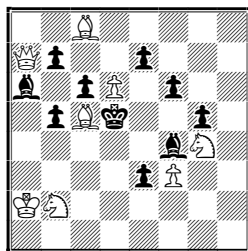


Шахматная композиция – 2018

Трехходовки (#3)

Всего в трехходовом разделе за 2018 год опубликовано 30 задач, включая миниатюры. Учитывая авторитет журнала и уровень его предыдущих конкурсов, этого мало. Очевидно, количество проводимых ныне соревнований в избытке. Составители не успевают наполнить конкурсы большим числом произведений, как это было лет 20-30 назад. И все же в этом турнире есть интересные произведения с сочетанием старых и новых тем, масштабным подходом к их реализации. Из конкурса исключена В27 – нелегальная позиция: не понятно, как белая пешка по линии «с» могла разминуться с черной, имея только одно взятие в запасе. Предлагается следующее распределения отличий.

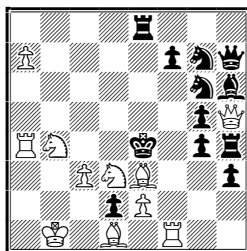
V13. М.Марандюк
1 приз



#3

8+10

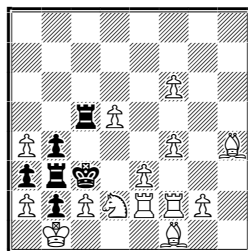
V18. Ф.Россамо
2 приз



#3

11+12

V16. В.Шавырин и А.Сыгуров
3 приз



#3

14+6

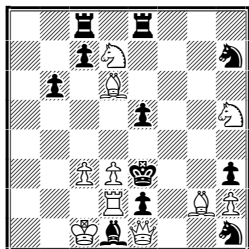
V13. 1. ♖b6! - 2. ♕d4 - 3. ♔c5#, 2... ♕:d6 3. ♕:e3# (A), 2... ed6 3. ♕:f6# (B), 2... ♖:d6 3. ♔d8#, 1... b4 2. ♖:b4 - 3. ♔d4#, 2... ♕e5 3. ♕:e3# (A), 2... e5 3. ♕:f6# (B), 2... ♕c4+ 3. ♖:c4#, 1... ♕:d6 2. ♕:e3+ (A) ♖e5 3. ♕d3#, 1... ed6 2. ♕:f6+ (B) ♖e5 3. ♕d4#. Две системы игры с темой Адабашева и переменной функции белых и черных ходов. Первая пара вариантов с темой Виссермана в синтезе с темой Рухлиса и произвольной переменной. Тематические маты с одним белым конем первой пары становятся вторыми ходами во второй паре. Механизм одного поля d6 в игре черных фигур. Гармоничный сюжет реализован по-гроссмейстерски легко.

V18. 1. ♚a5! - 2. ♕f2+ ♖:e3 3. ♕d5#, 1... ♕g6~ 2. a8♖(♕)+ ♖:e3 3. ♕c2#, 2... ♚:a8 3. ♚e5#, 1... ♕f4 2. ♕d4! - 3. ♕f2# (A), 2... ♕f4~ 3. ♕c5# (B), 2... ♕fe6 3. ♚e5#, 2... ♕:d3 3. ed#, 2... g3 3. ♖f3#, 1... ♕e5 2. ♕:d2! - 3. ♕c5# (B), 2... ♕e5~ 3. ♕f2# (A), 2... ♕:d3 3. ed#, 2... ♕e6 3. ♚:e5#, 1... ♖:e3 2. ♚f3+ ♖e4 3. ♕f2#, 2... gf 3. ♖:f3#, 1... ♚b8 2. ♖:g6+ fg 3. ♚e5#. Четкое разделение тихих ответов белых в механизме черной коррекции с использованием сложного блокирования, чередования угрозы и матов (псевдо-ле Гранд), темы Сомова в двух главных вариантах, причем черная коррекция проходит и на втором ходу при защите этим же конем черных. Амбициозный замысел, заслуживающий высокой оценки.

V16. 1... ♚a(b)5 2. ♚e1 - 3. ♕e4#, 1. ♚e1? ♚c4! 1.f7? ♚c6! 1. ♚f3! – zz; 1... ♚a(b)5 2. ♚ef2 - 3. ♕e4#, 1... ♚e8(7,6) 2. ♕f2 - 3. e4#, 1... ♚c4 2. e4+ ♖d4 3. ♕:b3#, 1... ♚d5 2. ♕e4+ ♖c4 3. a:b3#. «Фокальный крест» черной ладьи в защитах, перемена

функций 2-3 ходов в двух парах (2*2), игра белых на одни поля на каждой стадии (3*2):(f2,e4,b3), синтез блокирования полей королю (c4, d5) и отвлечения ладьи от защиты тех же полей (c4, d5). Две нестандартные пары вариантов с интересным содержанием, тесно взаимосвязаны между собой. При форме цугцванга понадобились технические фигуры.

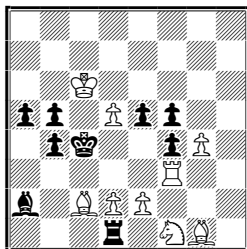
B25. Ф.Давиденко
4 приз



#3

10+11

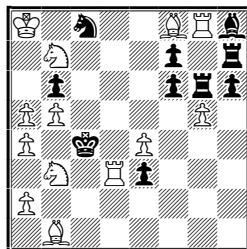
B5. Ю.Горбатенко
1 почетный отзыв



#3

9+9

B26. М.Сафаров
2 почетный отзыв



#3

13+10

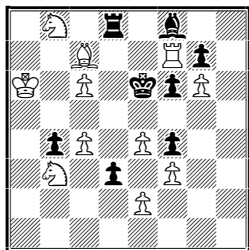
B25. 1. ♔c6? - 2. ♖g1+ ♕f2 3. ♗g3#, 1... ♜g8 2. ♗:e5 (A) - 3. ♗c4#, 2... ♜g4 3. ♗:g4#, 1... ♜f8 2. ♗:e5 (B) - 3. ♗d4#, 2... ♜f4 3. ♗:f4#, 1... e4! 1. ♗e4! - 2. ♖g1+ ♕f2 3. ♗g3#, 1... ♜g8 2. ♗:e5 (B) ♜g4 3. ♗d4#, 2...c5 3. ♗f4#, 1... ♜f8 2. ♗:e5 (A) ♜f4 3. ♗c4#, 2...cd 3. ♗g4#, 1... ♕f2 2. ♜:e2+ ♗:e2 3. ♗d2#. Попытка сразу сыграть слоном на поле с6 не приводит к цели ввиду перекрытия линии черной пешкой на e4. Нужно зафиксировать пешку. Суть первого хода – перекрытие четвертой горизонтали. Задача с неординарным сюжетом чередования вторых ходов белых в логическом обрамлении с выбором вступления.

B5. 1. ♗c5! – zz; 1... ♜~ 2. ♜c3+ bc 3.d3#, 1...a4 2. ♜b3 - 3. ♜:b4#, 2... ♗:b3 3. ♗d3#, 2... ♜b1 3.d3#, 2... ♜:d2 3. ♗:d2#, 1...e4 2. ♜d3 - 3. ♜d4#, 2...ed 3.ed#, 1...fg 2. ♜e3 - 3. ♜e4#, 2...fe 3. ♗:e3#, 2... ♜:d2 3. ♗:d2#. Три варианта с тихой жертвой ладьи на втором ходу. Четвертая жертва с шахом на поле c3 замыкает непрерывную цепочку по линии. Учитывая выбранную форму автором на цугцванг, визуально задача смотрится.

B26. 1.a3! - 2. ♗c1 - 3. ♗a2#, 1... ♜:g5 2. ♗b4 - 3. ♜c3#, 2...f5 3. ♜:c8#, 1...hg 2. ♗g7 - 3. ♜:c8#, 2...f5 3. ♜c3#, 2... ♗~ 3. ♗d6#. Чередование матов по Ле Гранд. Очень красивая, нестандартная игра хоть и с взятием коня в одном из вариантов. Приятно, что вторые ходы совершает одна фигура белых.

B19. 1.e3! - 2.ef - 3.f5#, 2... ♜d6 3. ♗c5#, 2... ♗d6 3. ♗d4#, 2...f5 3.ef#, 2... ♜d5 3.cd#, 1... ♜d6 2. ♗c5+ ♗e5 3. ♗bd7#, 1... ♗d6 2. ♗d4+ ♗e5 3. ♜e7#, 1...fe 2.f4 и далее как в угрозе, 1... ♜d7 2. ♗:d7 ♗e7 3. ♗d4#. Перекрытие Гримшоу на первом и втором ходах, маты со связками черных фигур. Интересная интерпретация темы Гримшоу в сочетании с современными мотивами, в частности, с переменной функций ходов белого коня.

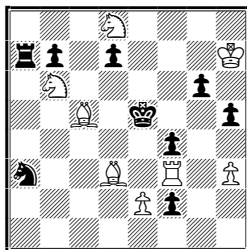
В19. Ю.Горбатенко
3 почетный отзыв



#3

11+8

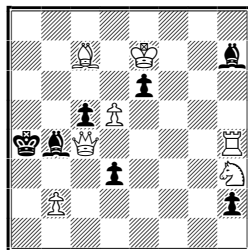
В11.А.Максимов
4 почетный отзыв



#3

8+9

В1. Е.Фомичев
Спец. почетный отзыв



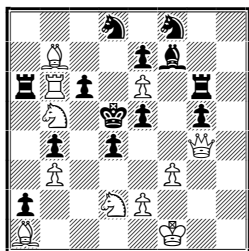
#3

7+7

В11. 1... ♖f6 2. ♘:d7+ ♜g5 3. ♙e7#, 1...g5 2.e4 - 3. ♘:d7#, 2...fe (e.p.) 3. ♜f5#, 1. ♘:d7+? ♜d5! 2. ♜g3 ♘c4! 1.e4? fe (e.p.)! 1. ♜:g6? d5! 1. ♜g3! - 2. ♘:d7+ ♜d5 3. ♜g5#, 1...fg 2. ♘:d7+ ♜d5 3.e4#, 2... ♖f4 3. ♘e6#, 1...f3 2. ♘d5! ♜:d5 3. ♜g5#, 1... ♘c4 2. ♘:c4+ ♜f6 3. ♜:g6#, 2... ♜d5 3. ♜g5#. Три правильных мата в двух вариантах. Неожиданные жертвы белых фигур. Первый ход подтверждает претензии задачи на высокое место.

В1. 1. ♘f4! - 2. ♘:e6! - 3. ♘:c5#, 1...ed 2. ♘:d5! - 3. ♘c3#, 1... ♙f5 2. ♜h8! - 3. ♜a8#, 1...h1 ♖ 2. ♜:h1 - 3. ♜a1#. По автору в задаче представлена «звездочка» К. Гаврилова для черного короля ♚ (по аналогии с пикенинни К.Гаврилова). Ладья активно обошла все углы доски. Вся игра без шахов, синтез М.Адабашева 2*2, московский материал. Автор предлагает назвать матовые комплексы со связкой одной фигуры с использованием механизмов положения темой К. Гаврилова. В фантазии автору возразить трудно возможно он и прав. Задача смотрелось бы привлекательнее, если бы черный ♚ не был бы связан вначале, а связывался в процессе решения.

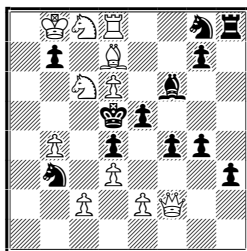
В15. Г.Игнатенко
1 похвальный отзыв



#3

11+13

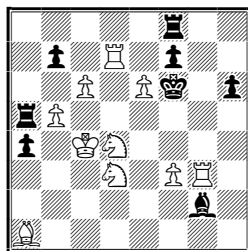
В2. А.Армени и Г.Атаянц
2 похвальный отзыв



#3

11+12

В24. Е.Шаповалов
3 похвальный отзыв



#3

10+8

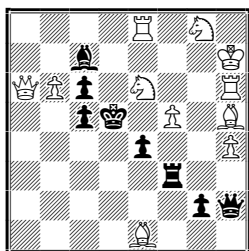
В15. 1... ♖c5 2. ♙:d4+ ♜d5 3.e4#, 2...ed 3. ♖:d4#, 1. ♖f5! - 2.e4+ de (e.p.) 3. ♖:e5#, 2... ♖c5 3. ♙:d4#, 1... ♜:e6 2. ♘e4 - 3. ♘c7#, 1... ♘f6:e6 2. ♘c4 - 3. ♖:e5#, 1... ♘d:e6 2. ♖e4+ ♖c5 3. ♖:c6#, 1... ♖c5 2. ♙:d4+ ♜d5 3. ♖:e5#/e4#. Механизм одного поля, четыре различных мата при отходе чёрного короля на c5. Выделяются два варианта

с обструкцией. Для полной гармонии не хватило еще одного парного варианта с защитой на поле е6.

B2. 1. ♖e8! - 2. ♗b6+ ♕:d6 3. ♖e6#, 1... ♗e7 2. ♕c7 - 3. ♗b6, 2... ♗:c8 3. ♗e6#, 1... ♗h6 2. ♖:e5+ ♗:e5 3. ♗6e7#, 1... ♗e7 2. e4+ de (e.p.) 3. c4#, 2... fe (e.p.) 3. ♗f7#, 1... ♗c5 2. c4+ dc (e.p.) 3. ♗:c5#. Защита одной фигурой, взятие на проходе с одного поля, но все как-то сумбурно. Можно с натяжкой выделить две пары вариантов с разрозненной игрой. Синтеза Адабашева в чистом виде не получилось.

B24. 1. ♕d5! - 2. ♗c2+ ♖f5 3. ♗e3#, 1... bc+ 2. ♗:c6+ ♖f5 3. ♗e7#, 1... ♗:f3+ 2. ♗:f3+ ♖f5 3. ♗h4#, 1... fe+ 2. ♗:e6+ ♖f5 3. ♗g7#, 1... ♖:b5+ 2. ♗:b5+ ♖f5 3. ♗d6#. Перекрестные шахи. Батарей Зирса. Четыре тематических варианта.

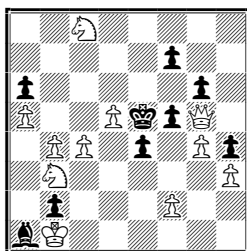
B20. Л.Любашевский и
Л.Макаронец
4 похвальный отзыв



#3

11+8

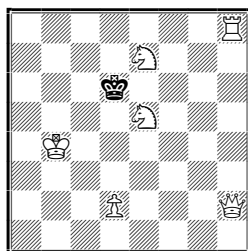
B14. Л.Макаронец и
Л.Любашевский
Спец. похвальный отзыв



#3

11+9

B3. П.Петрашинович
Специальный
почетный отзыв



#3

6+1

B20. 1. ♗a4! - 2. ♗f4+ ♖:f4 3. ♗f7#, 1... ♗d6 2. ♗f6+ ♖e5 3. ♖:e4#, 1... ♖e5 2. ♗e7+ ♖d6 3. ♖:c6#, 1... ♖:f5 2. ♗d1+ ♖e5 3. ♗c3#, 2... ♖c4 3. ♗e2#, 1... c4 2. ♗a5+ ♖d6 3. ♗f8#, 2... c5 3. ♖:c5#. Четыре варианта с блокированием полей для черного короля

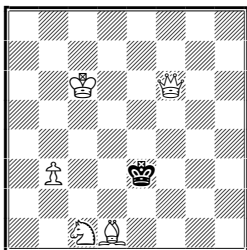
B14. 1...e3 2. ♗e7+ ♖f4 3. ♖:e3#, 1...f6 2. f4+ ef (e.p.) 3. ♖e3#, 1. ♗c5! - zz; 1...e3 2. fe - 3. ♖e7#, 2...f6 3. ♖f4#, 1...f6 2. ♖e3 fg 3. ♖:e4#, 1... ♖d4 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♗d7#, 2... ♖:c4 3. ♗d6#. В добром старом стиле. Блок с переменной игры на две защиты черных. Первым ходом предоставляется свободное поле королю черных.

Специальные отличия для миниатюр

B3. 1. ♗7c6? ♖c7 2. ♗h7+ ♖d6 3. ♗d7#, 2... ♖b6 3. ♗a7#, 1... ♖d5 2. ♗h3 ♖d6 3. ♗d7#, 2... ♖e4 3. ♖f3#, 1... ♖e6! 1. ♗c4+? ♖:e7! 1. ♗g4+? ♖d7! 1. ♗f7+? ♖e6 2. ♖f8 ♖f6 3. ♖e5#, 1... ♖:e7! 1. ♖f4? ♖:e7 2. ♖c5 ♖e6 3. ♖e8#, 1... ♖e6 2. ♖c5 ♖:e7 3. ♖f7#, 1... ♖c7! 1. ♖h7? ♖e6! 1. ♖h4? ♖e6 2. ♖h6+ ♖:e5 3. d4#, 1... ♖:e5 2. ♖h6 ♖~4 3. ♖e3#, 1... ♖c7! 1. ♖h3? ♖:e5 2. ♖h6 ♖~4 3. ♖e3#, 1... ♖c7 2. ♖d7+ ♖b6 3. ♖h6#, 1... ♖:e7! 1. ♖f2! ♖c7 2. ♗c8 ♖b~ 3. ♖a7#, 1... ♖:e7 2. ♖c5 ♖e6 3. ♖e8#, 1... ♖e6 2. ♖c5 ♖:e5 3. ♖f5#, 2... ♖:e7 3. ♖f7#, 1... ♖:e5 2. ♖h6 - 3. ♖e3#. Четыре тематических варианта с частичной переменной игры. Причем на защиту 1... ♖c7 мат меняется трижды. Для миниатюры это солидное содержание.

В9. Ю.Алексеев

Спец. похвальный отзыв



#3

5+1

В9. 1. ♖e2? ♜e4 2. ♚f4+ ♜d3 3. ♚d4#, 1... ♜d2!
1. ♚f5? ♜d2 2. ♚d3+ ♜:c1 3. ♚c2#, 2... ♜e1 3. ♚e2#,
1... ♜d4! 1. ♖a2! – zz; 1... ♜d2 2. ♚f3 ♜e1 3. ♚e2#,
1... ♜d3 2. ♚e5 ♜d2 3. ♚e2#, 1... ♜e4 2. ♜c5 ♜d(e)3
3. ♚d4#.

Перемена игры. Тихая игра в решении с предоставлением свободного поля черному королю.

Виктор Волчек
Судья конкурса