

ИТОГИ КОНКУРСА, ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

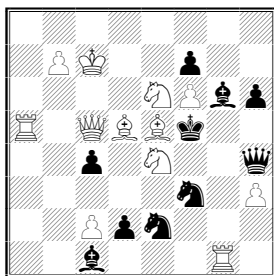
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Конкурс оказался очень сильным. Пожалуй, я давно не видел в одном соревновании такого парада отличных оригинальных двухходовок. Надеюсь, что будущий «Альбом ФИДЕ» будет украшать и некоторые задачи этого конкурса.

Всего конкурировало 62 задачи от 50 авторов. Две композиции из числа претендовавших на отличия были исключены. Это задача И. Стороженко (♔h8-♔d6), в которой нашлись побочные решения 1. ♖c6+, ♖e6+, и В. Марковция (♔e8-♔e5) – предшественник А. Лобусов (№122, «Альбом ФИДЕ 1977-1979»).

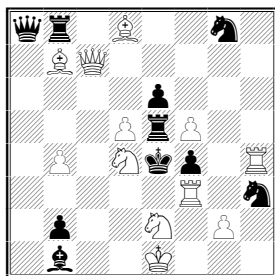
Предлагается следующее распределение отличий.

№1. В. ДЯЧУК
I приз



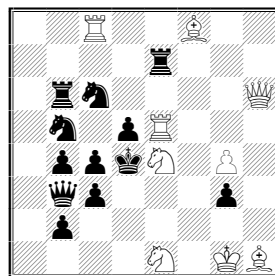
2

№2. С. СУРКОВ
II приз



2

№3. В.КИРИЛЛОВ, III приз
Б.МАСЛОВ, М.МИШКО



2

№1. 1. ♗c4? – 2. ♜d6# (♜g7?), 1... ♞e4 2. ♜g7#, 1... ♟e4 2. ♞d3#, 1... ♞e5 2. ♞e5#, 1... d1♞! 1. ♗c6? – 2. ♜g7# (♜d6?), 1... ♟e 2. ♜d6#, 1... ♟e6 2. ♞d7#, 1... ♞e5 2. ♞e5#, 1... ♟f6! 1. ♞e3? – 2. ♜d6#, 1... ♞e5 2. ♜g7#, 1... ♞e4 2. ♞e4#, 1... ♟e5 2. ♞c4#, 1... ♟a3! 1. ♞e7! – 2. ♜g7#, 1... ♞e5 2. ♜d6#, 1... ♟e5 2. ♞c6#, 1... ♟fe 2. ♞e6# (1... ♞f6 2. ♞f6#).

К известному механизму ле Гранд автор непринужденно добавил еще две фазы, органично связанные с двумя предыдущими (те же угрозы и те же маты, но на другие защиты черных). В результате образовался цельный механизм, в котором реализованы темы ле Гранд, Салазара, Сушкова, перемена игры и матов всех типов. Масштабная задача!

№2. 1. ♞b6? – 2. ♜g3, ♜c3#, 1... ♖:d5 2. ♞e6#, 1... ♖:f5! 1. ♞c4? – 2. ♜g3, ♜c3#, 1... ♖:f5 2. ♜c6#, 1... ♖:d5! 1. ♜c6! – 2. ♞e5#, 1... ♖:d5 2. ♜g3#, 1... ♖:f5 2. ♜c3#, 1... ♟:d5 2. ♜e7#, 1... ♟:f5 2. ♞h7#.

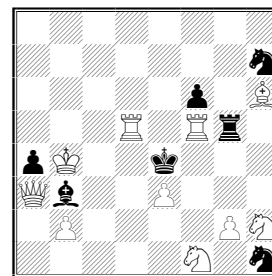
Тема Домбровскиса и Ханнелиуса при двойной угрозе с расщеплением матов по фазам в синтезе с темой Ерохина. Отличный первый ход предоставляет

черному королю два свободных поля.

№3. 1... ♖:e5 2. ♞c5#, 1... ♞:e5 2. ♞:b6#, 1... ♟:e5 2. ♞f6#. 1. ♜c5!? – 2. ♞e3, ♖:d5#, 1... ♖:e5 2. ♜f3#, 1... ♞:e5 2. ♞f4#, 1... c2! 1. ♜:c3! – 2. ♞e3#, 1... ♖:e5 2. ♞d2#, 1... ♞:e5 2. ♜e2#, 1... ♟:e5 2. ♜f3#, 1... ♟c5 2. ♖:d5#, 1... ♟:c3 2. ♞e3#, 1... ♞:c3 2. ♖:d5#.

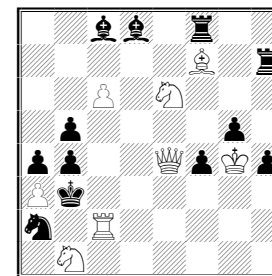
Трехфазная задача с мотивированной иллюзорной игрой, переменной матов в форме Загоруйко, темой «каприза» и прекрасным первым ходом, предоставляющим черному королю еще два свободных поля.

№4. В. УСТЬЯНЦЕВ
В. ПОНОВ, IV приз



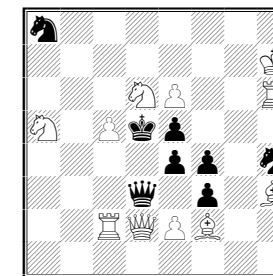
2

№5. П. ЗАБИРОХИН
V приз



2

№6. В. ПИЛЬЧЕНКО
VI приз



2

№4. 1. ♟c5? – 2. ♖f4#, 1... ♖:f5 2. ♜d2#, 1... ♞:d5! 1.g4? – 2. ♖d4#, 1... ♞:d5 2. ♜d2#, 1... ♖:f5! 1. ♜g4! – 2. ♜d2#, 1... ♞:d5 2. ♖f4#, 1... ♖:f5 2. ♖d4#.

Темы Домбровскиса и Ханнелиуса в двух вариантах и парадокс Домбровскиса (в форме защит). Легкая для такого замысла конструкция.

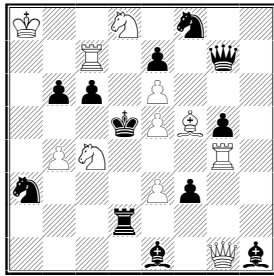
№5. 1... ♞:e6+ 2. ♞:e6#. 1. ♞f5? – 2. ♜c5, ♜d4#, 1... ba! 1. ♞g6! – 2. ♞d5#, 1... ♖d7 2. ♜c5#, 1... ♖f5 2. ♜d4#, 1... ♞:e6+ 2. ♞:e6#, 1... ba 2. ♜d2#.

Логико-парадоксальная задача. У белых – мощная коневая батарея, но конь связан. Попытка развязать его к успеху не приводит. К цели ведет разрушение батареи слоном, включающим две ладьи черных, ходы которых приводят к развязыванию белого коня и двум матам-угрозам попытки, то есть белые добились цели с помощью включения черных ладей. Отметим, что такие задачи с достижением цели благодаря включенным черным фигурам уже были, но с развязыванием белой фигуры это сделано впервые в очень четком механизме. Жаль, не удалось сделать две попытки с разделением угроз, но в выбранном механизме, я думаю, такую задачу решить невозможно.

№6. 1. ♜b5? – 2. ♜c3#, 1... e3+ 2. ♞:d3#, 1... ♞:d2 2. ♖:d2#, 1... ♞d4! 1. ♜e8? – 2. ♜f6#, 1... ♜f5! 1. ♜:e4 – 2. ♞:d3#, 1... ♞d4 2. ♜f6# (♜c3?), 1... ♜f5 2. ♜c3# (♜f6?), 1... ♟:e4 2. ♞:d3#, 1... ♞:d2 2. ♜f6#.

Тема Ханнелиуса с прямым и косвенным развязыванием белого коня в решении. Подкупает тонкая тактическая игра в опровержениях (защита Барулина) и с дифференцированием матов в решении (яванская тема). Хорош и тематический первый ход, отдающий поле черному королю с самосвязыванием белого коня.

№7. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I почетный отзыв



2

№7. 1. ♖:c6? – 2. e4, ♗e4#, 1... ♗:e5 2. ♗:b6#, 1... f2 2. ♗:h1#, 1... ♗:c4! 1. ♗:c6? – 2. ♗:b6#, 1... ♗:e5 2. ♗:e7#, 1... ♗:c4 2. e4# (♗e4?), 1... ♗d7! 1. ♗h2! – 2. ♗:b6#, 1... ♗:e5 2. ♗:e5#, 1... ♗:c4 2. ♗e4# (e4?), 1... ♗:h2 2. ♗d4#, 1... ♗g3 2. ♗:d2#, 1... ♗d7 2. ♗:d7#.

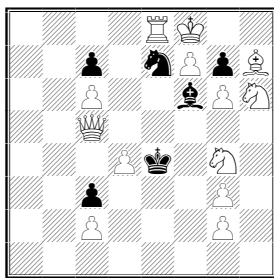
Тема Домбровскиса с последующим расщеплением матов по фазам, а в варианте 1... ♗:e5 – парадокс Домбровскиса (в защите). Важным элементом задачи является антидуальный выбор соответствующего мата, предопределяемый первыми ходами ложного следа и решения подобно тому, как делается выбор угроз в теме Сушкова или выбор матов в теме Мэжихови. Хотя добиться полной аналогии в мотивировках выбора матов не удалось.

№8. 1. ♗b2? – 2. ♗e7#, ♗:h6, ♗e5#, 1... ♗:f6 2. ♗b5#, 1... ♗:f6! 1. ♗f8? – 2. ♗e7, ♗:h6#, 1... ♗:f6 2. ♗:h5#, 1... ♗:f6! 1. ♗e3! – 2. ♗e5#, 1... ♗:f6 2. ♗e7#, 1... ♗:f6 2. ♗:h6#, 1... ♗:e3 2. ♗f4#, 1... ♗d3 2. ♗e4#, 1... ♗:g3 2. ♗:h5#, 1... ♗c5 2. ♗e6#.

Тема Богданова-Рычкова с редукцией угроз ABC – BC – A в сочетании с темами Домбровскиса и Ханнелиуса.

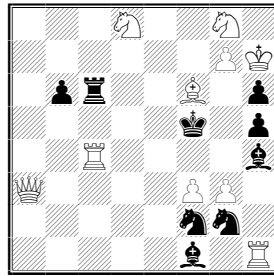
№9. 1. ♗:g6! – 2. ♗fg3#, 1... ♗:g6+ 2. ♗f8#, 1... ♗:g6+ 2. ♗f7#, 1... ♗:g6 2. ♗f5#, 1... ♗:g6 2. ♗f6#, 1... ♗g5 2. ♗:g5#.

№10. В. ПОПОВ
IV почетный отзыв



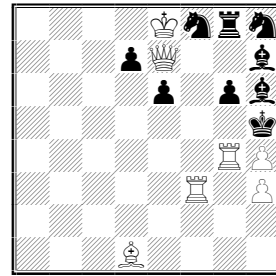
2

№8. В. СЛЕСАРЕНКО
II почетный отзыв



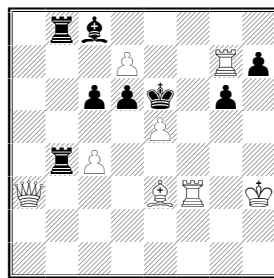
2

№9. Ф. КАПУСТИН
III почетный отзыв



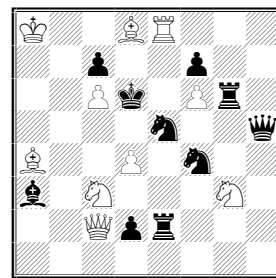
2

№11. А. ФЕОКТИСТОВ
V почетный отзыв



2

№12. А. СЛЕСАРЕНКО
VI почетный отзыв



2

№10. 1. ♗f- 2. ♗e5#, 1... ♗:d4! 2. ♗f5#. 1. d5? – zz, 1... ♗f- 2. ♗c4#, 1... ♗e5! 2. ♗f2#, 1... ♗d4! 1. ♗c4! – zz, 1... ♗f- 2. d5#, 1... ♗e5! 2. de#, 1... ♗:d4! 2. ♗:e7#, 1... gh 2. g7#.

Трехфазный блок с переменной матов и темой Салазара.

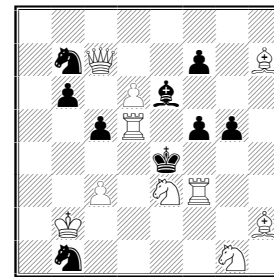
№11. 1. ♗d4? – 2. d8♗, ♗f6#, 1... ♗:c4 2. ♗:d6#, 1... de! 1. ♗d3? – 2. ♗:d6#, 1... de 2. d8♗#, 1... ♗:e5 2. ♗e7#, 1... d5! 1. ♗g5! – 2. ♗e7#, 1... de 2. ♗f6#, 1... ♗:c4 2. ♗:d6#, 1... ♗:e5 2. ♗e3#.

Тема Домбровскиса при двойной угрозе с расщеплением матов, переменна мата на уход королем на свободное поле. Отличная форма.

№12. 1. ♗b7? – 2. ♗:c7#, 1... ♗e6 2. ♗e7#, 1... ♗d5 2. ♗b5#, 1... ♗:c6! 1. ♗f5? – 2. ♗e7#, 1... ♗e- 2. ♗d7#, 1... ♗:c6! 2. ♗b5#, 1... ♗d5! 1. ♗e4! – 2. ♗b5#, 1... ♗e- 2. ♗e7#, 1... ♗:c6! 2. ♗:c6#, 1... ♗d5 2. ♗:d5#, 1... ♗:e4 2. ♗:e4#.

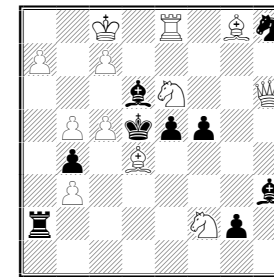
Перекрестно-замкнутая форма парадокса Домбровскиса (в форме защит) в механизме возникающей угрозы. Еще фаза с переменной по Рухлису. К сожалению, из двух вариантов этой фазы только один являет собой полноценную переменную. В варианте 1... ♗e6 2. ♗e7# никакой перемены нет. Просто в решении этот ход черных не является защитой от угрозы.

№13. Н. НЕПТАЕВ
VII почетный отзыв



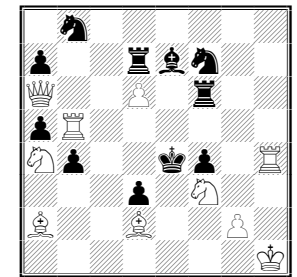
2

№14. В. ЖУРАВЛЕВ
В. ШАНЬШИН
VIII почетный отзыв



2

№15. И. СТОРОЖЕНКО
I похвальный отзыв



2

№13. 1... ♗:d5 2. ♗:f5#. 1. ♗:f5!? – 2. ♗e5#, 1... ♗:d5 2. ♗e3#, 1... ♗:d5 2. ♗e3#, 1... f6! 1. ♗d:f5!? – 2. ♗e5#, 1... ♗d3 2. ♗d5#, 1... ♗:f5 2. ♗:f5#, 1... ♗:c3! 1. ♗f:f5! – 2. ♗fe5#, 1... ♗:e3 2. ♗f3#!, 1... ♗:f5 2. ♗e7#.

К трехфазной произвольной переменной с возвратом фигур (1 x 3) добавлен вариант в каждой фазе, образующий вместе с иллюзорной игрой две пары простой перемены и переменную по Стокки. К сожалению, эта игра в разных фазах не равноценна.

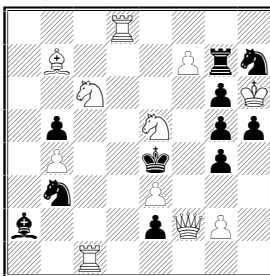
№14. 1. ♗d2? – 2. ♗b2, ♗f4#, 1... ed 2. ♗:d4#, 1... ♗:c5! 1. ♗b2? – 2. ♗d2#, 1... ♗:c5 2. ♗f4#, 1... f4! 1. ♗e3? – 2. ♗f4#, 1... ♗:c5 2. ♗e5#, 1... f4 2. ♗e4#, 1... ♗f7! 1. ♗c1! – 2. ♗c4#, 1... ♗c5 2. ♗:c5#, 1... ed 2. ♗f4#, 1... ♗:f2 2. a8♗#.

Темы Салазара в угрозе и Домбровскиса и парадокса Домбровскиса (в защите), переменна матов (1 x 3) и (1 x 2).

№15. 1. ♖h5? – 2. ♗c4, ♕d5, ♖c5#, 1... ♗g5! 1. ♖h5? – 2. ♕d5, ♖c5#, 1... ♖f5!
1. ♖f5!? – 2. ♖hf4#, 1... ♖:f5 2. ♗c4#, 1... ♖h6 2. ♖f:f4#, 1... ♖:f5 2. ♗:d3#, 1... ♕:d6!
1. ♗c8! – 2. ♗c4#, 1... ♖c7 2. ♕d5#, 1... ♖d:d6 2. ♖c5#, 1... ♖f:d6 2. ♖:f4#, 1... ♖:d6
2. ♖e5#, 1... ♖c6 2. ♗:c6#.

Тема Богданова-Рычкова с редукцией угроз ABC – BC – A. Интересно, что угрозы попыток в решении становятся матами вариантов.

№16. А. ПАНКРАТЬЕВ
II похвальный отзыв



2

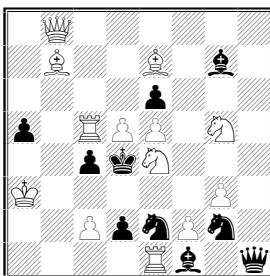
№16. 1... ♖b- 2. ♖d4#, 1. ♖d3? – 2. ♖c-#, 1... ♖f6! 1. ♖f3!? – 2. ♖e7#, 1... ♖f5
2. ♖:g5#, 1... ♖b- 2. ♖d2#, 1... ♖f6! 2. ♖:g5#, 1... ♖d4! 1. ♖d7! – 2. ♖ce5#, 1... ♖b-
2. ♖c5#, 1... ♖f6 2. ♖:f6#, 1... ♖d- 2. ♖c5#.

Белая коррекция, перемена двух матов. Великолепен первый ход, предоставляющий черному королю два свободных поля.

№17. 1... ♖e7? – 2. ♖c6, ♖e6#, 1... ♖:f4! 1. dc? – 2. ♕b4#, 1... ♖:f4 2. ♖c6#,
1... ♕d4 2. ♗:d4#, 1... ♖:c4 2. ♖e4#, 1... ♖f6 2. ♗c7#, 1... ♖d6! 1. d3! – 2. ♗e5#,
1... ♖:f4 2. ♖e6#, 1... ♕d4 2. ♖e4#, 1... ♖:c4 2. ♗:c4#, 1... ♗g3 2. ♖h3#, 1... ♗:g5 2. ♖:g5#.

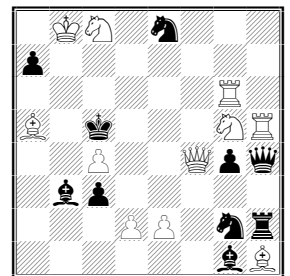
Тема Домбровска при двух угрозах с расщеплением по фазам, перемена матов (2 x 2), тема Рухлиса (1 вариант). Довольно неприятна грубая защита и опровержение 1... ♖:f4.

№19. Н. СУХОДОЛОВ
V похвальный отзыв



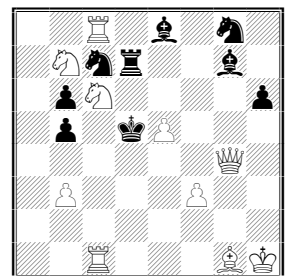
2

№17. Г. МОСИШВИЛИ
III похвальный отзыв



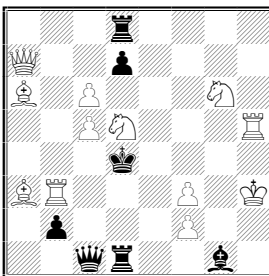
2

№20. Г. МАРКОВСКИЙ
VI похвальный отзыв



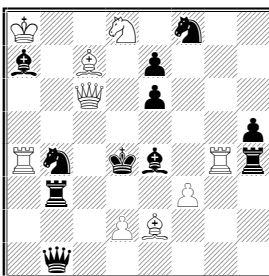
2

№18. В. МАРКОВИЧ
IV похвальный отзыв



2

№21. А. СТЕПОЧКИН
VII похвальный отзыв



2

Пятикратная игра батареи. Хорош первый ход, открывающий возможности для шаха и предоставляющий свободное поле черному королю.

№18. 1. ♖b4? – 2. ♖d5#, 1... dc 2. ♗g7, ♖:c6#, 1... d5! 1. ♖b6? ♗g5! 1. ♖df4? ♗c4!
1. ♖c7? dc (d5) 2. ♖e6#, 1... ♖h8! 1. ♖de7! – 2. ♖d5#, 1... d5 2. ♖f5#, 1... dc 2. ♖:c6#,
1... ♗g5 2. ♖:b2#, 1... ♖h8 2. ♗:d7#, 1... ♗c4 2. ♖h4#.

Комбинации в попытках с перекрытием белых фигур и закрытием линий. Перемена двух матов.

№19. 1... ♖g1 2. ♖:e6#, 1... ♖ef4 2. ♖f3#. 1. ♗c7? – 2. ♖:c4#, 1... ed 2. ♖:d5#,
1... ♖e3! 1. d6? – 2. ♖:e6, ♖f3#, 1... ♖gf4! 1. ♖d6! – 2. ♖b5#, 1... ♖c3 2. ♖:e6#,
1... ♖e5 2. ♖f3#, 1... ♖c3 2. ♖:c4#, 1... ♖:c5 2. ♗a7#.

Тема Рухлиса с хорошим первым ходом, предоставляющим черному королю три свободных поля. Но в самовыражении темы есть существенный изъян. Ход 1... ♖c3, если его показать в иллюзорной игре, приведет к матам 2. ♖:e6 и ♖f3, один из которых проходит как тематический в решении.

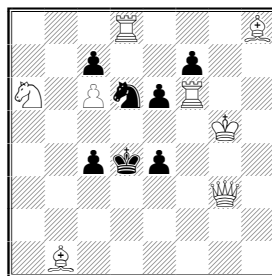
№20. 1. ♖ba5? – 2. ♖d1#, 1... ba 2. ♖c5# (1... ♕g6 2. ♗:d7#), 1... ♖:e5! 1. ♖:b6? –
2. ♖c5#, 1... ♖e6 2. ♗e4#, 1... ♕f8! 1. e6? – 2. ♗e4#, 1... ♖e5 2. ♖b4#, 1... ♖f6 2. ♗f5#,
1... ♕g6! 1. ♗f5! – 2. ♖b4#, 1... ♖a6 2. ♖d1#, 1... ♕f8 2. e6#.

Четырехфазное циклическое выражение тем псевдо- Ле Гранд, псевдо-Салара и псевдо-Ерохина.

№21. 1. ♖a5? – 2. ♖e5#, 1... ♖:c6 2. ♖:c6#, 1... ♖d5 2. ♗c4#, 1... ♖c5! 1. ♖g5! –
2. ♖e5#, 1... ♖:c6+ 2. ♖:c6#, 1... ♕f5 2. ♗c4#, 1... ♖b8 2. ♖b6#, 1... ♖d7 2. ♖:e6#.

В ложном следе и решении белые развязывают черные фигуры, которые, в свою очередь, развязывают белого ферзя. Идея оригинальная, но следует попытаться провести ее в двух тематических вариантах.

№22. В. ЕРИН
VIII похвальный отзыв

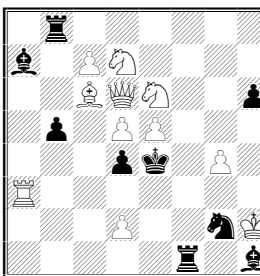


2

1. ♗f8! – 2. d6#, 1... ♖b6 2. ♖ec5#, 1... ♖f4 2. ♗f5# (1... ♖e3 2. d3#).

Перемена двух матов в форме Загоруйко с немотивированной иллюзорной игрой.

№23. А. СТРЕБКОВС
IX похвальный отзыв



2

№22. 1. ♗g2! – zz,
1... ♖c3 2. ♖f3#, 1... ♖e3
2. ♗f2#, 1... ♖d5 2. ♗:e4#,
1... ♖e5 2. ♖f5#, 1... c3
2. ♗:e4#, 1... e3 2. ♖f4#,
1... e5 2. ♗d2#.

Отлично вступление, но, возможно, есть предшественники.

№23. 1... ♖b6 2. ♖dc5#,
1... ♖f4 2. ♖f6#. 1. ♗b4? –
2. d6#, 1... ♖b6 2. ♗:d4#,
1... ♖f4 2. ♖e3#, 1... ♖c1!

Судья конкурса – Яков РОССОМАХО,
С.– Петербург.