композитора.

№ 24. 1. ♖e4? zz f3 2. ♖g3 d:c2 3. ♖:f2#, 1...b:c2! 1. ♖c4! zz ♗:f1 2. ♖e3+ ♗e1 3. ♖g2#, 1...♗e2 2. ♖e5+ ♗e1 3. ♖f3#, 1...b:c2 2. ♖a3 f3 3. ♖:c2#. Несложная задача с приятным ложным следом. Автору – 17 лет, возможно, поэтому он не заметил, что ♖h2 – превращённый.

Валерий Кириллов,
Серов.