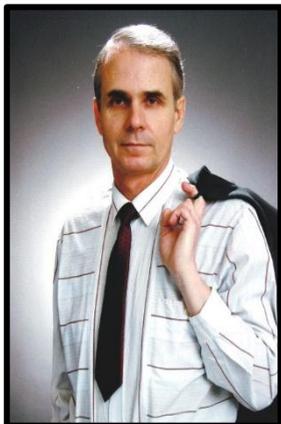


## МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПАМЯТИ В. К. ВИНОКУРОВА

### Раздел кооперативных матов



А в Королевстве шахмат тишина  
И заполняет горе все поля.  
Объявлен траур. Не гремит война.  
Сегодня провожают Короля.

В том Королевстве властвовал ВАДИМ,  
Душой и сердцем пламенно служил.  
Ценим, неповторим, незаменим,  
Он Красоту, Поэзию творил.

В глазах фигур горит, пылает грусть.  
Потеря велика, невосполнима.  
Страдает, плачет шахматная Русь.  
Мы будем помнить нашего ВАДИМА!

**12.05.2018, г. Дебальцево,  
М. Е. Гершинский**

Я не был знаком с Вадимом Константиновичем Винокуровым лично, но лет двадцать состоял с ним в переписке, судил по его просьбе несколько конкурсов. Мы обсуждали не только те или иные задачи, турниры, но и разные события, как в стране, так и за рубежом. Вадим был истинным патриотом нашей Родины, горячо переживал за все, что происходило вокруг!

Композитором он был очень активным, придумывал новые идеи – «ивановские» близнецы, циклическая поддержка фигур, разные типы близнецов в матовой позиции, активно пропагандировал и понравившиеся ему замыслы других авторов, в частности развиваемые мной хейдвей, разрушение черных батарей. Иногда мы составляли вместе, наши последние совместные задачи заняли высокие места в ЮК Феоктистова и Шорохова в этом году. Схемы задач были предложены именно Вадимом, я только удачно их доработал.

Кроме творческой деятельности Вадим проводил, я бы сказал, титаническую работу по популяризации шахматной композиции. Он организовал на высоком уровне, фактически за свои средства, множество международных конкурсов, посвященных военачальникам, артистам и государственным деятелям, в которых участвовали все ведущие проблемисты мира. И всегда очень тщательно оформлял отчеты о турнирах с фотографиями, описаниями, чтобы люди помнили славных героев своего Отечества. Многие задачи из этих турниров украшают Альбом ФИДЕ и еще будут украшать, я уверен.

Но, пожалуй, главная заслуга Вадима Константиновича – это воспитание, в качестве тренера, целой плеяды детей в любви к шахматному искусству. Пусть многие из них и не станут потом составлять задачи, но я уверен, что они будут помнить своего наставника и навсегда влюбятся в красоту шахматных комбинаций! Отрадно, что и в этом турнире есть хорошая задача его ученицы.

К сожалению, тяжелая и, как оказалось, неизлечимая болезнь настигла Вадима в самом расцвете его таланта. Он писал мне, что чувствует себя очень плохо после операции и словно торопился успеть сделать все, что задумал: провел сразу несколько турниров, в том числе и свой шахматный юбилей – 64 года. Я выиграл два первых места и бережно храню присланные им медали. Да, я знал о его диагнозе, но все равно

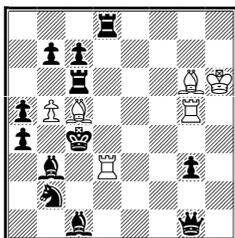
известие о смерти потрясло меня, и я считал своим долгом и последним знаком уважения к Вадиму Константиновичу стать судьей мемориального турнира под эгидой РШФ.

Скажу, что турнир удался не только количественно – 97 задач из разных стран с участием практически все ведущих кооперативщиков мира, – но и качественно – очень много хороших произведений, несмотря на сжатые сроки. Мне особенно приятно, что многие авторы прислали произведения на любимые и пропагандируемые Вадимом Константиновичем идеи!

Я старался судить не только по своему пониманию жанра, но и учитывая вкусы Вадима. Надеюсь, что ему бы понравились эти итоги.

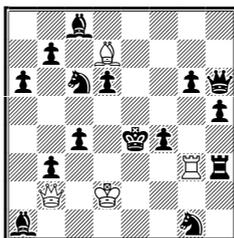
## Раздел h#2

### № 1. Я. Счак Венгрия I приз



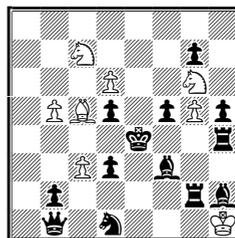
h#2 4 решения 6+12

### № 2. В. Мединцев Краснодар II-III приз



h#2 3 решения 4+15

### № 3. А. Семенов Украина II-III приз



h#2 4 решения 8+13

№ 1. 1. ♖f4 ♜:b3 2. ♖d6 ♜f7#; 1. ♜e6 ♖a3 2. ♜e3 ♜c5#; 1. ♖d1 ♜d6 2. ♖c3 ♖d3#; 1. ♜d5 ♖e3 2. ♜:b5 ♜g4#. Две пары решений с классическим и трудным для обработки белым материалом (я сам очень люблю этот материал и знаю, как трудно найти что-то новое и стоящее). Занятно, что за счет похожих элементов (способы развязывания и мата) пары можно формировать разными способами, т. е. прослеживается сквозная связь всех решений этой отличной задачи!

№ 2. 1. ♖e2 ♖g4 2. ♖f5 ♖f3#; 1. ♖e5 ♜d3 2. ♜f3 ♜d4#; 1.g5 ♜f6 2. ♖d4 ♜f5#. В задаче реализована одна из пропагандируемых Вадимом идей – циклическая поддержка матующих фигур. Думаю, что можно назвать это темой Винокурова, как и написал автор задачи. Замысел украшают бристолевские прокладки и парадокс полей f3/d4/f5 – снятие контроля/самоблокирование. Есть и минус: ход ♖e5, кроме снятия удара, – еще и блокирование.

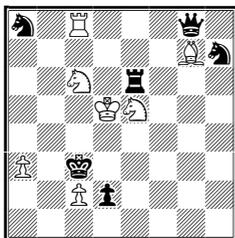
№ 3. 1. ♖e2 (♖g4?) ♖e6 2. ♜:g5 ♖:g5#; 1. ♜g4 (♜f4?) ♖e8 2. ♖:d6 ♖:d6#; 1. ♜a2 (♜c2?) ♖:d5 2. ♖:c3 ♖:c3#. Автор реализовал сложный и амбициозный комплекс – разрушение трех черных батарей с антидуалиями, я второй такой задачи не знаю. Конструкцию можно признать очень успешной для такого замысла. Но, к сожалению, мотивировка в последнем решении у антидуали другая – удар на матовое поле, а не перекрытие черной фигуры. Но в комплекте просто нет столько линейных фигур, увы...

№ 4. 1. ♜:c8 (♜~?, ♖c7?) ♖b4 (♖d4?) 2. ♜:e5 ♖:e5#; 1. ♜:g7 (♜~?, ♖f6?) ♖d3 (♖c4?) 2. ♜:c6 ♜:c6#. Тотальное разрушение черной и двух белых батарей с темой Зилахи. Воздушное построение и антидуальная игра сторон.

№ 4. В. Чепижный

Москва

IV приз

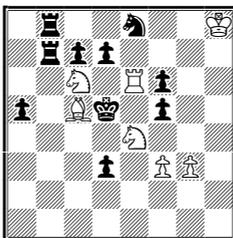


h#2 2 решения 7+6

№ 5. А. Костюков

Москва

Специальный приз

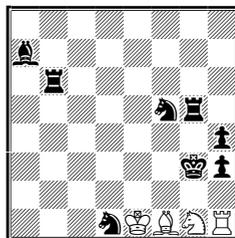


h#2 b)  $\Delta f3 \rightarrow b3$  7+10  
c)  $\Delta f3 \rightarrow e5$ ; d)  $\Xi b7 \rightarrow c4$

№ 6. В. Нефедов

Челябинск

Специальный приз



h#2 b)  $\Delta f5 \rightarrow h2$  4+8  
c)  $\Xi g3 \rightarrow g4$

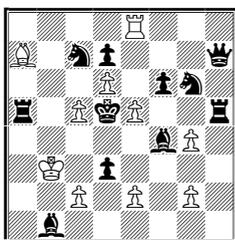
№ 5. a) diagram: 1.d:c6  $\Xi d6+$  2. $\Delta e5$   $\Delta d4\#$ ; b)  $\Delta f3 \rightarrow b3$ : 1.d6  $\Xi f6$  2.d:c5  $\Delta c3\#$ ; c)  $\Delta f3 \rightarrow e5$ : 1. $\Delta e4$   $\Delta d4$  2.d5 e:f6#; d)  $\Xi b7 \rightarrow c4$ : 1.f4 g:f4 2.d:e6  $\Delta e7\#$ . С помощью разнородных близнецов удалось осуществить очень амбициозный замысел: циклическая тема Зилахи синтезирована с пикенинни. Но есть и издержки – пешка играет на разных ходах, что еще можно охарактеризовать, как две пары решений (с натяжкой), но мат ладьей с батареейной игрой пешки явно выбивается из общей канвы. Поэтому – спецотличие.

№ 6. a) diagram: 1. $\Xi b3$   $\Delta h3$  2. $\Xi f3$   $\Delta e2\#$ ; b)  $\Delta f5 \rightarrow h2$ : 1. $\Xi f5$   $\Delta h3$  2. $\Xi f3$   $\Xi g1\#$ ; c)  $\Xi g3 \rightarrow g4$ : 1. $\Delta b8$   $\Xi h3$  2. $\Delta f4$   $\Delta e2\#$ . Игра белых на одно поле дополнена циклической переменной функций фигур. Жалко не удалось утратить еще какой-то элемент, два блокирования на одно поле, два мата на одно поле. Но главная фишка задачи – начальное расположение белых фигур, причем белый король тоже задействован в игре.

№ 7. А. Онкуд

Марокко

I-II почетный отзыв

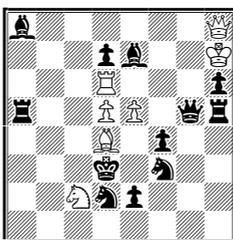


h#2 4 решения 10+11

№ 8. А. Онкуд

Марокко

I-II почетный отзыв

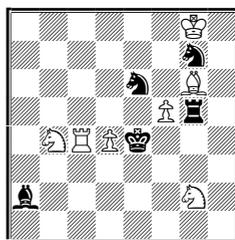


h#2 2 решения 7+12  
b)  $\Delta f3 \rightarrow b7$

№ 9. Ф. Абдурахманович

Босния и Герцеговина

III почетный отзыв



h#2 2 решения 7+5

№ 7. 1. $\Xi c5$  c:d3 2. $\Xi c6$  e4#; 1. $\Delta e5$  e3 2. $\Delta c6$  c4#; 1. $\Delta d4$  e:f6 2. $\Xi d5$  c3#; 1. $\Delta e4$  c6 2. $\Delta d5$  e:d3#. Две пары решений со слаженной игрой белых пешек (c2 и e2 дают  $\frac{3}{4}$  Альбино, если так можно выразиться). В первой паре блокирование поля c6, во второй поля d5, с которого уходит черный король.

№ 8. a) diagram: 1. $\Delta e5$   $\Xi e6$  2. $\Delta ec4$   $\Delta e1\#$ ; 1. $\Delta d5$   $\Xi a8$  2. $\Delta c4$   $\Delta b4\#$ ; b)  $\Delta f3 \rightarrow b7$ : 1. $\Xi d5$   $\Xi c8$  2. $\Xi d4$   $\Xi d4\#$ ; 1. $\Xi e5$   $\Xi c6$  2. $\Xi d4$   $\Xi d4\#$ . Обе пары решений

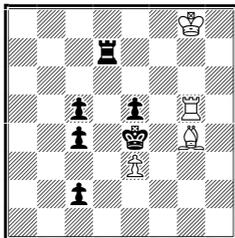


№ 13. 1. ♖c2 ♘a3 2.d2 ♚e3#; 1.d:c5 ♜c8 2.d6 ♜f5#; 1.f5 ♜h5 2.f6 ♜e8#. Отголосок командного чемпионата России – маты со связкой и развязыванием черной фигуры, которая остается на месте.

№ 14. 1. ♖b7 ♘b5 2.c:b5 ♜:b7#; 1.♜f6 ♘e4 2.f:e4 ♚:f6#. Отложенные жертвы черных фигур со вскрытием линий. Тоже одна из любимых идей Вадима.

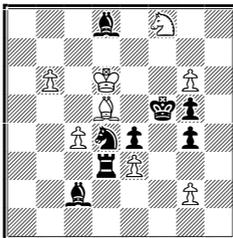
№ 15. a) diagram: 1. ♖:c6 ♜f7 2.♜c4 ♚e5#; b)♜a3→f4: 1. ♜f5 ♘e8 2.♙:e4 ♜f6#; c)♘d4→f1: 1.♜:d6 ♙f3 2. ♖c5 ♘b4#. Циклическая тема Зилахи в аристократе. Но игра ничем другим больше не связана.

№ 16. Н. Якунин  
Иваново  
IV похвальный отзыв



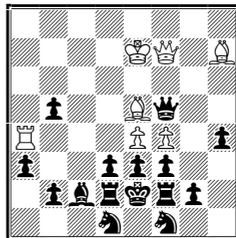
h#2 4+6  
b-d) ♗e3→d2,e2,f2

№ 17. М. Вицтум  
Израиль  
V похвальный отзыв



h#2 8+8  
b) в мат. поз. ♙↔♚

№ 18. Н. Колесник  
Украина  
I-II приз



h#3 2 решения 7+15

№ 16. a) diagram: 1. ♖d6 ♙f7 2.♙d5 ♜f3#; b) ♗e3→d2: 1.♙d3 ♚g7 2.e4 ♚:d7#; c) ♗e3→e2: 1. ♖d3 ♜e6 2. ♖e3 ♚g4#; d) ♗e3→f2: 1.♙f4 ♜h3 2.e4 ♚f5#. Ивановские близнецы – пешка переставляется на все возможные начальные поля. Игра простовата и неприятный повтор хода черных.

№ 17. a) diagram: 1. ♜f3 g:f3 2.♜f6 f:e4#; b) в мат. поз. ♙↔♚: 1. ♖d4 e:d4 2.♜e7 c5#. Перестановка королей в матовой позиции (тема одного из ивановских конкурсов) и жертвы черных.

### Раздел h#2.5-3

№ 18. 1. ♙:e4 ♜e8 2.♙a8 (♙~??) ♜:d3+ 3.♙:d3 ♜:b5#; 1. ♙:f4 ♜g6 2. ♙h2 (♙~??) ♜:f3+ 3.♙:f3 ♜h5#. Чтобы вскрыть линии для белых фигур черный ферзь должен съесть пешки и аккуратно спрятаться. Белые же жертвую одну фигуру и матают другой – Зилахи. Очень редкий и мощный белый материал со свободным ферзем мастерски укрошен, задача производит яркое впечатление. А если в первом решении белый ферзь играл бы на f6, то это был бы идеал...

№ 19. 1.♜f1 ♘e2 2.♙f3 ♜g3 3.♙g2 ♘e1#; 1.d5 ♘:g6 2.♙d3 ♜d4 3.♙c4 ♘e5#; 1.♜h4 ♘d5 2.♙f5 ♘ce3+ 3.♙g5 ♜f4#; 1.♘d6 ♘g2 2.♙d5 ♘ge3+ 3.♙c5 ♜d4#. За счет перемен функции ходов белого слона и правильных эхо-матов в задаче выделяются две четких пары решений. К тому же все решения объединены дальними блокировками, звездочкой черного короля, игрой коней на одно поле и четырехкратной игрой белого коня на первом ходе. Очень цельный комплекс, который понравился бы Вадиму, любимшему правильные маты и аристократическую форму.



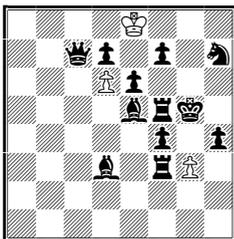
№ 24. 1. ♖c2 ♜a4 2. ♖c5 ♜b1+ 3. ♖c4 ♜e3#; 1. ♖g2 ♜d4 2. ♜e2 ♜f2 3. ♜f1 ♜c4#; 1. ♜e4 ♜e6 2. ♖d6 ♜d7 3. ♜d5 ♜c3#; 1. ♜c2 ♜a1 2. ♜c1 ♜c3 3. ♖:d1 ♜b2#.

Две пары удачно связанных правильных матов в миниатюре.

№ 25. a) diagram: 1. ♜f6 d:c7 2. ♜d8 c:d8 ♖+ 3. ♜g4 ♜:h4#; b) ♖d6: 1. ♜h5 ♖d4 2. ♖g5 ♖:f4 3. ♜g6 ♖:h4#; c) ♜d6: 1. ♜f6 g:h4 2. ♖g3 h5 3. ♖g7 ♜e7#; d) ♜d6: 1. ♜h6 g:f4 2. ♖h5 f5 3. ♜g7 ♜:f7#.

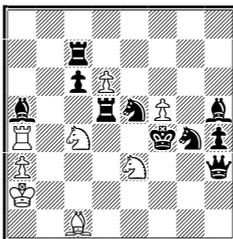
Близнецы Форсберга в трехходовке не такой частый гость, так что один этот факт приятен. В данном случае автору удалось еще и осовременить тему: в первой паре всю игру делает тематическая фигура, а во второй вспомогательная пешка, а тематическая фигура дает мат – NOTF.

№ 25. А. Феоктистов  
Московская область  
I-II почетный отзыв



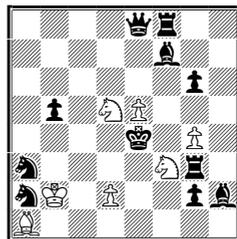
h#3 b) ♖d6 3+12  
c) ♜d6, d) ♜d6

№ 26. В. Нефедов  
Челябинск  
I-II почетный отзыв



h#2,5 2 решения 8+10

№ 27. В. Мединцев  
Краснодар  
III-IV почетный отзыв



h#2,5 2 решения 7+11

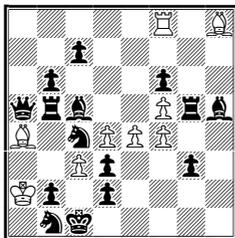
№ 26. 1... ♜:g4+ 2. ♜:g4 ♜f4 3. ♜f3 ♜e3#; 1... ♜:e5+ 2. ♜:e5 ♖f4 3. ♜f6 ♜c4#.

Перестроение прямых батарей с антикритическими ходами на поле, покинутое чёрным королём. Жертвы белых коней и матующие ходы дают тему Зилахи. Удачная реплика на задачу Велиханова из ЮК Шорохов 50 (как мне кажется).

№ 27. 1... ♜b4 2. ♜b3 ♜:a3 3. ♖f4 ♜g5#; 1... ♜e1 2. ♖b3+ ♜:a2 3. ♜f4 ♜f6#.

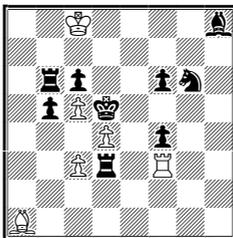
Нестандартная трактовка темы Гримшоу, которую я бы назвал скрытой. Блокирования из засады. Конечно, черные кони стоят удачно, но их взятия не обязательны по замыслу.

№ 28. Сергей Чидемян  
(идея С. Варов), Армения  
III-IV почетный отзыв



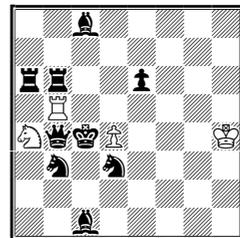
h#3 2 решения 9+15

№ 29. Ч. Якубовский  
Белоруссия  
V почетный отзыв



h#3 2 решения 6+9

№ 30. М. Гершинский  
Украина  
VI почетный отзыв



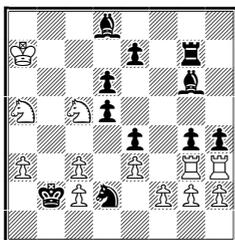
h#3 5 решений 4+9

№ 28. 1. ♖:d4 ♜:f6 2. ♖:c3 ♜c6 3. ♖b4 ♖:b2#; 1. ♜:f5 ♖:f6 2. ♜:f4 ♖g5 3. ♜g4 ♜f1#. Интересный замысел с вычищением линий черными и белыми, украшенный связкой и перекрытием. Идея хорошая и яркая, но, к сожалению, в первом решении перекрытие почти формальное – слону просто некуда ходить.

№ 29. 1. ♜:c3 ♜e3 2. ♜:c5 ♜e5+ 3. ♜d6 d:c5#; 1. ♜:d4 ♜:f4 2. ♜b4 ♜d4+ 3. ♜:c5 c:b4#. Обезьянья тема с отложенные жертвой черной ладьи – Вадим увлекался подобными жертвами. Пешечные маты косвенной батареей украшают замысел.

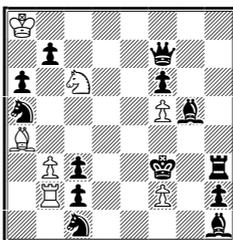
№ 30. 1. ♖a3 ♜c5+ 2. ♖b4 ♖b2 3. ♜a4 ♖:d3#; 1. ♖d2 ♖:b6+ 2. ♖c3 ♜b4 3. ♖b2 ♜c4#; 1. ♖:a4 ♜:b3 2. ♖b4 ♜c3+ 3. ♖b5 ♜c5#; 1. ♖a3 ♖c3 2. ♖a4 ♜c5+ 3. ♖b4 ♖a2#; 1. ♖e3 ♜:b4+ 2. ♖d5 ♖g4 3. ♖e4 ♖c3#. 5 (!) решений с дальними блокировками и правильными матами. Но пятое решение явно выбивается из общей канвы, да и три первых с игрой ферзя кажутся отдельным единым целым...

№ 31. П. Забирухин  
Санкт-Петербург  
VII почетный отзыв



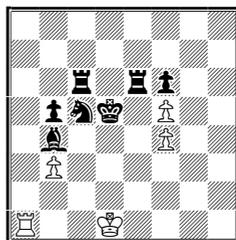
h#3 2 решения 12+11

№ 32. Н. Колесник,  
Р. Залокоцкий (Украина)  
VIII почетный отзыв



h#3 b) ♖c6→e6 7+13

№ 33. О. Полушина  
Иваново  
Спец. почетный отзыв



h#3 b) ♖f5→a4 5+7

№ 31. 1.g:h3 ♜:g6 2.d:c5 ♜a6 3. ♖:a3 ♖c4#; 1.h:g3 ♜h8 2. ♖:a5 ♜c8 3. ♖:c3 ♖a4#. Удвоенная тема Зилахи в двух решениях (мат двойным шахом). Комплекс, предложенный в свое время братьями Семененко. Непростой в обработке белый материал, но ощущается сильная симметрия...

№ 32. a) diagram: 1. ♖a:b3 ♖:b3 2. ♖f4 ♖e6 3. ♜f3 ♜b4#; b) ♖c6→e6: 1. ♖c:b3 ♜:b3 2. ♖e4 ♜b5 3. ♖f3 ♖:c2#. Жертвы черных коней для вскрытия белых линейных фигур и игра черных ушел-пришел. Сделано хорошо, но все элементы уже встречались.

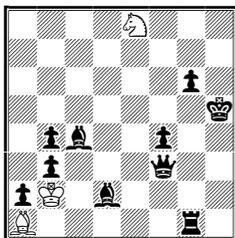
№ 33. a) diagram: 1. ♖e4 ♜c1 2. ♜c5 ♜c3 3. ♜e6 ♜d3#; b) ♖f5→a4: 1. ♜e4 a:b5 2. ♖e6 ♜a7 3. ♜c5 ♜d7#. Ольга – одна из учениц Вадима Константиновича. Отрадно, что она составила на турнир эту приятную задачу с белой ладьной игрой и правильными матами с разных сторон.

№ 34. a) diagram: 1. ♖e1 ♖c1 2. ♜g5 ♖g7 3. ♖h4 ♖f6#; b) ♖g6→h6: 1. ♖d3 ♖:b3 2. ♖g4 ♖f6 3. ♖g6 ♖g7#. Создание и разрушение черных батарей. Игра простовата, вот если ходы на g5 и g6 были бы чистыми перекрытиями, то задача встала существенно выше...

№ 35. a) diagram: 1. ♖:c7 a8 ♖+ 2. ♖c3 e:d6+ 3. ♖e4 ♖:e4#; b) ♖d6: 1. ♖:e7 f8 ♖+ 2. ♖g3 e6+ 3. ♜f4 ♖:f4#. Приятная тактика: освобождение полей, превращения, батарейная игра.

№ 34. В. Чепижный  
Москва

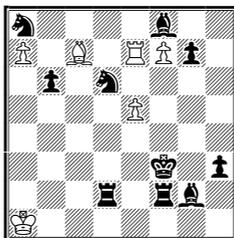
I похвальный отзыв



h#3 b) ♖g6→h6 3+10

№ 35. Я. Счак  
Венгрия

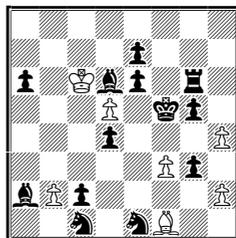
II похвальный отзыв



h#3 b)-♗d6 6+10

№ 36. Д. Мюллер,  
Р. Вихаген (Германия)

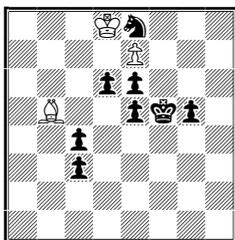
III похвальный отзыв



h#3 b) ♗g5→b5 7+13  
c) ♗f3→g3

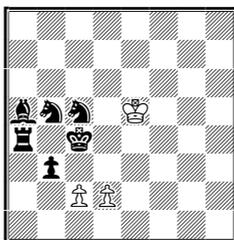
№ 36. a) diagram: 1. ♖e5 ♗b6 2. ♖:d5 b3 3. e5 ♗c4#; b) ♗g5→b5: 1. ♗e5 h:g3 2. ♗f6 ♗d3+ 3. ♖e5 f4#; c) ♗f3→g3: 1. e5 h:g5 2. e4 h4 3. e5 ♗h3#. В трех решениях одна черная фигура проходит через поле e5, а вторая приходит на него на третьем ходу. Но игра разнородная и второй близнец плоховат, увы.

№ 37. Р. Вихаген (Германия)  
и К. Юнссон (Швеция)  
IV похвальный отзыв



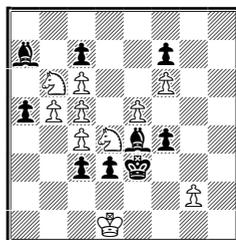
h#3 2 решения 3+8

№ 38 И. Антипин  
Краснодарский край  
V похвальный отзыв



h#3 b) ♗c5→d5 3+6

№ 39 Н. Васючко  
и М. Гальма (Украина)  
VI похвальный отзыв



h#3 2 решения 10+9

№ 37. 1. ♗f6 e8 ♗ 2. ♗h7 ♗f8+ 3. ♖g6 ♗e8#; 1. ♗g7 ♗e8 2. ♖f6 ♗h5 3. ♗f5 e8 ♗#. Последовательная игра белых фигур на поле e8.

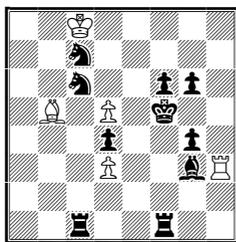
№ 38. a) diagram: 1. ♗c3+ d4 2. ♗d3+ ♖e4 3. ♗b4 c:d3#; b) ♗c5→d5: 1. ♖b4 c4 2. ♗a3 ♖d4 3. ♗c3 d:c3#. Два приятных решения с эхо-хамелеонными пешечными матами.

№ 39. 1. ♖:d4 ♗d5 2. ♖:c5 ♗:c3 3. ♖b6 ♗a4#; 1. ♗:b6 ♗f3 2. ♗:c5 ♗h2 3. ♗d4 ♗g4#. Зилахи с темой Залокоцкого. Лет 20 назад эта задача вполне могла быть даже призовой, но с тех пор подобные механизмы встречались не раз.

№ 40. 1. ♗f4 ♗e3 2. d:e3 d4 3. g5 ♗d3#; 1. ♗e5 ♗e8 2. ♗f4 ♗:g6+ 3. ♗:g6 ♗h5#. Тема Зилахи с активными жертвами, но игра разнородна...

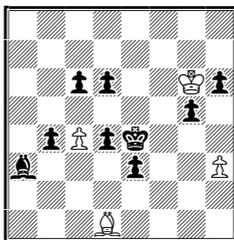
№ 41. a) diagram: 1. b3 c5 2. ♖d5 ♖f5 3. ♗:c5 ♗:b3#; b) ♖e4↔♖g6: 1. e2 h4 2. ♖h5 ♖f5 3. g:h4 ♗:e2#. Близнец со сменой королей и жертвой черных пешек.

№ 40. М. Гершинский  
и А. Панкратьев  
Украина-Россия  
VII похвальный отзыв



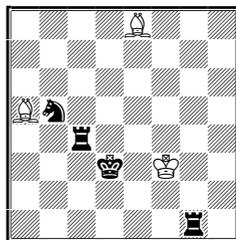
h#3 2 решения 5+10

№ 41. П. Питтон  
Италия  
VIII похвальный отзыв



h#3 b) ♖e4↔♗g6 4+9

№ 42. В. Барсуков  
Санкт-Петербург  
Спец. похвальный отзыв



h#3 2 решения 3+4

№ 42. 1. ♞b4 ♜:b5+ 2. ♜d2 ♜e2 3. ♜e1 ♜:b4#; 1. ♞a3 ♜a4 2. ♞d4 ♜d1 3. ♞c2 ♜e2#. Тема Чумакова в миниатюре.

Валерий Гуров,  
судья конкурса