

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2011

РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Всего в конкурсе приняло участие 22 задачи от 18 авторов. Для сегодняшнего уровня трёхходовки и с учётом ограничения по количеству фигур вполне приличный конкурс. Пока не все обзавелись компьютерами и ряд задач оказались дефектными. Это малютка Э.Наговицына, где автор просмотрел возможность хода ферзём на поле a7 (1.Лeб f6 2.Фа7! и т.п.), в трёхходовке Нептаева кроме авторского 1.d5 решает также 1.Kpd5 и 1.Фа8, а в задаче Дубровского – дуаль в тематическом варианте 2.Kg4 и 2.Ле4. Есть несколько способов исправления, но при идеальном выйдем на задачу F. Lindgren, “Dagens Nyheder”, 1917, Б.Крe1,Лh1,Сg5,Кf1,Кh6, Ч.Крf3. 1.Kg3! 1...Крg2 2.Сf4, 1...Кр:g3 2.0-0. Так что автору следует забыть присланную позицию.

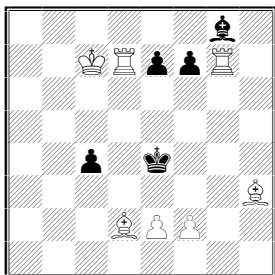
№1. 1. ♖c3! - 2. ♗:e7+ ♕f4 3. ♔d2#, 2... ♗d5 3. ♗e5#, 1...e6 2. ♗g4+! ♕f5 3.e4#, 1...e5 2. ♔d2! - 3.f3# 1...f6 2. ♗d4+! ♕e5 3.f4#, 1...f5 2. ♔g2+! ♕f4 3.e3#, 1... ♕f4 2. ♗:e7 - 3. ♔d2#.

На четыре возможных хода без взятия двух чёрных пешек белые отвечают четырьмя похожими (но не синхронными) матами двух белых пешек. Все четыре тематических хода чёрных несут одинаковый ослабляющий момент – блокирование. На доске всего 12 фигур. Вообще-то мы видим симметрию в игре белых, что не есть хороший признак, но симметрия в данном случае хамелеонная, что явно приятнее простой. Такие движения пешек автор предлагает именовать авантой, причём в данной позиции в удвоенном исполнении. Приживётся ли подобное определение? Это покажет будущее.

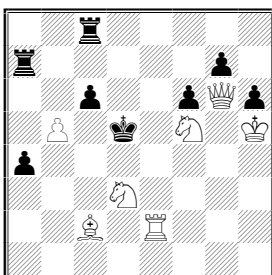
№1. И. Агапов
1-й приз

№2. Л. Макаронен
2-й приз

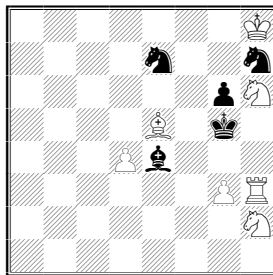
№3. В. Руденко
В. Чепижный, 3-й приз



3



3



3

№2. 1. ♗e4! - 2. ♗d4+! ♕e6 3. ♗d6#, 1... ♗d8 2. ♗e5+! ♕c4 3. ♗c5#, 2...fe 3. ♗:c6#, 1... ♗d7 2. ♗e3+ ♕d6 3. ♗g3#, 1...cb 2. ♗b4+ ♕c5 3. ♗g1#, 1... ♕e4 2. ♗g2+! ♕f5 3. ♗g4# В угрозе и смежном с ней варианте белая ладья ходит по крестике полей относительно начального положения чёрного короля. В

двух других вариантах белый ферзь объявляет дальние диагональные маты в ответ на блокирование полей d7 и b5. Есть и ещё один короткий диагональный мат белым ферзём. Всего же чёрный король получает мат, находясь на шести разных полях! Красивая игра и идеальное использование силы ферзя.

№3. 1. ♔f4+? ♚f6!, 1. ♘f7+? ♚f5!, 1. ♘2g4? ♚d5!, 1.g4? ♔d5!
1.d5! ♔g2 (h1) 2. ♔f4+ ♚f6 3. ♘2g4#, 1... ♚g8 (c6) 2. ♘f7+ ♚f5 3.g4#, 1... ♔:d5 2. ♘2g4! - 3. ♔f4, 1... ♚:d5 2.g4! - 3. ♘f7#.

Трёхходовка логического стиля с популярными в последнее время элементами чередования вторых и матующих ходов на фоне двойной угрозы. Вероятно, задумывалась и белая обструкция на g4, но она возможна только при дополнительном подхвате полей f4 и g4. Относительно поля f4 так и было в первоначально присланной редакции, но после 1.K2g4? ход 2.g4 не проходит не только из-за занятости этого поля, но и из-за снятия с него удара, т.е. угрозы 3.Kf7# нет. Поэтому нет и обструкции. Конечно, в целом идея не нова, но выполнена с технической стороны блестяще.

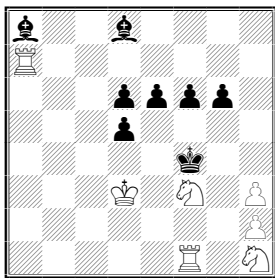
№4. 1. ♚h7! - 2. ♚h4+ ♚f5 3. ♘g3#, 1...e5 2. ♘d4+! ♚g5 3. ♘e6#, 1...g5 2. ♘h4+! ♚e5 3. ♘g6#, 1...f5 2. ♘g3! - 3. ♘e2#, 1... ♚f5 2. ♘g3+ ♚f4 3. ♚h4#.

Картинное блокирование полей рядом с чёрным королём тремя чёрными пешками. Хорошее длинное вступление.

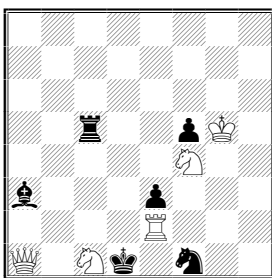
Я. Владимиров
1-й поч. отзыв

И. Агапов
2-й поч. отзыв

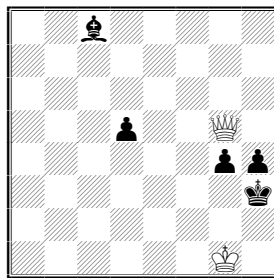
Н. Коблов
3-й поч. отзыв



3



3



3

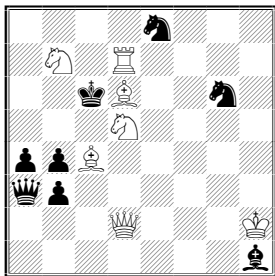
№5. 1. ♘cd3+? ♚c1! (2. ♚b2 ♔e7+!), 1. ♘a2+? ♔c1! (2. ♚c3 ♔/♚d2!)
1. ♚b1! - 2. ♚b3+ ♚:c1 3. ♘fd3#, 2... ♚c2 3. ♚:c2#, 1... ♚c3 2. ♘a2+! ♚c1 3. ♘c3#, 1... ♔b2 2. ♘cd3+! ♔c1 3. ♘b2#, 1... ♚d2 2. ♚e1+! ♚:e1 3. ♘cd3#

Приятная логико-тактическая комбинация на тему привлечения. Хорош и дополнительный вариант с жертвой и правильным матом. Эти пять позиций выделяются среди остальных, а распределение среди них может быть и иным. На мой вкус именно таким.

№6. 1. ♚c1! d4 2. ♚c7! g3 3. ♚:c8#, 2...- 3. ♚h2# (2. ♚c2? ♚:g3!), 1... ♔d7 2. ♚c7! g3 3. ♚:d7#, 1... ♔e6 2. ♚e3+! g3 3. ♚:e6#, 1... ♔f5 2. ♚f4! g3 3. ♚:f5#. 1. ♚e7? d4 2. ♚c7, 1... ♔d7 2. ♚d6, 1... ♔e6 2. ♚d6, 1... ♔f5 2. ♚e5, 1...g3!

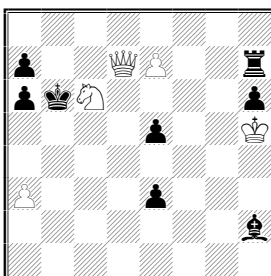
Вечная погоня любви. Автор утверждает, что его поиски по разным базам и источникам предшественников не обнаружили. Судья тоже попытался найти что-то похожее в базе Туревского, но безуспешно. Будем надеяться на то, что в миниатюрном исполнении это оригинально. Украшают задачу и попытки, но несколько портит впечатление двойная угроза 2.Фс3+, которая, впрочем, скорее виртуальна, т.к. чёрным чем-то надо ходить.

№7. Г. Игнатенко
1-й похвальный отзыв



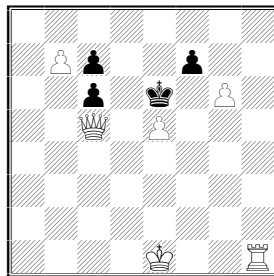
3

№8. П.Крючков
2-й похвальный отзыв



3

№9. D. Marjanovic
3-й похвальный отзыв



3

№7. 1. ♖e2! ♕:d5 (-) 2. ♖b5+! ♜b6 3. ♖c5#, 1... ♜a2(b2) 2. ♗:b4+ ♜:d7 3. ♖e6#, 1... ♜:d7 2. ♜:e8+! ♜:e8 3. ♗f6#. Когда встречается задача с правильными матами, не очень известной фамилией автора, да ещё и без белых пешек, то сразу закрадываются мысли о предшественниках. Сроки проведения Московского конкурса довольно сжатые и мои попытки найти что-то похожее успехом не увенчались. Что же касается самой задачи, то отметим, во-первых, нешаблонное сочетание правильных матов, что приятно и, во-вторых, практически никакую чёрную и белую игру, что уже малопривлекательно.

№8. 1. ♗a5! ♝:e7 (-) 2. ♜d6+! ♜:a5 3. ♜b4#, 1... ♜c5 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♜c4#, 1... ♜:a5 2. ♜b7 ♜a4 3. ♜b4#, 1...e4 2. ♜d4+ ♜c7 3. ♜d8#.

1. ♗b8? e4 2. ♜c6+ ♜a5 3. ♜:a6#, 1... ♜c5!, 1. ♜d6? a5 2. ♗d8+ ♜b5 3. ♜c6#, 1... ♜b5 2. ♗a5 ♜:a5 3. ♜b4#, 1...e4! 1. ♗b4? ♜a5 2. ♜c6 - 3. ♜:a6#, 1... ♜c5!

Снова правильные маты, но уже совсем шаблонные. Зато сделана попытка организовать ложные следы с другими правильными матами. Если бы в ложном следе 1.Фd6 при отходе на восьмую линию удалось бы организовать ещё два правильных мата с ходом ферзя на d8 (а они и есть, но убиваются дуальными превращениями белой пешки), то задача стала бы явно выше, вплоть до призовых мест.

№9. 1.0-0! – цугцванг, 1... ♜d7 2.gf! ♜e6 3.f8 ♗#, 1...fg 2.b8 ♗! - 3. ♜f6, 1...f5(f6) 2.ef! (e.p.) ♜d7 3. ♜e7#. Таск Валладоа в отличном с точки зрения формы и игры исполнении, но вступление с отнятием очень мощного поля для «прогулки» чёрного короля резко портит впечатление.

Судья конкурса - Александр ФЕОКТИСТОВ