

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

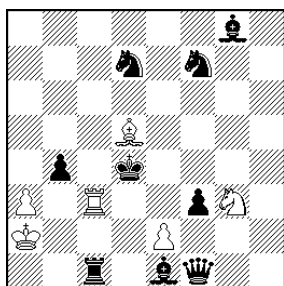
На конкурс поступило 57 композиций, из них 9 миниатюр. В основном это были задачи российских составителей и композиторов Украины и Беларуси. «Заграница» была представлена всего одним человеком. Видимо, из-за этого соревнование получилось слабее ожидаемого. Практически все сейчас проверяют свои работы на компьютере, поэтому из композиций, претендующих на отличия, дефектных не было.

Однако В.Дубровский прислал несколько многоходовок с преследуемой им темой (позиция с начальной расстановкой фигур). Все они оказались с побочными решениями. Составлять кооперативные многоходовки без «машины» в 21-м веке – бесполезный труд.

Конкурс по традиции разбит на три секции.

Раздел двухходовых задач

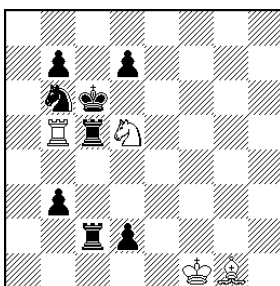
№1. А. МАКСИМОВ
1-й приз



Н#2

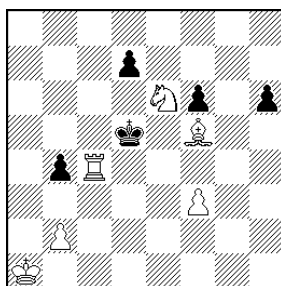
4 решения

№2. Д. ТУРЕВСКИЙ
2-й приз



Н#2 b-d) ♖b6→c3, a5, b4

№3. Ч. ЯКУБОВСКИЙ
3-й приз



Н#2 b) ♜e5 c) ♜b4→d4

№1. 1. ♖de5 ♜:f3 2. ♛e2+ ♜:e2#, 1. ♖fe5 ♜b2 2. ♜:d5 e3#, 1. ♜:c3 ♜e4+ 2. ♜c2 ♜b3#, 1. ♜:g3 ab 2. ♜e5 ♜d3#.

Четырёхтактный циклический Зилахи. Можно справедливо упрекнуть за разнородность решений и за не экономичную пешку “a3”. Но сделать это в форме Неймана с правильными матами – далеко не просто.

№2. a) 1. ♜:b5 ♜h2 2. ♜cc5 ♜e7#; b) 1. ♜:d5 ♜a7 2. ♜d6 ♜c5#; c) 1. ♜:b5 ♜:c5 2. ♜a6 ♜c7#; d) 1. ♜:d5 ♜e2 2. ♜c4 ♜:c5#.

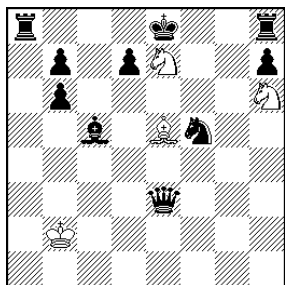
Удвоенный Зилахи с правильными матами. Идеальные близнецы и позиция мередит. Технически сделано безупречно. Сама же матрица известна: например: А.Журавлёв, А.Стёпочкин «Альбом России 1995-97», №557.

№3. a) 1. ♜:c4 ♜d3+ 2. ♜b3 ♜c5#, b) 1. ♜:f5 ♜g7+ 2. ♜g5 ♜g4#; c) 1.de ♜c6 2.e5 ♜e4#.

Циклический Зилахи, но меньше на одну фазу, чем в задаче победительнице. Взамен этого есть перемена функций ходов у белых, что значительно

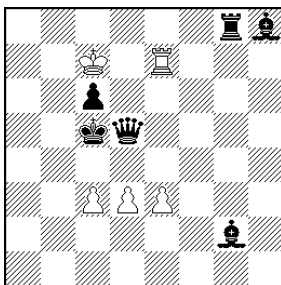
увеличивает цементацию решений.

№4. В. ЧЕПИЖНЫЙ
1-й почётный отзыв



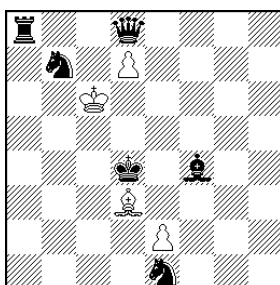
Н#2 4 решения

№5. А. и В. СЕМЕНЕНКО
2-й почётный отзыв



Н#2 b)+ ♖c4 c)+ ♠f3

№6. А. КОСТЮКОВ
3-й почётный отзыв



Н#2 b) a1 = h8

№4. 1. ♗:e7 ♘:f5 2.0-0 ♘:e7#; 1. ♖:h6 ♘:f5 2.0-0 ♘:h6#; 1. ♔d8 ♗d6 2. ♗he8 ♘f7#; 1. ♔f8 ♘:e:f5 2. ♗ae8 ♘g7#.

Две пары решений с правильными матами. Особенно хороша пара с рокировками и коневыми матами на место погибшего сородича. Увы, есть повтор первого хода у белых, а это обязывает снизить оценку.

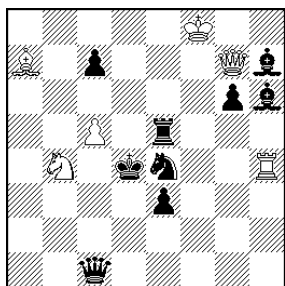
№5. а) 1. ♖f3 e4 (A) 2. ♗e5 ♗:e5#(B); б) 1. ♗b8 ♗e5 (B) 2. ♗b5 d4# (C); с) 1. ♖c4 d4+ (C) 2. ♔d5 c4# (A).

Чередование ходов белых фигур. Есть перекрытие белой фигурой линии действия чёрной фигуры. Но эта тактика формальна, так как на первом месте стоит другой мотив хода белых.

№6. а) 1. ♗g8 d8♗ 2. ♗e3 ♗f6#; б) 1. ♘b7 d8♗ 2. ♔d4 ♗f6#.

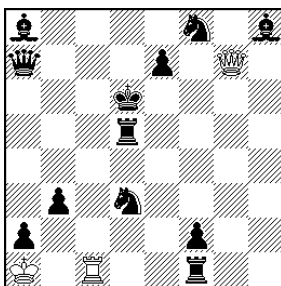
Хороший пример задачи с поворотом доски. Точный отскок чёрной фигуры, слоновые превращения и правильные маты.

№7. М. МАРАНДЮК
В. Копыл, 4-й поч. отзыв



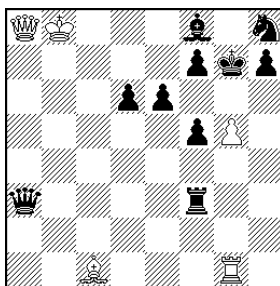
Н#2 2 решения

№8. И. АНТИПИН
5-й почётный отзыв



Н#2 4 решения

№9. В. МЕДИНЦЕВ
1-й похвальный отзыв



Н#2 б) ♗c1—d8

№7. 1. ♖c3 ♗:h6 2. ♘:c5 ♗h4#, 1. ♖c4 ♖:h6 2. ♗:c5 ♖g7#.

Развязывание – связывание чёрных фигур и возвраты белых фигур с правильными матами.

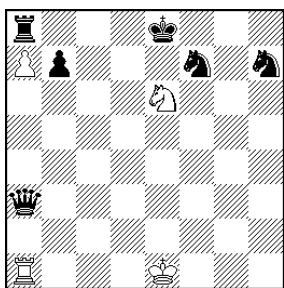
№8. 1. ♖e1 (A) ♜c7 2.e5 (B) ♜e7#, 1.e5 (B) ♜b7 2. ♖e1 (A) ♜c6 #, 1. ♜e5 (C) ♜g2 2. ♖c6 (D) ♜:c6#, 1. ♖c6 (D) ♜c3 2. ♜e5 (C) ♜:c6#.

Две пары решений с чередованием ходов чёрных фигур. Но в четвёртом решении развязывание проходит на втором ходу, а в первых трёх на первом ходу – этот сбой дорогого стоит. Да и мат повторяется в последних двух вариантах.

№9. а) 1. ♜c3 ♜a1 2. ♜f6 gf#, б) 1. ♜h3 ♜h1 2. ♜h6 gh#.

Размашистые ходы белого ферзя и правильные батарейные пешечные маты.

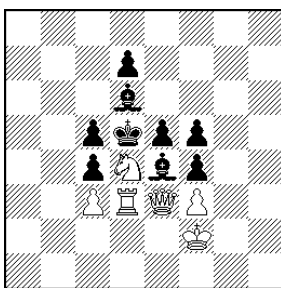
№10. Г. КОЗЮРА
2-й похвальный отзыв



Н#2

2 решения

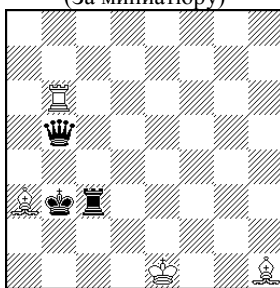
№11. В. МЕДИНЦЕВ
3-й похвальный отзыв



Н#2

2 решения

№12. В. АБРОСИМОВ
Спец. похвальный отзыв
(За миниатюру)



Н#2

2 решения

№10. 1. ♜e7 0-0-0 (B) 2. ♖f8 ♖g7#, 1. ♜f8 ♖:f8 (A) 2.0-0-0 ♜c1#.

Длинные рокировки сторон с правильными матами. Автор обозначил тему: А - ход разрешающий рокировку с блокированием или подхватом поля; В - рокировка.

№11. 1.cd3 ♜:d3 2. ♖:f3 c4#, 1.fe+ ♜:e3 2.f4 fe#.

Избиение тяжёлых фигур и правильные маты.

№12. 1. ♖c2 ♜c6 2. ♜b3 ♖e4#, 1. ♖a4 ♖c6 2. ♜b3 ♜a6#.

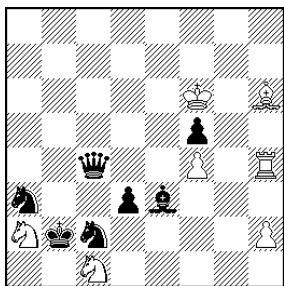
Эффект «ушёл-пришёл» в игре чёрных. Белые на первом ходу играют на одно поле. Правильные маты со связкой.

Раздел трёхходовых задач

№13. 1. ♜:f4 ♖:f4 (♜:f4?) 2. ♖:c1 ♖e5+ 3. ♖b3 ♖:c1#, 1. ♖:f4 ♜:f4 (♖:f4?) 2. ♜:a2 ♜b4+ 3. ♖c3 ♖:a2#.

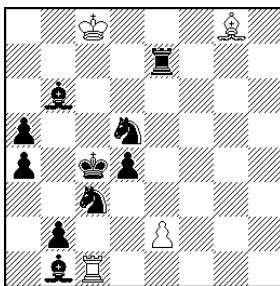
Зилахи, перемена функций хода у чёрных и правильные маты конями на месте погибшего сородича.

№13. В. ЧЕПИЖНЫЙ
1-й приз



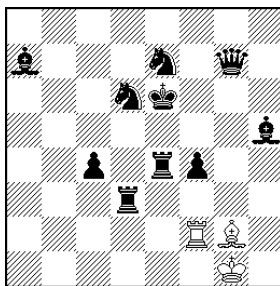
Н#3 2 решения

№14. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
Н. КОЛЕСНИК, 2-й приз



Н#2,5 4 решения b,c)
a4→a3, b3, d) d4→c5

№15. С. БИЛЬК
1-й почётный отзыв



Н#3 b) f4→e5

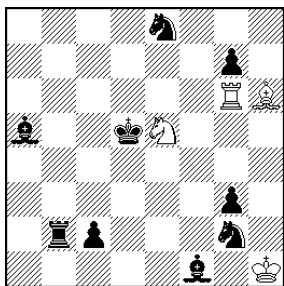
№14. а) 1... ♖:c3+ 2. ♜b5 ♜c7 3. ♜b4 ♜c4#, б) 1... ♜:d5+ 2. ♜b4 ♜a2 3. ♜b5 ♜c4#, в) 1... ♜h7 2. ♜b4 ♜c2 3. ♜cd5 ♜d3#, д) 1... ♜f1 2. ♜b5 ♜f7 3. ♜dc3 ♜f4#.

Чёткие две пары решений с правильными матами.

№15. а) 1. ♜dd4 ♜:f4 2. ♜d5 ♜f3 3. ♜e6 ♜f5#, б) 1. ♜g6 ♜:e4 2. ♜e8 ♜f3 3. ♜f7 ♜d5#.

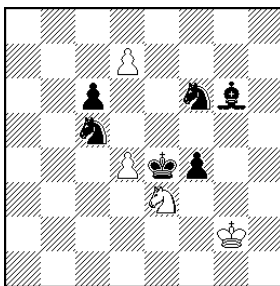
Развязанная белая фигура, трижды играет по одной линии. Стандартные батарейные правильные маты.

№ 16. А. СЕМЕНЕНКО
2-й почётный отзыв



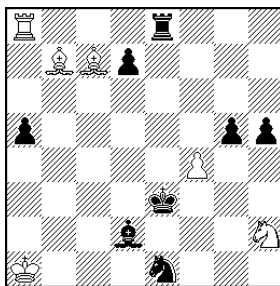
Н#3 2 решения

№17. А. КОСТЮКОВ
3-й почётный отзыв



Н#2,5 2 решения

№18. Ч. ЯКУБОВСКИЙ
1-й похвальный отзыв



Н#2,5 2 решения

№16 (составлена совместно с Н. Колесником). 1. ♜c5 ♜a6 2. ♜b6 ♜d2 3. ♜b5 ♜:a5#, 1. ♜d4 ♜c1 2. ♜d2 ♜b6 3. ♜c3 ♜:b2#.

Два идентичных варианта с игрой чёрных и белых ладьей и слонов на одни и те же поля перекрёстного вида. Игра завершается правильными матами.

№17. 1... ♜c2 2. ♜e8 de♜ 3. ♜d5 ♜g6#, 1... d8♜ 2. ♜:d4 ♜f3 3. ♜d3 ♜:f6#.

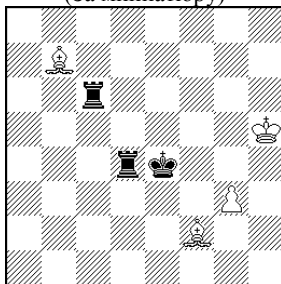
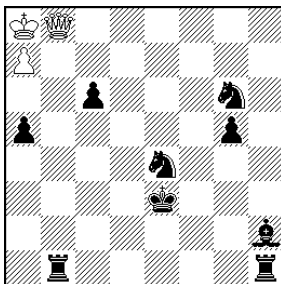
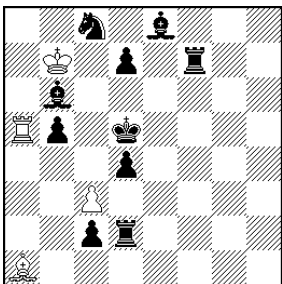
Слабые превращения белых пешек и правильные маты на полях разного цвета.

№18. 1...♙a6 2. ♚e4 ♚e8 3.gf ♖b6#, 1...♜f3 2. ♚e5 ♜f1+ 3. ♚:f4 ♚f8#.
 Диагонально-ортогональные связки и правильные маты.

№19. Ч. ЯКУБОВСКИЙ
 2-й похвальный отзыв

№20. А. и В. СЕМЕНЕНКО
 3-й похвальный отзыв

№21. И. АНТИПИН
 Спец. почётный отзыв
 (За миниатюру)



Н#3 2 решения

Н#3 2 решения

Н#3 b) ♜g3→h3

№19. 1. ♚c5 ♚a4 2. ♜a5 ♚:d4 3. ♜b4 cb#, 1. ♚d6 cd 2.b4 ♚e5 3. ♜c5 de#.
 Правильные эхо маты косвенной пешечной батареей.

№20. 1. ♚d2 (♚hd1?) ♚g3 2. ♚b8+ ab ♚ 3. ♚d1 ♚b2#, 1. ♚d4 (c5?) ♚b3
 2. ♜b8 ab ♜ 3.c5 ♜c6#.

Выбор вступительного хода. Чёрно-белый «ушёл-пришёл».

№21. а) 1. ♚e5 ♚g5 2. ♚f4 ♜c5 3. ♚e6 gf#; б) 1. ♚f5 ♜g3 2. ♚f6 ♜d5 3. ♚g4 hg#

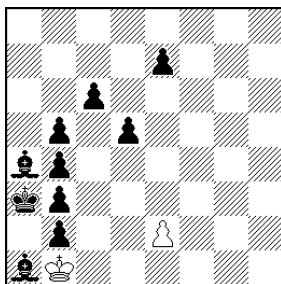
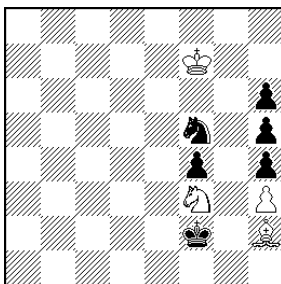
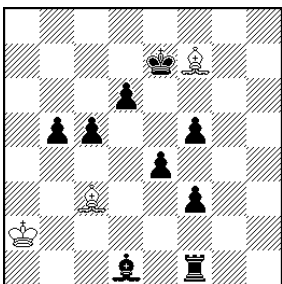
Идеальные эхо-хамелеонные маты.

Раздел многоходовых задач

№22. А. ПАНКРАТЬЕВ
 М. ГЕРШИНСКИЙ, 1-й приз

№23. А. и В. СЕМЕНЕНКО
 2-й приз

№24. А. КИРИЧЕНКО
 Почётный отзыв



Н#4 2 решения

Н#3,5 2 решения

Н#9

№22. 1. ♜a4 ♜e8 2. ♚e6 ♜:b5 3. ♚d5 ♜e8 4. ♜c6 ♜f7#, 1.f2 ♜e1 2. ♚f6 ♜:f2
 3. ♚e5 ♜e1 4. ♚f4 ♜c3#.

Белые слоны, вычистив линию, возвращаются назад, завершая игру правильными эхо-хамелеонными матами.

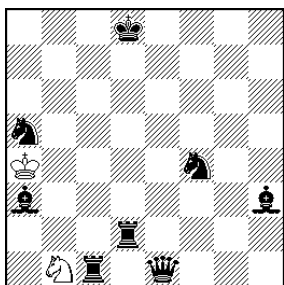
№23. 1...♘g3+ 2.♙e3 ♘:f4+ 3.♙:f4 ♘d4 4.♙g5 ♘e6#, 1...♘g1+ 2.♙g3 ♘:h4 3.♙:h4 ♘d4 4.♙g5 ♘f6#.

Тема Зилахи и идеальные маты.

№24. 1.e6 e4 2.e5 ed 3.e4 dc 4.e3 c7 5.e2 c8 ♘ 6.e1 ♘ ♘b6 7.♘d3 ♘:a4 8.♘c5 ♘c3 9.♘a4 ♘:b5#.

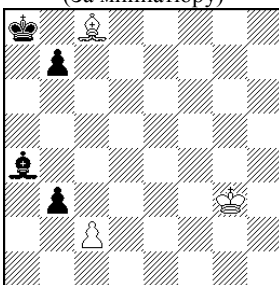
Чёрный и белый эксцельсиоры, заканчивающиеся в обоих случаях превращением в коня.

№25. С. БИЛЫК
Похвальный отзыв



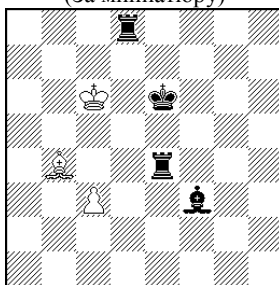
Н#4 b) ♘a3→d6

№26. В. МАТЕУШ
Специальный приз
(За миниатюру)



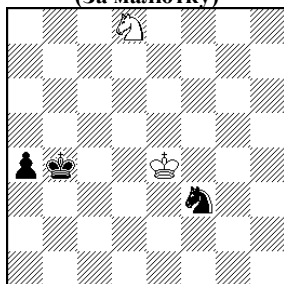
Н#4,5 b) ♗c2→c4

ИАНПИПИНАДИКУСАРОВ
№27. Спец. почётный отзыв
(За миниатюру)



Н#4 2 решения

№28. Э. ЗАРУБИН
Спец. похвальный отзыв
(За малютку)



Н#4 b) ♙a2

Идеальные эхо маты косвенной батареей.

№28. 1.♙b5 ♙d5 2.♙a5 ♙c6 3.♘d4+ ♙b7 4.♙b5 ♘c6#, 1.♘d4 ♙b1 2.♙b3 ♘c6 3.♙a3 ♘b4 4.♘b3 ♘c2#.

Малютка с темпоходами чёрного короля и идеальными эхо-матами с разворотом.

№25. а) 1.♘c8 ♘c3 2.♙d7 ♘d5 3.♙e8 ♘:f4 4.♘e7 ♘e6#; **б)** 1.♙c8 ♘a3 2.♘c7 ♘c4 3.♙d7 ♘:a5 4.♙e8 ♘c6#.

Четырёхкратное блокирование полей для чёрного монарха.

Правильные маты в виде эхо с разворотом.

№26. а) 1...♙f4 2.bc ♙e5 3.c1♘ ♙d6 4.♘e3 ♙c7 5.♘a7 ♘:b7#, **б)** 1...c5 2.b2 c6 3.b1 ♙ ♘:b7+ 4.♙:b7 c7 5.♙a7 c8♙#.

Тема Зилахи с правильными матами. Блокирование поля a7 превращёнными чёрными фигурами.

№27. 1.♙d6+ ♙b5 2.♙d5 ♘a3 3.♙ee6 ♘b2 4.♘e4 c4#, 1.♘g4 ♙b7 2.♙d7 c4 3.♙ee8 c5 4.♘e6 c6#.

Судья конкурса - **Анатолий СТЕПОЧКИН**,
г. Тула