

ИТОГИ КОНКУРСА, ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Всего на конкурс прислано 35 этюдов 30 авторов.

Критерии, которыми пользовался судья, старые как мир. Во-первых, это общее эстетическое впечатление от этюда, которое невозможно четко и однозначно формализовать. По аналогии с фигурным катанием – баллы за артистичность. Во-вторых, это все-таки формализованные процедуры, как оригинальность, активное участие всех фигур с минимальным количеством взятий, глубина и неочевидность решения, так скажем, баллы за технику.

Сразу были отсеяны простые произведения, которые трудно назвать этюдами. Хочется пожелать их авторам внимательно следить за современной композицией и сопоставлять уровень своего творчества с уровнем ведущих этюдных турниров. Очень надеюсь, что это поможет поднять им качество своих произведений.

Далее идут этюды с «дырками». К сожалению, 2 этюда Б. Сидорова (♔a6-♔b8) и (♔b1-♔b7) оказались с побочными решениями. В первом выигрывает 3. ♖e5, во втором - 8. ♖h1. В тоже время необходимо отметить общий прогресс технического качества композиций, связанный с компьютерной проверкой многими своими этюдов, резко минимизирующей количество явных ошибок.

Следующий бич этюдного творчества – оригинальность. Даже по самым грубым оценкам, к настоящему времени составлено не менее 100 000 этюдов, и при всей неисчерпаемости шахмат вероятность обнаружить предшественника увеличивается с каждым годом. Среди присланных этюдов сразу нашлись предшественники двух, практически идентичных произведений Л. Топко, финал которых известен по этюдам М. Либуркина (1932), Л. Прокеша (1941) и др. Тем не менее в подтверждение идеи о неисчерпаемости шахмат, на конкурс поступило ряд прекрасных малофигурных этюдов, отмеченных ниже, предшественников которых в явном виде судье не удалось найти.

В число отмеченных этюдов не попали композиции с большим количеством взятий и дисбалансом идей, когда интересное вступление завершалось банальным финалом. В то же время отобранные этюды оказались очень хорошего качества, и можно смело констатировать, что конкурс удался.

Всем призовым этюдам характерна естественная начальная позиция, обоюдоострая игра с участием всех фигур.

Первую пару составили очень сильные логические этюды, объединенные интересными контрпланами игры черных.

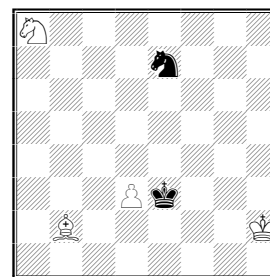
№24. 1. ♖a6+? ♔a7! 2. ♕c5+ ♔b7 3. ♖b6+ ♔c8 4. ♖e6+ ♔d7 5. ♖b8+ ♔e8 6. ♖c8+ ♔f7 7. ♖f8+ ♔:g7 8. ♖f2 ♖h1+! 9. ♔g2 ♕e4+ 10. ♔g3 ♖d3+ 11. ♔f4 ♖a8! 12. ♖b4 ♔g6 с выигрышем. 1. ♔g1! ♖he2, и теперь снова не годится 2. ♖a6+? ♔b7! 3. ♕c5+ ♔c7 4. ♖d6+ ♖:d6 5. ♖a6+ ♔c6 6. ♖b8+ ♔d5 7. g8♙+ ♕:g8 8. ♖:g8, но 8... ♖b2 9. a4 ♔c5 10. ♖g5+ ♔b6 11. ♖g2 ♔:g2+ 12. ♔:g2 ♔b7 и 13... ♔:b8. Правильно 2. g8♙+! ♕:g8 3. ♖a6+ ♔b7 4. ♕c5+ ♔c7 5. ♖d6+ ♖:d6 6. ♖a6+ ♔c6 7. ♖b4+ ♔d7 8. ♖g7+ ♔e6 9. ♖g6+ ♔e5 10. ♕c6+ ♔d5 11. ♖b4+ ♔c5 12. ♖a6+ ♔c6 13. ♖b4+ ♔c7 14. ♖a6+ ♔d7 15. ♖b8+ ♔e7 16. ♕c6+ - позиционная ничья.

Два тематических ложных следа с переменной опровержений, демонстрирующих очень продуманную игру черных. Тем приятнее найти единственный путь в ничейную гавань в сражении с таким грозным противником. Только выверенный порядок ходов может это гарантировать.

№25. 1. ♖d1+ ♔g3 2. ♖e2 ♖e6! в расчете на 3. ♖:b5? ♔g2! 4. ♔b8 fl♙ 5. ♖:f1+ ♔:f1 6. ♖c8 d4! 7. ♔d7 d3 8. ♔:e6 d2 9. f8♙+ ♔e2! 10. ♖d4 d1♙ 11. ♙f2+ ♔d3 12. ♙e3+ ♔c4 13. ♙c3+ ♔b5 14. ♙c5+ ♔a4 =. 3. ♖f1! ♔h2 4. ♔b8! ♔g1 5. ♖h3! fl♙ 6. ♖:f1 ♔:f1 7. ♔c8 d4! 8. ♔d7 d3 9. ♔:e6 d2 10. f8♙+ ♔e2! 11. ♖d4! d1♙ 12. ♙f2+ ♔d3 13. ♙e3+ ♔c4 14. ♙c3#, вот почему не надо было брать пешку b5.

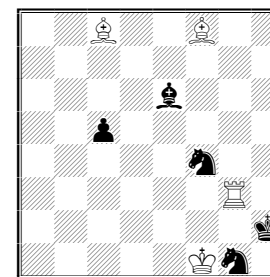
План спасения черных великолепен. Следуя идее шедевра В. Королькова, они на 10-м ходу получают позицию, в которой ферзь и слон белых не могут помешать появлению ферзя черных. Но план губит собственная пешечка, столь бережно охраняемая белыми на протяжении всей игры.

№27. С. ДИДУХ
приз



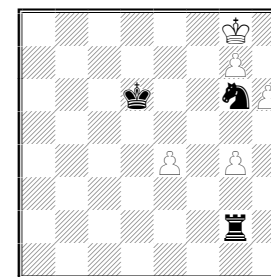
+

№28. Ю. БАЗЛОВ
приз



+

№29. А. СОЧНЕВ
приз

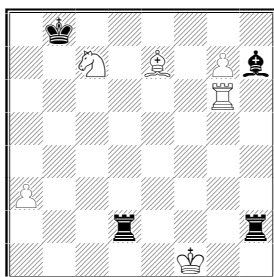


=

№26. 1...b3, и не естественное 2. ♖b4? b2 3. ♕c2+ ♔c3 4. ♖a3 b4 5. ♖b1+ ♔c2 6. ♔f2! ♔:b1 7. ♔e2 ♔c1 8. ♖e4 b1♙ ♕:b1 9. ♖:b1 ♔:b1 10. ♔d2 b3 с выигрышем

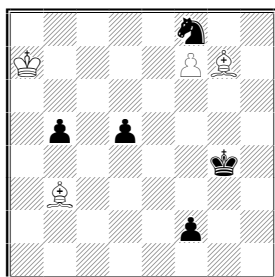
2

№24. Э. ЭЙЛАЗЯН
I-II приз



=

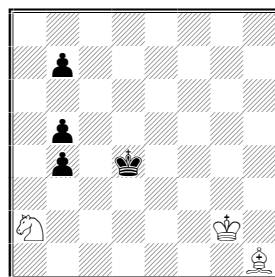
№25. А. СОЧНЕВ
I-II приз



+

1

№26. П. РОССИ
III-IV приз



Ход черных

=

черных, а 2. ♖c3!! ♜:c3 с новым ярким ходом 3. ♔g3!! (3. ♜f2? ♜d4!) 3...b2 4. ♕e4 ♜d2 5. ♜f4! b4 6. ♜e5! ♜c1! 7. ♜d4(d5) b5 8. ♜c5! b3 9. ♜b4! =.

Шедевр всего двух ходов, но каких: 2. ♖c3!! и 3. ♔g3!! Этуд, который запоминается с первого раза.

№27. 1.d4 ♜d5 2. ♖a1! (2. ♔g3? ♜e4! 3. ♜h2 ♜d3! 4. ♔g3 ♜e4 =) 2... ♜e4 3. ♜h1!! ♜e3 4. ♔g2 ♜f4, и не 5. ♜f2? ♜e4! - взаимный цугцванг, а 5. ♜h3! ♜e4 6. ♜h2! ♜f3 7. ♔g1 ♜e3 8. ♜f1 ♜d3 9. ♔g2! ♜c4 (9... ♜e4 10. ♜f2 - zz) 10. ♜f3 ♜b5 11. ♜e4 ♜c6 12. ♖b2 ♜f6+ 13. ♜e5 ♜g4+ 14. ♜e6! ♜e3 15. ♖c1 ♜c4 16. ♖f4!, спасая узника.

Миниатюра с поразительно богатой для такого материала логической игрой.

№28. 1. ♖g2+ ♜:g2 2. ♜d6+ ♜h1 3. ♖b7 ♖h3 (3... ♖c4+ 4. ♜f2 ♖h3+ 5. ♔g3 ♖f1 6. ♜:h3 ♜g1 7. ♖:c5+ ♜e3+ 8. ♔g3 ♖h5 9. ♖g2, и мат следующим ходом) 4. ♜f2 c4 5. ♖c5 c3 6. ♖:c3 ♜h2 (6... ♜e2 7. ♜:e2 ♜g1 8. ♜d4+ ♜h2 9. ♜f2! ♜f4 10. ♖e5 с эхо-позицией по отношению к финалу предыдущего варианта) 7. ♖e5+ ♜h1 8. ♔g3 ♜e2+ 9. ♜:h3 ♜g1+. Сейчас поспешно 10. ♔g3? ♜e2+ 11. ♜f2 ♜f4 12. ♜f1 (12. ♖:f4 - пат со связкой коня g2, 12. ♜d5 ♜h2 13. ♖:g2 - пат со связкой коня f4) 12... ♜d5 13. ♖:d5 - снова пат при связанном коне. 10. ♔g4! ♜e2 11. ♖f3 ♜g1 12. ♖c4 ♜e2 13. ♜h3 ♜g1+ 14. ♔g3 ♜e2+ 15. ♜f2 ♜f4 16. ♜f1 ♜h2 17. ♖:g2 с выигрышным соотношением материала.

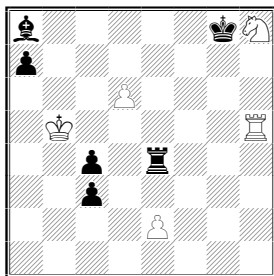
Белые начинают с жертвы, тем самым расставаясь с небольшим материальным преимуществом, и, обойдя все хитроумные патовые защитные ресурсы, побеждают.

№29. 1.h7? ♜f2! 2.h8♖ ♜e7+ 3. ♜h7 ♜h2#. 1. ♜f7! ♜e5+ 2. ♜f8! Но не 2. ♔g8? ♜:g4 3.h7 ♜e7! 4. ♜h8 ♜e5! 5. ♔g8 ♜f7! 6.e5 ♜b2! 7.h8♖ ♜g5 9. ♜h4 ♜b8#. 2... ♜f2+ 3. ♔g8 ♜:g4 4.h7 ♜e7 5. ♜h8 ♜e5 6. ♔g8 (6.g8♖? ♜f7+ 7. ♔g7 ♜g2#) 6... ♜g4 7. ♜h8 ♜h6 8.g8♜+! ♜f7 9. ♜:h6+ ♔g6 10. ♔g8! ♜b2 11.h8♜+ =.

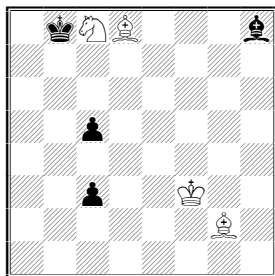
Этуд – несомненный чемпион конкурса по «многоборью». Здесь и маты, и паты, и слабые превращения, ложные следы.

Почетные отзывы на равных

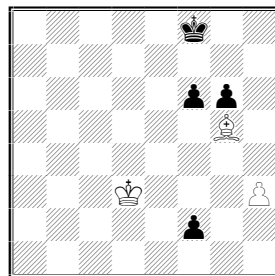
№30. Ю. АКОБИЯ
Р. БЕККЕР
Почетный отзыв



№31. В. ВЛАСЕНКО
Почетный отзыв



№32. В. КАЦНЬЕЛЬСОН
Л. КАЦНЬЕЛЬСОН
Почетный отзыв



=

+

+

Этуды, отмеченные почетными отзывами, остановились буквально в миллиметрах от основных призовых произведений.

№30. 1. ♖h3 c2 2. ♖c3 ♜:e2 3.d7 ♜d2 4. ♜:c2! ♜:d7 5. ♜:c4 ♖f3! 6. ♜f4! ♖h5 7. ♜e4! ♜:h8 8. ♜h4 ♜h7 9. ♜a6 с разветвлением: 9... ♖e2+ 10. ♜a5 ♜:h4 – правильный пат; 9... ♔g8 10. ♜h2 ♜f8 11. ♜f2+ ♜e8 12. ♜h2 – взаимный цугцванг, 12... ♜d8 13. ♜d2+ ♜c8 14. ♜h2 – zz, 14... ♜b8 15. ♜:h5! ♜:h5 – правильный пат.

Авторы нашли очень интересную позицию динамического равновесия, возникающую после 9-го хода белых, которая может быть остановлена в двух патовых положениях.

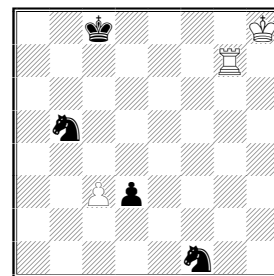
№31. 1. ♜e7 c2 2. ♖c6 ♜a8! 3. ♖g5 ♖b2, и ошибочно 4. ♖f1? c1♖ 5. ♖:c1 ♖:c1 6. ♖a6 c4 7. ♜e4 c3 8. ♜d4 ♜d2 9. ♜c5 c2 10. ♜b6 и 10... ♖a5!! – слон нехстати занял клетку a6, =. Правильно симметричное 4. ♖h3! c1♖ 5. ♖:c1 ♖:c1 6. ♖c8! c4 7. ♜e4 c3 8. ♜d4! ♜d2 9. ♜c5 c2 10. ♜b6 c1♖ 11. ♖b7#.

Красивая композиция решения и симметричного ложного следа.

№32. 1. ♖a6+ ♜f7 2. ♜e2 g5 3. ♜:f2 ♜g6 4. ♖f8 ♜h5! 5. ♔g3! f5. Сейчас белым надо поставить слона на e1 и обойти королем черные пешки слева, учитывая поля соответствия ♜h5 и ♜e3 с взаимным цугцвангом. 6. ♖e7(d6) ♜g6 7. ♖b4! ♜h5 8. ♖e1 ♜g6 9. ♜f2 ♜h6 10. ♜e2! ♜g6! 11. ♔g3 ♜h5 12. ♜e3! ♜g6 13. ♜f4! ♜h5 14. ♜e5! g4 15. h4 с выигрышем. 5... ♜g6 6. ♖b4 f5 7. ♜g2(♖e1) ♜h5 8. ♖e1(♜g2) ♜g6 9. ♜f2! ♜h6 10. ♜e2, и далее по основному варианту.

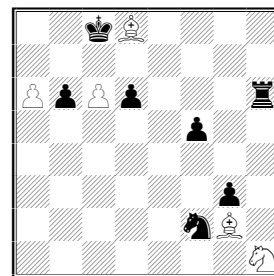
Еще одна изящная логическая головоломка в миниатюрной форме.

№33. С. ОСИНЦЕВ
Почетный отзыв



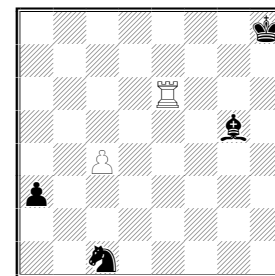
=

№34. С. БОРОДАВКИН
Похвальный отзыв



+

№35. В. ВЛАСЕНКО
Похвальный отзыв



=

№33. 1. ♖g2? d2 2. ♜d2 ♜:d2 3.c4 ♜d4 5.c5 ♜c6, 1. ♖g5? ♜c7 2. ♜f5 ♜e3 3. ♜f2 ♜c4 с выигрышем черных по Троицкому. 1. ♖g8+ ♜d7 2. ♖g7+ ♜d6 3. ♖g8! ♜d7 4. ♖g7+ ♜c6 5. ♖g2 d2 6. ♜:d2 ♜:d2 7.c4 ♜c7 8.c5 ♜d7!, и не 9.c6? ♜e7! 10. ♜h7 ♜f6 11. ♜h6 ♜f3! – zz, 12. ♜h5 ♜f5! – zz, а 9. ♜h7! ♜f3 10.c6! ♜d6! 11. ♜h6! ♜e5 12. ♔g7! ♜e5 13. ♜g6!, и взаимный цугцванг в пользу белых.

Сложный этюд на известную тему ♜ + ♘ – 2 ♘. Несомненно, был бы новаторским произведением 80 лет назад.

Похвальные отзывы на равных

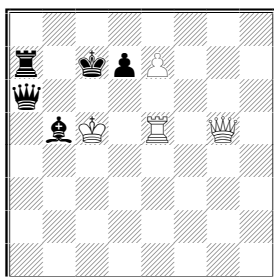
№34. 1.c7 ♖e4 2.♗g3 ♖c5+ 3.♗:b6 ♗h8 4.♗:f5 ♗d7+ 5.♗a7! ♗:d8 6.♗:d6+ ♗:c7 7.♗b5+ ♗c8 8.♗b7# - идеальный мат, 4...♗:d8 5.♗c6! ♗d7 6.♗:d6+ ♗:d6+ 7.♗:d6 ♗e4+ 8.♗c6 с выигрышем, но, конечно, не 8.♗:e4?? – идеальный пат.

Редчайший синтез идеального мата и пата в одном этюде.

№35. 1.c5! a2 2.♗a6 ♗g7 3.c6! ♗f4 4.♗g2 ♗f7 5.♗f3 ♗c7, и тематически ложно 6.♗f2? ♗d3 7.♗e2 ♗b4 8.♗a8 ♗f4!! 9.♗f3 ♗e5 10.♗e4 ♗e6 с выигрышем черных. Точнее 6.♗a8! ♗e6 7.♗f2 ♗e5 8.c7! ♗:c7 9.♗e1 ♗d3+ 10.♗d2 ♗b4 11.♗c3 с ничьей.

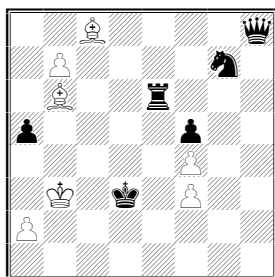
Добротное произведение известного мастера.

№36. Г. ГОЛУБЕВ
Похвальный отзыв



+

№37. А. КУРЯТНИКОВ
Е. МАРКОВ
Похвальный отзыв



=

Несложное, но эстетически приятное произведение.

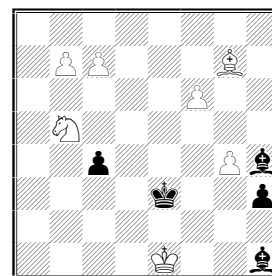
№37. 1.b8♗ ♗:b6+! 2.♗:b6 ♗g8+! в надежде на 3.♗a3? Но правильно 3.♗b2! ♗:c8 4.♗b5+! ♗c4 5.♗a3! – взаимный цугцванг при ходе черных. Вот почему белые сыграли 3.♗b2! 5...♗d4 6.♗e5+ ♗d3 7.♗b5! a4! 8.♗d7+ ♗d4 9.♗:f5+ ♗:f5 – пат.

Без первых трех полуходов этюд мог бы подняться выше.

№36. 1.e8♗? ♗d6+ 2.♗:b5 ♗c6+ 3.♗b4 ♗a4+ 4.♗b3 ♗c4+ и т.д. 1.e8♗+! ♗b8! 2.♗d8+ ♗c8+ 3.♗:c8+ ♗:c8 4.♗d6+ ♗c7! (4...♗b8 5.♗e8+ ♗c7 6.♗c8#) в расчете на 5.♗:b5+? ♗d8! 6.♗:a7 d6+ 7.♗:d6 – пат. 5.♗e8! ♗a6 6.♗f8 (g8,h8) – zz, 6...♗b7 7.♗c8#.

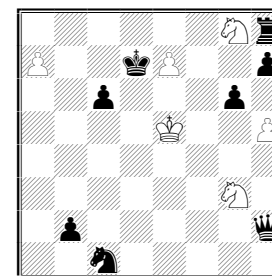
Специальные отличия

№38. С. ДИДУХ
Специальный приз



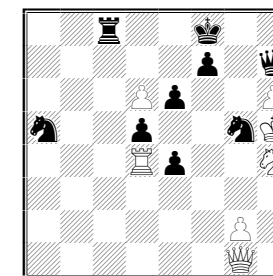
=

№39. В. КОНДРАТЬЕВ
Спец. почетный отзыв



+

№40. А. КАРИН
Спец. похвальный отзыв



+

№38. 1.♗d1? ♗:b7 2.c8♗ ♗:c8 3.f7 ♗e7 4.♗e5 ♗:g4+ с выигрышем. 1.♗f1! ♗g2+ 2.♗g1 ♗f2+ 3.♗h2 ♗f3 4.♗d4+! ♗:d4 5.f7 ♗:g7 6.f8♗+ ♗:f8 7.c8♗! ♗h6 8.g5! ♗:g5 9.b8♗ ♗f4+ 10.♗:f4+ ♗:f4 11.♗d6! c3 12.♗b5 c2 13.♗d4 c1♗! 14.♗e2+! ♗:e2 – пат.

Пять жертв белых фигур, взаимное превращение в коней, «феникс», ложный след и пат. В 1926 году этюд бы произвел фурор! Но через три года стал постоянно печататься В. Корольков ...

№39. 1.e8♗+ ♗:e8 2.a8♗+ ♗f7 3.♗h6+ ♗g7 4.♗f5+ gf 5.♗a7 ♗h6 6.♗e3+ f4! 7.♗:f4+ ♗g7 8.h6+! ♗g8 9.♗f6! ♗f2+ 10.♗:f2 b1♗ 11.♗f5 ♗a1+ 12.♗d4 ♗b1 13.♗e6 ♗e2 14.♗:e2 ♗g6+ 15.♗e7 ♗f7+ 16.♗d6 ♗f6 17.♗h5 ♗g6 18.♗f3 ♗f7 19.♗g4+ ♗g6 20.♗f4 ♗f7 21.♗g5±, 13...c5 14.♗f8! ♗b6+ 15.♗e7 ♗b7 16.♗d7 ♗e4+ 17.♗d8 ♗a8+ 18.♗c7 ♗a7+ 19.♗d6 ♗a6+ 20.♗e7 ♗e2+ 21.♗:e2 ♗:e2 22.♗f6#.

Сложный этюд, реализующий, в частности, идею взаимных «фениксов», составших «из пепла» ферзей.

№40. 1.♗c4! ♗d8 2.♗c8! ♗:c8 3.d7 ♗d8 4.♗c5+ ♗g8 5.♗e7 ♗c6 6.♗e8+ ♗:e8 7.de♗#.

Этюд эффекта двух первых ходов. Просто, но красиво.

Судья конкурса Юрий РОСЛОВ,
С.–Петербург.