

# Юбилейный Конкурс “Забирохин-40”

Большое спасибо всем участникам конкурса! Анализ присланных произведений доставил настоящее удовольствие судье, а распределение отличий оказалось нелегкой задачей!

Порадовало как общее число присланных задач, так и довольно обширная география конкурса. Всего поступило 69 задач от 34 композиторов из Азербайджана, Венгрии, Германия, Литвы, Польши, России, Словакии, Турции, Украины, Чехии.

Особенно приятно, что в соревновании приняли активное участие земляки-петербуржцы, в том числе и патриарх шахматной композиции Юрий Георгиевич Фокин, отметивший в прошлом году 90-летний юбилей, и самый молодой петербургский составитель, недавно пришедший в клуб – Алексей Попов. Конкурс определенно удался!

Перейдем непосредственно к подведению итогов.

Из конкурса исключена:

- А. Панкратьева, М. Гершинского (Ka3-Kd4) – опубликована ранее в The Problemist Supplement (123/2698) 2013-03 (yaspdb= 363301).

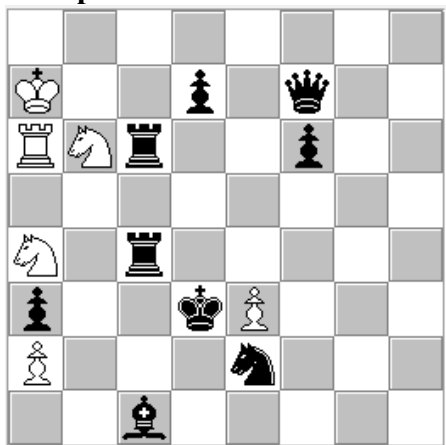
Исключена из претендентов на поощрение также:

- Vidadi Zamanov (Kh2-Kd4) – предшественник: Jones, Christopher James Austin, Csák - Majoros 2004-06-30, Comm. (yaspdb=350776).

При отборе для присуждения судья-юбиляр посчитал возможным руководствоваться личными вкусами, оценивая в равной степени тактическую насыщенность, однородность игры и красоту финальных позиций присланных произведений. По этой причине (а также из-за достаточно высокого общего уровня соревнования) не были отмечены одновариантные задачи, двухвариантные задачи без правильных матов, задачи с простейшими решениями, с неоправданными тематически повторами ходов, с черным королем под шахом в начальном положении, с сильно неоднородными решениями (включая задачи с “лишними” решениями), чрезмерно симметричные композиции. Всего отмечено 22 произведения.

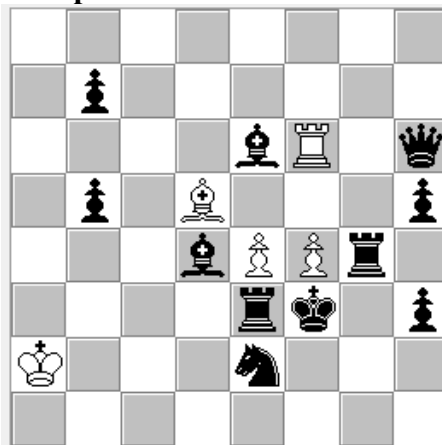
Предлагается следующее распределение отличий:

**№1 Valery Kopyl**  
Украина  
1-й приз



Н#3 2 решения (6+9)

**№2 Сергей Билюк**  
Россия  
2-й приз



Н#3 см. текст (5+11)

**№1 Valery Kopyl . I.** 1. Rxb6 Rxb6 2. Rc5 Rb3 3. Kc4 Sb6#

II. 1. Rxa4 Rxa4 2. Rc2 Rd4 3. Kc3 Sa4#

Тема Зилахи дополнена сложными маневрами по схеме “пришел-пришел-ушел-пришел”. Парное чередование функций белых коней, белых пешек и черных ладей. В финале видим два изящных, необычно скомпонованных правильных эхо-хамелеонных мата с участием обеих белых пешек. Очень цельно и красиво!

**№2 Сергей Билюк.** a) Diagram 1. Qxf4 Rxe6 2. Qg3 Re5 3. Kf4 Rf5#

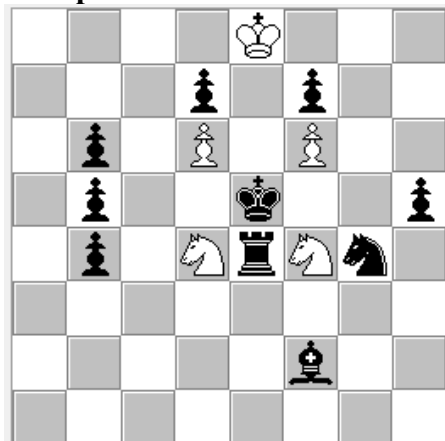
b) then Qh6->g6 1. Qxe4 Vxe6 2. Qd3 Vc8 3. Ke4 Vxb7#

c) then Ve6->e8 1. Rxe4 Vxb7 2. Bf2 Rc6 3. Rxf4 Rc3#

d) then Se2->g2 1. Rxf4 Rf8 2. Qg3 Vf7 3. Rfxe4 Vxh5#

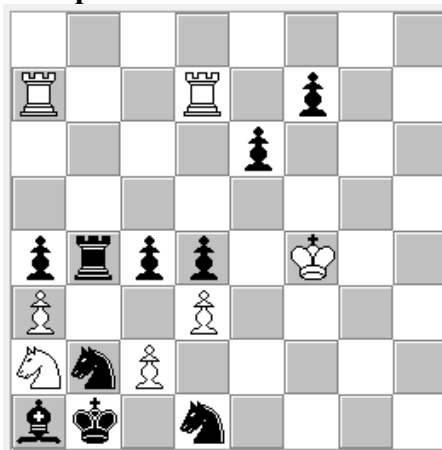
Лучший НОТФ конкурса. “Две пары близнецов с игрой вокруг двух тематических линий, сопровождаемой перекрытиями / вскрытиями линий с аннигиляцией белых пешек, самосвязыванием и развязыванием чёрных фигур, построением и игрой белых батарей. Четыре правильных мата в центре доски” (автор). В первой паре решений нешаблонная игра с самосвязыванием черного ферзя и его развязывание белыми, уходом короля на тематическое поле и матами возвращающимися на прежние линии белыми фигурами. Вторая пара с уничтожением обеих белых пешек черными ладьями и игрой белых с образованием и игрой батарей менее оригинальная, но тоже яркая. Игра абсолютно однородна. Сложный комплекс при удачном построении!

**№3 Александр Костюков**  
Россия  
3-й приз



Н#3 см. текст (5+10)

**№4 Vasil Krizhanivskiy**  
Украина  
4-й приз



Н#3 2 решения (7+10)

**№3 Александр Костюков.** а) Diagram 1. Kxf6+ Kf8 2. Kg5 Kg7 3. Bh4 Sh3#

b) h5->h3 1. Kxf4+ Kxf7 2. Kg3 Kg6 3. Kh4 Sf5#

c) h5->c7 1. Kxd4+ Kxd7 2. Kc5 dxc7 3. Bd4 c8=Q/R#

d) Vf2->f8 1. Kxd6+ Kd8 2. Re7 fxe7 3. Se5 xf8=Q/B#

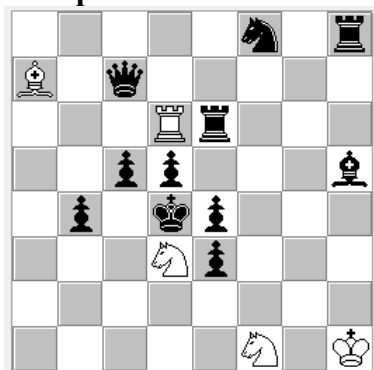
Глядя на исходную позицию, можно предположить, что в задаче должны быть две пары симметричных решений, но на самом деле вместо этого имеем цикл пассивных жертв/ матов четырьмя белыми фигурами! Содержание дополнено звездочкой черного короля, шахами черной королевской батареей с четырьмя различными отходами белого короля. Выполнена ли в задаче тема Зилахи? Вопрос спорный, поскольку непревращенные пешки не участвуют в создании матовых картин, тем не менее, это, пожалуй, самая масштабная по замыслу задача конкурса при всего 15-ти фигурах на доске. Остается только сожалеть, что вторая пара матов неправильная, неприятны и дуальные превращения на матующем ходу.

**№4 Vasil Krizhanivskiy.** I. 1. Kxa2 dxc4 2. Kxa3 Rxa4 3. Kxa4 Rda7#

II. 1. Kxc2 axb4 2. Kxd3 Rxd4 3. Kxd4 Rad7#

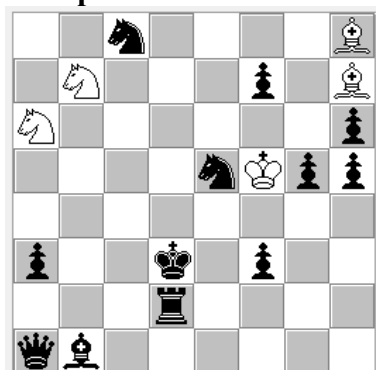
“Белые фигуры делятся на 2 группы: одна уничтожается черными, вторая организует мат” (автор). Тема Зилахи, тема Книста, “Ушел-пришел” в игре белых ладей, чередование функций белых фигур, правильные эхо-хамелеонные маты. Оригинальный и сложный замысел! Задача была бы оценена выше, если бы не полная симметрия в игре белых, несколько снижающая впечатление.

**№5 Николай Колесник, Валерий Семененко**  
Украина  
5-й приз



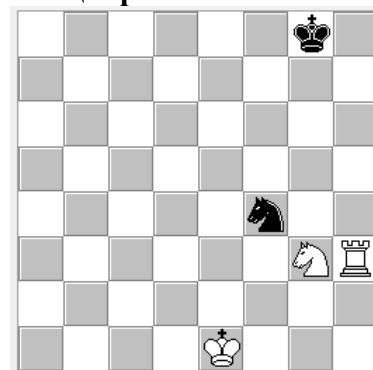
Н#2.5 см. текст (5+11)

**№6 Janos Csak**  
Венгрия  
6-й приз



Н#3 2 решения (5+12)

**№7 Zoltan Labai**  
Словакия  
Спец. приз



Н#3 см. текст (3+2)

**№5 Николай Колесник, Валерий Семененко.**

- a) Diagram 1. ... Rxd5 (A) 2. Kxd5 Bxc5 (B) 3. Qc6 Sxe3# (C)  
b) Sd3->d8 1. ... Bxc5 (B) 2. Kxc5 Sxe3 (C) 3. Qb6 Rxd5# (A)  
c) Sd3->g1 1. ... Sxe3 (C) 2. Kxe3 Rxd5 (A) 3. Qf4 Bxc5# (B)

Популярный ныне комплекс тем Зилахи и Книста дополнен циклическим чередованием всех ходов белых. Изящная исходная позиция без белых пешек. К сожалению, последний мат – неправильный.

**№6 Janos Csak.** I. 1. Kc3+ Kxe5 2. Ra2 Kd5+ 3. Kb3 Sbc5#

II. 1. Kd4+ Kf6 2. Sc4 Kxf7+ 3. Kd5 Sb4#.

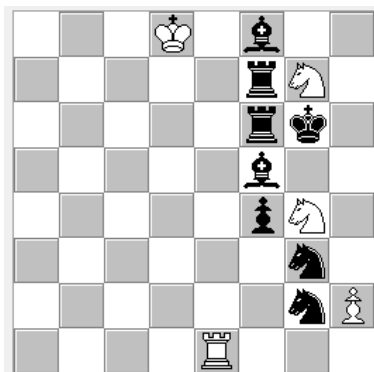
Два изящных решения с перекрестными шахами, идентичными маневрами королей по вертикали и горизонтали завершаются необычными правильными матами (близкими к эхо) с участием всего комплекта легких белых фигур при поддержке короля, без белых пешек.

**№7 Zoltan Labai.** a) Diagram 1. Sg6 Sf5 2. Sh8 Rg3 3. Kh7 Rg7#, b) then Kg8->g5 1. Kg6 Rh7 2. Sh5 Rg7 3. Kh6 Sf5#, c) then Sg3->h1 1. Kg4 Rg3 2. Kh4 Sf2 3. Sh5 Rg4#,

d) then Sh1->g2 1. Sg6 Rh6 2. Sh4 Rg6 3. Kh5 Sf4#, e) then Sg2->e5 1. Sg6 Rg3 2. Kh5 Sf7 3. Sh4 Rg5#, f) then Sf4->d1 1. Sf2 Rg3 2. Kh4 Rg5 3. Sh3 Sf3#, g) then Se5->g6 1. Kg4 Rh4 2. Kf3 Rg4 3. Se3 Se5#, h) then Sd1->f8 1. Sh7 Rg3 2. Kh5 Sf4 3. Kh6 Rg6#

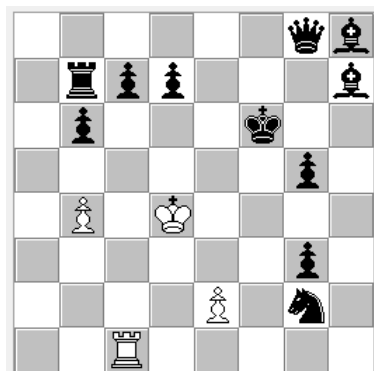
Специальное отличие за миниатюру. Малютка с восемью близнецами. Игра во всех близнецах завершается правильными матами, при этом четыре близнеца заканчиваются эхо-хамелеонными матами ладьей на смежных полях, три – эхо-хамелеонными матами конем на смежных полях, оставшийся близнец – с идеальным матом в центре доски. Не так плохо для пяти фигур!

**№8 Николай Колесник, Александр Семененко**  
Украина  
1-й поч. отзыв



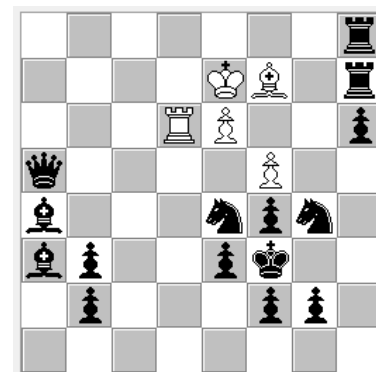
H#2.5 b) +Be1 (5+8)

**№9 Александр Костюков**  
Россия  
2-й поч. отзыв



H#3 см. текст (4+11)

**№10 Виктор Чепижный**  
Россия  
3-й поч. отзыв



H#3 b) Sg4<->e3 (5+15)

**№8 Николай Колесник, Александр Семененко.** a) Diagram 1. ... Sxf5! 2. Kxf5 h3 3. Rg6 Re5#

b) +Bwe1 1. ... Sxf6! 2. Kxf6 h4 3. Bg6 Bc3#

“Темы Книста и Чумакова. Чередование функций белых коней. Черный "ушел-пришел". Правильные маты” (авторы). Интересная игра, хотя исходная позиция выглядит не очень эстетично, несмотря на малое число фигур.

**№9 Александр Костюков.** a) Diagram 1. Kg6+ Ke4 2. Kh5+ Kf3 3. Kh4 Rh1#

b) g5->g4 1. Kf5+ Kd3 2. Kf4+ e4 3. Kf3 Rf1#

c) c7->h2 1. Kf7+ Kd5 2. Ke8+ Kd6 3. Qf7 Rc8#

d) Rc1->c5 1. Ke6+ Kc4 2. Kd6+ Rd5 3. Kc6 b5#

Крестики обоих королей, двукратные шахи белому королю черными королевскими батареями. Масштабное произведение. Портят замысел техническая и неэкономичная белые пешки и разнородные маты, три из которых – неправильные.

**№10 Виктор Чепижный.** a) Diagram 1. Rf8 Kxf8 2. e2 Bh5 (A) 3. Re7 Rd3# (B)

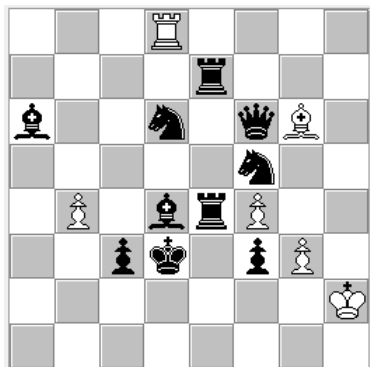
b) Sg4<->e3 1. Bd7 Kxd7 2. g3 Rd3 (B) 3. Be7 Bh5# (A).

Необычное развязывание двух белых фигур с игрой на поле, покинутое белым королем. Связывание черных фигур и правильные маты со связкой, чередование вторых-третьих ходов белых, однородная игра в двух близнецах. Немного скучноватая игра белых, большое количество фигур и технические белые пешки также снижают впечатление.

**№11 Janos Csak**

Венгрия

4-й поч. отзыв

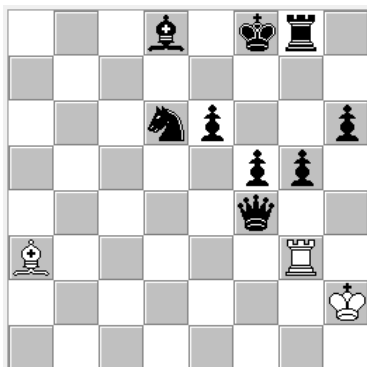


H#2.5 см. текст (6+10)

**№12 Алексей Попов**

Россия

5-й поч. отзыв



H#3 b) +Sg3 (3+9)

**№13 Vasil Krizhanivskiy**

Украина

спец. поч. отзыв



H#3 2 решения (8+10)

**№11 Janos Csak.** a) Diagram 1. ... Bxf5! 2. Be3 Be6 3. Kd4 Rxd6#

b) b4->c4 1. ... Rxd6! 2. Re3 Rxf6 3. Ke4 Bxf5#

c) f4->b7 1. ... b8=Q! 2. R4e5 Qxd6 3. Ke4 Qxd4#

d) f4->c7 1. ... c8=Q! 2. Be5 Qxf5 3. Kd4 Qxe4#

**NOTF.** Четыре близнеца с однородной игрой в двух парах. В одной паре черные играют на дно поле, в другой – на другое. Черный король идет на освободившееся поле. В первой паре маты дают ладья и слон, во второй – превращенный ферзь с использованием связки. Игра грубовата, три из четырех матов – неправильные.

**№12 Алексей Попов.** a) Diagram 1. Qd4 Rc3 2. Qg7 Rc5 3. Se8 Rxf5#

b) +Sg3 1. Qa4 Se4 2. Qe8 Sc5 3. Sf7 Sxe6#

Мерedit без белых пешек. Несложная, но приятная задача с эстафетным развязыванием и батарейными матами в двух близнецах.

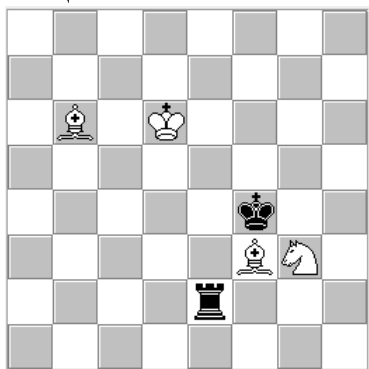
**№13 Vasil Krizhanivskiy.** I. 1. Sxa5 Bxd5 2. Kxd5 Se5 3. Kxc5 Rxa5#

II. 1. Sxa6 Rxd4 2. Kxd4 Be5 3. Kc4 Vxa6#.

“Две синхронные фазы с темой Зилахи. ODT. Чередование функций (попарно) белых фигур. Игра белых на втором ходу на одно поле d5. Картинные линейные правильные маты” (автор).

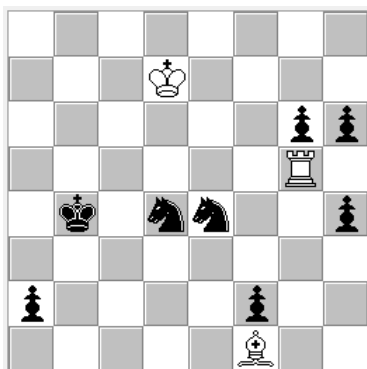
Задача претендовала на призовое отличие, однако этим планам помешал найденный сильный частичный предшественник: Яневски, Живко, *StrateGems* (7/H0211) 1999-07, 1st Prize (уасрdb=91212). По сравнению с предшественником, в **№13** появилась игра на одно поле и, что особенно важно, маты стали правильными. Кроме того, удалось перейти от близнецов к двум решениям, правда пропали взаимные взятия конями. Все-таки, не смотря на схожесть с предшественником, судья посчитал возможным отметить задачу специальным отличием.

**№14 Виктор Жеглов,  
Юрий Пармонов**  
Россия  
спец. поч. отзыв



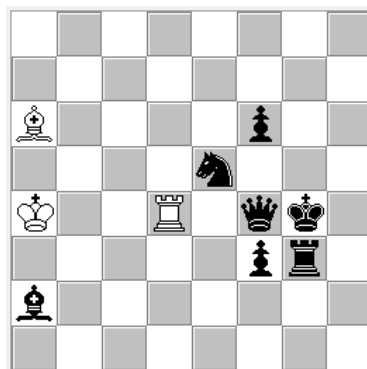
Н#3 4 решения (4+2)

**№15 Dieter Muller,  
Rolf Wiehagen**  
Германия  
1-й похв. отзыв



Н#2.5 см. текст (3+8)

**№16 Валерий Барсуков**  
Россия  
2-й похв. отзыв



Н#3 4 решения (3+7)

**№14 Виктор Жеглов, Юрий Пармонов.** I. 1. Rd2+ Kc5 2. Ke3 Kb4 3. Kd3 Be4#, II.1. Re4 Ba5 2. Ke3 Be2 3. Kd4 Sf5#, III.1. Re5 Kd7 2. Rf5 Se2 3. Ke5 Bd4#, IV. 1. Re7 Kc6 2. Ke5 Bd4 3. Ke6 Bd5#

Специальное отличие за миниатюру. Четыре идеальных мата в центре доски. К сожалению, не обошлось без повторения некоторых ходов.

**№15 Dieter Muller, Rolf Wiehagen.** a) Diagram 1. ... Bh3 2. Kc4 Bf5 3. Kd5 Be6#, b) Kb4->f4

1. ... Ra5 2. Kg4 Bb5 3. Kh5 Be2#, c) Kd7->c7 1. ... Rg3 2. Ka5 Rd3 3. Ka6 Ra3#, d) Kd7->c1 1. ... Ba6 2. Kc3 Rb5 3. Kd3 Rb3#.

Четыре правильных мата весьма популярными ладейно-слоновыми двойными шахами. Особенность композиции в том, что все маты даются на двух линиях. Очевидный недостаток – образование близнеца перестановкой черного короля.

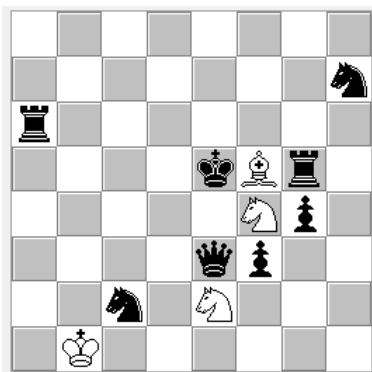
**№16 Валерий Барсуков.** I.1. Kh4 Be2 2. Sc4 Rd5 3. f2 Rh5#, II.1. Kh5 Bd3 2. Qg5 Rd7 3. Kh6 Rh7#, III.1. Kf5 Bb7 2. Qg5 Rh4 3. Be6 Be4#, IV.1. Bf7 Rb4 2. Bh5 Bc4 3. Qg5 Be6#.

Гравюра. НОТФ. “В одной паре решения объединены развязываниями черными белой ладьи и ладейно-слоновыми правильными эхо-матами на краю доски. В другой паре решения объединены маятниковым движением белой ладьи, зигзагообразными движениями белого слона и популярными ладейно-слоновыми правильными матами других типов в поле доски” (автор). К сожалению, решения из второй пары все-таки весьма слабо связаны между собой.

**№17 Stefan Milewski**

Польша

3-й похв. отзыв

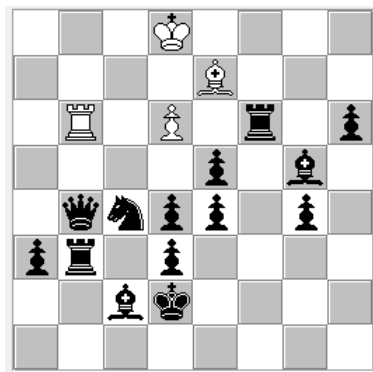


Н#3 2 решения (4+8)

**№18 Michael Barth,  
Dieter Muller**

Германия

4-й похв. отзыв

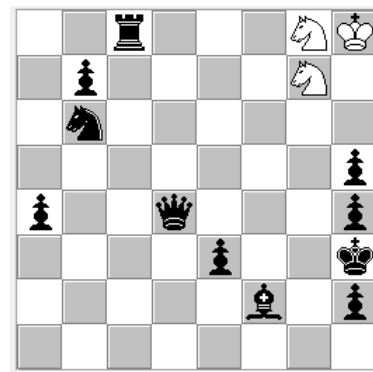


Н#3 b) Kd2-&gt;f4 (4+14)

**№19 Dieter Muller**

Германия

5-й похв. Отзыв



Н#3 b) Kh3-&gt;b8 (3+11)

**№17 Stefan Milewski.** I. 1. Sf6 Bh7 2. Re6 Sg6 3. Kf5 Sg3#, II. 1. Sd4 Bc2 2. Rf5 Sd3 3. Ke4 Sc3#

Мерedit. Два несложных решения без взятий с темой Умнова, критическими ходами слона и приятными правильными матами.

**№18 Michael Barth, Dieter Muller.** a) Diagram 1. Qxd6+ Bxd6 2. Rb1 Rxb1 3. Kc3 Bb4#

b) Kd2->f4 1. Rxd6+ Rxd6 2. Bh4 Vxh4 3. Kf5 Rf6#.

Любопытный механизм с освобождением линий для белых фигур. Однородная игра и правильные маты. Из минусов – обилие взятий и перестановка черного короля в качестве способа образования близнеца.

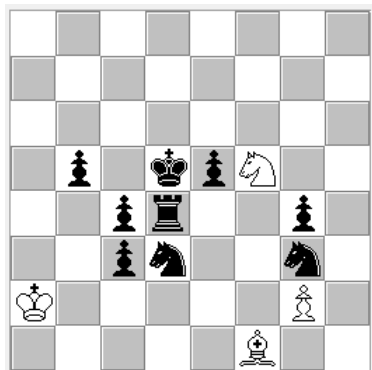
**№19 Dieter Muller.** a) Diagram 1. Rc2 Sf6 2. Bg3 Se6 3. Rg2 Sg5#

b) Kh3->b8 1. Qc5 Se8 2. Sa8 Sgf6 3. Qa7 Sd7#

Два близнеца с однородной игрой и правильными матами. Эстафетное развязывание, включения и блокирования. Перестановка черного короля и здесь снизила оценку.

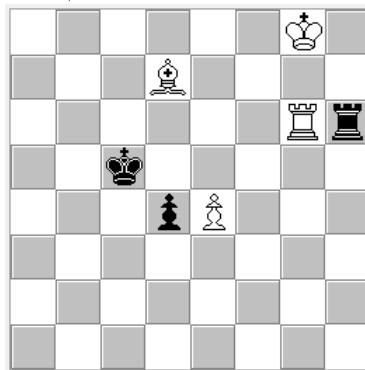


**№20 Александр Панкратьев,  
Михаил Гершинский**  
Россия, Украина  
6-й похв. отзыв



Н#3    b) b5->f4    (4+9)

**№21 Александр Панкратьев,  
Алексей Ивунин**  
Россия  
спец. похв. отзыв



Н#2.5    см. текст    (4+3)

**№20 Александр Панкратьев, Михаил Гершинский.** a) Diagram 1. Sc5 Bd3 2. cxd3 Ka3 3. Kc4 Se3#  
b) b5->f4 1. Ke4 Se3 2. Sf5 g3 3. fxe3 Bg2#

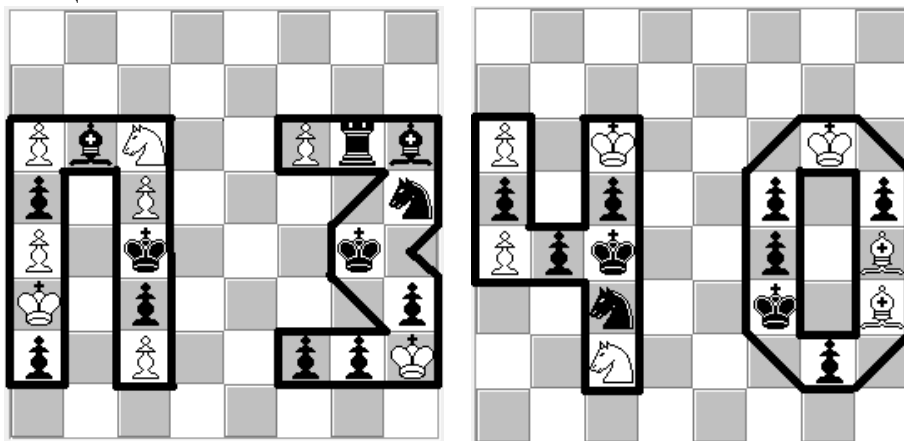
Тема Умнога, тема Зилахи. Правильные маты. Игра в близнецах при этом крайне неоднородна.

**№21 Александр Панкратьев, Алексей Ивунин.** a) Diagram 1. ... Ra6 2. Rb6 Ba4 3. Rb4 Rc6#,

b) Kc5->a2 1. ... Ba4 2. Rh2 Ra6 3. Rb2 Bc2#, c) Kc5->b8 1. ... Ra6 2. Rh7 Bc6 3. Rc7 Ra8#, d) Kc5->a3  
1. ... Rg2 2. Rb6 Be6 3. Rb4 Ra2#, e) Kc5->d1 1. ... Bb5 2. Rh2 Bd3 3. Rd2 Rg1#, f) e4->e6 1. ... e7 2. Kb4  
e8=Q 3. Ka5 Qe1#.

Специальное отличие за миниатюру. Шесть близнецов с правильными матами (из них три эхо), образованных, в основном, перестановками черного короля. Увы, есть повторы ходов, белая пешка неэкономичная, близнецы разнородны.

**№22 Юрий Фокин**  
Россия  
Спец. похв. отзыв



Н#3    см. текст

**№22 Юрий Фокин.** П: 1. a1=S a7 2. Sb3 a8=S 3. Sxc5 Sxb6#, 3: 1. Kh4 f7 2. Rg4 f8=S 3. Bg5 Sg6#, 4: 1.  
Kb3 a7 2. Kxa4 a8=S 3. b3 Sb6#, 0: 1. g1=B Bg4 2. Kg2 Bg3 3. Kh1 Bf3#

(1.g1S? Bf1 2. Kg4 Be1 3. Sh3 Be2?)

Специальное отличие за изобразительную композицию. Все четыре составляющие объединены слабыми превращениями. В последней части предлагается выбор превращенной фигуры.

Еще раз хочу поблагодарить всех участников соревнования за интересные композиции и добрые пожелания! Ваши произведения – лучший подарок к юбилею!

**Петр Забирохин (Санкт-Петербург)**