

# ЧЕМПИОНАТ МОСКВЫ – 2007

## РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В соревновании приняли участие семь авторов с 38 произведениями. Не все этюды выдержали проверку:

- единственный тематический опус В. Коваленко «соскочил» отнюдь не из-за того, что это малютка (прелестная, кстати!), а ввиду наличия предшественника – этюда R. Becker'a (II приз, "Chess Life & Review, 1988);

- этюд Б. Сидорова (♔g1 – ♔c8) не решается после 1. ♖c7+ ♗d8 2. ♘d7+ ♘e8 3. ♙:e7+ ♗f8 4. ♙:g7 ♗h3+ 5. ♗h2 ♘:g7 6. ♙:g7 ♗:f2! 7. ♙g3 (7. ♙g1 e2 8. ♗g3 ♗h3! 9. ♙a1 f2–+) 7... ♗g4+! 8. ♙:g4 (8. ♗h3 e2 9. ♙:f3+ ♘e7–+) 8... e2 9. ♙f4+ ♗g7 10. ♙g4+ ♗f6 11. ♙f4+ ♗g5–+;

- не решается и этюд Э. Куделича (♗a7 – ♗b5): 1. ♗a3+ ♙:a3 2. ♗:a3 ♘a4 3. ♗b8 ♗:c6+ 4. ♙:c6 ♗:c6 5. d8 ♗:d8 6. ♗d7+ ♗:d7 7. ♗:f6+ ♗:f6 8. ♘e8+ ♗:e8 9. c6+ ♗e6! 10. f:e8 ♘+ ♗f5=;

- миниатюра (украшенная близнецом) В. Панкова при короле на h6 допускает две технические дуали – 12. ♗g7(h7) ♗b4 13. ♗f6(g6), а при короле на f8 (т.е. в близнеце) и вовсе имеет побочное решение: 4. ♗g8! (вместо авторского 4. ♗g7) 4... ♗a4 5. ♗a1 ♗b1 6. ♗e5! ♗b2 (6... ♗c1 7. ♗a1 ♗b6 8. ♗d4 ♗c4 9. ♗h8! ♗c2 10. ♗a1! ♗b1 11. ♗d4!= или 9... ♗b1 10. ♗h7! ♗b2 11. b6 a1 ♘ 12. b7=) 7. b6 a1 ♘ 8. b7 ♘a2+ 9. ♗h8!=; помимо этого есть много автопредшественников;

- у первого тематического этюда В. Панкова (♗e8 – ♗g4) имеется предшественник – этюд F. Lazard'a ("L'Italia Schacchistica", 1926), однако даже если бы предшественника и не нашлось, из тематического конкурса опус уважаемого московского автора все равно был бы исключен, ибо никакого отношения к заявленной теме он не имеет;

- с другим же тематическим этюдом В. Панкова и вовсе нехорошая история: у него, наверное, с полдюжины предшественников, из которых самые известные – это этюды Л. Куббеля (1928), Л. Прокеша (1952), М. Дудакова (1969), Д. Годеса (1991); ничего нового к идее 80-летней давности добавлено В. Панковым не было, напротив, грубая, прямолинейная игра, взятия статичных фигур вообще лишают произведение В. Панкова права на существование;

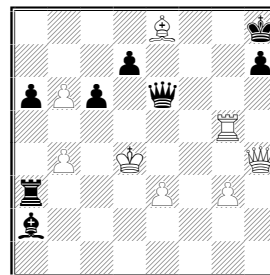
- обе малютки, присланные уважаемым В. Панковым, были исключены из конкурса не столько потому, что это компьютерные позиции (хотя и этого вполне достаточно), сколько из-за отсутствия в них даже намек на то, что позволило бы считать их культурным явлением, произведениями искусства; напомним лишний раз, что этюд – это не тренировочная позиция и не типовый пример из эндшпиля на тему, скажем, оппозиции королей;

- есть предшественник и у произведения В. Калашникова (♗g5 – ♗e7) – это этюд Д. Пихурова (12–13-е место чемп. СССР, 1989).

Среди тематических произведений первое место занял этюд Н. Рябинина (13 баллов), второе место – этюд С. Осинцева (10,5 баллов), третье место – этюд В. Калашникова (9 баллов).

№1. Н. РЯБИНИН

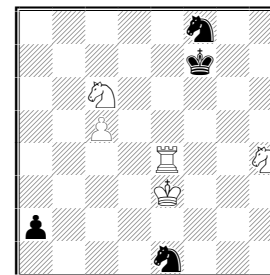
I место, ТК



+

№2. С. ОСИНЦЕВ

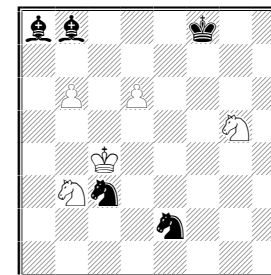
II место, ТК



+

№3. В. КАЛАШНИКОВ

III место, ТК



=

№1. 1. ♙g8+! ♗:g8 2. ♗f7+! (2. ♘g5+? ♗f8–+) 2... ♘:f7 (2... ♗:f7 3. ♘:h7+=). Не откладывая в долгий ящик – тематический ложный след: 3. ♘g5+? ♘g7+! 4. ♘:g7+ ♗:g7 5. b7 c5+ 6. ♗:c5 ♗d3! (но не 6... ♙c3+? из-за 7. ♗b6 ♗b3 8. ♗a5 ♗a3+ 9. ♗b6 ♗a4 10. b5 ♗b4 11. ♗:a6 ♗c4 12. b8 ♘:b5 13. ♘f4!)=) 7. e4 (или 7. ♗b6 ♗d5! 8. ♗:a6 ♗c4+ 9. ♗a7 ♗b5–+) 7... ♙c3+ 8. ♗b6 ♗b3 9. ♗a5 ♗a3+ 10. ♗b6 ♗a4 11. b5 ♗b4 12. ♗:a6 ♗c4 13. b8 ♘:b5 14. ♘:b5 ♗:b5+ 15. ♗:b5, и пешечный эндшпиль с черной пешкой h7 проигран за белых: 15... ♗f6! 16. ♗c4 ♗g5! 17. ♗d5 ♗g4 18. ♗d6 ♗:g3 19. ♗:d7 ♗f4 20. ♗e6 ♗:e4 21. ♗f6 ♗f4! 22. ♗g7 h5!–+.

Выручает 3. ♘d8+!! ♗g7, и только теперь 4. ♘g5+ ♘g6 5. ♘:g6+ h:g6 – приходится бить пешкой, ибо после 5... ♗:g6 черный король попадает на уязвимую 6-ю горизонталь: 6. b7 c5+ 7. ♗:c5 ♗d3 8. e4 ♙c3+ 9. ♗b6 ♗b3 10. ♗a5 ♗a3+ 11. ♗b6 ♗a4 12. b5 ♗b4 13. ♗:a6 ♗c4 14. b8 ♘:b5 15. ♘d6+, и у белых все в порядке.

6. b7 c5+ 7. ♗:c5 ♗d3! 8. e4 ♙c3+ 9. ♗b6 ♗b3 10. ♗a5 (10. ♗c5? d6+) 10... ♗a3+ 11. ♗b6 ♗a4 12. b5 ♗b4 13. ♗:a6 ♗c4 14. b8 ♘:b5 15. ♘:b5 ♗:b5+ 16. ♗:b5. А вот при черной пешке на g6 белые находят путь к спасению: 16... ♗f6 17. ♗c4! ♗g5 18. ♗d5(c5) ♗g4 19. ♗d6 ♗:g3 20. ♗:d7 ♗f4 21. ♗e6! (21. ♗e7? ♗e5!–+) 21... ♗:e4 22. ♗f6=.

Замечательный логический этюд с «эффектом предвидения», на которые так щедр русский Мастер, еще одна яркая страница в красивой и загадочной Саге о foresight'ax Николая Рябинина.

№2. Сразу тематический ложный след: 1. ♙a4? a1 ♘ 2. ♙:a1 ♗c2+ 3. ♗e4! (но не 3. ♗d2? ввиду 3... ♗:a1 4. ♗d4 ♗e6 5. c6 ♗b3+! 6. ♗:b3 ♗e7 7. ♗f5+ ♗d8 8. ♗bd4 ♗c7 9. ♗c3 ♗d8=) 3... ♗:a1 4. ♗d4 ♗e6 5. c6 ♗:d4 6. ♗:d4 ♗b3+! 7. ♗d5 ♗e8!! 8. ♗f5 ♗a5 9. ♗d6+ ♗d8 10. ♗b7+ ♗:b7 11. c:b7 ♗c7=.

Успех приносит предварительное 1. ♙e7+! ♗f6, и лишь теперь ладья задерживает пешку: 2. ♙a7 ♗c2+ 3. ♗e4! a1 ♘ 4. ♙:a1 ♗:a1 5. ♗d4! ♗e6. В случае 5... ♗d7 любопытен вариант 6. c6 ♗b6 7. ♗hf5 ♗c8 ♗a8! 8. ♗d5 ♗b3 9. ♗:b3 ♗:f5 10. ♗d4+! ♗f4 11. ♗d6 ♗e3 12. ♗b5 ♗e4 13. ♗d7 ♗d3 14. ♗c8! ♗b6+ 15. ♗c7!!+.

6. c6 ♗:d4 7. ♗:d4 ♗b3+ (7... ♗c2+ 8. ♗c5!+–) 8. ♗d5! ♗e7 – увы, клетка e8 черному королю недоступна! 9. ♗f5+! – с шахом, вследствие которого черным

приходится тратить темп на ход королем – 9...♔e8, что их, в конечном счете, и губит: 10.♗d6 ♖a5 11.c7 ♗b7+ 12.♗c6 ♖a5+ 13.♗b6 ♗d7 14.♗d6!+-.

Хорошее, интересное логическое полотно екатеринбургского этюдиста, огромный талант, воля и трудолюбие которого вызывают восхищение и уважение.

№3. 1.♗e6+ ♗e8 2.♗c7+ ♗:c7 3.d:c7 ♗d5+ 4.♗d3! ♗d7. Здесь рано 5.♗d4? по причине 5...♗c4+ 6.♗e3 ♗g3! 7.♗f4 (7.♗e6 ♗c8 8.♗d4 ♗a4+ или 7.♗b3 ♗a4+) 7...♗h5+ 8.♗g5 ♗g7 9.♗f6 ♗e8+-. Плохо также и 5.♗a5? ввиду 5...♗c8 6.♗e3 (6.♗d2 ♗f3!-) 6...♗g3! 7.♗d4 (7.♗f4 ♗f1-) 7...♗e4 8.♗e5! ♗d7! 9.♗d4 ♗a2!! 10.♗d3 ♗b1+ 11.♗c4 ♗a4 12.♗b5 ♗b2 13.♗a6! ♗d6 14.b7 (14.♗b3 ♗c8+) 14...♗:c7! 15.♗a7 ♗:b7 16.♗:b7 ♗a4! 17.♗a5 ♗a2! 18.♗a6 ♗c3! 19.♗b7 ♗e4! 20.♗a5 ♗d6!+-.

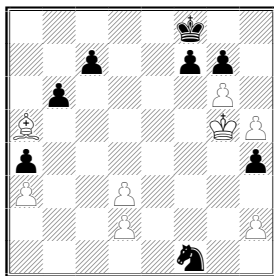
Спасает предварительная жертва-отвлечение: 5.b7! ♗:c7, и только теперь 6.♗d4! ♗e4+ 7.♗c3! ♗g3! 8.♗f4 ♗h5+ 9.♗g5 ♗g7 10.♗f6 ♗e8+ 11.♗e7 ♗g6 12.♗e6+ ♗:b7 13.♗f4!=-.

Несложный, но изящный этюд талантливого уральского художника.

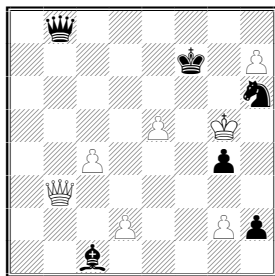
Среди опубликованных в 2006 году (либо оригинальных – на свободную тему) опусов лучшим, по мнению судьи, оказался этюд Н. Рябинина – I приз, «Шахматная композиция», 2006 (13,5 баллов), на второе место встал другой этюд Н. Рябинина – I приз, Московский конкурс, 2006 (11,5 баллов), а на третье место вышел этюд С. Осинцева – I приз, «Жигулевские зори», 2006 (10,5 баллов).

Подробно комментировать эти произведения я не стану, ибо они уже были в печати.

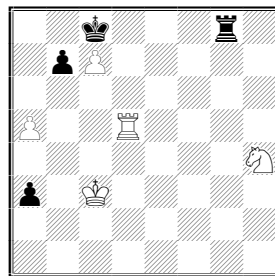
№4. Н. Рябинин  
I место



№5. Н. Рябинин  
II место



№6. С. Осинцев  
III место



+

+

+

№4. Тематический ложный след: 1.♗c3? ♗:h2 2.♗:g7+?! ♗:g7 3.h6+ ♗f8! 4.h7 f6+! 5.♗h6! ♗g4+ 6.♗h5 ♗g7 7.♗:g4 h3! 8.♗:h3 f5! 9.♗g3 b5! 10.♗f4 b4 11.♗:f5 b:a3! 12.♗e6 a2 13.h8♗+ ♗:h8 14.♗f7 a1♗+.

Решает 1.♗b4+!! c5 (1...♗e8 2.♗:h4 f:g6 3.h:g6+-) 2.♗c3 ♗:h2 3.♗:g7+! ♗:g7 4.h6+ ♗f8 5.h7 f6+! 6.♗h6! (6.♗:f6? ♗g4+ 7.♗g5 ♗g7 8.♗:g4 h3 9.♗:h3 b5 10.d4! c:d4 11.♗g4 b4 12.♗f5 b3! 13.♗e6 b2 14.h8♗+ ♗:h8 15.♗f7 b1♗ 16.g7+ ♗h7 17.g8♗+ ♗h6=) 6...♗g4+ 7.♗h5 ♗g7 8.♗:g4 h3! (8...b5 9.♗f5!+-) 9.♗:h3 f5! 10.d4!! (10.♗g3? b5 11.d4!? b4!! 12.d:c5 b3! 13.c6 b2 14.c7 b1♗ 15.h8♗+ ♗:h8

16.c8♗+ ♗g7=) 10...c:d4 11.♗g3! b5 12.♗f4 b4 13.♗e5! b3 (13...b:a3 14.♗e6 a2 15.h8♗+ ♗:h8 16.♗f7 a1♗ 17.g7+ ♗h7 18.g8♗+ ♗h6 19.♗g6#) 14.♗e6 b2 15.h8♗+ ♗:h8 16.♗f7 b1♗ 17.g7+ ♗h7 18.g8♗+ ♗h6 19.♗g6#.

Блестяще!

№5. 1.e6+! (1.♗:b8? ♗:d2+ 2.♗h4 h1♗+ 3.♗g3 ♗f5+ 4.♗:g4 ♗:g2+ 5.♗:f5 ♗f3#) 1...♗g7 2.h8♗+ ♗:h8 (2...♗:h8 3.♗:b8+ ♗g8 4.♗g6 h1♗ 5.♗e5+) 3.♗b7+ ♗g8 4.♗g6 ♗a3 5.c5!! Тематический ложный след – 5.♗c8+?, оставляя в живых пешку c4 (см. примеч. к 15-му ходу) 5...♗:c5 6.♗c8+! (6.♗b8+? ♗f8 7.♗c7? ♗f6+!! 8.♗:f6 h1♗ 9.♗g6?! ♗b1+! 10.♗f6 ♗f5#) 6...♗f8 7.♗d7! (7.♗b7? ♗d6 8.♗c8+) 7...♗g7+ (7...♗d6 8.♗e8+ ♗f8 9.♗f7+! ♗:f7 10.e:f7#) 8.♗:g7+ ♗:g7 9.e7 h1♗ 10.e8♗+ ♗f8 11.♗e6+ ♗h8 12.♗e5+ ♗g8 13.♗d5+ ♗h8 14.♗d4+ ♗g8 15.♗c4+ (останься пешка c4 на доске, этот ход был бы невозможен!) 15...♗h8 16.♗c3+ ♗g8 17.♗b3+ ♗h8 18.♗b2+! (18.♗b7? ♗f5) 18...♗g8 19.♗b7! ♗f5 20.♗f7+ ♗h8 21.♗:f8#.

1.♗c5! (1.♗d8+? ♗:d8 2.c:d8♗+ ♗:d8=; 1.♗b3 ♗:c7 2.♗c5+ ♗b8! 3.♗f5 ♗g5 4.♗:a3 ♗a7 5.♗b4 b6 6.♗c7+ ♗a6 7.♗c6 ♗:f5 8.♗:b6+ ♗a7=; 1.♗f5? ♗:c7 2.♗c5+ ♗b8 3.♗d6 ♗g1 4.♗b4 ♗b1+ 5.♗:a3 b6 6.♗a2 ♗b4 7.♗c8+ ♗a7 8.a6 b5 9.♗c6 ♗a4+=) 1...♗g3+. Тематический ложный след: 2.♗c2? ♗g7 3.♗f5 ♗:c7 4.♗d6+ ♗d7 5.♗:c7 ♗:c7 6.♗c4 (6.♗b5+ ♗c6 7.♗:a3 b6 8.a6 b5 9.a7 ♗b7 10.♗:b5 ♗a8=) 6...a2 7.♗b2 ♗c6 8.♗:a2 ♗c5! 9.♗b3 ♗b5 10.♗c3 ♗a4! 11.♗c2 ♗b4 12.♗d3 ♗b3=.

Правильно 2.♗d2!! ♗g7 3.♗f5! ♗d7+! 4.♗c3!!, все время предусмотрительно приберегая поле c2 для коня. 4...♗:c7 5.♗d6+ ♗d7 6.♗:c7+ ♗:c7 7.♗b5+! ♗c6 8.♗:a3 b6 9.a6 b5 10.♗c2! Пожинаем плоды предусмотрительности! 10...♗b6 11.♗b4+-.

### Спортивные результаты раздела

I место – Н. Рябинин (Тамбовская обл.) – 38 баллов (13+13,5+11,5)

II место – С. Осинцев (Екатеринбург) - 31 (10,5+10,5+10)

III место – В. Калашников (Екатеринбург) - 24 (9+8+7)

Последующие места заняли: 4-е место – Б. Сидоров (Краснодарский край) - 20,5 (6+7,5+7), 5-е место – В. Коваленко (Приморский край) - 16,5 (0+8,5+8), 6-е место – Э. Куделич (Белоярский) - 14,5 (5+5+4,5), 7-е место – В. Панков (Москва) - 0 баллов.

Андрей ВЫСОКОСОВ,  
арбитр этюдного раздела чемпионата.