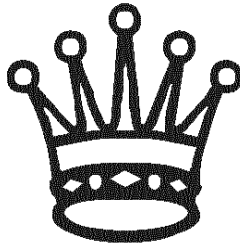




Бібліотека видання
КОЗАЦЬКА ШАХІВНИЦЯ

Видання запорізьких шахових
Композиторів
Число
1

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНЫХ КОНКУРСОВ



Леониду Любашевскому -50



Михаилу Грушко -50





ИТОГИ ЮБИЛЕЙНЫХ КОНКУРСОВ

Леониду Любашевскому -50

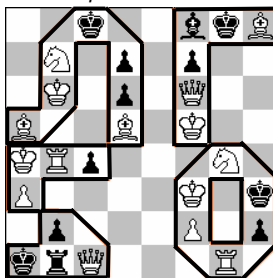
Михаилу Грушко -50

Данный выпуск целиком посвящен итогам юбилейных конкурсов Леонида Любашевского и Михаила Грушко, объявленных журналом "Козацька шахівниця" в 2005 году. Следует отметить большой успех соревнований, в которых приняли участие многие ведущие проблемисты Украины и зарубежных стран. Юбиляры выражают благодарность всем проблемистам поздравивших их с 50-летием и приславших на конкурсы свои произведения. Ну а открывается выпуск скахографической задачей, которой судьи-юбиляры присудили совместный Специальный приз юбилейных конкурсов.

№001 А.Олейник & Г.Егоров (Россия)

Посвящается Л.Любашевскому и М.Грушко

Специальный приз юбилейных конкурсов



#4

(15+12)

Л) 1.Bb4! Kb8 2.B:d6+ Kc8 3.Bc7 d6 4.Be6#

Г) 1.Kg5! Be7 2.Q:e7 Kh7 3.Qf6 ~ 4.Qg7#

1...Kh7 2.Q:f7+ K:h8 3.Kg6 ~ 4.Q:f8#

5) 1.Qc3! Ka2 2.Q:c4+ Ka1 3.Qb3 Rh1 4.Q:b2#

0) 1.Rh1! Kh4 2.Kf4 Kh5 3.Kf5 Kh4 4.R:h2#

На одной диаграмме размещено 4 (!) задачи, изображающие заглавные буквы фамилий юбиляров и цифры 50.

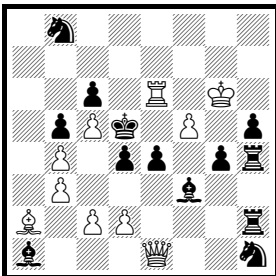
Итоги юбилейного конкурса составления многоходовых задач "Леониду Любашевскому-50" ЖТ "L.Lyubashevsky – 50" Award

На конкурс поступило 66 задач от 46 авторов из Украины, России, Израиля, Латвии, Азербайджана, Германии, Хорватии, Румынии, США, Бразилии, Финляндии, Словакии. Ввиду большого числа миниатюр, они были выделены в отдельный раздел.

Раздел многофигурных задач

№002 В.Руденко & В.Мельниченко

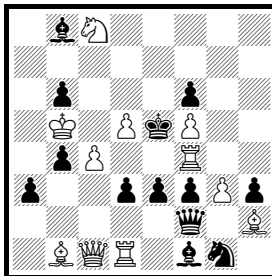
ЮК "Л.Любашевскому - 50"
1-2-й приз



#4 (10+13)

№003 Г.Шинкаренко

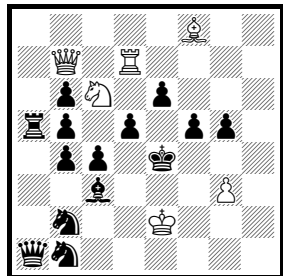
ЮК "Л.Любашевскому - 50"
1-2-й приз



#4 (11+13)

№004 С.И.Ткаченко

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
3-й приз



#4 (6+14)

1-2-й приз - №002 В.Руденко (Днепропетровск) & В.Мельниченко (Котовск, Украина) 1.Kg5! threat 2.c4+ d:c3 (e.p.) 3.Rd6+ Ke5 4.d4# 1...Be2 2.Rd6+ Ke5 3.Q:a1 ~ 4.Q:d4# 1...Re2 2.Qg3!! S:g3 3.Kf4!! ~ 4.Rd6,Re5# 1...Bc3 2.d:c3 d3 3.Qe3 ~ 4.Qd4# Тонкий первый ход, хорошая угроза и замечательный вариант с тихой жертвой ферзя для использования обструкции черных фигур.

1-2-й приз - №003 Г.Шинкаренко (Запорожье) 1.g4! threat 2.R:d3 B:d3 3.B:d3 - 4.Re4# 1... e2 2.Rd4+! (Re4+?) K:d4 3.R:d3+ Ke4 4.Rd1# (Rd2?) 1... Se2 2.Re4+! (Rd4+?) K:e4 3.B:d3+ Kd4 4.Bb1# (Bc2?) Красивый и цельный замысел. На перекрытие черных фигур на e2 следует точная жертва белой ладьи с последующим созданием белой батареи и возвратом белых фигур.

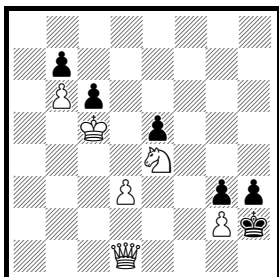
3-й приз - №004 С.И.Ткаченко (Славутич, Украина) 1.R:d5! threat 2.Rd4+ B:d4 3.Sb8+ Ke5 4.Sd7# 1...Ra7 2.Re5+ B:e5 3.S:a7+ Kd4 4.S:b5# 1...f4 2.Qh7+ K:d5 3.Qh1+ f3+ 4.Q:f3# Правильные маты в сочетании с жертвами белой ладьи. 1...K:d5 2.Qd7+ Ke4 3.Q:e6+ Be5 4.Q:e5#.

4-й приз - №005 Е.Богданов (Львов) 1.Qc1? Zzw 1...hg 2.Qh6+ Kg1 3.Qh5! Kf1 4.Qd1#, 1...K:g2! 1.gh? Zzw 1...Kg2 2.Qe1 Kh2 3.Q:g3+ Kh1 4.Sf2# 2...Kf3 3.Qd2 ~g2 4.Sg5,Qf2# 1...K:h3 2.Qf3 Kh4 3.Q:g3+ Kh5 4.Qg5# 2...Kh2 3.Q:g3+ Kh1 4.Sf2#, 1...g2! 1.Qf3? Zzw 1...Kh1 2.S:g3+ Kg1 3.Se2+ Kh1 4.Q:h3# 2...Kh2 3.Se2 Kh1,hg 4.Q:h3,Qh5#, 1...hg! 1.d4? Zzw 1...K:g2 2.Qd3 ~ 3.Q:g3+ Kf1,Kh1 4.Qf2,Sf2# 1...hg 2.Qh5+ Kg1 3.de Kf1 4.Qd1#, 1...ed! 1.Sg5? threat 2.Sf3+ K:g2 3.Qe2+ Kh1 4.Qf1# 1...K:g2 2.Qe2+ Kg1 3.Sf3+ Kh1 4.Qf1# 2...Kh1 3.Qf1+ Kh2 4.Sf3# 1...hg 2.Qh5+ Kg1 3.Se4! Kf1 4.Qd1#, 1...e4! Решение 1.Sd2! threat 2.Sf3+

K:g2 3.Qe2+ Kh1 4.Qf1# 1...hg 2.Qh5+ Kg1 3.Se4! Kf1 4.Qd1# 1...e4 2.de K:g2 3.Qf1+ Kh2 4.Sf3# 2...hg 3.Sf3+ Kh3 4.Qd7# Многофазный мередит с правильными матами и темой двойного возврата белых фигур.

№005 Е.Богданов

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
4-й приз

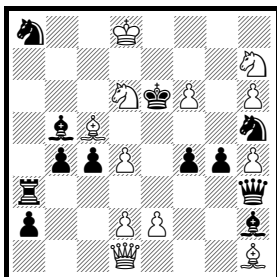


#4

(6+6)

№006 Ю.Гордиан

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
5-й приз

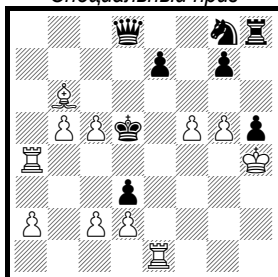


#4

(12+12)

№007 А.Василенко & А.Фролкин

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
Специальный приз



#4

(11+8)

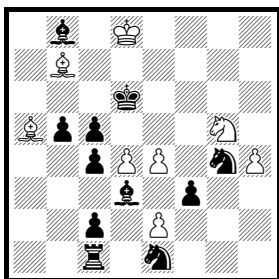
b) после первого хода #7

5-й приз - №006 Ю.Гордиан (Одесса, Украина) 1.Be4 Sb6(~) 2.Sg5+ K:f6 3.Se8+ V:e8 4.Be7# 1...Ra7 2.d5+ Ke5 3.d4+ cd (e.p.) 4.Qa1# 1...Q:h4 2.Bf5+ Kd5 3.e4+ fe (e.p.) 4.Qh1# 3...Kc6 4.Bd7# Два хороших варианта со взятием на проходе и матами ферзем с разных углов доски. Несколько снижает впечатление "кооперативная" угроза.

Специальный приз - №007 А.Василенко & А.Фролкин (оба – Киев) а) Главный план 1.c4+? Kd4 2.c6+ Q:b6! 1.c3! (~2.Rd4#) 1...e5 2.fe! (e.p.!) Q:f6 3.c4+ (3.gf? g5+!) Kd4 4.c6# (главный план) 2...Q:b6 3.Rd4+ K:c5 4.Re5# 2...Q:g5+ 3.K:g5 и 4.Rd4# b) после ходов c3 и e5. Нельзя 1.fe? (e.p.), так как в новой позиции нельзя доказать правомерность взятия на проходе! 1.Rae4! Q:b6 2.R:e5+ Kc4 3.cb! Sf6 4.gf g5+ 5.fg (e.p.!) Rd8 6.R1e4+ Rd4 7.R:d4#. Парадоксальность близнецов основана на ключевом ходе – взятием на проходе! В финальных позициях близнецов белые ладьи меняются местами!

№008 Е.Фомичев

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
1-й почетный отзыв

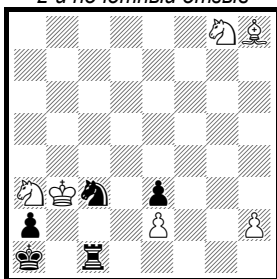


#4

(8+11)

№009 М.Костылёв & А.Мельничук

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
2-й почетный отзыв

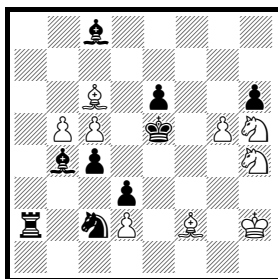


#7

(6+5)

№010 Р.Jankovich

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
3-й почетный отзыв



#4

(9+9)

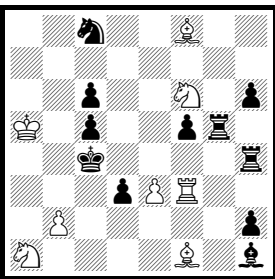
1-й почетный отзыв – №008 Е.Фомичев (Шатки, Россия) 1.e3! threat 2.Bb6! cd 3.ed 1...Se5 2.de+ K:e5 3.Bc3(A)+ Kd6 4.e5(B)# 1...Bd~ 2.e5(B)+ S:e5 3.dc(C)+ K:c5 4.Se4# 1...V:e4 2.dc(C)+ Ke5 3.Bc3(A)+ Kf5 4.V:e4# Правильные маты в сочетании с циклическим чередованием ходов белых. К сожалению, цикл не совсем четкий – в двух вариантах тематические ходы второй и третий, а в одном - третий и четвертый.

2-й почетный отзыв – №009 М.Костылёв & А.Мельничук (оба - Рыбинск, Россия). 1.Bd4! Zzw. 1...Rb1+ 2.K:c3 Rd1 3.Bh8!! Rd4 4.h3! Rh4 5.Kc2+ R:h8 6.Kc1 R:g8 7.Sc2# 1...Rc2 2.Se7 Rb2+ 3.K:c3 Rd2 4.Bg7! Rd4 5.Sd5 Rg4 6.Sb4 R:b4 7.K:b4# 1.Be5? Rc2! 1.Bf6? Rc2! 1.Bg7? Rb1+! 1.Se7? Rb1+! 1.h3? Rc2! Два хороших варианта в семиходовке с точными дальними отскоками слона на h8 и g7, эффектным выжидательным ходом 4.h3! в одном из них и правильные маты в финале. К недостаткам можно отнести огромное число разветвлений с дуалями, характерное для батарейной игры, за которыми с трудом просматривается главное. Полное решение этой задачи компьютер дал на нескольких листах.

3-й почетный отзыв – №010 P.Jankovich (Slovakia). 1.Sf6! Se1 2.Sg6+ Kf5 3.Be4+ K:g5 4.Bh4# (threat) 1...Kf4 2.Bg3+ K:g5 3.Sh7+ Kh5,Kg4 4.Bf3# 1...hg 2.Sg4+ Kf4 3.Bg3+ K:g4 4.Bf3# 1...Bb7 2.Bg3+ Kd4 3.Sf3+ K:c5 4.Sd7#. Четыре правильных мата с использованием легких фигур. 1...h5 2.Sf3+ Kf5 3.Be4+ Kf4 4.Bg3# 2...Kf4 3.Bg3+ Kf5 4.Be4# (2-я угроза).

№011 М.Сatanovsky & S.Satanovsky

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
4-й почетный отзыв

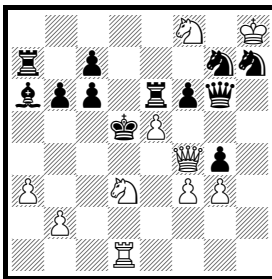


#6

(8+11)

№012 L.Makaronez

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
5-й почетный отзыв

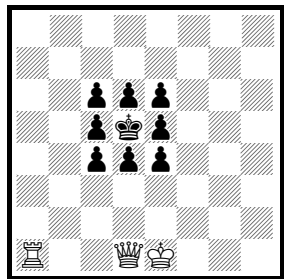


#4

(10+12)

№013 И.Сорока

ЮК "Л.Любашевскому - 50"
Специальный почетный отзыв



#4

(3+9)

4-й почетный отзыв – №011 М.Сatanovsky (USA) & S.Satanovsky. Главный план 1.b3+ Kc3 2.Se4?! не проходит из-за контроля черных фигур над полем e4. Последовательно устраняя препятствия, белые дают мат с этого поля. 1.Rf2! threat 2.Rc2# 1...Rg2 2.R:f5! (~ 3.R:c5#) 2...Rg5 3.Rf2! (~ 4.Rc2#) 3...Rg2 4.Bg7 Rd4 5.b3+ Kc3 6.Se4#.

5-й почетный отзыв – №012 L.Makaronez (Israel). 1.b3! threat 2.Sb4++ Kc5 3.S:a6+ Kb5 4.Qa4# 3...R:a6 4.Qb4#/4.Qc4# 1...B:d3 2.Qc4+ K:e5 3.S:g6+ B:g6 4.Qf4# 3...Kd6 4.Qd4#/4.R:d3# 3...Kf5 4.Q:g4# 1...Q:d3 2.Qe4+ Kc5 3.Sd7+ Q:d7 4.Qb4# 3...Kb5 4.Qb4#/4.Qa4# Остроумный замысел. Вначале белые используют самозвязывание черных фигур на d3, а после ухода короля с линии связки отвлекают оттуда черную фигуру и мат дается с использованием

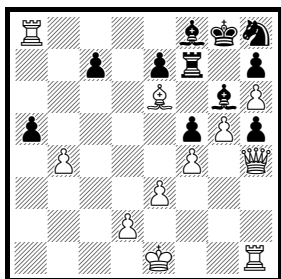
включения белой ладьи. Неприятны дуали в побочных вариантах на матующем ходу.

Специальный почетный отзыв – №013 И.Сорока (Львов) 1...c3 2.Qb3+ c4 3.Ta5+ c5 4.Qb7# 1...e3 2.Qf3+ e4 3.Qh5+ e5 4.Qf7# 1.Qd2? Zzw 1...c3 2.Qa2+ c4 3.Qa5+ c5 4.Qa8# 1...e3 2.Qg2+ e4 3.Qg5+ e5 4.Qg8# 1...d3! 1.Ta4! Zzw 1...d3 2.Qc1! c3 3.Q:c3 ~,d2 4.Qc4,Q:d2# 2...Kd4 3.Q:c4+ Ke3 4.Q:e4# 1...e3 2.Qf3+ e4 3.Qh5+ e5 4.Qf7# Штурм "Клетки Тамирлана" в современном духе.

№014 С.И.Ткаченко

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

1-й похвальный отзыв



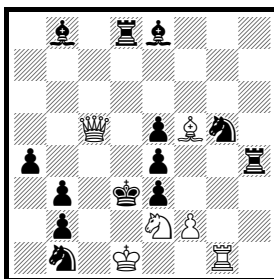
#4

(11+11)

№015 В.Kozdon

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

2-й похвальный отзыв



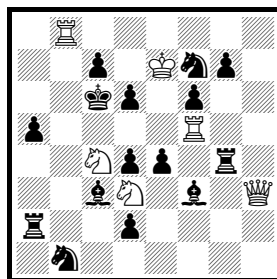
#6

(6+13)

№016 В.Кириллов & М.Мишко

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

3-й похвальный отзыв



#4

(6+15)

1-й похвальный отзыв - №014 С.И.Ткаченко 1.0-0! threat 2.Qe1 ~ 3.Qa1 и 4.Qg7# 1...ab 2.Rfa1 ~ 3.R:f8+ K:f8 4.Ra8# 1...c5 2.Qh1! ~ 3.R:f8+ K:f8 4.Qa8# Геометрические мотивы в игре белых фигур.

2-й похвальный отзыв - №015 В.Kozdon (Germany) 1.Bd7? ef! 1.Bc8! threat 2.Ba6+ Bb5 3.V:b5# и 3.Q:b5# 1...Rh6 2.Bd7! ef2 3.Rg3+ Sf3 4.Sf4+ ef4 5.R:f3+ ef3 6.Vf5# Симпатичный логический замысел с финальным возвратом белого слона.

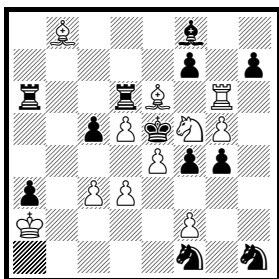
3-й похвальный отзыв - №016 В.Кириллов (Свердловская обл., Россия) **& М.Мишко** (Донецк, Украина). 1.Qf1! threat 2.Sce5+ de 3.S:e5+ S:e5 4.Qb5# 1...Rb2 2.Sb4(A)+ B:b4 3.S:a5(B)+ B:a5 4.Qc4# 1...Sa3 2.S:a5(B)+ B:a5 3.Sb4(A)+ B:b4 4.Qa6# 1...Be2 2.Rc5+! dc 3.Qf5! (threat 4.Qd7# 4.Q:c5#) Se5 4.Qe6# 1...Ra4 2.Q:b1 (threats 3.Qb7# 3.Qb5#) 2...Bb4 3.S:a5+ R:a5 4.S:b4# 1...ed 2.Q:f3+ Re4+ 3.Q:e4+ d5 4.Q:d5# Чередование вторых и третьих ходов с точным дифференцированием жертв белых коней. Красивы и маты ферзем из засады на полях a6,b5,c4. К сожалению, помимо указанных главных вариантов, в задаче есть масса разветвлений с дуалями. Судья достаточно терпимо отнесется к дуалям в нетематических вариантах, но на оценку задачи, это, безусловно, повлияло.

4-й похвальный отзыв - №017 В.Мельников (Запорожье). 1.f3! ~ 2.d4+ cd 3.cd# 1...gf 2.V:f7 ~ 3.Re6# 2...hg 3.Sh4! ~ 4.S:f3,4.S:g6# 1...Ra4 2.V:d6+ B:d6 3.Sh6! ~ 4.S:g4,4.S:f7# Два неравноценных по содержанию варианта заканчиваются коневой вилкой. Судья понимает, что добиться идентичности в данном замысле достаточно сложно, но сделать полноценную четырехходовую угрозу было необходимо.

№017 В.Мельников

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

4-й похвальный отзыв



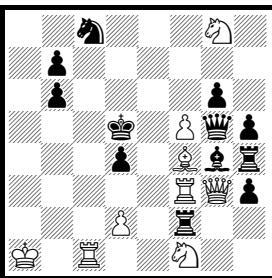
#4

(11+12)

№018 M.Satanovsky & S.Satanovsky

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

5-й похвальный отзыв



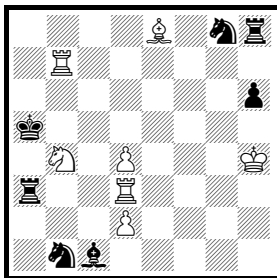
#4

(9+12)

№019 D.Müller & V.Zipf

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

6-й похвальный отзыв



#7

(7+7)

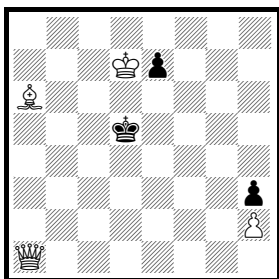
5-й похвальный отзыв - №018 M.Satanovsky & S.Satanovsky 1.Bc7! threat 2.Qe5# 1...Re2 2.Ra3! threat 3.Qb3+ Ke4 4.Qe6#/4.Sg3# 2...Re3 3.S:e3+ de 4.Qe5# 2...Bf3 3.Q:f3+ R2e4,Rhe4 4.Qb3# 1...Q:f5 2.R:f5+ R:f5 3.Qb3+ Ke4 4.Sg3# 2...Ke6 3.Qe5+ Kd7 4.Sf6# 1...Sd6 2.Q:d6+ Ke4 3.Sg3+ K:f3 4.Qd5#. Классическая Бристольская тема в многоходовке. Короткая угроза сильно повлияла на оценку задачи.

6-й похвальный отзыв - №019 D.Müller & V.Zipf (Germany) 1.Ra7+? K:b4! 2.Ra4#? 1.Rb5+! Ka4 2.Rb8+ Ka5 3.Rb3! R:b3 4.Rb5+ Ka4 5.Rb6+ Ka5 6.Ra6+ K:b4 7.Ra4#. Стандартная логическая комбинация.

Раздел миниатюр / Miniatures**№020 Е.Богданов**

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

1-й приз



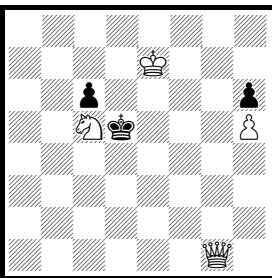
#4

(4+3)

№021 В.Кожакин & В.Лукашев

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

2-й приз



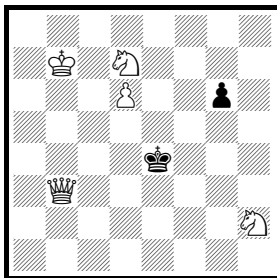
#4

b)Qg1→c1 (4+3)

№022 Е.Богданов

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

3-й приз



#4

(5+2)

1-й приз - №020 Е.Богданов 1.Bd3? threats 2.Qa4(A) & 2.Qc3(B) 1...Kc5(a)! 1.K:e7? Zzw 1...Kc5(a) 2.Qa4(A) Kd5 3.Qf4! Kc5 4.Qd6# 2...Kb6 3.Qb5+ Ka7(c7) 4.Qb7# 1...Ke4! 1.Qe1! threat 2.Qe3 e5 3.Qd3+ Kc5 4.Qd6# 1...Kc5(a) 2.Qc3(B)+

Kb6 3.Qc6+ Ka5, Ka7 4.Qb5, Qb7# 1...Kd4 2.Kc6 e5 3.Kd6 e4 4.Qd2# 2...e6 3.Kd6 e5 4.Q:e5#. Умноженный парадокс Домбровскиса реализован, по-видимому, впервые в многоходовой миниатюре!

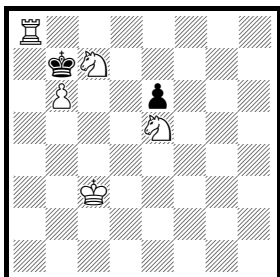
2-й приз - №021 В.Кожакин (Магадан, Россия) & **В.Лукашев** (Таганрог, Россия) 1...Ke5 2.Qg4 Kd5 3.Qb4 Ke5 4.Qe4#. 1.Qf2? Ke5 2.Qh4 Kd5, Kf5 3.Qb4, Sd3 Ke5, c5 4.Qe4, Qf4# 1... Kc4! 1.Qc1! Zzw 1...Kd4 2.Kf6 Kd5 3.Qc3 Kd6 4.Qe5# 1...Ke5 2.Qc4 Kf5 3.Qh4 Ke5 4.Qe4#. b) Qg1→c1. 1.Qa3! Kc4 2.Kd6 Kb5 3.Qa4+ Kb6 4.Qa6# 1...Kd4 2.Kd6 Kc4 3.Qb3+ Kd4 4.Qd3# 1...Ke5 2.Qa4 Kf5, Kd5 3.Qh4, Qb4 Ke5 4.Qe4#. 1.Qg1? Kc4! Близнецы в форме продолженной задачи с переменной матов.

3-й приз - №022 Е.Богданов 1.Sg4? threat 2.Qe3+ Kd5 3.Sb6+ K:d6 4.Qe5# 1...Kf4 2.Sdf6 g5 3.Qe3+ Kf5 4.Qe4# 2...Kg5 3.Qg3! Kf5 4.Qe5# 1...g5 2.Sde5 Kf5 3.Qd5! Kf4 4.Qf3# 1...Kf5! 1.Kc6! Zzw 1...Kd4 2.Sg4 g5 3.Sf2 g4 4.Qd3# 2...Ke4 3.Qe3+ Kf5 4.Sh6# 1...Kf4 2.Qc3 Ke4 3.Kc5 g5 4.Qf3# 3...Kf4(f5) 4.Qe5# 2...Kg5 3.Qh8! Kf4(f5) 4.Qe5# 1...g5 2.Kc5 Kf5 3.Qf7+ Ke4 4.Qf3# 2...g4 3.Qg3 Kf5 4.Q:g4#. Перемена матов в форме выбора с двумя правильными эхо-матами.

№023 А. Евдокимов

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

1-й почетный отзыв



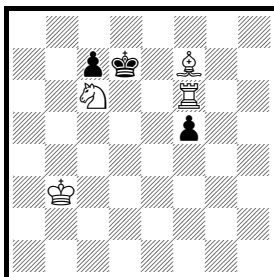
#4

(5+2)

№024 В.Кожакин &**В.Коваленко**

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

2-й почетный отзыв



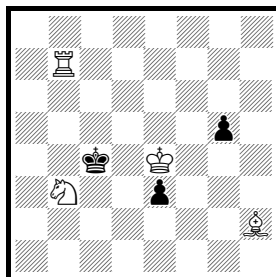
#4

(4+3)

№025 Н.Кулигин

ЮК "Л.Любашевскому - 50"

Похвальный отзыв



#5

(4+3)

1-й почетный отзыв - №023 А.Евдокимов (Магадан, Россия) 1.Se8! Zzw 1... K:a8 2.Sd6 Kb8 3.Sc6+ Ka8 4.b7# 1...K:b6 2.Rb8+ Ka5, Ka7 3.Sc7, Sc6+ Ka4, Ka6 4.Ra8, Sc7# 2...Kc5 3.Kd3 Kd5 4.Rb5#. Хороший образец популярной задачи с эффектным первым ходом.

2-й почетный отзыв - №024 В.Кожакин & В.Коваленко (Приморский край, Россия) 1.Bd5! threat 2.Rf8 Kd6 3.Kc4 Kd7 4.Rd8# 1...Ke8 2.Be6 f4 3.Rg6 Kf8 4.Rg8# 1...Kc8 2.Rf8+ Kb7 3.Rb8+ Ka6 4.Vc4#. Два правильных мата.

Похвальный отзыв - №025 Н.Кулигин (Запорожье, Украина) 1.Sd4? threat 2.Rc7+ Kb4 3.Bd6+ Ka5 4.Bc5 ~ 5.Ra7# 1...e2! 1.Bc7! (threat 2.Ba5 ~ 3.Be1 ~ 4.Rb4#) 1...Kc3 2.Sd4 (~ 3.Ba5+ Kc4 4.Rc7#) Kc4 3.Ba5 Kc5 4.Rb6 ~ 5.Rc6# 2...Kd2 3.Rb1 Kc3 4.Ba5+ Kc4 5.Rc1# 1.Be5? e2! 1.Bg3? Kc3! К сожалению, правильный мат только в ложном следе.

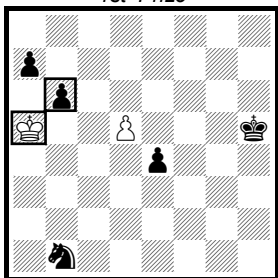
L.Lyubashevsky
28 февраля 2006 г.
г.Пишон-ле-Цион

Итоги юбилейного конкурса составления "Михайлу Грушко - 50" / JT "M.Grushko - 50" Award

Тематическим заданием конкурса были задачи-миниатюры с не менее чем двумя сказочными условиями. На конкурс поступило 70 задач от 25 авторов из Украины, Венгрии, Германии, Румынии, Франции, Польши, Азербайджана, Испании, Норвегии, Израиля, Словакии. При присуждении в отдельный раздел были выделены задачи-малютки.

Раздел миниатюр / Miniatures

№026 R.J.Millour
JT "M.Grushko - 50"
1st Prize



- a) Where was Bc8 captured?
/ Где был взят Bc8 ?
b) In what order were the Knights captured? / В каком порядке были взяты кони?
c) Can 2 pieces have been captured on d2-square of the same board? / Возможно, что 2 фигуры были взяты на поле d2 одной и той же доски?

Monochrome chess

Alice chess A(1+4) B(1+1)

1-й приз / 1st Prize - №026 R.J.Millour (France).

In what follows, the pieces appearing in square brackets ("[]") are original ones. So, [Sb1] refers to the WS that was on b1 at the start of the game, whereas Sb1 is the BS presently on b1. Boards A/B are referred to as A/B states. The squares where pieces are captured in B state are underlined. So, c2-c4:[Pd7]d5 means that WPC, in B state on c4 after a double-step, captures BPd, itself in B state on d5 after a double-step.

In *Monochrome Alice*, 0-0-0 is forbidden and a K appearing in A state on the a-c-e-g files, or in B state on the b-d-f-h files, cannot have played 0-0. On the other hand, a K appearing in B state on the a-c-e-g files, or in A state on the b-d-f-h files, must have castled. Here, White and Black played 0-0!

Consider Pawns. Getting a BP to 5th rank in A state excludes the possibility of a double-step and implies 2 captures, in B state on 4th rank 3 captures, etc., and promoting a P requires 4 or 6 captures depending on whether it began with a double-step. A pawn can capture an opponent pawn only if they both are in the same state right before the capture; in view of that, a P beginning with a double-step may capture an opponent P itself using the double-step, but may neither capture e.p. nor capture at home an opponent P. Conversely, a P that does not use the double-step may not capture an opponent P using it, but may capture e.p. and also capture at home an opponent P. In *Monochrome*, the Knights never move; therefore, **Sb1 is promoted**. The fact that this S is in A state implies in *Alice* a 6-move excelsior, which in *Monochrome* must be 6 captures one of which may include an e.p. capture. This excelsior ends with b3:a/c2:b1=S.

- The piece captured in A state on a/c2 is possibly a WP having never moved, in actual fact with f7-f5:[Pe2]e4 and c2-c4:[Pd7]d5, [Pa2] will be taken at home;
- the piece captured in B state on b1 cannot be [Sb1], inevitably taken in A state on account of having never moved; therefore, the 6 victims of the excelsior are [Qd1], [Rh1], [Bf1], [Pb2] e.p., [Pa2] and **promotion of [Pg2]!**

When the last move c7:b6+ is retracted, the Ps on a7 and c7 show that **the promotion to Q or R of a WP** was needed to capture [Sb8]. This new excelsior does not involve [Rh8], which is available for capture only after the black 0-0, which is possible only after capturing [Sg8] by promoting [Pg2], which promotion implies first the capture of [Ra8], and in actual fact [Ra8] is just freed by capturing [Sb8]! Thus, the 4 victims of this new excelsior will be [Bf8], [Qd8], [Pe7] and [Pg7]. One P will disappear in B state on 5th rank, but **the other one must promote** because, as a P, it can neither be taken at home, nor on 6th rank in B state as the opponent P is on 5th rank in A state! Thus, finally we have 4 excelsiors according to the following chronology:

- 1) **Release of [Ra1]** → d7-d5 releases [Bc8] and c2-c4 allows B:[Sb1]b1. Also e/g7-e/g5 allows B:[Pd2]d2. Here [Pd2] disappears at home in A state, at the end of the move the

capturing B piece turns to B state, so that [Ke1] is not in check. [Bc1] is released and, with b1 and c1 unoccupied, [Ra1] escapes via c1.

- 2) **1st excelsior** → Thanks to [Ra1], e/g7-e/g5:[Pf/h2]f/h4:[Ra1]g3:[Bc1]h2:[Sg1]g1=X is possible. Sooner or later, c4:[Pd7]d5 occurs, and also f7-f5:[Pe2]e4 freeing [Bf1]: with g1 and f1 unoccupied, White may castle and capturing [Rh1] becomes possible.
- 3) **2nd excelsior** → Thanks to X, one can do h/f2-h/f4:[Pg/e7]g/e5:[Pe/g7=X]f6:[Bf8]e7:[Qd8]d/f8=Y and Y:[Sb8]b8, freeing [Ra8]. Also [Pd2] could achieve this excelsior giving Y, but we intentionally consider [Pd2] is captured on d2 [see "1)" above] in connection with the 3rd question asked in this problem.
- 4) **3rd excelsior** → Thanks to [Ra8], g2-g4:[Ph7]h5:[Ra8]g6:[Bc8]h7:[Sg8]g8=Z is possible. With g8 and f8 unoccupied, Black may castle.
- 5) **4th excelsior** → Thanks to Z, b7:[Qd1]a/c6:[Rh1]b5:[Bf1]a/c4:[Pb2e.p.]b3:[Pa2]a2:[Pg2=Z]b1=S can take place.
- 6) **Last moves** → The WK or Y captures [Rh8], then Y is itself captured by c7:[Ph/f2=Y]b6+.

At point "2)" [Ra1], which in *Monochrome* cannot access the 2nd rank, is inevitably captured on the 3rd. Consequently, [Bc1] disappears on h2, not on f2 where the capturing P would give check the WK before it played 0-0, which could not yet have occurred since [Sg1] has not yet been captured! For similar reasons, at point "4)" **[Bc8] disappears on h7**, not on f7.

The chronology shows the Knights disappeared in the following order: **1) [Sb1] 2) [Sg1] 3) [Sb8] 4) [Sg8]**.

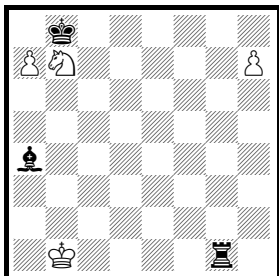
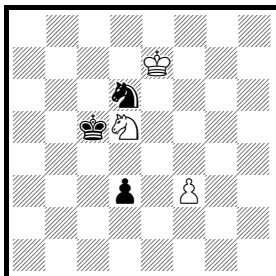
"1)" and "3)" show [Pd2] is possibly captured on d2 in A state. Having castled, and therefore in B state on e1, e3, c3 or c1, the WK is not able to take an A-state piece on d2, but "6)" shows Y may capture [Rh8], why not on d2 and why not in A state! So, at first sight, it seems possible that 2 pieces were captured on d2 in the same state. But mind, please! Now we know the states of all the 25 missing pieces at the moment they disappeared and therefore we can determine whether the number of displacements for a side was odd or even. For that, it is sufficient to examine to number of B pieces (present + captured) for the side: if this number is odd, the number of piece displacements is odd, if it is even, the number of piece displacements is even.

Here, with his Ka5 White has 1 unit in B state and 6 units were captured in B state at f/h4, h2, e4, b5, b3 and b1, yielding an odd number of piece displacements. But having castled (= 2 displacements in only 1 move), White played an even number of moves. With his Pb6 Black has 1 unit in B state and 5 units were captured in B state at d5, g/e5, e7, h5 and h7, yielding an even number of piece displacements. But having castled, Black played an odd number of moves. This cannot be! Both sides have made the same number of moves; c7xb6+ shows it is White to play! That means that **it is not possible for 2 pieces to have been captured on d2 in the same state**. 2 pieces could have been captured on d2: [Pd2] in A state, but [Rh8] inevitably in B state!

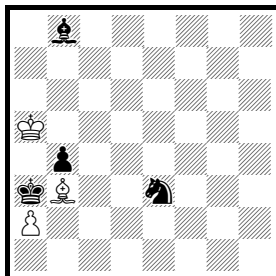
Finally, the answers are / Итак, ответы: а) [Bc8] was captured on h7! /Bc8 был взят на h7 б) 1) [Sb1] 2) [Sg1] 3) [Sb8] 4) [Sg8] с) 2 pieces could not have been captured on d2 on the same board! / Нет, 2 фигуры не могли быть взяты на поле d2 одной и той же доски.

Possible proof game / Доказательная партия: 1.c4→B d5→B 2.Qa4→B Bf5→B 3.Qa6→A Bg6→A 4.e4→B B:[Sb1]b1→B 5.h4→B g5→B 6.h.g5→A Bh6→B 7.g4→B Be3→A 8.Be2→B B:[Pd2]d2→B 9.Bf4→B e5→B 10.Bg3→A f5→B 11.Bh2→B f:e4→A 12.f4→B h5→B 13.Rc1→B Bf5→A 14.Rc3→A Be6→B 15.Ra3→B e:f4→A 16.Rg3→A f:g3→B 17.g:h5→A g:h2→A 18.Bf3→A h:[Sg1]g1=X→B 19.Be2→B Xg7→A 20.0-0→B Bc3→A 21.Rf5→A Be5→B 22.Rb5→B Bf6→A 23.g:f6→B Xe7→B 24.f:e7→A Bh3→A 25.e:d8=Y→B Bg4→B 26.Yb6→A b:a6→B 27.Y:[Sb8]b8→B Rc8→B 28.c:d5→A Rc6→A 29.Bc4→A Re6→B 30.Kf2→A Rg6→A 31.Ke3→B Bf5→A 32.h:g6→B Bh7→B 33.g:[Bc8]h7→A a:b5→A 34.h:[Sg8]g8=Z→B b:c4→B 35.b4→B c:b3e.p.→A 36.Yh2→A b:a2→B 37.Zb3→A 0-0→B 38.Zb1→B a:b1=S→A 39.Kd4→A Rf2→A 40.Kc5→B Rd2→B 41.Yf2→B Kh7→A 42.Y:[Rh8]d2→A Kg6→B 43.Yb4→B Kf5→A 44.Yb6→A Kg4→B 45.Kb4→A Kh5→A 46.Ka5→B c:b6=B+.

Масштабный замысел! При очень ограниченном материале проходит четкая хронология 4-х эксцельсиоров и строгий порядок взятий коней.

№027 B.RothmannJT "M.Grushko - 50"
2nd Prize#10 (4+3)
Marscirce
Poursuite**№028 J.Golha**JT "M.Grushko - 50"
3rd Prizeh=4 b)Ke7→e6 (3+3)
ParrainCirce
EinsteinChess**№029 G.Bakcsi & L.Zoltan**

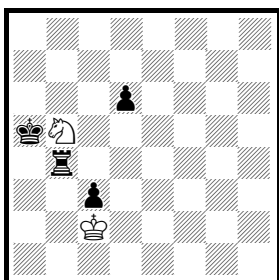
JT "M.Grushko-50" 4th Prize

h=15 (3+4)
MirrorCirce,
Black must check

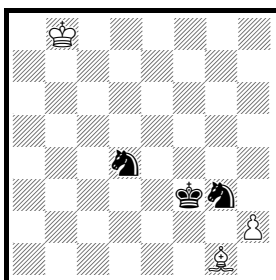
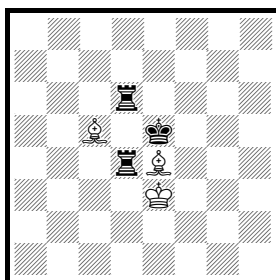
2-й приз / 2nd Prize - №027 B.Rothmann (France). 1.a8S Ka7 2.Sb6 Ka8 3.Sc5 Kb7 4.Sc4 Kb6 5.Sd3 Kc5 6.Sd2 Kc4 7.Se1 Kd3 8.Sf1 Kd2 9.Sc2+ Ke1 10.h8Q#. Тонкие маневры коней позволяют отключить черные фигуры от узловых полей e1, d1 и сопровождают черного короля к полю e1.

3-й приз / 3rd Prize - №028 J.Golha (Slovakia). а) 1.K:d5 Kd7 [+wSc5] 2.Kd4 S:d3=B 3.Ke5 [+bPe4] f:e4=S 4.Kd5 [+bPd4] S:d6=B= 1.Se4=P f:e4=S+ 2.Kc4 [+bPe3] Sd2=P 3.e:d2=S Kd6 [+wPc1] 4.Kd4 c:d2=S= b) 1.Se4=P Ke7 2.K:d5 Ke8 [+wSd6] 3.e:f3=S Kd7 [+wPe2] 4.Sd4=P e:d3=S=. Три идеальных патовых финала, два из которых образуют белые кони и удачно дополняющий финал с белыми слонами.

4-й приз / 4th Prize - №029 G.Bakcsi & L.Zoltan (Hungary) 1.Sc4+ Kb5 2.Sd6+ Kc5 3.Se4+ Kd4 4.Be5+ Kd3 5.Sf2+ Ke3 6.Bf4+ K:f2 [+bSg1] 7.Bg3+ K:g1 8.Bh2+ Kf2 9.Bg3+ Ke3 10.Bf4+ Kd4 11.Be5+ Ke3 12.Bd4+ Kd2 13.Bc3+ Kc1 14.Bb2+ Kd2 15.Bc1 K:c1=. Красиво выполнен план последовательного уничтожения черных фигур в процессе интересных маневров белого короля и черных коня и слона.

№030 J.GolhaJT "M.Grushko - 50"
1st HMh#4 b,c)Kc2→c6,d5 (2+4)
ParrainCirce
AntiEinsteinChess**№031 G.Bakcsi & L.Zoltan**

JT "M.Grushko - 50" 2nd HM

h#8 b)-Sg3 (3+3)
Circe
White must check**№032 J.Stun**JT "M.Grushko - 50"
3rd HMh#3 b)Bc5→g5 2sol (3+3)
ChameleonCirce
Madراس

1-й почетный отзыв / 1st Honorable Mention - №030 J.Golha a) 1.Rd4=B S:d4 2.Ka4 [+bBd3]+ K:c3 3.Bb5=S [+bPa5]+ Kc4 4.Sa3=P Sb3=P# b) 1.d5 S:c3 2.Rb6=B [+bPc5] S:d5 3.Bc7=S [+bPe6] K:c5 4.Sa6=P [+bPa4] Sb4=P# c) 1.Ka6 S:c3 2.Rb7=B [+bPc6]+ K:d6 3.Bc8=S [+bPe7]+ K:c6 4.Sa7=P [+bPa5] Sb5=P#. Три правильных хамелеонных эхо-мата.

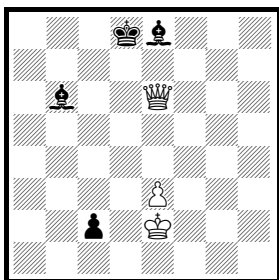
2-й почетный отзыв / 2nd Honorable Mention - №031 G.Bakcsi & L.Zoltan a) 1.Kf4 h:g3+ 2.Kf5 g4+ 3.Kf6 g5+ 4.Kf7 g6+ 5.Kf8 g7+ 6.Kf7 g8Q+ 7.Kf6 B:d4+ 8.Kf5 Qg4# b) 1.Kg4 h3+ 2.Kg5 h4+ 3.Kg6 h5+ 4.Kg7 h6+ 5.Kg8 h7+ 6.Kg7 B:d4+ 7.Kh6 h8Q+ 8.Kg6 Qh5#. Два варианта с эксцельсиором белой пешки "h" заканчиваются сказочными эхо-матами.

3-й почетный отзыв / 3th Honorable Mention - №032 J.Stun (Slovakia) a) 1.Rc6 Bd5 2.R:c5 [+wRa1] Ra6 3.R:d5 [+wRh1] Rh5# b) 1.Rd2 Bg2 2.R:g2 [+wRh1] Rh6 3.R:g5 [+wRa1] Ra5# 1.Rg6 Ke2 2.R:g5 [+wRa1] Ra5+ 3.K:e4 [+wRh1] Rh4#. Самопарализация по Madrasi черной ладьи в двух вариантах и выключение в третьем.

№033 S.Shifrin

JT "M.Grushko - 50"

4th HM

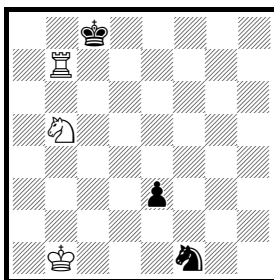


s#5 2 sol (3+4)
Maximummer
Circe

№034 D.Müller,**M.Pfannkuche, D.Speer**

JT "M.Grushko - 50"

Comm.

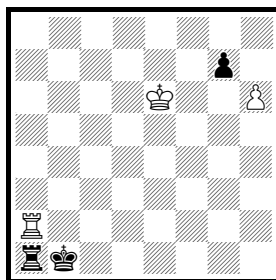


h#3 2 sol (3+3)
Circe
Rochadeschach

№035 I.Bryuhanov

JT "M.Grushko - 50"

Comm.



s#7 (3+3)
UltraSchachZwang
Circe

4-й почетный отзыв / 4th Honorable Mention - №033 S.Shifrin (Israel) 1.Kd2 Ba4 2.Qe8+ B:e8 [+wQd1] 3.Kc1+ Bd4 4.Qd2 Zzw Ba4 5.e:d4 [+bBf8] Ba3# 1.Q:e8 [+bBc8]+! Kc7 2.Qd8+ Kb8 3.Kf1 Zzw B:e3 [+wPe2] 4.Qc7+ K:c7 [+wQd1] 5.Qe1 Bh3#. Два эхо-хамелеонных правильных мата с максимальным использованием возможностей всех белых фигур.

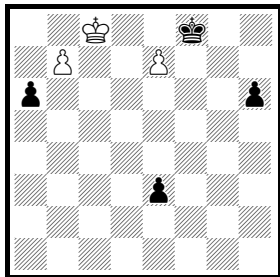
Похвальный отзыв / Commendation - №034 D.Müller, M.Pfannkuche & D.Speer (Germany) 1.K:b7[+wRh1] R:f1[+bSg8] 2.Kc8 Rf7 3.0-0[bKe8/bSd8] Sd6# 1.Kd8 0-0[wKd1/bSc1] 2.Ke8 K:c1[+bSb8] 3.0-0[bKc8/bSd8] Sd6# Двойной Switchback черного короля с эффектом Circe. Задача могла претендовать на более высокое место, если бы в первом варианте присутствовала рокировка белых.

Похвальный отзыв / Commendation - №035 I.Bryuhanov (Ukraine) 1.Kf5! g6+ 2.Kf4 g5+ 3.K:g5 [+bPg7] g:h6 [+wPh2]+ 4.Kg4 h5+ 5.Kg3 h4+ 6.Kg2 h3+ 7.Kh1 K:a2#. Систематическое движение белого короля и черной пешки с неожиданным финалом.

№036 B.Rothmann

JT "M.Grushko - 50"

Comm.



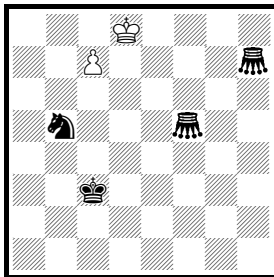
#14

(3+4)

Marscirce
Poursuite**№037 S.Shifrin**

JT "M.Grushko - 50"

Comm.



s#7

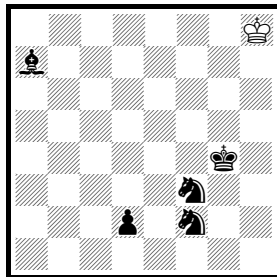
2 sol

(4+2)

Maximummer
Circe**№038 K.Mlynka**

JT "M.Grushko - 50"

Comm.



ser-h#6

(1+5)

AntiAndernachChess
ReversalEinsteinChess

Похвальный отзыв / Commendation - №036 B.Rothmann (France). 1.e8B Ke7 2.Bd7 Ke8 3.Bc6 Kd7 4.B(f1):a6 Kc6 5.b8B Kb7 6.Bc7 Kb8 ... 10.Bg3 Kf4 11.Bf2 Kg3 12.Be1 Kf2 13.B(c1):e3 Ke1 14.B(c1):h6=. Систематические последовательные движения черного короля и превращенных белых слонов.

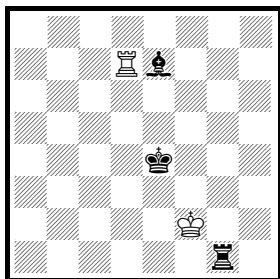
Похвальный отзыв / Commendation - №037 S.Shifrin 1.Kc8! Gb7 2.K:b7 [+bGb1] Gg6 3.c8Q+ Sc7 4.Qd7 Gc8 5.Q:c7 [+bSb8]+ Sc6 6.Ka6 Gb6 7.Q:b6 [+bGb1] Gb7# 1.c8R+! Sc7 2.R:c7 [+bSb8]+ Sc6+ 3.Kc8 Gb7 4.Rf7 Gg7 5.Kb7 Gb2 6.Ka8 Gf8 7.Rb7 Gb8# Удачно дополняют друг друга горизонтальный и диагональный маты. Особенно красив первый вариант.

Похвальный отзыв / Commendation - №038 K.Mlynka 1.Se1=wB 2.Kf3 3.Ke2 4.Kd1 5.Sd3=wB 6.Bg1=wR Bf2=bR# 1.Kg3 2.Sg4=wB 3.Kf2 4.Ke1 5.Bf2=wR 6.Sh4=wB Rf1=bQ#. Тонкая игра черных по построению матового финала для своего короля с эффектными ходами белых в обоих решениях.

Раздел малюток / Tanagras**№039 J.Lörinc**

JT "M.Grushko - 50"

1st-2nd Prize



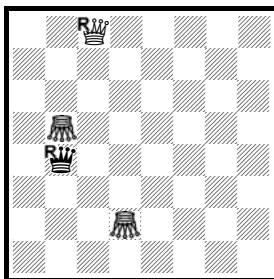
#8

(2+3)

Koeko
Maximummer**№040 D.Novomesky**

JT "M.Grushko - 50"

1st-2nd Prize



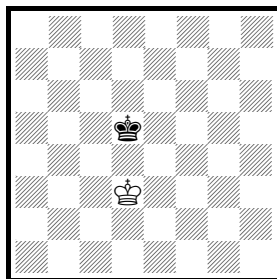
h#8

(3+1)

Koeko Maximummer
Royal Queen - c8,b4**№041 K.Mlynka**

JT "M.Grushko - 50"

3rd Prize



h#3

3 sol

(1+1)

BrunnerChess
Sentinelles

1-2-й приз / 1st-2nd Prize - №039 J.Lörinc (Slovakia) 1.Ke3? 1...Bd6 2.Kf3 Bh2 3.Rd3+ Kd4 4.Ke2 Rd1 5.R:d1 Ke3+ 6.Kd3 Kd4 7.Kd2 Be5 8.Ke3# 1...Bd8 2.Kf4 Bg5+ 3.Ke5 Bd8 4.Re7 Kf5 5.Kd6 Rg6+ 6.Re4 Bg5 7.Rg4 Be7+ 8.Ke5# 4...Kd5 5.Re8 Bf6+ 6.Kd6 Rg7 7.Kc5 Rd7 8.Re4# but 1...Kf3! 1.Rd6! 1...Rg3 2.Rf6 Rg7 3.Kf3 Rg2+ 4.Kg3 Kf5 5.Re6 Bh4+ 6.Kf4+ Kf6 7.Re7 Rg7 8.Kf5# 1...Re1 2.Rd3 Re3 3.R:e3 Kd3 4.Re1 Kd2 5.Rf1 Ke3+ 6.Kf3 Kf4 7.Kf2 Bg5 8.Kg3# 2...Rg1 3.Ke2 Rd1 4.R:d1 Kf3+ 5.Kd2 Ke3+ 6.Kd3 Kd4 7.Kd2 Bc5 8.Kc3#. Красивые эхо-маты в ложном следе и решении. Впечатляют и маневры белой ладьи.

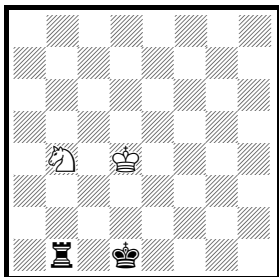
1-2-й приз / 1st-2nd Prize - №040 D.Novomesky (Slovakia) 1.rQa5 rQc4 2.rQb6 rQe2 3.rQc5 Gf1 4.rQg1 rQh2+ 5.rQe3 rQg2 6.rQe1 Gh3 7.rQh4 Gh2# 1...rQa6 2.rQc5 rQd6+ 3.rQc1 Gd7 4.rQc8 Ge8 5.rQc5+ rQd4 6.rQf8 Gd3 7.rQc5+ rQd7 8.rQf8 Gd8# 1...rQc2 2.rQb1+ rQa2 3.rQb4 Ga5 4.rQb1 rQb2+ 5.rQa2 Gc5 6.rQa6 Gb17.rQa3+ rQc2 8.rQa1 Gc1# 1...rQc6 2.rQd6+ rQc4 3.rQa6 rQe2 4.rQa4 Gf1 5.rQc2 rQg2 6.rQd1 Gh2 7.rQf3+ rQg1 8.rQh3 Gh1#. Тонкая игра роаяль-фигур. Четыре эхо-мата в разных концах доски.

3-й приз / 3rd Prize - №041 K.Mlynka (Slovakia) 1.Kc5[+bPd5] Kc3[+wPd3] 2.Kb4[+bPc5]+ Kc4[+wPc3] 3.Ka5[+bPb4]+ Kb5[+wPc4]# 1.Kc6[+bPd5] Kd4[+wPd3] 2.Kb5[+bPc6] Kc5[+wPd4] 3.Ka6[+bPb5] Kb6[+wPc5]# 1.Kc4[+bPd5]+ Kd2[+wPd3]+ 2.Kb3[+bPc4] Kc3[+wPd2] 3.Ka4[+bPb3] Kb4[+wPc3]# Хорошо построенная задача на использование сказочных условий с тремя эхо-хамелеонными матами.

№042 I.Bryuhanov

JT "M.Grushko - 50"

4th Prize

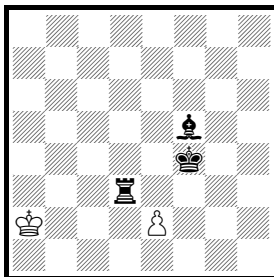


s#9 b)Kd4→e4 (2+2)
Circe
Poursuite

№043 J.Lörinc

JT "M.Grushko - 50"

1st HM

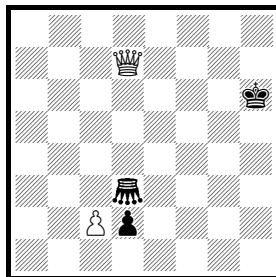


h=10,5 2 sol (2+3)
Koeko
Maximummer

№044 J.Stun

JT "M.Grushko - 50"

2nd HM



ser-h#7 b)Qd7→e1 (2+3)
ChameleonChess
ParrainCirce

4-й приз / 4th Prize - №042 I.Bryuhanov a) 1.Sd5 Tb4+ 2.Ke5 Td4 3.Sf6 Td5+ 4.Ke6 Te5+ 5.Kf7 Te6 6.Sh7 Tf6+ 7.Kg7 Tf7+ 8.Kg8 Tg7+ 9.Kh8 Tg8# b) 1.Sc6 Tb4+ 2.Ke5 Te4+ 3.Kd5 Te5+ 4.Kd6 Td5+ 5.Kc7 Td6 6.Sa7 Tc6+ 7.Kb7 Tc7+ 8.Kb8 Tb7+ 9.Ka8 Tb8# Два эхо-хамелеонных сказочных мата с тонкими маневрами белых фигур.

1-й почетный отзыв / 1st Honorable Mention - №043 J.Lörinc 1...e4 2.Rg3 e:f5 3.Ra3 Kb3 4.Ke5 f6 5.Ra4 Kb4 6.Ke6 Kb5 7.Ra6 f7 8.Rd6 Kc6 9.Ke7 f8=R 10.Rf6 Re8+ 11.Kd8 Kc7# 1...e3+ 2.Ke5 e4 3.Ra3 Kb3 4.Kd4 Kc4+ 5.Kc5 e5 6.Rd3+ Kb5 7.Kd6 e6 8.Rd5 e7 9.Bd7 e8=Q 10.Kc7 Qe7 11.Be8 Kb6#. Два

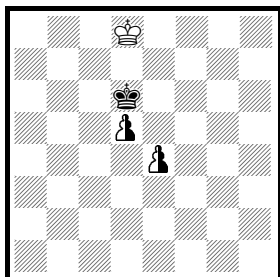
правильных мата. Эффективное использование сказочных условий в процессе интересных маневров.

2-й почетный отзыв / 2nd Honorable Mention - №044 J.Stun a)1.d1B 2.B:c2=R 3.Kg6 [+wPb2] 4.R:b2=Q 5.Gh7 [+wPf6] 6.Q:f6=S 7.Kf7 [+wPe7] e8Q# b) 1.Gd1 2.d:e1S 3.Gf1 [+wQg1] 4.Gh1 5.S:c2=B 6.Gh7 [+wPc8=wB] 7.Gb1 Bh3=R#. AUW - 4 превращения (S+Q, R+B). Удачное использование ChameleonChess и ParrainCirce в серийной игре.

№045 E.Huber

JT "M.Grushko - 50"

3rd HM

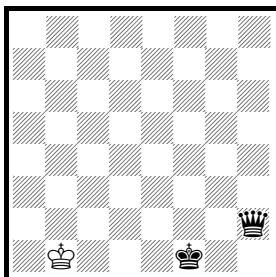


h#4 3 sol (1+1+2)

ParrainCirce
Glasgowchess**№046 J.Golha**

JT "M.Grushko - 50"

4th HM

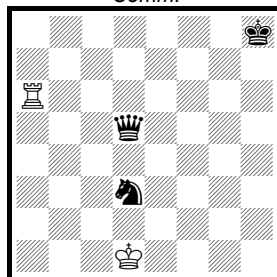


h#4 b,c)Kf1→e1,d1 (1+2)

EinsteinChess
Sentinelles**№047 G.Bakcsi & L.Zoltan**

JT "M.Grushko - 50"

Comm.



h#7 (2 +3)

MirrorCirce,
White must check

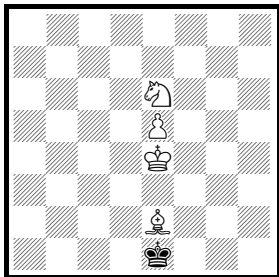
3-й почетный отзыв / 3rd Honorable Mention - №045 E.Huber (Romania) 1.d4 e5+ 2.Kd5 d:e5 3.Ke6 [+nPf6] e:f6 4.K:f6 [+nPg6] g7=nQ [+nPf7=nQ]# 1.Ke5 e:d5 2.Kf6 [+nPf6] d:e6 3.Kg6 [+nPf6] Kc8 4.K:f6 e7=nQ[+nPf7=nQ]# 1.Kc5 e:d5 2.Kb6 [+nPc6] d:c6 3.Ka6 [+nPb6] Ke8 4.K:b6 c7=nQ [+nPb7=nQ]# Три эхо-хамелеонных мата с превращенными ферзями и с интересным использованием синтеза двух сказок.

4-й почетный отзыв / 4th Honorable Mention - №046 J.Golha a)1.Qg2=R[+bPh2] Kc1 2.Rf2=B [+bPg2] Kd2 3.g1 Kd1[+wPd2] 4.Be3=S[+bPf2]+ d:e3=S# b) 1.Qf2=R[+bPh2] Kc1 2.Re2=B [+bPf2] Kc2 3.f1 Kc1[+wPc2] 4.Bd3=S[+bPe2]+ c:d3=S# c)1.Qe2=R[+bPh2] Ka1 2.Rd2=B[+bPe2] Kb2 3.e1 Kb1[+wPb2] 4.Bc3=S[+bPd2]+ b:c3=S#. Три правильных эхо-хамелеонных мата. Удачно сконструированная задача.

Похвальный отзыв / Commendation - №047 G.Bakcsi & L.Zoltan 1.Kg7 Ra7+ 2.Kf6 Rf7+ 3.Ke5 Rf5+ 4.Kd4 R:d5+ 5.Kc3 R:d3+ [+bSb1] 6.Kb2 Rd2+ 7.Ka1 Ra2#. Известный матовый финал достигается эффектным систематическим движением.

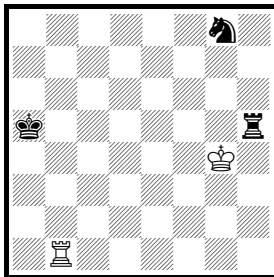
Похвальный отзыв / Commendation - №048 N.A.Bakke (Norway) 1.Kd2 2.Kc3 3.Kb4 4.Ka5 5.Kb6 6.Kc6 7.Kd7 8.K:e6 [+wSb1] 9.Kf7 10.Kg6 11.Kg5 12.Kh4 13.Kg3 14.Kf2 15.Ke1, 0-0 [Kc2/Sd3]#. Кругосветное путешествие черного короля с прицелом на сказочный финал.

№048 N.A.Bakke
 JT "M.Grushko - 50"
 Comm.



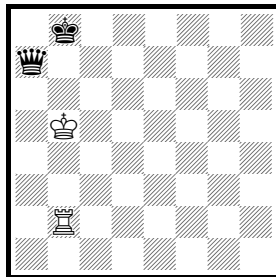
ser-h#15 (4+1)
 Circe
 Rochadeschach

№049 K.Mlynka
 JT "M.Grushko - 50"
 Comm.



h#2 (2+3)
 a) AntiAndernachChess
 ReversalEinsteinChess
 b) ChameleonChess
 AntiAndernachChess

№050 B.Horstmann
 JT "M.Grushko - 50"
 Comm.



=5 b)mirror a1↔h8 (2+2)
 Maximummuer
 Circe

Похвальный отзыв / Commendation - №049 K.Mlynka a) 1.Se7=wB Ba3=bR 2.Rh3=wQ Qa3=R# 1.Sf6=wB Ba1=bR 2.Rh8=wQ Q:a1=R# b) 1.Rh3=wQ Qa3=bS 2.Se7=wB B:a3=R# 1.Rh8=wQ Qa1=bS 2.Sf6=wB B:a1=R#. В форме близнецов выполнено чередование первого и второго ходов белых и черных фигур. Удачная гармония в использовании сказочных условий.

Похвальный отзыв / Commendation - №050 B.Horstmann (Germany) a) 1.Kc6+! Qb6+ 2.R:b6 [+bQd8]+ Q:b6 [+wRa1]+ 3.Kd7 Qg1 4.Kd8 Qa7 5.R:a7= b) 1.Rg1! Qh2 2.Ra1+ Qa2 3.Kd8 Qa6 4.R:a6+ Kb8 5.Ra7= Одна и та же патовая картина получается разными путями.

M.Grushko
 25 февраля 2006 г.
 г.Кирьят-Бялик

The award remains open for two months during which time claims of anticipation should be addressed to: V.I.Shevchenko, P.O.Box 5827, Zaporizhia-96, 69096, UKRAINE

Замечания по присуждению присылать в течение двух месяцев на адрес В.И.Шевченко, п/я 5827, Запорожье-96, 69096 Украина.

Краткое описание сказочных условий.

AliceChess - Игра ведется на двух досках - А и В, начиная на А. После каждого перемещения по обычным правилам на одной из досок А и В, ходившая фигура переносится на соответствующее, обязательно пустое, поле другой доски. Король не может играть на атакованное поле, даже если при этом он переносится на соседнюю доску. (Для экономии журнальной площади, обычно приводят одну диаграмму, при этом фигуры стоящие на доске В обводятся в квадрат.)

MonochromeChess - цвет конечного поля любого хода должен совпадать с цветом начального поля.

Marscirce - фигура бьет или шахует со своего условно начального поля, если оно свободно.

MirrorCirce - зеркальное возвращение взятой фигуры.

Poursuite (следуй за мной) - чёрные в прямых и обратных задачах, белые в кооперативных задачах должны ходить на поле, освобожденное предыдущим ходом противоположной стороны.

Circe - взятая фигура возрождается на начальном поле или исчезает если поле занято ChameleonCirce - взятая фигура возвращается на начальное место следующей по значимости фигуры: $S \rightarrow B \rightarrow R \rightarrow Q \rightarrow S$.

Madradi – фигура (кроме короля) атакуемая однотипной фигурой противника считается парализованной.

Rochadeschach - короли могут делать рокировку по диагонали, горизонтали, вертикали с любой фигурой.

EinsteinChess - После хода фигура (не пешка) теряет свою ценность по нисходящей: $Q \rightarrow R \rightarrow B \rightarrow S \rightarrow P$, а при взятии превращается в следующую по силе: $P \rightarrow S \rightarrow B \rightarrow K \rightarrow Q \rightarrow Q$.

ParrainCirce - взятая фигура возвращается на доску после хода своей фигуры на том же ходу.

AntiAndernachChess - после хода без взятия фигура (за исключением короля) меняет свой цвет.

Koeko - ход возможен только, если рядом с полем прибытия есть хотя бы одна фигура.

Glasgowchess - белые пешки превращаются на 7-й горизонтали, а черные - на 2-й.

Sentinelles - фигура (но не пешка!) после своего хода оставляет на своем прежнем месте пешку своего цвета (не более 8 пешек одного цвета на 2-7 горизонталях).

BrunnerChess - возможно нападение на короля королём, защищенным своей фигурой. Можно ходить или рокироваться под шах, при условии, что король противника под шахом.



Michael Grushko (слева) и Leonid Lyubashevsky