

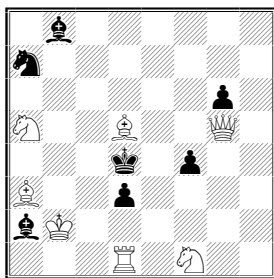
**МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2007**  
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе участвовало 17 авторов, приславших 22 задачи. Осталась без отличия задача Г. Егорова и В. Шаньшина, в которой механизм темы Сушкова с двумя коневыми матами, разделяемыми выключением белого ферзя, встречался не раз.

Арбитра, в первую очередь, привлекли не многообразие синтеза модных тем, а четкие сюжеты, гармонично оформленные в единое целое.

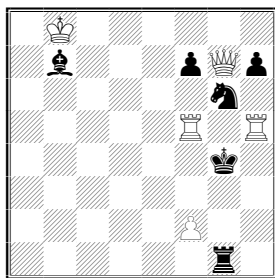
Отличиями отмечены следующие произведения.

**№8. Г. ЕГОРОВ**  
**В. ШАНЬШИН, I приз**



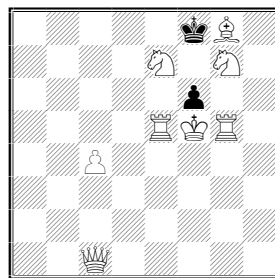
# 2

**№9. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
**II приз**



# 2

**№10. Р. СУРКОВ**  
**III приз**



# 2

№8. 1. ♖e1? – 2. ♖e4#, 1... ♙:d5 2. ♗g1#, 1... ♙e5 2. ♗:e5#, 1... d2! 1. ♙f3? – 2. ♙c5, ♗c5#, 1... ♙d5 2. ♗:d5#, 1... ♙e5 2. ♗g1#, 1... d2 2. ♖:d2#, 1... ♙d6! 1. ♗e7! – 2. ♗e4#, 1... ♙:d5 2. ♙c5#, 1... ♙e5 2. ♗c5#, 1... ♙:d5 2. ♖:d3#.

Тема Загоруйко с переменной матов на защиты слонами дополнена двойной угрозой во второй фазе, маты которой стали тематическими в решении. Выделим отменное вступление задачи. Подкачал лишь конь f1, не нужный в решении.

№9. 1. ♗:h7? – 2. ♖hg5#, 1... ♙h4 2. ♖:h4#, 1... f6 2. ♗:g6#, 1... ♙f4! 1. ♗:f7? – 2. ♖fg5#, 1... ♙f4 2. ♖:f4#, 1... h6 2. ♗:g6#, 1... ♙h4! Решает далекое развязывание коня: 1. ♗c3! – 2. ♗h3#, 1... ♙f4 2. ♖fg5#, 1... ♙h4 2. ♖hg5#, 1... ♙g2 2. ♗g3#.

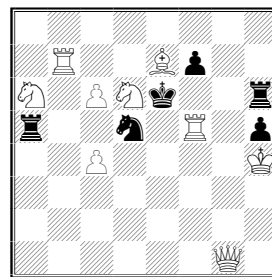
Тема Ханнелиуса в симметричной схеме дополнена неплохой игрой во всех фазах. Жаль, что гроссмейстер, как и некоторые уральские авторы, перестал писать в решениях символы взятия.

№10. 1. ♙e6? – zz, 1... fe 2. ♗f1#, 1... f5 2. ♖e:f5#, 1... fg! 1. ♙g6? – zz, 1... fg 2. ♗f1#, 1... f5 2. ♖g:f5#, 1... fe! 1. ♗f1! – zz, 1... fe 2. ♙e6#, 1... fg 2. ♙g6#.

Также симметричный трехфазный механизм с алгоритмом по-Салазару.

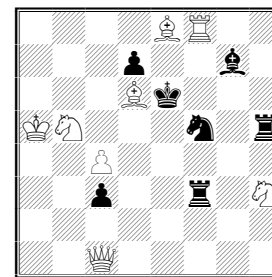
При проверке компьютер показал еще два ложных следа 1. ♖d5? ♙:e7 2. ♗a3#, 1... fg! 1. ♖h5? ♙:g7 2. ♗h6#, 1... fe!, которые не портят задачу. Возникло подозрение, что автор не проверял свою №10 на ЭВМ, иначе он не упустил бы возможность продемонстрировать перемену игры, как это делают все современные составители двухходовок.

**№11. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**  
**В. РУДЕНКО, IV-V приз**



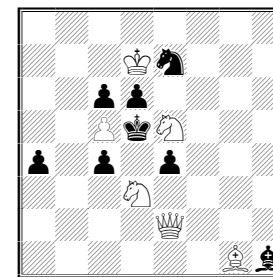
# 2

**№12. В. ПИЛЬЧЕНКО**  
**IV-V приз**



# 2

**№13. П. МУРАШЕВ**  
**I почетный отзыв**



# 2

Близки по содержанию сложные сюжеты следующих двух задач с ферзевым контролем разных полей возле черного короля и повторением в фазах двух матов. Видимо, обе задачи готовились к VIII WCCT.

№11. 1... ♖:a6 2. cd#, 1... ♖a4 2. ♙c5#. 1. ♗g5? – 2. ♖e5#, 1... ♙d- 2. ♙c7#, 1... ♙:e7 2. ♗:e7#, 1... f6 2. ♗g8#, 1... ♙f6! 1. ♗c5! – 2. cd#, 1... ♙d- 2. ♖e5#, 1... ♙d:e7 2. ♙c7#, 1... ♖a4 2. ♗:d5#.

Здесь авторы привели иллюзорную игру. Неожиданна угроза в решении.

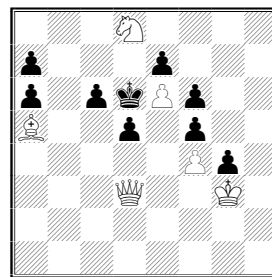
№12. 1. ♗f4? – 2. ♙c7#, 1... ♙f- 2. ♙f7#, 1... ♙:d6 2. ♗:d6#, 1... ♙:f8 2. ♗e5#, 1... ♙h6! 1. ♗g5! – 2. ♙f7#, 1... ♙f- 2. ♗e7#, 1... ♙:d6 2. ♙c7#, 1... ♙:f8 2. ♗g6#.

Здесь привлекает еще дополнительная перемена мата на 1... ♙:f8.

№13. 1. ♗a2? – 2. ♗:c4#, 1... de 2. ♙b4#, 1... ed! 1. ♙f7? – 2. ♙b4, ♙f4#, 1... ed 2. ♗e6#, 1... cd 2. ♗a2#, 1... e3! 1. ♗e3? – 2. ♗d4#, 1... de 2. ♙b4#, 1... dc 2. ♗:c5#, 1... ♙f5! 1. ♗g4! – 2. ♗e6#, 1... e3 2. ♗:c4#, 1... ed 2. ♗d4#, 1... ♙f5 2. ♗g8#.

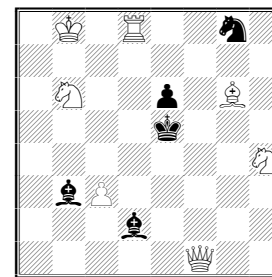
Автор привел в комментариях созвездие фамилий шести (!) проблемистов, предоживших ту или иную тему, однако ясный сюжет не просматривается (кроме как опровержения ложной игры становятся вариантами решения).

**№14. О. БУРР**  
**II почетный отзыв**



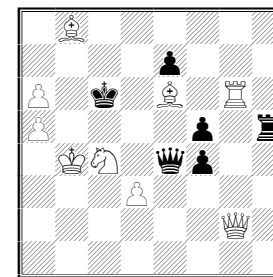
# 2

**№15. В. ЗУЕВ**  
**III почетный отзыв**



# 2

**№16. Л. КАЦНЕЛЬСОН**  
**Я. РОССОМАХО**  
**IV почетный отзыв**



# 2

№14. Вначале все готово: 1...c5 2.♖:a6#, 1...d4 2.♖:d4#, 1...♙c5 2.♘b7#. 1.♖b3! – zz, 1...c5 2.♖b8#, 1...d4 2.♘b7#, 1...♙c5 2.♖b4#.

Неплохой блок с переменной трех матов дополнен попытками 1.♖:a6? ♙c5! 1.♖d4? c5! 1.♖b1? d4!, среди которых явно не хватает вступления 1.♘b7? d4!, которое бы замкнуло цикл.

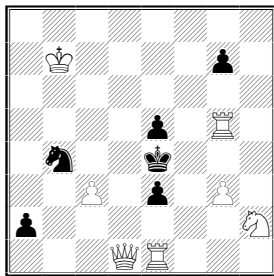
№15. 1.♙d4? – 2.♘d7#, 1...♘f6 2.♘f3#, 1...♘a4 2.♘c4#, 1...♘c3 2.♖f4#, 1...♘d5! 1.♖f8! – 2.♘f3#, 1...♘d5 2.♘d7#, 1...♘f6 2.♖d6#, 1...♘d1 2.♘c4#.

Тема псевдо ле Грандов дополнена вариацией по Домбровскису, простой переменной мата и переменной по Рухлису. Неплохи антикритические вступительные ходы фаз.

№16. Попытка развязать коня 1.d4? – 2.♘e5#, отражается саморазвязыванием ферзя 1...f3! Тогда белые сами развязывают черного ферзя: 1.♖c2! – 2.♖a4#, 1...♖d5 2.♘e5#, 1...♖:e6 2.♘b6#, 1...♖e1+ 2.♘d2#.

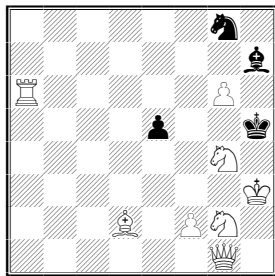
Невская тема, которой недостает интересной дополнительной игры в попытке.

**№17. Э. НАГОВИЦЫН**  
I похвальный отзыв



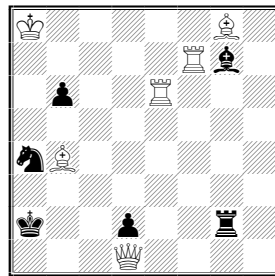
# 2

**№18. А. ВАСИЛЕНКО**  
II похвальный отзыв



# 2

**№19. В. КОПЫЛ**  
III похвальный отзыв



# 2

№17. 1.♙f1? – 2.♙g4#, 1...♘d3 2.♖f3#, 1...♘d5 2.♖c2#, 1...e2! 1.♖d2? – 2.♙:e3#, 1...♘d3 2.♖g2#, 1...♘d5 2.♖c2#, 1...♘c2! 1.♖d6? – 2.♙:e5#, 1...♘d3 2.♖c6#, 1...♘d5 2.♖g6#, 1...♘c6! 1.♖d7! – 2.♙g4#, 1...♘d3 2.♖c6#, 1...♘d5 2.♖f5#, 1...e2 2.♙:e2#.

Тема Загоруйко с известной геометрической переменной матов на блокирование полей возле короля. Автор обращает внимание на то, что опровержения фаз проходит на полях матов, но по-другому это и не сделаешь. Жаль, что фаз – четыре, а разных матов на 1...♘d3 (или ♘d5) – только три.

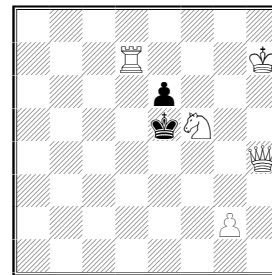
№18. 1.♘h4? – zz, 1...♘g- 2.♘f6#, 1...e4 2.♙a5#, 1...♘:g6! 1.♘:e5? – 2.♖d1#, 1...♘h6 2.♘f4#, 1...♘f6! 1.♖b1! – 2.♖f5#, 1...♘h6 (♘e7) 2.♘f6#, 1...♘:g6 2.♖:g6#, 1...e4 2.♖b5#.

Игра и разрушение косвенной полубатареи, но вторая фаза как-то выбивается из игры двух остальных.

№19. 1.♙f1? – 2.♖b1#, 1...♘b2 2.♙g6#, 1...♘c3 2.♖c2#, 1...♘b2! 1.♙e1! – 2.♖b1#, 1...♘b2 2.♙g7#, 1...♘b2 2.♙a7#, 1...d1 ♖ 2.♙f2#, 1...♘c3 2.♖c2#.

Снова геометрическая переменная матов на защиту по Левману 1...♘b2. Жаль, что варианта с этой защитой нет в первой фазе.

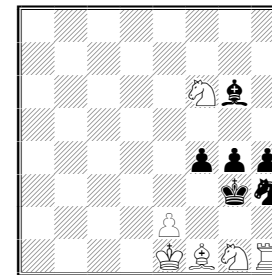
**№20. В. ШУМАРИН**  
IV похвальный отзыв



# 2

b) ♖h4↔♙h7

**№21. В. ДУБРОВСКИЙ**  
Спец. похвальный отзыв



# 2

№21. 1.♘f3! gf 2.♙:h3#, 1...♘h- 2.♙g1#, 1...♘h7 2.♘h5#, 1...♘e8 2.♘e4#. Любимый «почерк» автора – белые фигуры на своих исходных позициях.

№20. a) 1.♖g5? – 2.♘g3#, 1...♙e4 2.♘g3#, 1...ef! 1.♙d6? ef 2.♖d4#, 1...♙:f5! 1.♙d4? ♙:f5 2.♖f4#, 1...ef! 1.g3! ef 2.♖e7#, 1...♙:f5 2.♖f4#, b) 1.♙g4? ef 2.♖:f5#, 1...♙f6 2.♖g7#, 1...♙e4! 1.♘g3! ♙f4 2.♖e4#, 1...♙f6 2.♖g7#.

Перемена игры и матов в форме близнецов, мало связанных между собой.

Судья конкурса **Яков ВЛАДИМИРОВ**, международный арбитр.