

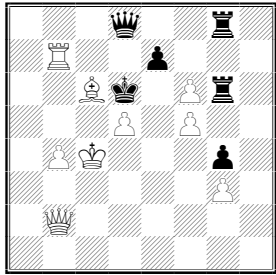
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе участвовало всего 14 задач 13 авторов из разных стран. Уровень тоже невысок. Трехходовка переживает не лучшие времена. А ограничитель в 15 фигур еще больше сужает творческие возможности.

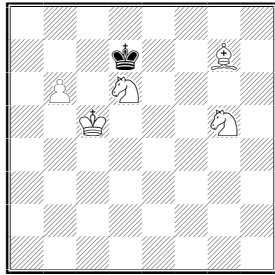
Предлагается следующее распределение отличий.

№1. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
В. РУДЕНКО, Приз



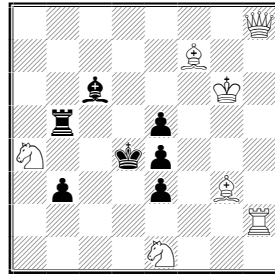
3

№2. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
Специальный приз



3

№3. А. СТЕПОЧКИН
I почетный отзыв



3

№1. 1. ♖d4! – 2. ♜f4+ e5 3. fe (e.p.)#, 1...e6! 2. b5 – 3. de#, 2...e5 3. ♛c5#, 2...ef 3. ♜f4#, 2...ed+ 3. ♛:d5#, 1... ♟:f6 2. ♛c5+ ♟e5 3. d6#, 1... ♟g5 2. ♛e3 – 3. ♛e6#, 2...e5 3. ♛c5#, 2... ♛c8 3. ♛:e7#, 2... ♛d7 3. ♟:d7#. 1. ♛e2? – 2. ♛e6#, 1... ♟:f6!

Нестандартная трехходовка со слаженной игрой белых пешек во взаимодействии с ферзем. Главный нерв задачи – мат en passant в угрозе и защита анти en passant. Два других варианта скреплены засадой ладьи за белой пешкой f5, контролирующей «проход» черного пехотинца f7.

Содержательная задача!

№2. 1... ♟e7 2. ♟c6 ♟d8 3. ♜f6#. 1. ♚h7! – zz, 1... ♟e6 2. ♜f6! ♟d7 3. ♚f8#, 1... ♟e7 2. ♚f8! ♟d8 3. ♜f6#, 1... ♟d8 2. ♜f6+ ♟d7 3. ♚f8#.

Прекрасное вступление, добавляющее к двум свободным полям у черного короля еще одно, тихая игра, правильное маты, плюс перемена ответа на 1... ♟e7 – роскошный букет!

№3. 1. ♜h4! – 2. ♟d2+ ed 3. ♜f2#, 1... ♜d5 2. ♜:e5+! ♟:e5 3. ♜f6#, 2... ♟c4 3. ♜:e4#, 1... ♟d5 2. ♜:e4+! ♟:e4 3. ♟h4#.

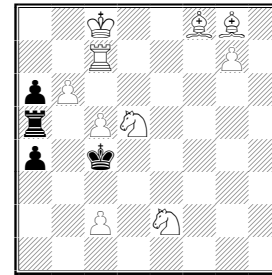
«Чистенькая», без белых пешек трехходовка, в которой ладья, слон и ферзь жертвуются и матуют по циклическому принципу (авторский замысел) на фоне черного перекрытия Гримшоу.

№4. 1. ♟f7! – zz, 1... ♟:c5+ 2. ♟c7 – 3. ♟:c5#, 2... ♟c6 3. ♟:c6#, 2... ♟:c7+ 3. ♜:c7#, 1... a3 2. ♜c7 ♟b4 3. ♟f4#, 1... ♟:d5 2. ♟f4+ ♟e5 3. ♜d6#, 2... ♟c6 3. ♜d4#, 1... ♟b5 2. ♜ec3+ ♟c4 3. ♟f4#.

Эффектное вступление ведет к созданию белой полубатареи, дальнейшая игра

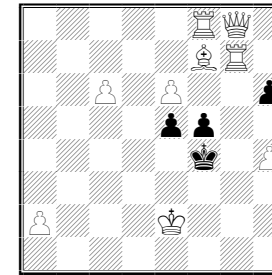
которой и составляет основное содержание задачи. Выделяются варианты с тихой игрой белых фигур на с7. Все же цельности композиции не хватает.

№4. А. БАХАРЕВ
II почетный отзыв



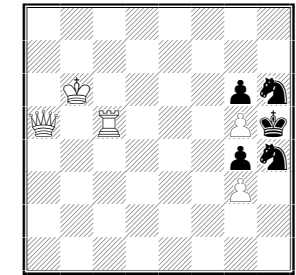
3

№5. Л. МАКАРОНЕЦ
III почетный отзыв



3

№6. И. АГАПОВ
Спец. почетный отзыв



3

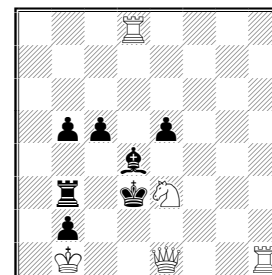
№5. 1. ♟d8? h5 2. ♜f8, 1... ♟e4 2. ♟g4+, 1...e4! 1.e7! – zz, 1...h5 2. ♟a8 e4 3. ♜b8#, 1... ♟e4 2. ♜b3 – 3. ♜c4#, 2... ♟f4 3. ♟g4#, 1...e4 2.e8 ♟e3 3. ♜:e3#.

Две белых бристолевские прокладки реализованы при полной беспомощности черных: короля «защищают» одни пешки. В данной конструкции «просматривается» третий бристоль (по линии g), но его воплощение возможно лишь при существенном усилении боеспособности черных.

№6. 1. ♜a1! – zz (2. ♜h8? ♜4f5!, 2. ♜h1? ♜6f5!), 1... ♜6f5 2. ♜h8+ (2. ♜h1? ♜:g3!) 2... ♟:g5 3. ♜:h4#, 1... ♜4f5 2. ♜h1+ (2. ♜h8? ♟:g5!) 2... ♟:g5 3. ♜h4#.

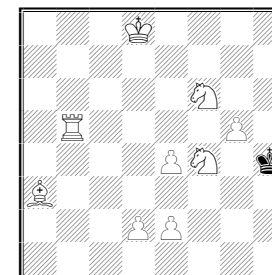
Экспериментальная трехходовка с оригинальной идеей – перемена опровержений попыток на втором ходу по алгоритму парадокса Владимирова. Жаль, что замысел осуществлен в «виртуальной» форме. Нет безразличного хода черных, чтобы попытки 2. ♜h8? ♜4f5! и 2. ♜h1? ♜6f5! реализовывались «физически». Но идея, несомненно, заслуживает внимания.

№7. Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
Л. МАКАРОНЕЦ
I похвальный отзыв



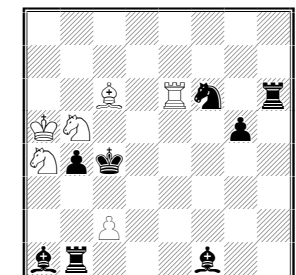
3

№8. С. БИЛЫК
II похвальный отзыв



3

№9. Н. БАНТЫШ
III похвальный отзыв



3

№7. 1...c4 2. ♖g4 c3 3. ♗e5#, 1...e4 2. ♗h2 – 3. ♗d2#. 1. ♗h3? – zz, 1... ♗a3 2. ♗c2+ ♗c4 3. ♗:a3#, 1... ♗c3 2. ♗f1+ ♗d2 3. ♗d1#, 1... ♗e4 2. ♗f1 ♗e3 3. ♗h4#, 1...e4 2. ♗h2 – 3. ♗d2#, 1...b4! 1. ♗d5! – 3. ♗f1+ ♗d2 3. ♗d1#, 1... ♗c4 2. ♗b6+ ♗d3 3. ♗h3#, 1... ♗d- 2. ♗b6+ ♗d4 3. ♗h3#, 1... ♗e3 2. ♗:e3+ ♗c4 3. ♗e4#.

Мерedit с претензией на трехфазную перемену игры. Но иллюзорные варианты не мотивированы, к тому же один дублируется в ложном следе. В свою очередь ложный след и решение мало связаны, и игра в них довольно бесцветна. Остается лишь отметить хорошую конструкцию.

№8. 1. ♗b7? ♗:g5 2. ♗g7+ ♗:f6 3. ♗b2#, 2... ♗:h6 3. ♗g6#, 2... ♗h4 3. ♗g4#, 2... ♗:f4 3. ♗d6#, 1... ♗g3!

1. ♗c5! ♗:g5 2. ♗e8! ♗:f6 3. ♗d4#, 2... ♗h6 3. ♗f8#, 2... ♗h4 3. ♗f2#, 2... ♗:f4 3. ♗d6#, 1... ♗g3 2. ♗g1 ♗:f4 3. ♗h2#, 2... ♗h4 3. ♗f2#.

Перемена матов на «звездочку» черного короля (на втором ходу) не вполне удалась. А ложный след с учетом очевидного опровержения не убедителен.

№9. 1. ♗d6! – 2. ♗d4+! (2. ♗a3, ♗d5+?) 2... ♗:d4 3. ♗d6#, 1... ♗d1 2. ♗a3+! ba 3. ♗b5#, 1... ♗h4 2. ♗d5+ ♗:d5 3. ♗c6#.

Стандартный механизм циклического освобождающего пожертвования трех белых фигур. Предшественник более чем вероятен (в одной из моих задач реализован при скрытом перекрытии). Я оставил задачу ради пропагандируемой автором «абстрактной» (фигурной) цикличности (см. также задачу №3 А. Степочкина).

Виктор ЧЕПИЖНЫЙ,
международный арбитр.