

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - 2016

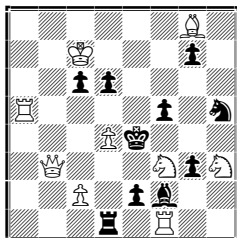
Раздел двухходовых задач

Я благодарен редакции журнала за приглашение судить раздел #2 «Шахматной композиции» за 2016 год. Я получил от редактора раздела 27 двухходовок с решениями и комментариями.

Мои критерии оценки для турнира ориентированы на художественные элементы (красоту и качество содержания, в том числе неожиданность первого хода, стратегию, гармонию, богатство, полноту и современность игры), оригинальность и конструктивные элементы. Объективные критерии сочетались с личным восприятием различных нюансов шахматной композиции.

Общее качество турнира довольно хорошее, но со значительным контрастом между лучшими и прочими задачами (многие из которых повторяют знакомые идеи и схемы или имеют несовершенную конструкцию). Большинство высоко отмеченных задач показывают современные темы с различными стратегическими элементами и могли бы успешно конкурировать на любом другом конкурсе.

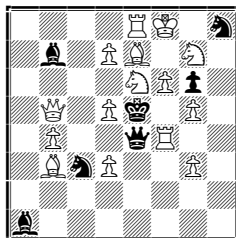
A8. П. Мурашев
I Приз



#2

9+10

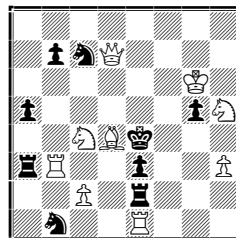
A2. П. Мурашев
II Приз



#2

15+7

A1. Г. Мосиашвили
III Приз



#2

9+9

A8. 1. ♔:c6? – 2. ♕d5#(A), 1... ♘f4(a) 2. ♘hg5#, 1... ♚:d4(b) 2. ♘fg5#(B), 1... f4 2. ♘hg5#, 1... ♘f6! 1. ♚d5? – 2. ♘fg5#(B), 1... cd 2. ♕:d5#(A), 1... ♘d3 2. ♖:d3#, 1... ♕e3! 1. ♚a4? – 2. ♘fg5#(B), 1... ♕:d4(c) 2. ♖e6#(C), 1... ♚:d4(b) 2. ♖d3#, 1... ♕e3 2. ♖e6#, 1... f4! (2... ♔f5!), 1. ♚:f5! – 2. ♖e6#(C), 1... ♕:d4(c) 2. ♘fg5#(B), 1... ♘f4(a) 2. ♚:f4#, 1... d5 2. ♚e5#, 1... ♔:f5 2. ♖e6#. Отличное сочетание реверсивных (де Гранд, Псевдо ле Гранд, эффект Домбровскиса) и классических тем (самосвязывание в попытке 1. ♚a4?, анти-Левман в решении). Перемена мата на три черные защиты, которые образуют цикл защит ab/bc/ca, после 1. ♔:c6?/ ♚a4?/ ♚:f5!. Первый ход – тематический (каприз), конструкция хорошая.

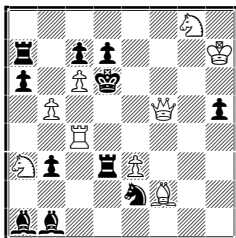
A2. 1... ♕:d5(a) 2. ♖b8#, 1... ♖:d5(b) 2.d4#(B), 1. ♕c5?(C) – 2. ♘c7#, ♘d8#, ♘d4# (XYZ), 1... ♕:d5(a) 2. ♖b8# (1... ♖f5(c) 2.d4#, 1... ♖:d5!)(b), 1. ♘c7?(X) – 2. ♕c5#(C), 1... ♖:d5(b) 2.d4#, 1... ♘:d5 2. ♚:e4#, 1... ♕:d5!(a), 1. ♘d8?(Y) – 2. ♕c5#(C), 1... ♕:d5(a) 2. ♘c6#(A), 1... ♖:d5(b) 2.d4#(B), 1... ♖c4! 1. ♘d4!(Z) – 2. ♕c5#(C), 1... ♕:d5(a) 2. ♘c6#(A), 1... ♖:d5(b) 2. ♘f3#, 1... ♘:d5 2. ♚:e4#, (1... ♖f5(c) 2. ♘f3#, 1... ♔:d4 2. ♕c5#). Амбициозное и зрелищное сочетание стратегических элементов (полубатарея, защита Шифмана) с изменением игры и алгебраическим рисунком (1. ♕c5?(C) – 2.X#/Y#/Z#, 1.X? – 2.C#, 1.Y? – 2.C#, 1.Z! – 2.C#). Конструкция тяжелая, и её вряд ли возможно улучшить, но ч. пешка ab - не нужна.

A1. 1. ♘b6? – 2. ♖g4#(A), 1... ♚g2(f2) 2. ♚e3#, 1... ♔f3!(a),

1. ♔~? – 2. ♖f5#(B), 1... ♚f2 2. ♚e3#, 1... ♗f3!(a), 1. ♘e3? – 2. ♖g4#(A), 1... ♗f3(a)
2. ♖f5#(B), 1... ♚g2 2. ♘g2#, 1... ♚e3 2. ♚e3#, 1... ♘e6 2. ♖d5#, 1... ♚f2!

1. ♔e3! – 2. ♖f5#(B), 1... ♗f3(a) 2. ♖g4#(A), 1... ♚f2 2. ♘f2#, 1... ♚e3 2. ♚e3#,
1... ♘e6 2. ♖b7#. Знаковая схема по Ле Гранду нетривиально сочетается с двойным
Домбровским. Но опровержение тематических попыток к сожалению повторяется,
что не выглядит убедительным для решателя, и не привлекает эксперта-композитора,
так как нет мата после 1... ♗f3 в иллюзорной игре. Дополнительная переменная на защиты
1... ♚f2/ ♚g2 (с батареями в попытке 1 ♘:e3? с решением 1. ♔:e3!) и 1... ♘e6 - хороши.

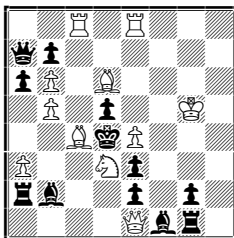
**A19. П. Мурашев и
А. Феоктистов
IV приз**



#2

9+11

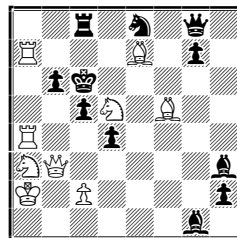
**A15. В. Шаньшин
V Приз**



#2

11+12

**A12. П. Мурашев
I почетный отзыв**



#2

9+11

A19. 1... ♔e5(x) 2. ♖:d7#, 1... ♘~ (♘d4(y)) 2. ♘g3#,

1. ♚c5? – 2. ♘c4#, 1... ♔e5(x) 2. ♖:e5#, 1... ♚d5(a) 2. ♚d5# (2. ♖d5?-pin), 1... ♚d4!(b)
(2. ♖e5?-pin), 1. ♚e4? (unpin w♖) – 2. ♘c4#, 1... ♚d5(a) 2. ♖f8#, 1... ♚d4(b) 2. ♖e5#, 1... ab!

1.e4! (unpin w♖) – 2. ♔c5#, 1... ♚d5(a) 2. ♖d5#, 1... ♚d4(b) 2. ♖f6#, 1... ♔d4
(♘d4(y)) 2. ♖d5#, 1... ab 2. ♔:b5#. Уникальная полноценная переменная на защиты
1... ♚d5/ ♚d4 -2x2, в попытке 1. ♚e4? и решении 1.e4! с матами превентивно
развязанной фигуры, а также дополнительная переменная мата на тематическую защиту
1... ♚d5 после 1. ♚c5? и еще переменная 2-х матов на защиты 1... ♔e5/ ♘d4 из
иллюзорной игры. Эффекты Бикоса на полях d5/e5 и Гримшоу на d4 являются
приятными довесками.

A15. 1...d:e4(a) 2. ♔e5#(A), 1. ♘f2? – 2. ♔e5#(A), 1...e:f2 2. ♖d2#, 1... ♖b8! 1. ♔c5!?
– 2. ♘b3# (2. ♔e5?), 1...d:c4(b) 2. ♔e5#(A), 1... ♗:c4 2. ♖b4#, 1... ♚:a3!

1. ♖b4? – 2. ♔c5#, 1...d:c4(b) 2. ♖:c4#, 1... ♖:b6!

1. ♔e5! – 2. ♘f3# (2. ♔c5?), 1...d:e4(a) 2. ♔c5#, 1...d:c4(b) 2. ♚:c4#, 1... ♗:e4 2. ♖h4#.

Две пары попыток: 1) получение дополнительного контроля e4 (1. ♘f2?) или c4
(1. ♖b4?); 2) получение дополнительного контроля e4 и высвобождение c4 (1. ♔c5?),
или дополнительного контроля c4 и высвобождение e4 (1. ♔e5!), что позволяет
поменять функцию ходов 2. ♔e5# и 2. ♔c5# (угрозы после 1. ♘f2? и 1. ♖b4?, и мат
после черной защиты в ложном следе 1. ♔c5? и решения, соответственно). Ходы
тематической защиты, ч. пешки d5 и маты на эту защиту после 1. ♔c5? и 1. ♔e5! -
симметричны, но симметрия приятно разрушается при попытке 1. ♖b4? Ход ферзя на
b4 меняет свою функцию (вступление и мат после 1. ♔c5?), но жаль нет вступления
ферзя на h4 из-за двойной угрозы и двойного опровержения.

A12. 1...b5(c) 2. ♚a6#, 1. ♚d7? – 2. ♖:b6, ♖b5#(AB),

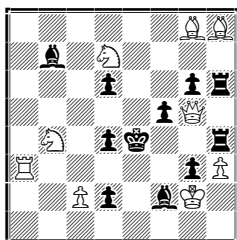
1... ♖:d5(a) 2. ♗:d5# (2. ♗b5#?) - связан, 1... ♘d6!

1.c4? – 2. ♗:b6#(A), ♗b5#(B) (1... ♗:d5?), 1...d:e3! - e.p.

1. ♘c4? – 2. ♘e5#, 1... ♗:d5(a) 2. ♗:b6#(A), 1... ♘:d5(b) 2. ♗f3#, 1... ♗e6!

1. ♘c4! – 2. ♘b4#, 1... ♗:d5(a) 2. ♗b5#(B), 1... ♘:d5(b), b5(c) 2. ♗:c5#. Тема 10 WCCT (превентивное развешивание белой фигуры вступительным ходом) убедительно сочетается с изменением игры (тройная перемена мата на 1... ♗:d5 в попытках 1. ♘d7? и 1. ♘c4? и решения; перемена мат на 1... ♘:d5) и перемена функции ходов 2. ♗:b6# и 2. ♗b5# (угрозы в попытках 1. ♘d7? и 1.c4?; маты после 1. ♘c4? или 1. ♘c4!, соответственно). Попытка 1. ♘d7? ♗:d5! 2. ♗?? (связан) логически определяет вступления в следующих ложных следах, с предоставлением свободного поля для черного короля, из которых 1.c4? очевидно опровергается. Парадокса Домбровскиса нет, поскольку на одна из попыток с тематической двойной угрозой не опровергается 1... ♗:d5! А центральный тематический вариант с эффектом Домбровскиса 1... ♗:d5 2. ♗:d5# - неприятно груб.

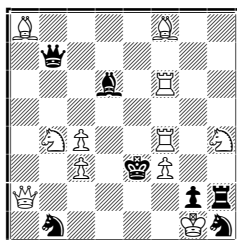
A18. М. Храпцевич
II-III почетный отзыв



#2

11+12

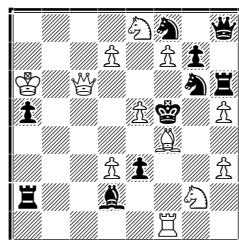
A6. В. Шаншин
II-III почетный отзыв



#2

11+7

A13. Ф. Капустин,
В.Марковций, Е.Пермяков
I похвальный отзыв



#2

12+10

A18. 1. ♘d3? – 2. ♗e7, ♘f6#(AB), 1...f4!(a),

1. ♗f3? – 2. ♗e7#(A), 1...f4(a) 2. ♘f6#(B), 1... ♗h7!

1. ♗a5! – 2. ♘f6#(B), 1...f4(a) 2. ♗e7#(A), 1... ♘d5 2. ♘:d5#, 1...d3 2.c:d3#, 1...d5 2. ♘c5#,

1... ♗f4 2. ♗e7#. Хороший синтез реверсивных тем Барнса, ле Гранда и Домбровскиса. Дополнительная игра не очень интересна и не гармонична.

A6. 1. ♘h6(A) – 2. ♗e4, ♘f5#(CD), 1... ♘:b4(a) 2. ♗d4#(B), 1... ♗:b4!(b),

1. ♗c2? – 2. ♗d3#, 1... ♗:b4(b) 2. ♗e4#(C), 1... ♘:b4!(a),

1. ♗d4!(B) – 2. ♗d3# (2. ♘f5?) 1... ♘:b4(a) 2. ♘h6#(A), 1... ♗:b4(b) 2. ♘f5#(D), 1... ♗h7 2. ♘d5# (1... ♘d2 2. ♗:d2#, 1... ♘f2 2. ♗:f2#). Перемена матов на 1... ♘:b4 (с Салазаром) и на 1... ♗:b4 (с парадоксами Домбровскиса, на двойную угрозу после 1. ♘h6?). Хорошим дополнением является чередование опровержения и защиты в ложных следах. Все очень гармонично, но грубые, хотя и тематические опровержения - не позволили поставить задачу выше.

A13. 1... ♘e6 2. ♗e4, ♘d6#(AB) 1.d8 ♘? – 2. ♗e4, ♘d6#(AB), 1... ♘:f4!

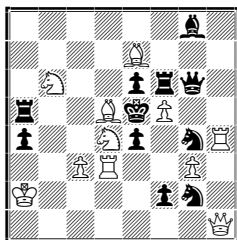
1.e6?(C) – 2. ♗e4#(A), 1... ♘:f4(a) 2. ♗d5#(D), 1... ♘e5(b) 2. ♘h4#, 1... ♗a4!

1. ♗d5!(D) – 2. ♘d6#(B), 1... ♘:f4+(a) 2.e6#(C), 1... ♘:e5+(b) 2. ♘:h6# (1... ♘a3 2. ♘:e3#).

Сложный синтез тем (Барнс, Салазар, перемена матов, самосвязывание, батарейная игра, тема 10 WCCT в ложном следе, провокация шахов в решении).

Большая часть этого контента была уже показана в задачах с лучшей конструкцией, но это не означает, что построение в этой задаче плохое.

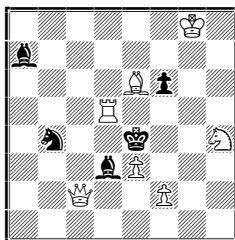
A24. Ю. Горбатенко
II похвальный отзыв



#2

11+11

A17. В. Заманов
Спец. похвальный отзыв



#2

7+5

A24. 1. ♖e3! – 2. ♖(e):e4#,

1... ♘4:e3 2. ♖(h):e4#,

1... ♘2:e3 2. ♗:e4#,

1... ♖:d5 2. ♘c4# ♘d7?!,

1...e:d5 2. ♘d7# (♘c4?),

1... ♗:f5 2. ♘c6# (♘f3?),

1...e:f5 2. ♘f3# (♘c6?).

Защиты на одном поле (e3, d5, f5) и антидуали на защиты на d5 и f5.

Хорошо, но несложно.

A17. 1. ♗c5? – 2. ♘f5, f3, ♖d4# (ABC), 1... ♘:c5!

1. ♗b3? – 2. ♘f5#(A), 1... ♘c4 2. f3#(B), 1... ♘:d5(a) 2. ♗:d5#, 1... ♘:e3!(b),

1. ♗d2? – 2. f3#(B), 1... ♘e2 2. ♘f5#(A), 1... ♘:e3(b) 2. ♗:e3#, 1... ♘:d5!(a),

1. ♗c7! – 2. ♗f4#, 1... ♘:d5(a) 2. ♘f5#(A), 1... ♘:e3(b) 2. f3#(B), 1... ♘b8 2. ♖d4#(C).

Ханнелиус, Домбровскис, псевдо Ле Гранд, перемена матов и защиты в известной схеме. Тематическая попытка с тройной угрозой не убедительна из-за очень грубого опровержения.

Зоран Гавриловски,
 международный судья ФИДЕ