



Н#\*\*4 (Н#3,5 2.1.) 3+4=7C+

1...Sc3 2.d1L+ S3e2  
3.Kb1! Sd3 4.Lc2 Sc3#

1...Sd3 2.Ta2 Sxe5  
3.Kc1! Sc3 4.Tc2 Sd3#

Первая многоходовая миниатюра с двумя решениями



**Замечания**  
принимаются в течение 3 (трёх) месяцев, до 20.7.2006, по адресам:

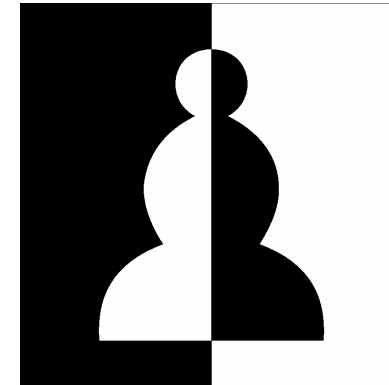
dan14@ck.ukrtel.net

Шаховий конкурс  
газета "Черкаський край"  
в. Хрещатик, 251  
м. Черкаси, 18002  
Україна



2006  
КАИССА

## БЮЛЛЕТЕНЬ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ ЧЕРКАССКОЙ ОБЛАСТИ



### *А. Дашковский 50*

тематический  
**Юбилейный Конкурс**

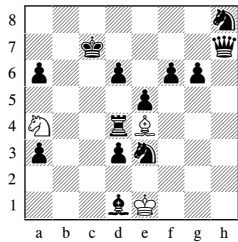
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Судьи – юбиляр и В. Сизоненко

Черкассы  
2006



№101 = 2+2=4  
А. Панкратьев

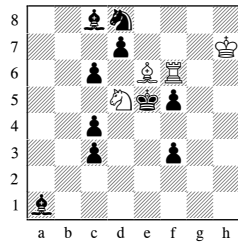


Н#4 2.1. 3+13=16С+

1. a5 Sb6 2. Kxb6 Kd2 3. Kb5  
Kc3 4. Ka4! Lc6#  
1. f5 Lc6 2. Kxc6 Kf2 3. Kd5  
Kg3 4. Ke4! Sc3#

Дальнее блокирование, жертва, принятие жертвы, марши королей, вступление на поле пожертвованной фигуры, мат. Неравноценность матующих ходов: Lc6 – еще и жертва, а Sc3 – нет. Конструкция сходна с E199 Album 1995-1997, но тематические белые фигуры поменялись местами, и добавилось синхронное движение королей.

№102 = 3+3=6  
В. Крижановский

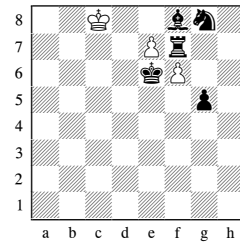


Н#\*3 a/b/c 4+10=14С+ (Н#2,5)

a) diagr. 1...Lg8 2. d6 Tf7  
3. Ke6! Te7#  
b) ♠f5→g5 1...Txf3 2. dxe6  
Sf4 3. Kf6! Sg6#  
c) ♠d7→e4 1...Sc7 2. Sxe6  
Sb5 3. Kd5! Txf5#

Будь это совмещено в одну позицию – был бы *призовой* уровень. А так, *зрелищная* тема разбавлена перестановками, которые отвлекают внимание. Хорошо, что переставляется черная пешка.

№103 = 2+1=3  
В. Крижановский



Н#\*\*\*3 3+5=8С+ (Н#2,5 3.1.)

1...Kb7 2. Kd7 Kb6 3. Kc8!  
e8=D#  
1...e8=D+ 2. Kxf6 Db5 3. Ke7!  
De5#  
1...e8=D+ 2. Te7 fxe7 3. Kf6!  
exf8=D#

Количеством будто достаточное «представление» темы, но *подпредельная* простота с превращением белой пешки в ферзя и неучастие в решениях тематических «фигур»: белого короля и пешки f6 – не дают воспринять эту задачу как полноценное произведение.



№ 62 – И. Малый – 0 баллов  
№№ 63, 64 – В. Чепижный (Россия) – по 3 балла  
№ 65 – L. Anyos (Венгрия) – 3 балла  
№ 66 – L. Anyos – 5 баллов  
№ 67 – L. Anyos – 4 балла  
№ 68 – Z. Labai (Словакия) – 2 балла  
№ 69 – Z. Labai (Словакия) – 3 балла  
№70, №71 – А. Strebkovs (Латвия) – не допускаются  
№ 72 – А. Василенко, А. Фролкин – не тема  
№ 73 – О. Парадзинский (Херсонская обл.) – ПР  
№ 74 – W. Rosolak (Польша) – 3 балла  
№ 75 – W. Rosolak (27.6.1936 – 9.2.2006) – 4 балла  
№ 76 – А. Борисенко (Днепропетровск) – 6 баллов  
№ 77 – А. Борисенко – 3 балла  
№ 78 – И. Антипин (Россия) – 4 балла  
№ 79 – В. Винокуров – ПР  
№ 80 – В. Винокуров – 5 баллов

#### Обозначения

Н#3 2.1. (кооперативный мат в три хода, *начинают* черные – два решения)  
Н#\*\*3 (Н#2,5 2.1.) (кооперативный мат в три хода, *начинают* белые – два решения)  
Н#3\* 2.1. (кооперативный мат в три хода, *начинают* черные – два решения, *начинают* белые – одно решение; таких задач-блоков в конкурсе не оказалось)

#### Система оценивания

Использована система, сходная с применяемой в личных первенствах мира (WCCI). Каждый судья мог дать одну из пяти фиксированных оценок: 0, 1, 2, 3, 4. Сумма баллов определяет результат: 8 (2), 7 (1), 6 (7), 5 (8), 4 (13), 3 (11).

#### ДАН, юбиляр (зная авторов)

4 балла (5): 28, 80, 81, 87, 104  
3 балла (22): 5, 10, 13, 14, 15/82/99/v, 16, 17, 21, 22, 23, 27, 35, 39, 65, 67, 75, 76, 83, 86, 96, 98, 102, 106  
2 балла (19): 1, 2, 3, 18, 20, 25, 26, 29, 30, 63, 64, 66, 68, 69, 74, 77, 78, 101, 103  
1 балл (9): 8, 9, 19, 31, 32, 33, 48, 52, 61

#### ВС (не зная авторов произведений)

4 балла (2): 87, 104  
3 балла (9): 15/82/99/v, 22, 28, 35, 66, 76, 86, 102, 106  
2 балла (9): 13, 23, 30, 39, 42, 78, 96, 98, 101  
1 балл (28): 2, 3, 5, 9, 10, 14, 16-21, 25, 27, 31, 33, 48, 52, 63, 67, 69, 74, 75, 77, 80, 81, 83, 103

№ 81 – В. Винокуров – 5 баллов  
№ 84 – В. Винокуров – не допускается  
№ 85 – В. Шкрыль (Россия) – ПР  
№ 86 – В. Нефёдов (Россия) – 6 баллов  
№ 87 – В. Нефёдов – 8 баллов  
№№ 88-91 – В. Коломиец (Кировоград) – ПР  
№№ 92-95 – А. Панкратьев (Россия) – не тема  
№ 96 – А. Панкратьев – 5 баллов  
№ 97 – А. Панкратьев – 3 балла  
№ 98 – А. Панкратьев – 5 баллов  
№ 100 – А. Панкратьев – с небольшими изменениями повторяет конструкцию Wilfried Neef E193, Album 1992-1994  
№ 101 – А. Панкратьев – 4 балла  
№ 102 – В. Крижановский – 6 баллов  
№ 103 – В. Крижановский – 3 балла  
№ 104 – В. Крижановский – 8 баллов  
№ 105 – В. Лукьянов (Россия) – ПР  
№ 106 – И. Ярмонов (Мариуполь) – 6 баллов

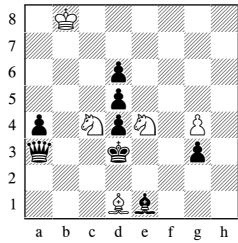
ДАН 50	4 балла	3	2	1 балл
ДАН	5	23	19	9
ВС	2	9	9	28
совпадение	2	7	3	6

#### Итог

8 баллов: 87, 104  
7 баллов: 28  
6 балл.: 15/82/99/v, 22, 35, 76, 86, 102, 106  
5 баллов: 13, 23, 39, 66, 80, 81, 96, 98  
4 балла: 5, 10, 14, 16, 17, 21, 27, 30, 67, 75, 78, 83, 101  
3 балла: 2, 3, 18, 20, 25, 63, 65, 69, 74, 77, 103  
Публикуется 58 конкурсных задач!



№81 = 4+1=5  
В. Винокуров

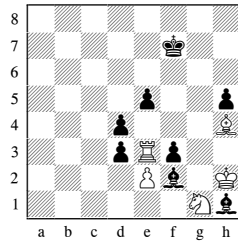


Н#3 a/b/c 5+8=13C+

a) diagr. 1.Ld2 Sxg3 2.Lf4 Sh1 3.Ke4! Sf2#  
b) ♔e1→c6 1.Lb5 Sxcd6 2.Db4 Sf7 3.Kc4! Se5#  
c) ♚e4→a1 1.Dc1 Lc2+ 2.Ke2 Le4 3.Kd1! Lf3#

Трижды черный король занимает место белой фигуры и трижды именно эта фигура его и матует. Перемещение тематической фигуры для образования близнеца снижает эффект.

№ 83 = 3+1=4 & 14  
В. Винокуров, Н. Колесник

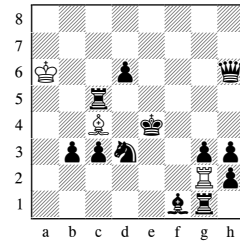


Н#3 b) ♔c6 5+8=13C+

a) diagr. 1.Kg6 Lg5 A 2.Kxg5 Sh3+ 3.Kh4! Te4# B  
b) ♔f7→c6 1.Kd5 Te4 B 2.Kxe4 exf3+ 3.Ke3! Lg5# A

АВ-ВА. Чередование Нефёдова (жертва-мат).

№86 = 3+3=6  
В. Нефёдов



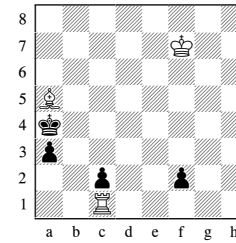
Н#3 2.1. 3+12=15C+

1.Kf3 Te2 2.Sf2 Ld3 3.Kg2! Le4#!  
1.Kd4 Le6 2.d5 Te2 3.Kc4! Te4#!

Черный король идет на места белых фигур, а белые матуют с поля ухода черного короля. В обоих решениях задействован и белый король, своим положением корректируя отступление белой тематической фигуры. Маты чисты и экономичны (правильны), со связкой черной фигуры, без технического белого материала.



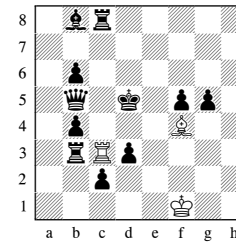
№10 = 3+1=4  
Л. Тогоокхуу



Н#3 b) ♔c2→a6 3+4=7C+

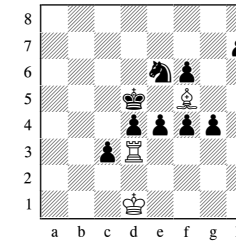
a) diagr. 1.Kb3 Tf1 2.Kb2 Le1 3.Kc1! Lc3#  
b) ♔c2→a6 1.f1L Ld8 2.Lb5 Tc7 3.Ka5! Te4#  
Миниатюра.  
Существование близнецов оправдано.  
Ч.п.а3 нужна только в первом близнеце.

№15/№82/№ 99/v = 3+3=6  
В. Винокуров, Н. Колесник & А. Панкратьев



Н#3 2.1. 3+11=14C+  
1.Ke4 Lc7 2.De5 A Kf2 3.Kf4! Tc4# B  
1.Kd4 Tc7 2.Dc4 B Ke1 3.Kc3! Le5# A  
Объединение задач 15, 82, 99 с экономией черной пешки и расположением черного короля в зеркальном положении.

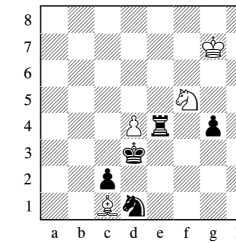
№13 = 3+2=5  
Р. Залокоцкий, Н. Колесник



Н#3 2.1. 3+9=12C+

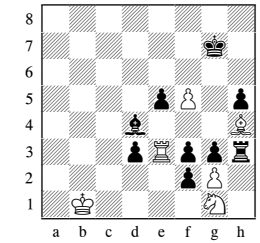
1.Ke5 Lg6 2.hxg6 Txd4 3.Kf5! Td5#  
1.Kc4 Te3 2.fxe3 Lxg4 3.Kd3! Le2#  
Обе белые фигуры жертвуются, отдаваясь от черного короля. Мат на «далеких» полях. Мередит.

№16 = 3+1=4  
D. Müller



Н#3 b) ♔a1! 4+5=9C+  
a) 1.Te6 Se3 2.Ke4 Sf1 3.Kf5! Sg3# без жертвы  
b) ♔g7→a1 1.Txd4 Ld2 2.Kxd2 Sxd4 3.Kc1! Sb3# с жертвой

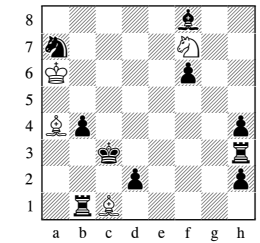
№14 = 3+1=4 & 83  
В. Винокуров, Н. Колесник



Н#3 b) ♔c6 6+9=15C+

a) 1.Kh6 Lg5+ A 2.Kxg5 Sxh3+ 3.Kh4! Te4# B  
b) ♔g7→c6 1.Kd5 Te4 B 2.Kxe4 gxf3+ 3.Ke3! Lg5# A  
АВ-ВА. Чередование Нефёдова (жертва-мат). Воплощение темы в близнецах с перемещением черного короля – грубое решение проблемы. Черные не показывают никакой игры, играют только белые.

№17 = 3+1=4  
D. Müller, Fr. Pachl

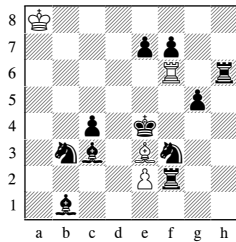


Н#3 b) ♚f7→g7 4+10=14C+  
a) 1.Td3 Lb2+ 2.Kxb2 Se5 3.Kc1! Sxd3#  
b) ♚f7→g7 1.Lc5 Lb3 2.Kxb3 Se6 3.Ka4! Sxc5#  
Первый ход черных – «не ход».



№65 = 3+0=3

L. Anyos

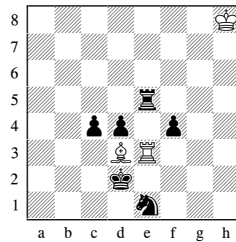


H#3 2.1. 4+11=15C+

1.Sfd2 La7 2.Tf4 Tb6 3.Ke3!  
Te6#1.Ke5 Ta6 2.Lf5 Lb6 3.Kf6!  
Ld4#Образование батарей и  
маты двойным шахом.Нет баланса между  
решениями: в одном – два  
хода королем, в другом –  
один ход. Половина  
материала неизвестно для  
чего.

№66 = 2+3=5

L. Anyos

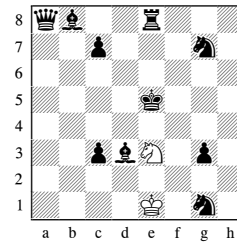


H#3 2.1. 3+6=9C+

1.c3 La6 2.Tb5 Te2+ 3.Kd3!  
Lxb5#1.Sf3 Te1 2.Te2 Lxc4 3.Ke3!  
Txe2#1.Kc1? Lh7 2.d3 Tb3??? 3.d2  
Tb1#Белые фигуры отдаляются  
от черного короля на край  
доски! Материал легок и  
подвижен. Естественность  
позиции.

№67 = 3+1=4

L. Anyos

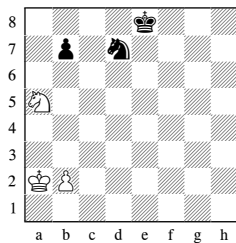


H#5 2+10=12C+

1.Df3 Sd5 2.Ke4 Sxc7 3.Ke3!  
Se6 4.Lf4 Sxg7 5.Te4 Sf5#

№68 = 2+0=2

Z. Labai

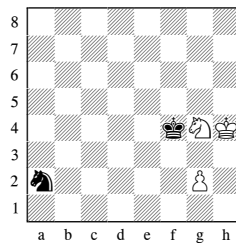


H#5 3+3=6C+

1.Kd8 Sb3 2.Kc7 Sc5 3.Kb6  
Kb3 4.Ka5! Kc4 5.b6 b4#

№69 = 2+1=3

Z. Labai

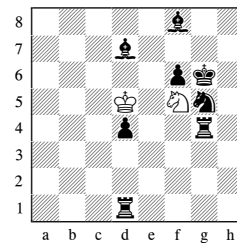


H#5 3+2=5C+

1.Sc3 Kh3 2.Kg5 Kg3 3.Se4+  
Kh2 4.Kh4! Sf6 5.Sg5 g3#  
Малютка. Идеальный мат.

№74 = 2+1=3

W. Rosolak

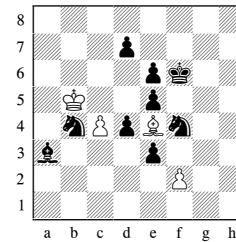


H#3 2.1. 2+8=10C+

1.Ld6 Sh6 2.Lf4 Sg8 3.Kf5!  
Se7#1.Tf4 Se3 2.Lg4 Sg2 3.Kf5!  
Sh4#

№25 = 2+1=3

M. Гершинский

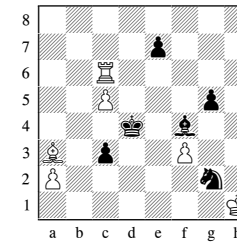


H#3 b) ♖→d6 4+9=13C+

a) 1.Sbd3 (Sfd3?) Lf3 2.Kf5  
Lg4+ 3.Ke4! f3#b) ♖e4→d6 1.Sfd5 (Sbd5?)  
Lc7 2.Ke7 Ld8+ 3.Kd6! c5#Во второй позиции не  
играет вторая белая пешка.

№26 = 2+0=2

B. Барсуков

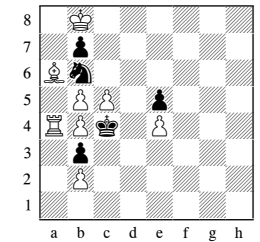


H#3 b) ♖→♗ 6+6=12C+

a) diagr. 1.Kc4 Lb2 2.Kb4  
Lxc3+ 3.Ka3! Ta6#b) ♖a3→♗f4 1.e5 Lg3 2.Ke3  
Lf2+ 3.Kf4! Tf6#

№27 = 3+1=4

A.Семенов, B.Семенов

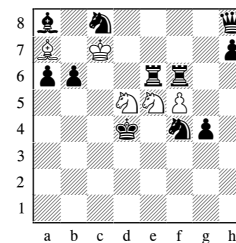


H#3 b) ♖→♗ 8+5=13C+

a) diagr. 1.Sxa4 Lxb7 2.Kxb5  
Ld5 3.Ka6! Lc4#!b) ♖b8→♗b6 1.bxa6 Ta1  
2.Kxb4 Tc1 3.Ka4! Tc4#!  
Разные мотивы взятия  
белых фигур.

№28 = 4+3=7

B. Крижановский

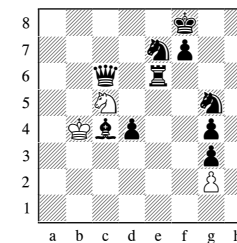


H#3 b) ♖→h3 5+11=16C+

a) diagr. 1.Txe5 Sxb6 2.Le4  
Sc4+ 3.Kd5! Se3#b) ♖a7→h3 1.Lxd5 Sxg4  
2.Te4 Sh2 3.Ke5! Sf3#Уничтожение белой фигуры  
вступительным ходом,  
образование батареи,  
взаимоперекрывание черных  
ладьи и слона на e4... эхо с  
переменной цвета... чистые  
и экономичные  
(правильные) маты...  
Насыщенность и  
синхронность!

№29 = 2+0=2

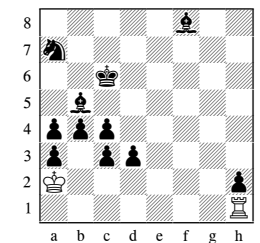
B. Рябцев



H#4 b) ♗→h5 3+10=13C+

a) diagr. 1.Sd5+ Ka5 2.Ke7  
Sxe6 3.Kd6 Sg5 4.Kc5! Se4#b) ♗c5→h5 1.Th6 Sxg3  
2.Kg7 Se2 3.Kg6 g3 4.Kh5!  
Sf4#

№30 = 2+2=4

P. Залозкоцкий,  
A. Пожарский

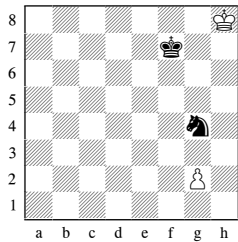
H#\*6 (H#5,5) 2+11=13C+

1...Ta1 2.Kd5 Kb1 3.Ke4  
Kc1 4.Kf3 Kd1 5.Kg2 Ke1  
6.Kh1! Kf2#Хороший маневр, но фигур  
все-таки многовато.



№31 = 1+1=2

М. Гнатица, Р. Залоцкий



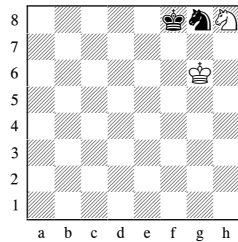
Н#6 2+2=4C+

1.Ke7/Ke8? Kg7 2.Sf6 Kh6  
3.Kf8 g4 4.Kg8 g5 5.Kh8! g6  
6.Sg8(+!) g7#???

1.Kg6! Kg8 2.Kh6 Kf7 3.Sf6  
g4 4.Kh7 g5 5.Kh8! g6 6.Sh7  
g7# Квартет. Королевский  
взаимообмен местами.

№32 = 1+0=1

М. Гнатица, Р. Залоцкий

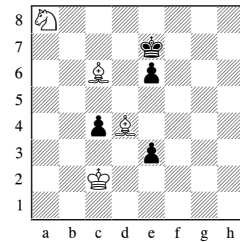


Н#4 2+2=4C+

1.Sf6 Sf7 2.Kg8 Se5 3.Kh8!  
Kf7 4.Sh7 Sg6#

№33 = 1+1=2

А. Елизаров

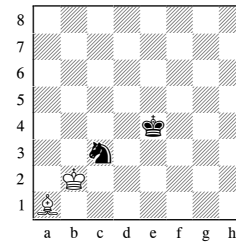


Н#3 b) ♘→h5 4+4=8C+

a) diagr. 1.Kd6 La7 2.Ke5  
Sb6 3.Kd4! Sd7#  
b) ♘a8→h5 1.Kd6 Lh8 2.Kc5  
Sg7 3.Kd4! Sxe6#

№48 = 1+1=2 &amp; 52

А. Жук

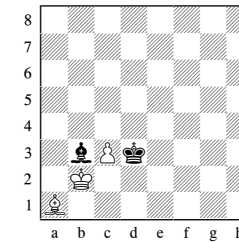


Н#5 2+2=4C+

1.Kd3 Ka3 2.Kc2 Lb2 3.Kb1  
Lc1 4.Ka1! Kb3 5.Sb1 Lb2#  
Квартет. Аналог малютки  
под номером 52, но без  
темпа хода белых.

№52 = 1+1=2 &amp; 48

А. Жук

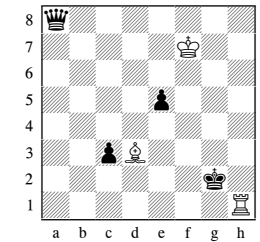


Н#5 3+2=5C+

1.La2 (Lc2?) Ka3 2.Kc2 Lb2  
3.Kb1 Lc1 4.Ka1! c4 5.Lb1  
Lb2#  
Узелок фигур  
раскручивается и черный  
король пробирается угол.  
Темпо ход белых. Малютка.

№61 = 1+0=1

И. Малый

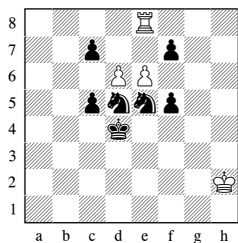


Н#3 2.1. 3+4=7C+

1.Da1 Th8 2.Dg1 Lh7 3.Kh1!  
Le4#  
1.Dh8 Ta1 2.Dh2 Lb1 3.Kh1!  
Le4#  
Повторение и  
тематического хода черного  
короля и матующего хода  
белых – явный минус.

№35 = 3+3=6

Ю. Гордиан

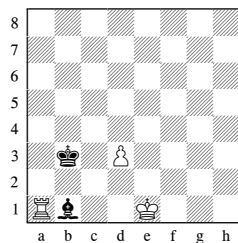


Н#3 b) ♖→d8 4+7=11C+

a) diagr.  
1.Se~? exf7 2.Ke5??? f8S  
3.Kxd6 Te6#  
1.Sc6! d7 2.Ke5 d8S 3.Kd6!  
Sxf7#  
b) ♖e8→d8  
1.Sd~? dxc7(+!) 2.Kd5???  
c8S 3.Kxe6 Td6#  
1.Sf6! e7 2.Kd5 e8S 3.Ke6!  
Sxc7#

№39 = 3+2=5 &amp; 63 &amp; 64

В. Хупченко

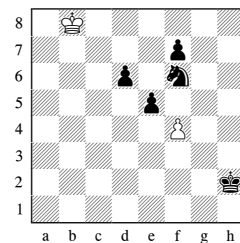


Н#3 2.1. 3+2=5C+

1.Lxd3 0-0-0 2.Ka2 Txd3  
3.Ka1! Ta3#  
1.Kc2 Kf2 2.Kd1 Ke3 3.Ke1!  
Txb1#  
Малютка с двумя  
решениями.

№42 = 0+2=2

В. Хупченко

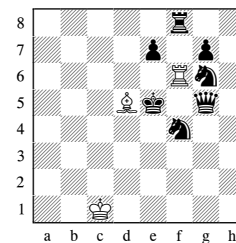


Н#6 2+5=7C+

1.Kg3 fxe5 2.Kf4 exd6 3.Ke5  
d7 4.Kd6 Ka7 5.Kc7 Ka6  
6.Kb8! d8D#  
Белая пешка дважды про-  
пускает момент своего пре-  
вращения, а черный король  
долго-долго, но прямо-  
прямо, идет к заветному  
полю, освобожденному  
белым королем.  
Шесть ходов приближения  
к тематическому полю –  
максимум этого конкурса.

№62 = 0+0=0

И. Малый

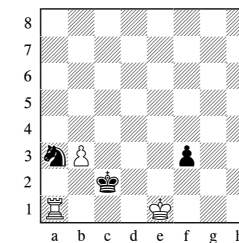


Н#3 2.1. 3+7=10C+

1.Se6+ Tf4 2.Df5 Le4 3.Kf6!  
Txf5#  
1.Kd4 Lf7 2.Dc5 Kd2 3.Se5  
Txf4# Это решение не  
соответствует теме.  
В целом эта задача  
интересна и её можно  
опубликовать.

№63 = 2+1=3 &amp; 39 &amp; 64

В. Чепижный

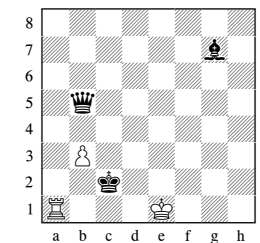


Н#3 2.1. 3+3=6C+

1.Kxb3 0-0-0 2.Ka2 Td3  
3.Ka1! Txa3#  
1.Sb1 Kf2 2.Kd1 Ke3 3.Ke1!  
Txb1#  
Эта версия лучше  
следующей (№64), но  
уступает в экономичности  
малютке №39.

№64 = 2+0=2 &amp; 39 &amp; 63

В. Чепижный



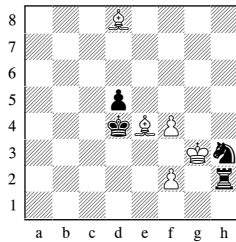
Н#3 b) ♜ 3+3=6C+

a) diagr. 1.Kxb3 0-0-0 2.Ka2  
Td3 3.Ka1! Ta3#  
b) ♜b3 1.Db1+ Kf2 2.Kd1  
Ke3 3.Ke1! Txb1#  
Во второй позиции не  
нужен черный слон.



№18 = 2+1=3

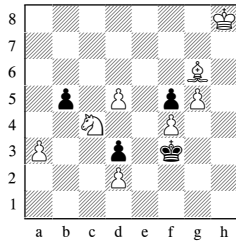
D. Müller



H#3 2.1. 5+4=9C+  
 1.Sxf4 Lh7 2.Sg6 Lf6+  
 3.Ke4! Lxg6#  
 1.Txf2 Lb1 2.Tc2 Lb6+  
 3.Ke4! Lxc2#

№21 = 3+1=4

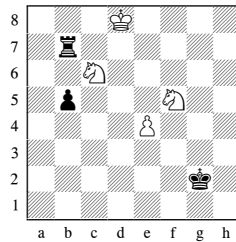
A. Benedek



H#3 2.1. 8+4=12C+  
 1.Kg4 Lxf5+ 2.Kh5 Lg4+  
 3.Kg6! Se5#  
 1.Ke4 Sa5 2.Kxd5 Sb3  
 3.Kc4! Lf7#  
 Вроде просто, но достаточно четко. И в рамках Мередита.

№19 = 1+1=2

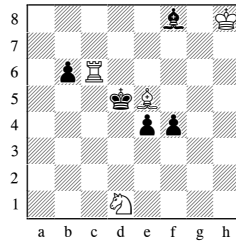
J. Karsai



H#4 4+3=7C+  
 1.Kf3 e5 2.Ke4 Sb8 3.Kd5  
 Sd7 4.Kc6! Se7#  
 Миниатюра.

№22 = 3+3=6

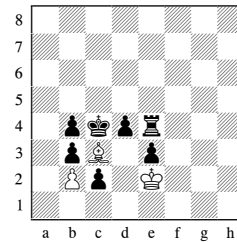
J. Csak



H#3 2.1. 4+5=9C+  
 1.Le7 Lg7 2.Lf6 Se3+ 3.Ke5!  
 Lxf6#  
 1.Ld6 Tc8 2.Lc7 Sc3+ 3.Kc6!  
 Txc7#  
 Попытка 1.La3/b4? La1  
 2.Lc3+ приводит к шаху белому королю.  
 Легчайшая позиция. Белые тематические фигуры *упорхают* от черного короля, а белый конь подхватывает по два поля.  
 Просто не верится: три белые фигуры – и никакого напряжения.  
 Естественность и простота!

№20 = 2+1=3

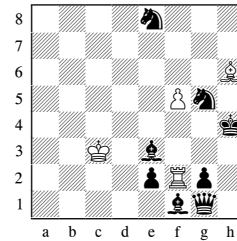
M. Гершинский



H#\*6 (H#5,5) 3+7=10C+  
 1... Ke1 2.c1L Kd1 3.Lxb2  
 Lxb2 4.d3 La3 5.Kc3! Kc1  
 6.Tc4 Lb2#

№23 = 3+2=5

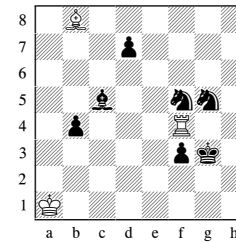
E. Фомичёв



H#3 2.1. 4+8=12C+  
 1.Kh5 Lf8 2.Sg7 Tf4 3.Kh6!  
 Th4#!  
 1.Kg3 Tf4 2.Sf3 Lg5 3.Kf2!  
 Lh4#!  
 Маты со связками и с поля ухода черного короля.  
 Экономично, но нет тонкости выбора первого хода белых как в номере 86.

№75 = 3+1=4

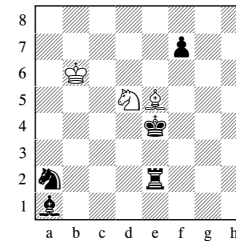
W. Rosolak



H#3 b) ♙→e7 3+7=10C+  
 a) diagr. 1.Le3 Td4+ 2.d6 Txd6 3.Kf4! Td4#  
 b) ♜b8→e7 1.b3 Ta4 2.Le3 Lb4 3.Kf4! Ld6#  
 Во многих случаях, *близичность* – не способность совместить решения в одной позиции. Вот и здесь, добавив ход белых, можно избежать двойной позиции и усложнить игру.

№78 = 2+2=4

И. Антипин

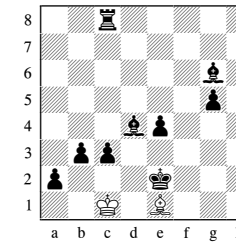


H#4 b) ♙→f6 3+5=8C+  
 a) diagr. 1.f6 Lb8 2.Ld4+ Kc7 3.Ke5! Se7 4.Te4 Kd7#  
 b) ♙e5→f6 1.Le5 Sb4 2.Ld6 Sxa2 3.Kd5! Kb5 4.Te6 Sc3#  
 Привлекающий момент: обе белые тематические фигуры находятся возле черного короля, а все остальные поля свободны от материала.



№76 = 3+3=6

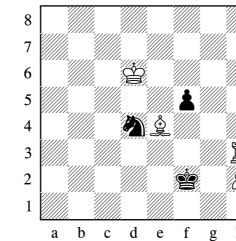
A. Борисенко



H#5 2.1. 2+9=11C+  
 1.e3 Lg3 2.Ld3 Le5 3.Ke1!  
 Lxd4 4.Lf1 Le5 5.e2 Lg3#  
 1.c2 Lc3 2.Lh5 Kb2 3.Kd1 Ka1 4.Kc1! Lxd4 5.Ld1 Le3#  
 Единственная многоходовая задача (больше четырех ходов) с двумя тематическими решениями. Оба решения завершаются эхо-матами.

№80 = 4+1=5

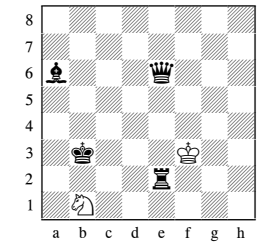
В. Винокуров



H#3 b) ♜d4→f6 4+3=7C+  
 a) diagr. 1.f4 Lf3 2.Ke3 Le2+ 3.Ke4! Ld3#  
 b) ♜d4→f6 1.Sg4 Tf3+ 2.Kg2 Txf5+ 3.Kh3! Th5#  
 Зачем *миниатюра* и *близнецы*?

№77 = 2+1=3

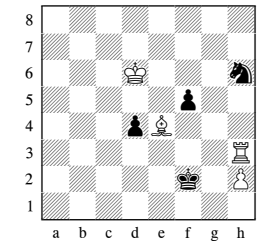
A. Борисенко



H#5 2+4=6C+  
 1.Tb2 Sc3 (Sa3?) 2.Kc2 Sb5  
 3.Da2 Ke2 4.Kb1+! Kd1  
 5.Da1 Sc3#  
 И *аристократичность* позиции (без пешек), и *зеркальность* положения черного короля, и острота игры.

№ 80b

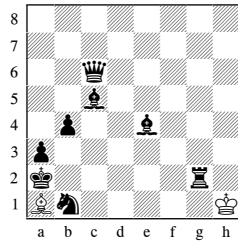
Версия BC



H#3 2.1. 4+4=8C+



№1 = 2+0=2

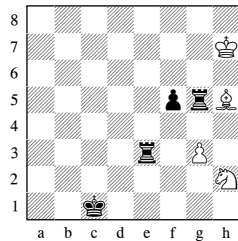
Р. Залокоцкий,  
А. Угнивенко

Н#4 2+8=10C+

1.Sd2 Lc3 2.Lb1 Lxb4 3.Ka1!  
La5 4.a2 Lc3#

№5 = 3+1=4

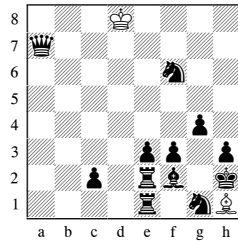
М. Гершинский



Н#5 4+4=8C+

1.Kd2 Le2 2.Kxe2 Sf1 3.Kf3  
Sd2+ 4.Kg4 Se4 5.Kh5! Sf6#

№2 = 2+1=3

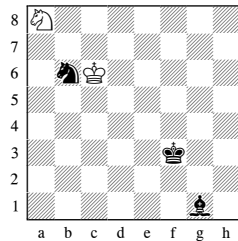
Р. Залокоцкий,  
А. Угнивенко

Н#5 2+12=14C+

1.Td2+ Kc8 2.Se2 Lxf3  
3.Lg1 Lxg4 4.Kh1! Lh5  
tempo 5.h2 Lf3#  
Дополнения: повторный  
приход белого слона на f3,  
темпоход с удалением от  
черного короля.

№8 = 1+0=1

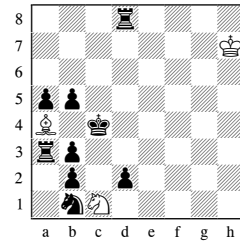
И. Брюханов



Н#6 2+3=5C+

1.Ke4 Kc7 2.Kd5 Kd8 3.Kc6!  
Sxb6 4.Kb7 Sd5 5.Ka8! Kc8  
6.La7 Sc7#  
Всего шесть ходов, но  
попадание на тематическое  
поле на пятом ходу.  
Хороший  
*полутематический* момент  
– переход через поле  
нахождения белого короля.

№3 = 2+1=3

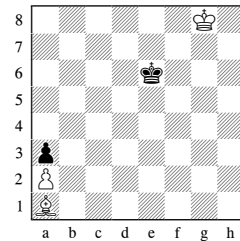
В. Шевченко,  
Г. Шинкаренко

Н#3 2.1. 3+9=12C+

1.b4 Lxb3+ 2.Kb5 Ld5  
3.Ka4! Lc6#  
1.Kc3 Sxb3 2.Kc2 Sd4  
3.Kc1! Se2# Есть и общее –  
взятие на b3, и  
разноплановое. Td8 «вне  
игры».

№9 = 1+1=2

И. Брюханов

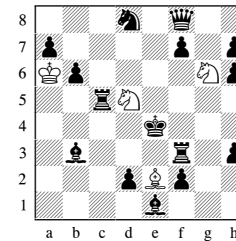


Н#7 3+2=5C+

1.Kd5 Lh8 2.Kc4 Kg7 3.Kc3  
Kf6 4.Kb2 Ke5 5.Kxa2 Kd4  
6.Ka1! Kc3 7.a2 Kc2#  
Достижение тематического  
поля на шестом ходу, как и  
в номере 42.  
Допускает версию с иной  
концепцией: устранение  
черного материала для  
освобождения поля  
черному королю (тема  
Книста).

№87 = 4+4=8

В. Нефёдов



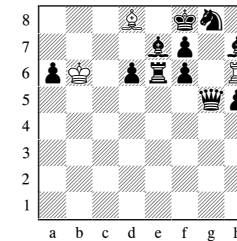
Н#3 3.1. 4+15=19C+

1.Tf6 Sxf8 2.Kf5 Se6 3.Kg6!  
a Se7# B  
1.Se6 Sc7 2.Lc4+ Sb5 3.Kd5!  
b Lxf3# C  
1.Ld1 Lxf3+ 2.Kd3 Lg2  
3.Ke2! c Sgf4# A

Вступительные ходы –  
дальние блокирования.  
Циклическая связь между  
белой фигурой, место  
которой занимает черный  
король, и матующей белой  
фигурой. Все маты – чисты  
и экономичны (правильны).  
В начальной позиции все  
три белые тематические  
фигуры контролируют поля  
возле черного короля.  
Взятия черных фигур,  
поставленных для  
устранения естественных  
дуалей, приемлемы – белые  
фигуры выполняют маневр,  
отдаляющий их от черного  
короля.  
Тематический канон!

№96 = 3+2=5

А. Панкратьев



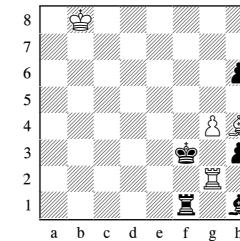
Н#3 b) ♠f7→d7 3+11=14C+

a) diagr. 1.Kg7 Tg6+ 2.fxg6  
Lxe7 3.Kh6! Lf8#!  
b) ♠f7→d7 1.Ke8 Lxe7  
2.Sxe7 Txf6 3.Kd8! Tf8#!

Черный король идет на  
поля нахождения белых  
фигур, а получает мат от  
фигуры, попадающей на  
поле его ухода.  
Жертвы тематических  
белых фигур с разными  
мотивами.

№98 = 3+2=5

А. Панкратьев



Н#3 2.1. 4+5=9C+

1.Tg1! Tg3+! 2.Kf2 Tf3++  
3.Kg2! Tf2#  
1.h5! Lg3! 2.Kxg4 Lf4+  
3.Kh4! Lg5#

Первый ход черных –  
дальнее блокирование,  
первый ход белых –  
взаимоперекрытия ладьи и  
слона.  
Замена перекрытия  
Гримшоу в задаче  
Ан.Стёпочкина (2пр.  
Моск.к-с, 2005) на дальние  
блокирования и добавление  
белой технической пешки  
привела к большой  
экономии материала.



**Тема:** Кооперативный мат. Черный король получает мат на поле, на котором в диаграммной позиции находилась белая фигура.

Объявление о тематическом юбилейном конкурсе с датой закрытия 14.1.2006 года было опубликовано в газете «Черкаський край» (2.02.2005), бюллетене «Козацька шахівниця» (№2, 2005) и сборниках «Шахматная поэзия» (№34, 2005), «Задачи и этюды» (№37, 2005), «Щорічник-2004», а также размещено в интернете:

<http://www.selivanov.ru> Уральский проблемист

<http://christian.poisson.free.fr/problemesis> Problemesis 46 (французский и английский языки, было указано что белая пешка не является тематической фигурой)

<http://www.goja.szm.sk> (словацкий и английский языки, с 6 примерами)

Поступило 106 задач от 50(!) авторов из девяти стран мира:

Украина, Венгрия, Германия, Израиль, Латвия, Монголия, Польша, Россия, Словакия.

## АВТОРЫ

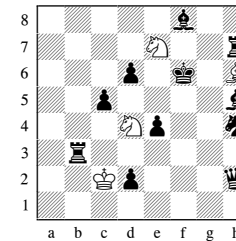
№ 1 – Р. Залокоцкий (Самбир),  
А. Угнивенко (Волноваха) – 2 балла  
№ 2 – Р. Залокоцкий, А. Угнивенко – 3 балла  
№ 3 – В. Шевченко и Г. Шинкаренко (Запорожье) – 3 балла  
№ 4 – М. Гершинский (Дебальцево) – не тема  
№ 5 – М. Гершинский – 4 балла  
№ 6 – М. Гершинский – не тема  
№ 7 – Н. Мироненко (Харьков) – не тема  
№ 8 – И. Брюханов (Херсонская обл.) – 1 балл  
№ 9 – И. Брюханов – 2 балла  
№ 10 – Л. Togookhuu (Монголия) – 4 балла  
№ 11 – Л. Togookhuu – не тема  
№ 12 – Л. Togookhuu – не тема  
№ 13 – Р. Залокоцкий, Н. Колесник (Сумская обл.) – 5 баллов  
№ 14 = № 83 – В. Винокуров (Россия), Н. Колесник – 4 балла  
№ 15/№82/№99/v  
= № 15 = № 82 – В. Винокуров, Н. Колесник  
= № 99 – А. Панкратьев (Россия) = 6 баллов  
№ 16 – D. Müller (Германия) – 4 балла  
№ 17 – D. Müller, Fr. Pacht (Германия) – 4 балла  
№ 18 – D. Müller – 3 балла  
№ 19 – J. Karsai (Венгрия) – 2 балла  
№ 20 – М. Гершинский – 3 балла  
№ 21 – А. Benedek (Венгрия) – 4 балла  
№ 22 – J. Csak (Венгрия) – 6 баллов

№ 23 – Е. Фомичёв (Россия) – 5 баллов  
№ 24 – S. Shifrin (Израиль) – не тема  
№ 25 – М. Гершинский – 3 балла  
№ 26 – В. Барсуков (Россия) – 2 балла  
№ 27 – А. Семененко и В. Семененко (Днепропетровск) – 4 балла  
№ 28 – В. Крижановский (Черкассы) – 7 баллов  
№ 29 – В. Рябцев (Енакиево) – 2 балла  
№ 30 – Р. Залокоцкий, А. Пожарский (Ривненская обл.) – 4 балла  
№ 31 – М. Гнатина (Стрый), Р. Залокоцкий – 2 балла  
№ 32 – М. Гнатина, Р. Залокоцкий – 1 балл  
№ 33 – А. Елизаров (Россия) – 2 балла  
№ 34 – А. Елизаров – не допускается  
№ 35 – Ю. Гордиан (Одесса) – 6 баллов  
№№ 36-38 – В. Хупченко (Черкассы) – ПР  
№ 39 – В. Хупченко – 5 баллов  
№№ 40-41 – В. Хупченко – ПР  
№ 42 – В. Хупченко – 2 балла  
№№ 43-45 – А. Лысяный (Канев) – ПР  
№ 46 – Н. Ненада (Черкасская обл.) – ПР  
№ 47 – Н. Ненада – не тема  
№ 48 = № 52 – А. Жук (Христиновка) – 2 балла  
№№ 49-51, 53-54 – А. Жук – ПР  
№№ 55-58 – В. Пивовар (Черкасская обл.) – ПР  
№ 59 – В. Пивовар – не тема  
№ 60 – Г. Дядченко (Черкасская обл.) – ПР  
№ 61 – И. Малый (Черкасская обл.) – 1 балл



№104 = 4+4=8

В. Крижановский



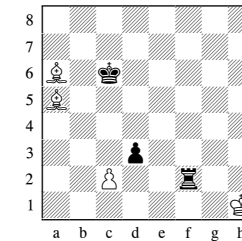
H#\*\*\*3 (H#2,5 3.1.) 4+11=15C+

1...Lg5+ A (Lg7+?) 2.Kg7 Lxh4 3.Kh6! a  
Sdf5# B  
1...Sdf5 B 2.Ke5 Se3 3.Kd4! b Sec6# C  
1...Sec6 C (Sg6?) 2.Le8 Se5 3.Ke7! c Lg5# A

Циклическая связь между белой фигурой, место которой занимает черный король, и матующей белой фигурой. И цикл 1 и 3 ходов белых! Все маты – чисты и экономичны (правильны). В начальной позиции все три белые тематические фигуры контролируют поля возле черного короля. Некоторая внешняя схожесть с номером 87, но внутреннее содержание разительно отличается.

№106 = 3+3=6

И. Ярмонов



H#4 2.1. 4+3=7C+

1.Tf6 Ld2 2.Kb6 c3 3.Ka5! Lb5 4.Tb6 c4#  
1.Tf7 Lxd3 2.Kb7 c4 3.Ka6! Lb6 4.Tb7 c5#

Образно напоминает первоначальный пример темы при объявлении конкурса: безупречная миниатюра! Эхо-игра с критическими ходами, блокированиями и правильными матами.

## Перечень тем (исключительных свойств)

№9, №42 – *длительное* отдаление тематического момента  
№13 – *мередит* с жертвами белых фигур  
№13, №14/83, №101 – чередование *жертв* и матующей фигуры  
№15/82/99/v, №23, №86 – маты со *связкой* черной фигуры  
№22 – *мередит* с тремя белыми фигурами  
№27, №28 – чередование *взаимемой* и матующей фигуры  
№35 – черная коррекция, слабые превращения  
№39 – *малютка* с двумя решениями  
№72 – H#>4 с двумя решениями  
№87, №104 – *три* тематические решения  
№104 – *цикл* ходов белых  
№106 – многоходовая *миниатюра* (вторая?!) с двумя решениями

На обороте – первоначальный пример темы при объявлении конкурса  
А. Дашковский & В. Крижановский, 2004 октябрь