

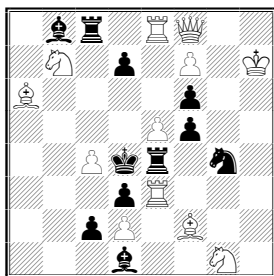
ИТОГИ КОНКУРСА, ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

Раздел трехходовых задач

В конкурсе приняли участие 30 авторов из России, Украины, Беларуси, Латвии, Израиля и Словении. Уровень соревнования достаточно хороший, но все-таки, по-моему, не дотягивает до уровня подобных конкурсов советского периода. И дело тут не в том, что «вот когда мы были молодыми» ..., просто это свидетельствует об определенном снижении качества «королевы шахматной задачи». По большому счету, по-настоящему меня порадовала только первая задача.

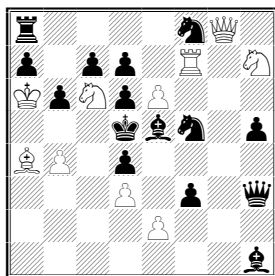
Тем не менее, отбрасывая брюзжание и ворчанье, предлагается следующее распределение отличий.

№1. И. АГАПОВ
А. БАХАРЕВ, I приз



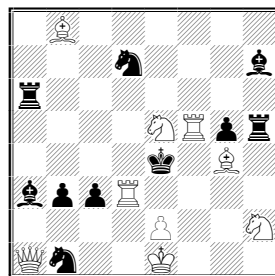
3

№2. В. СЫЧОВ
II приз



3

№3. Ф. РОССОМАХО
III приз



3

№1. 1... ♖:c4 2. ♗c5+ ♜:c5 3. ♖:d3# (A), 1... ♗:e5 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♖:e4# (B).
1. ♗h6! – 2. ♖e2+ ♜e3 3. ♗f4#, 2... ♗e3 3. ♗f3#, 1... ♗:h6 2. ♖f3+ ♜e3 3. ♖f4#,
1... ♖:c4 2. ♖:d3+ (A) 2... ♗:d3 3. ♗c5#, 1... ♗:e5 2. ♖:e4+ (B) 2... ♗:e4 3. ♗d6#,
1... ef2 2. ♗b6+, 1... ♗:f2 2. ♖:e4+, 1... ♗:e3 2. ♗:e3+.

Перемена игры в двух фазах с переменной темы. В иллюзорной игре жертвуется ферзь для активизации белой батареи, в решении матующие ходы иллюзорной игры становятся вторыми, жертвуется белая ладья, и следуют маты со связкой черных фигур. В решении к тому же белая ладья играет по «крестику». Отметим и хороший первый ход. Бесспорно, лучшая задача конкурса, которая явно выделяется среди остальных и понравилась мне больше других.

№2. 1... ♗f4 2. ♗f6+ (♗e7+?) 2... ♗:e6 3. ♖:f8#, 1... ♗e3 2. ♗e7+ (♗f6+?) 2... ♗:e6 3. ♖g7#, 1... ♗f1 2. ♖:f5 ♗:h7 3. ♗e7#, 2... ♗g6 3. ♗f6#, 1... ♗:e6 2. ♗b3+ ♗:c6 3. ♗:a8#. 1. ♗g5! – 2. ♗b3+ ♗:c6 3. ♗c1#, 1... ♗f4 2. ♗e7+ (♗f6?) 2... ♗:e6 3. ♗f6#, 1... ♗e3 2. ♗f6+ (♗e7+?) 2... ♗:e6 3. ♖e7#, 1... ♗f1 2. ♗:f5 ♗:h7 3. ♗e7#, 2... ♗g6 3. ♗f6#, 1... ♗:e6 2. ♗e7+ ♗:e7 3. ♗f6#.

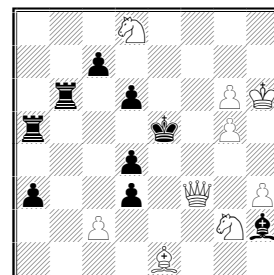
Чередование ходов белых в двух вариантах и перемена вторых ходов белых в двух других вариантах. Сложный замысел. Игра насыщена различными тактиче-

скими моментами: связывание, полусвязка, блокирование, игра батарей. К недостаткам следует отнести повторение второго хода в варианте решения 1... ♗:e6 2. ♗e7+.

№3. 1. ♗f7! – 2. ♗:g5+ ♜:g5 3. ♖f4#, 1... ♗e7 2. ♖fd5 – 3. ♖5d4, ♗f3#, 2... ♖d6 3. ♗a4#, 1... ♖f6 2. ♗f1 – 3. ♗g3#, 2... ♗d6 3. ♗a8#, 2... ♖h1 3. ♗:g5#. 1... ♗d6 2. ♗a4+, 1... ♖d6 2. ♗:d6+ ♗:d6 3. ♗a8#, 1... ♗:b8 2. ♖e5+ ♗f4 3. ♖f3#.

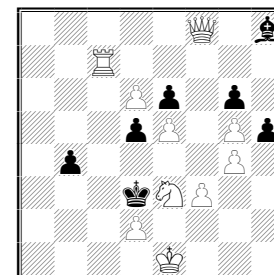
Защищаясь от угрозы, слон и ладья совершают критические хода, а затем взаимно перекрывают друг друга, что позволяет белому ферзю выстрелить из засады (Здесь представлен синтез темы и перекрытия Гримшоу. Темой Гримшоу называют критический ход линейной фигуры черных с последующим использованием ее перекрытия, перекрытие же Гримшоу – взаимное перекрытие ладьи и слона черных на одном и том же поле. Подобное перекрытие по ошибке порой называют темой Гримшоу. – Ред). Оригинальный замысел выполнен в легкой форме.

№4. М. КУЗНЕЦОВ
IV приз



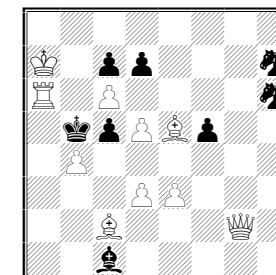
3

№5. Л. МАКАРОНЕЦ
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
I почетный отзыв



3

№6. А. ФЕОКТИСТОВ
II почетный отзыв



3

№4. 1. ♗b4! – 2. ♗g4 – 3. ♗e6#, 2...d5 3. ♗f7#, 1... ♖a8 2. ♗e3 – 3. ♗f5#, 2... ♗f4 3. ♗d5#, 1... ♖b8 2. cd – 3. ♗e4#, 2...d5 3. ♗f6#. 1...d5 2. ♗f7+ ♗e6 3. ♗g4#, 1...dc 2. ♗e2+, 1... ♗f4 2. ♗:f4.

В тематической угрозе и двух вариантах белые играют на втором ходу тихо, а на матующем используют блокирование поля черными. Тема последнего командного чемпионата России. Все сделано легко и непринужденно. Неплоха и дополнительная игра. Вот если бы в варианте 1... ♖a8 2. ♗e3 была бы тематическая защита 2...d5! Но это из области моих фантазий. Отметим также, что в решении движутся все белые фигуры.

№5. 1. ♗b8? – 2. ♗c2 (A) – 3. ♗b5# (B), 1... ♗:e5 2. ♗b5+ ♗d4 3. ♗c2#, 1... ♗d4 2. ♗b4+ ♗:e5 3. f4#, 1...b3 2. ♗:b3+ ♗d4 3. ♗c3#, 1...hg!

1. ♗c8? – 2. ♗c2 (A) – 3. ♗a6# (C), 1... ♗:e5 2. ♗a6+ ♗d4 3. ♗c2#, 1... ♗d4 2. ♗:e6 – 3. ♗:d5#, 1...b3 2. ♖g7! – 3. ♗c3#, 1...hg!

1. ♗f7! – 2. ♗c2 (A) – 3. ♗:g6# (D), 1... ♗:e52. ♗:g6+ ♗d4 3. ♗c2#, 1... ♗d4 2. ♗:e6, 1...b3 2. ♖c3+.

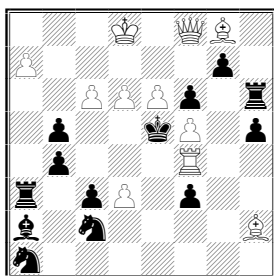
Очень сложный замысел: перемена вторых ходов белых в трех вариантах и трех фазах. Снижает впечатление повторение второго хода белых 2. ♖:e6 в двух фазах, одинаковое опровержение ложных следов и некоторая монотонность игры.

№6. 1. ♔c3? – 2. ♘a4, ♘a5#, 1...cb! 1. ♔:c7? ♘:b4! 1. ♖e2? – 2. ♔c3 cb 3. d4#, 1... ♘b2 2. ♘a4+ ♘:d4 3. ♖:b2#, 1... ♔d2 2. ♘a5+ ♘:d4 3. ♖:d2#, 1... ♘:d4 2. ♖e1+ ♔d2 3. ♖b1#, 1...c4!

1. ♖g7! – 2. ♘a5+ ♘:b4 3. ♔c3#, 1...cb 2. ♘a4+ ♘c5 3. ♘a5#, 1... ♘b2(d2) 2. ♔:c7 – 3. ♘b6#, 2...cb 3. ♘a5#, 2... ♘:b4 3. ♖:b2#, 2... ♔:b4 3. ♘a4#, 1... ♔f6 2. ♖f8 – 3. ♖b8, ♖:c5#, 2...cb 3. ♘a4#, 2... ♘:b4 3. ♖b8#, 1... ♘:b4 2. ♔c3+ ♘b5 3. ♘a4, ♘a5#.

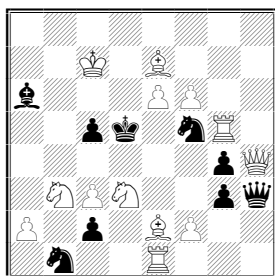
Задача на современную тематику: перемена игры, многократная перемена функций хода ♘c3, тема Домбровскиса. Все сделано очень технично и добротнo, но чисто в шахматном, игровом плане я не являюсь сторонником задач с подобной тематикой и игрой.

№7. А. СТРЕБКОВ
III почетный отзыв



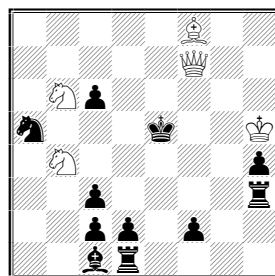
3

№8. Е. ШАПОВАЛОВ
IV почетный отзыв



3

№9. Е. ФОМИЧЕВ
I похвальный отзыв



3

№7. 1. d7! – 2. ♖c5+ (A) 2... ♔d5 3. ♘:f3# (B), 1... ♔b3 2. ♘:f3+ (B) 2... ♘d3 3. ♖d6# (C), 1... ♔d5 2. ♖d6+ (C) 2... ♘:d6 3. ♘c4# (D), 1... ♘g6 2. ♘c4+ (D) 2... ♘:f5 3. ♖c5# (A).

Циклическое чередование вторых и третьих ходов. Приятно, что игра белых насыщена тактикой: игра батарей, блокирования, перекрытия. К недостаткам задачи следует отнести наличие дополнительного варианта 1... ♘d5 2. ♘c4 bc 3. ♖d6# с повторением тематических ходов, что фактически смазывает цикл. В циклической тематике следует избегать подобного.

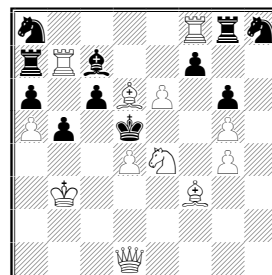
№8. 1. f7! – 2. ♘:f5+ ♘c4 3. ♘:c5#, 2... ♘e4 3. ♘e5#, 2... ♘e6 3. ♔:g4, ♖f6#, 1... ♘c4 2. ♔:d5+ ♘:c3 3. ♔a4#, 2... ♘d5 3. ♘:f5#, 1... ♘e6 2. ♔:g4+ ♘d5 3. ♔f3#, 2... ♘:f7 3. ♔h5#, 1... ♘e4 2. ♔f1+ ♘d5 3. ♔f4#, 2... ♘f3 3. ♘:f5#, 2... ♔e3 3. ♘:e3#, 1... ♔d3 2. ♔d3 ♔:c3 3. ♘:f5#.

В трех вариантах на втором ходу играет прямая батарея, а на матующем ходу – косвенная. Нестандартный замысел, реализация которого оставляет желать лучшего.

№9. 1. ♖g6! – 2. ♔d6+ ♘d4 3. ♔:c2#, 1... ♘f4 2. ♖g4+ ♘e5 3. ♔d7#, 1... ♔b7 2. ♔c4+ ♘d4 3. ♖g4#, 1... ♘d3 2. ♔:d3+ ♘d4 3. ♔c5#.

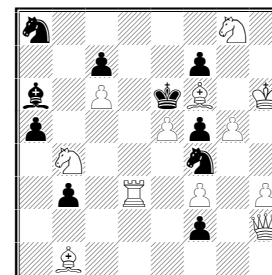
Лучшая из задач с правильными матами, которых здесь четыре. Приятно отсутствие белых пешек. К сожалению, следует констатировать, что лучшие годы чешской задачи, видимо, остались в прошлом тысячелетии.

№10. А. ТЮНИН
II похвальный отзыв



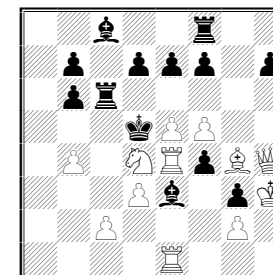
3

№11. О. АГЕЕВ
III похвальный отзыв



3

№12. А. СЫГУРОВ
IV похвальный отзыв



3

№10. 1... ♔d6 2. ♔c5#. 1. e7! – 2. e8 ♔ (A) – 3. ♔c5# (B), 1... ♔b6 2. ♔c5+ (B) 2... ♘:d6 3. e8 ♔ (A), 1...c5 2. dc+ (C) 2... ♘e6 3. e8 ♖# (D), 2... ♘c6 3. ♔f6#, 1...f5 2. e8 ♖ (D) – 3. ♖e5#, 2...c5 3. dc# (C). 1... ♘e6 2. e8 ♖+ ♘d5 3. ♖e5#, 1... ♘:f8 2. ed ♖ – 3. ♔c5#.

Попарное чередование вторых и третьих ходов белых в сочетании с батарейной игрой и темой превращения.

№11. 1. ♔e7! – 2. ♘d6+ cd 3. ♔:f5#, но не 2. ♖:f4? ♔d3! или 2. ♔a6? ♔d3! 1... ♔d3 2. ♔a6! – 3. ♔c5#, 2... ♔a6 3. ♔:f5#, 1... ♔d3 2. ♖f4! – 3. ♖:f5#, 2... ♔:f4 3. ♔:f5#, 1... ♔d5 2. ♔b:d5 – 3. ♔f4#.

Синтез тем обструкции и Умнова.

№12. 1...f3 2. ♔:f3 – 4. ♘4:e3#, 2... ♔:f4 3. ♘:f4#. 1. ♔f3! – 2. ♘1:e3 – 3. ♘:f4#, 2...fe 3. ♘4:e3#, 1...f6 2. ♖:f4 – 3. ♘4:e3#, 2... ♔:f4 3. ♘:f4#, 2...fe 3. ♖:e5#, 1...d6 2. ♘:f4+ ♘:d5 3. ♘1:e3#, 1... ♘c3 2. ♘4:e3+ ♘:d4 3. ♖:f4#, 1... ♘c4(♘:c2) 2. ♖:e7 ♘c6 3. ♘:f4#.

Комплекс двух пар вариантов на фоне игра батареи ♘+♔. К сожалению, много взятий фигур.

Судья раздела Александр КУЗОВКОВ,
международный гроссмейстер.