

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «АЛЕКСЕЙ КОПНИН – 100»**  
**Раздел многоходовок**



*«...Мужественный, сильный, обаятельный, по-мужски красивый, он умел быть мягким, отзывчивым, поэтичным, а о его глубоком уважении моральных принципов говорили все.*

*Жизнь часто предоставляет нам право критиковать: каких-то людей, близких и далёких, погоду и климат, содержимое природных кладовых и т. д. Алексей Григорьевич пользовался этим правом крайне редко. Из огромной, пёстрой информации об окружающем мире он всегда стремился обратить внимание прежде всего на неявную красоту, гармонию, скрытые человеческие таланты, на всё то, что помогает объединять людей с людьми и людей с природой...*

***...Нетерпимое отношение Алексея Григорьевича к дуалиям, нарушениям чистоты темы, неудачным первым ходам и т.п. заставляло снова и снова искать согласные с его принципами решения. При наличии таких шероховатостей только уникально масштабные произведения могли быть посланы на конкурс»*** (выделено полужирным шрифтом мной – А. С.).

Эти слова судья конкурса нашел в статье Николая Попкова «Незабываемый человек, незабываемые годы...», опубликованной в журнале «Шахматная поэзия» в 2006 году. И приведены они здесь не для галочки, а с простой и ясной целью: показать участникам критерии судейства проводимого конкурса.

Многоходовое творчество А. Копнина сравнительно невелико: в базе uscpdb нашлось всего-то 28 многоходовок. Но какого высочайшего качества! Об этом говорят даже результаты, судите сами: командное первенство СССР 1972 – 1-е место, командное первенство СССР 1973 года – 1-е место. Большинство многоходовок А. Копнина выглядят современно и сегодня, поражая своими оригинальными и глубокими идеями. В свое время на меня как на начинающего композитора неизгладимое впечатление произвела его задача [uscpdb/64087](https://uscpdb/64087) с потрясающим танцем ладей.

Более подробно с биографией уральца можно познакомиться на странице [https://ru.wikipedia.org/wiki/Копнин,\\_Алексей\\_Григорьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Копнин,_Алексей_Григорьевич). Заинтересованных лиц отсылаю также к статье Г. Умнова «Российская композиция в трауре (Слово о мастере)» («Шахматная поэзия», № 2, 1991 год) и к сборнику «Уральские шахматные мелодии», М., 2001.

Итак, на конкурс памяти Алексея Копнина 17 проблемистов прислали 21 задачу. Первые композиции оставляют самое приятное впечатление!

Не могли быть отмечены из-за предшественников:

- #5 Д. Мюллер (♘g4-♗e5) – всего лишь хвост задачи [uscpdb/68709](https://uscpdb/68709), а хвост вилять собакой никак не может;
- #5 В. Волчек, В. Заманов и С. Джавадзаде – предшественник [uscpdb/67227](https://uscpdb/67227);

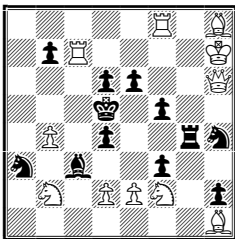
- #4 З. Лабаи и С. Джавадзаде – [yascpdb/132447](http://yascpdb/132447) и [yascpdb/129173](http://yascpdb/129173);

- #4 В. Кожакин и А. Мельничук – гораздо эффективнее сыграть из угла в угол, как например, в [yascpdb/144959](http://yascpdb/144959).

Не могут быть отмечены одновариантные миниатюры с голым королем и другие присланные малофигурные композиции: они не соответствуют статусу конкурса и резко уступают отмеченным композициям.

Предлагается следующее распределение отличий.

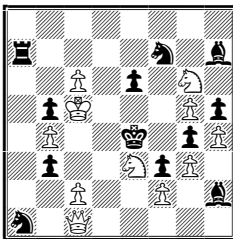
**№ 1. В. Волчек**  
Беларусь  
**I приз**



#4

11+12

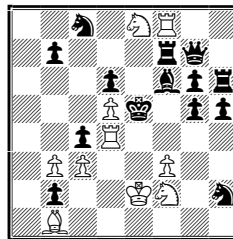
**№ 2. Ф. Давиденко**  
Россия  
**II приз**



#4

11+12

**№ 3. А. Кузовков**  
Россия  
**III-IV приз**



#5

10+14

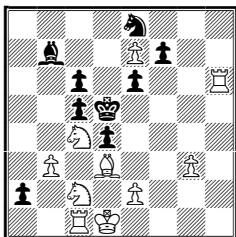
**№ 1.** 1. ♖a4? - 2. ♖b6#, 1... ♗c4! 1. ♜d8? - 2. ♜c5#, 1...b6! 1. ♜h5! - 2. ♜:f5+ ♗:f5 3. ♜:f3+ ♜e4 4. ♜:e4#, 1... ♜e4 2. ♗a4! - 3. ♗b6# (2. ♜d8? ♜:b4!) 2... ♗c4 3. d3 - 4. de#/dc#, 3... ♗d2 4. ♗b6#, 3...e5 4. ♜f7#, 1... ♜f4 2. ♜d8! - 3. ♜c5#, (2. ♗a4? ♗c4!) 2... ♜:b4 3. ♗bd3 - 4. ♗:f4#/♗:b4#, 3... ♜:d2 4. ♜c5#, 1... ♗g7+ 2. ♜:g7 - 3. ♜(♜):f3#. Подзабытая проблемистами тема вилки представлена в этой задаче с тематическими попытками и на фоне антидуалей. На тематические поля привлекаются сразу две черные фигуры, что напоминает игру в [yascpdb/324186](http://yascpdb/324186). Любопытно, что у черных в обоих случаях есть защита на третьем ходу, отражающая оба мата. Целое произведение.

**№ 2.** 1. ♜e1! - 2. ♗d5+ ♜f5 3. ♗e7+ ♜:e7 4. ♗:e7#, 1... ♗g6 2. ♗c4+ ♜f5 3. ♜e5+! ♗:e5 4. ♗d6#, 1... ♗g3 2. ♗f1+ ♜f5 3. ♜e4+! ♜:e4 4. ♗g3#, 1... ♗c2 2. ♗:c2+ ♜f5 3. ♜:e6+! ♜:e6 4. ♗d4#, 1...e5 2. ♜d1/♜d2 ♜d7 3. c:d7 bc 4. ♜d5#. Сложный синтез батареейной игры, жертв белого ферзя и правильных матов. Неприятны взятия защищающихся черных фигур, особенно в варианте 1... ♗:c2 2. ♗:c2.

**№ 3.** 1. bxc4! - 2. ♗d1 ♗f1 3. ♜:f1 ♗d8 4. ♜e4+ ♜f5 5. ♗e3#, 1... ♗d8 2. ♗d3+ ♜f5 3. ♗c5+ ♜e5 4. ♗d7+! ♜:d7 5. ♜e4#, 1... ♜c7 2. ♜e4+ ♜f5 3. ♜g4+ ♜e5 4. ♜:g5+! ♜:g5 5. ♗d3#, 4... ♜f4 5. ♗h3#. Отвлечение двух черных фигур с вертикали «f» приводит к матам по Сомову. Скорее всего, задача готовилась для XX командного чемпионата России или была составлена по наброскам для чемпионата. Жаль, не удалось вступление.

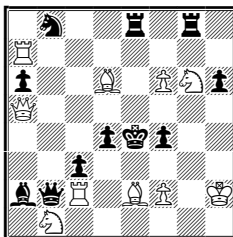
**№ 4.** 1. ♜d2! - 2. e4+! de+ (e.p.) 3. ♗2:e3+ ♜d4 4. ♜h4#, 1... ♗d6 2. ♗b4+! cb 3. ♗b6+ ♜e5 4. ♜c5#, 1...f5 2. ♗e4+! ♜:e4 3. ♜e6+ ♜d5 4. ♜e5#, 2...fe 3. ♜h5+ e5 4. ♜:e5#, 1... ♗f6 2. ♜h5+! ♗:h5 3. e8 ♗ - 4. ♗c7#. Синтез по Адабашеву. В угрозе и первом варианте проходят активные жертвы белых фигур с дальнейшей синхронной игрой коня и ладьи на 3-4 ходах. Во второй паре вариантов проходит парадокс Келлера. Автор давно продвигает в массы идеи с жертвой белой фигуры на атакованном черными поле и новая работа, без сомнений, напечтает проблемистам о возможностях этой красочной идеи. Конечно, варианты несколько неоднородны, но это с лихвой компенсируется яркой и масштабной игрой.

№ 4. Г. Атаянц  
Россия  
III-IV приз



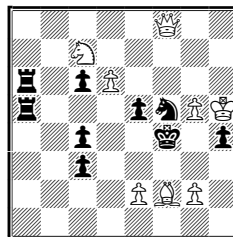
#4 10+9

№ 5. В. Шавырин  
Россия  
Специальный приз



#4 10+11

№ 6. С. Шифрин  
Израиль  
I почетный отзыв

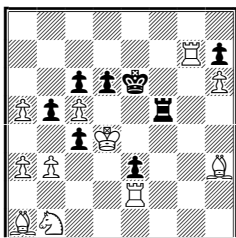


#4 8+9

№ 5. 1. ♖h5! – 2. f3+ ♕e3 3. ♜:f4+ ♖f2 4. ♖h4#, 1... ♗:c2 2. ♜f3+ ♕d3 3. ♜:f4+ ♖c4 4. ♖d5#, 1... ♜:g6 2. ♖f3+ ♕f5 3. ♖:f4+ ♕e6 4. ♖e5#. Задача продолжает поиски проблемистов с механизмом одного поля: на втором ходу белые играют на f3, на третьем – на f4. Гармонична и черная игра: защиты с дальним блокированием, а маты – с перекрытием черных фигур собственным королем. Идея и оформление высокого качества, но все-таки слишком много общего с прошлогодней трехходовкой А. Кузовкова [yascpdb/432818](http://yascpdb/432818). Поэтому только спецотличие.

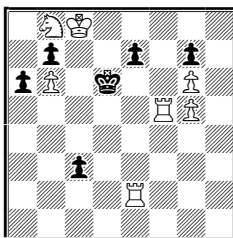
№ 6. 1. g6! – 2. ♜e6+ ♕e4 3. ♜g5+ ♕d5 4. e4#, 3... ♗f4 4. e3#, 1... ♕e4 2. ♕g5 ♜d4 3. ♖f3+ ♜:f3+ 4. gf#, 1... c5 2. ♜d5+ ♕e4 3. ♜:c3+ ♕f4 4. e3#, 1... e4 2. e3+ ♕e5 3. ♕g5 - 4. ♖f6#. Три правильных мата пешками. В отличие от задачи Ф. Давиденко, здесь игра заметно проще, но в остальном придаться не к чему: понятная и завершенная идея, сравнительно легкая позиция и нет мусорных вариантов, которыми часто грешат «чехи».

№ 7. В. Волчек (Беларусь)  
и Л. Макаронен (Израиль)  
II почетный отзыв



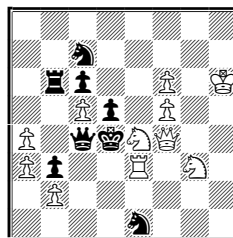
#4 11+8

№ 8. Е. Фомичев  
Россия  
III почетный отзыв



#4 7+6

№ 9. В. Волчек (Беларусь)  
и Л. Макаронен (Израиль)  
IV почетный отзыв



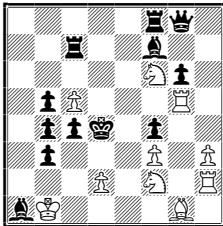
#4 11+8

№ 7. \*1...b4 2. ♜:e3+ ♕f6 3. ♖:c4+ ♜e5 4. ♜f3#, 1...dc+ 2. ♕e4 c3 3. ♜:f5+ ♕d6 4. ♜d7#, 3... ♗f6 4. ♜:c3#, 1.bc? - 2. ♜:e3+ ♕f6 3. ♕d3+ ♜e5 4. ♜f3#, 1...dc+ 2. ♕e4 ♕d6 3. ♜:f5 - 4. ♜d7#/♜e5#, 1... ♗f6 2. ♖:e3+ ♜e5+ 3. ♕d2 - 4. ♜f2#, 1...d5! 1. ♖:e3! - 2. ♕d2+ ♕d5 3. ♜g2+ ♖:c5 4. b4#, 3... ♜f3 4. ♜g5#, 1...c3 2. ♕d3+ ♕d5 3. ♜:c3+ ♖:c5 4. b4#, 2... ♗f6 3. ♜:c3+ ♜e5 4. ♜f2#, 1...b4 2. ♕d4+ ♕f6 3. ♖:c4+ ♜e5 4. ♜f2#, 1...cbx 2. ♕e4 b2 3. ♜:f5+ ♕f6 4. ♜:b2#, 1...dc 2. ♕e4 c3 3. ♜:f5+. Нестандартная батарейная игра.

**№ 8.** 1. ♖a5? e6 2. ♘d8! e5 3. ♜e:e5 – 4. ♜d5#, 1...c2! 1. ♜ee5? – 2. ♜d5+, 1...e6! 1. ♜d2+? cd! 1. ♘d8! - 2. ♜:e7 - 3. ♜fe5 - 4. ♜7e6#, 1...e6 2. ♜a5 e5 3. ♜e:e5 - 4. ♜ad5#, 1...c2 2. ♜d2+ ♘e6 3. ♜dd5 - 4. ♜fe5#, 1...e5 2. ♜e:e5 - 3. ♜d5+ ♘e6 4. ♜fe5#. Четырехвариантное сопряжение белых ладей на фоне тихой, нарочито неторопливой игры. Недостает красок, простых шахматных красок...

**№ 9.** 1. ♜c3! - 2. ♘e2+! ♜:e2 3. ♘g3+ ♜e4 4. ♘e2#, 1...de 2. ♜:e4+ ♘:c5 3. ♜e5+ ♘d5 4. ♘e4#, 1... ♘e6 2. ♜e3+ ♘e5 3. ♘f2+ ♜e4 4. ♘g4#, 3... ♘:f6 4. ♜:e6#, 1... ♘g2 2. ♜:c4+ ♘:c4 3. ♜c1+ ♘d~ 4. ♜c3#, 2...d:c4 3. ♜d2+ ♘e5 4. ♜d6#, 1... ♜:c3 2.bc+ ♘d3 3. ♜d2+ ♘c4 4. ♜d4#, 2... ♘c4 3. ♜e3 ♘b5 4. ♘d2#. Маты со связкой черного ферзя по разным линиям. Авторы верны взятому им курсу на «полную индустриализацию страны» и очередная интересная работа подтверждает обоснованность их притязаний. Из недостатков: мало тактики, нет иной цементирующей варианты идеи из-за чего варианты выглядят разобщенными. Наверное, авторам пора выходить на новый уровень: перемена игры, механизм положения (четыре невозможные защиты фигурой, находящейся под связкой), красивая однородная тактика, бристолевские связки...

**№ 10. С. Вокал**  
Словакия  
Спец. почетный отзыв



#4 10+12

**№ 10.** Главный план 1. ♘2g4+? ♘d3! 2. ♘e5+ не проходит из-за 2... ♘:e5! Ищем угрозу: 1.h4? - 2. ♘h3+ ♘d3 3. ♘:f4#, 1...c3 (слон перекрыт!) 2. ♘2g4+ ♘c4(d3) 3. ♘e5#, но теперь спасает 1... ♘e7! Ок, отвлекаем по римским канонам и черную ладью: 1.c6! – 2. ♘2e4+ ♘d3 3. ♘c5#, 1... ♜:c6 2.h4! - 3. ♘h3+ ♘d3 4. ♘:f4#, 2...c3 3. ♘2g4+ ♘d3(c4) 4. ♘e5#, 2... ♜:f6 (нет 2... ♜e6? 3. ♜d5#!) 3. ♘2e4+ ♘d3 4. ♘c5#. Из известных элементов автор собрал новое произведение с батарейной игрой. Но логического содержания маловато: в XIX командном чемпионате России российские команды работали над созданием сразу трех логических попыток (планов). Вот бы и здесь что-то подобное проходило, тогда и ценность композиции была бы значительно выше.

**Александр Сыгуров,**  
судья конкурса.

Список участников (количество задач):

- Г. Атаянц (1);
- Э. Абдуллаев (1);
- В. Барсуков (1);
- С. Вокал (1);
- В. Волчек (1);
- В. Волчек и Л. Макароненц (2);
- В. Волчек и В. Заманов (1);
- В. Волчек, В. Заманов и С. Джавадзаде (1);
- Ф. Давиденко (1);
- В. Кожакин (2);
- В. Кожакин и А. Мельничук (1);
- Д. Мюллер (3);
- А. Кузовков (1);
- З. Лабаи (1);
- З. Лабаи и С. Джавадзаде (1);
- В. Шавырин (1);
- С. Шифрин (1).