

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2013

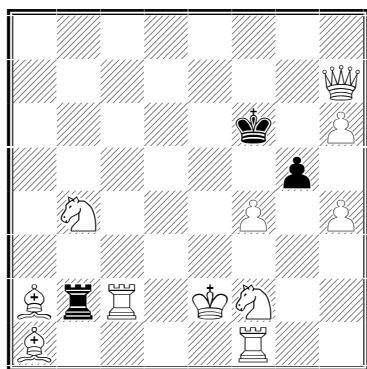
раздел обратных матов

На конкурс было прислано 27 композиций 18 авторов из Германии, Казахстана, Македонии, Молдовы, Польши, России, Словакии, Украины, Чехии. Уровень конкурса достаточно высокий. Никакой болезненности от 15-фигурного ограничения в разделе обратных матов судья не почувствовал.

Отличия присуждаются следующим композициям:

№1 Г.Козюра

1 приз

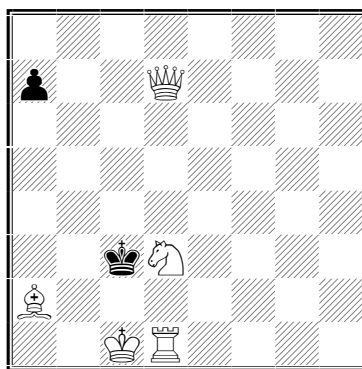


S#7

11+3

№2 А.Селиванов

2 приз

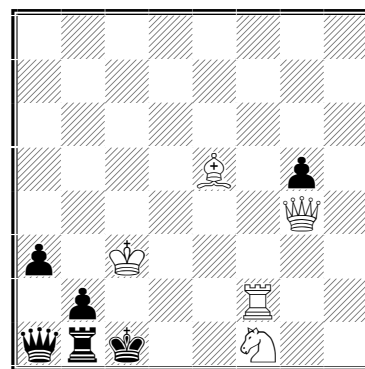


S#5

5+2

№3 И.Сорока

3 приз



S#8

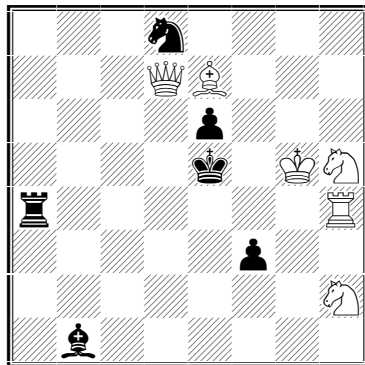
5+6

№1. Г.Козюра. 1. ♖h1! zz, 1... gf 2. ♖f7+ ♔e5 3. ♖e6+ ♔d4 4. ♖c1! f3 5. ♔d1 f2 6. ♖c6+ ♔d3 7. ♖d2+ ♖:d2# ; 1... g4 2. ♖d1! g3 3. ♔e1 g2 4. ♖g7+ ♔f5 5. ♖g5+ ♔e4 6. ♖d5+ ♔e3 7. ♖e2+ ♔:e2# ; 1... gh 2. ♖e1! h3 3. ♔f1 h2 4. ♖g7+ ♔f5 5. ♖g3+ ♔:f4 6. ♖d5+ ♔f3 7. ♖f2+ ♖:f2#. Тройное эхо с абсолютно идентичными матовыми картинками. Маты неправильные, но эхо-игра на редкость хороша. Тонкое вступление, фигуры работают под загрузку, каждый финал украшен комбинацией на тему «псевдоБристоль». Серьёзная удача украинского композитора.

№2. А.Селиванов. 1. ♖e6? zz, 1...a6 2. ♖b6! a5 3. ♖e5! a4 4. ♖b1 a3 5. ♖b2+ ab2#; 1..a5 2. ♖e3! a4 3. ♔b1! a3 4. ♔a1! ♔c2 5. ♖b2! ab2#; но 1...♔d4! 1. ♔b1! zz, 1...a6 2. ♖a4! a5 3. ♖b4! ab4 4. ♔c1! (возврат) 4...b3 5. ♖b1 b2#; 1...a5 2. ♖a7!(«ушел-пришел») 2...a4 3. ♖e3! (засада с созданием белой батареи) 3...a3 4. ♔a1! ♔c2 5. ♖b2! ab2#. Миниатюр с матующей чёрной пешкой в жанре обратного мата – десятки. Здесь миниатюра с двухфазной переменной игры – это настоящее откровение для поклонников киперганей. Игра в обеих фазах настолько тонка, задача настолько трудна для решения, что чувство восхищения возникает практически мгновенно!

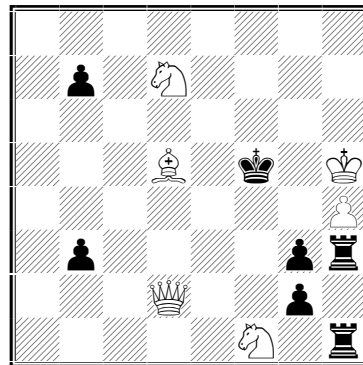
№3. И.Сорока. 1. ♖g3! zz, 1... ♖a2 2. ♖:g5+ ♔d1 3. ♖d2+ ♔c1 4. ♖:b2+ ♔d1 5. ♖g4+ ♔c1 6. ♖f4+ ♔d1 7. ♖d4+ ♔c1 8. ♖c2+ ♖:c2#, 1... a2 2. ♖e4! ♔d1/g4 3. ♔d3! ♔c1/♔d1 4. ♖e3 g4 5. ♖c4 ♔d1 6. ♖c2 ♖c1 7. ♖:b2+ ♖:b2 8. ♖d2+ ♖:d2#. Отлично сконструированная задача-аристократ в форме мередита, с хорошим вступительным ходом и двумя нешаблонными хамелеонными матами. И здесь, как и в задаче, удостоенной первого приза, мы наблюдаем комбинацию «псевдоБристоль».

№4 С.Смотров
1 почётный отзыв



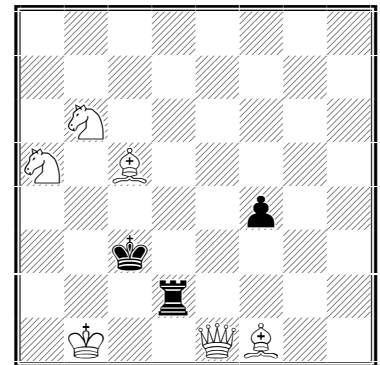
S#23 6+6

№5 Ю.Гордиан, Е.Орлов
2 почётный отзыв



S#23 6+7

№6 Е.Фомичев
3 почётный отзыв



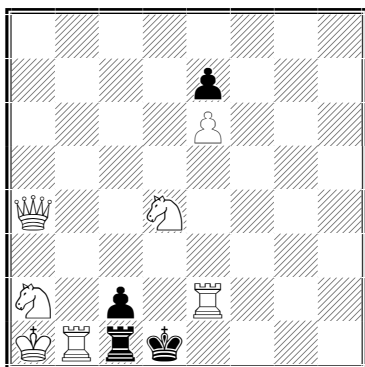
S#6 6+3

№4. С.Смотров 1. ♖f7+?? 1. ♛c7+? ♜d5 2. ♛c4+ ♜:c4! 1. ♜d6+ ♜d5 2. ♜b4+ ♜e5 3. ♛c7+ ♜d5 4. ♛c4+ ♜e5 5. ♛c3+ ♜d5 6. ♜f4+ ♜e4 7. ♜g2+ ♜d5 8. ♛c4+ ♜e5 9. ♛c7+ ♜d5 10. ♛d7+ ♜e5 11. ♜g4+ ♜e4 12. ♜h6+! ♜e5 (13. ♜d6+? ♜d5 14. ♜e7+ ♜e5 15. ♜f7+ ♜:f7+ 16. ♜h5) 13. ♛c7+ ♜d5 14. ♛c4+ ♜e5 15. ♛c3+ ♜d5 16. ♜f4+ ♜e4 17. ♜h5+ ♜d5 18. ♛c4+ ♜e5 19. ♛c7+ ♜d5 20. ♛d7+ ♜e5 21. ♜d6+ ♜d5 22. ♜e7+ ♜e5 23. ♜f7+ ♜:f7#. Моё отношение к задачам «форсажного типа» следующее: это полнокровные композиции. Если белые всё время дают шахи, то это совсем не значит, что задача легка для решения или здесь нет борьбы. На каждом ходу у белых большой выбор и борьба происходит не столько с противником, сколько с самим собой. А логическая основа в данном типе композиций всегда на редкость очаровательна!

№5. Ю.Гордиан, Е.Орлов. 1. ♜e3+ ♜f4 2. ♜d1+ ♜f5 3. ♛d3+ ♜f4 4. ♛c4+ ♜f5 5. ♜e4+ ♜f4 6. ♜d3+ ♜f3 7. ♛d5+ ♜f4 8. ♛d6+ ♜f3 9. ♜e5+ ♜f4 10. ♜g4+ ♜f3 11. ♛d5+ ♜f4 12. ♛c4+ ♜f3 13. ♜e4+ ♜f4 14. ♜d5+ ♜f5 15. ♛d3+ ♜f4 16. ♛d2+ ♜f5 17. ♜e3+ ♜f4 18. ♜f1+ ♜f5 19. ♛d3+ ♜f4 20. ♛e3+ ♜f5 21. ♜g3+ ♜:g3 22. ♜h6+ ♜f6 23. ♛g5+ ♜:g5#. Редкое сходство по духу и содержанию к предыдущей задаче. Да и количество ходов совпадает! В пользу первой сработало, прежде всего, чуть большая интенсивность в игре, а также форма белого аристократа.

№6. Е.Фомичев. 1. ♜c6! zz, 1...f3 2. ♜b4+ ♜b3 3. ♛e6+ ♜d5 4. ♛f7! f2 5. ♛f3+ ♜d3 6. ♛d1+ ♜:d1#, 1... ♜b3 2. ♜c4+ ♜c3 3. ♜f2! f3 4. ♛e3+ ♜d3 5. ♜c1! ♜:e3 6. ♜e1+ ♜:e1#. Хамелеонное эхо ладьёй на краю доски было многократно. Автор считает, девять фигур – очень экономичное воплощение. Но ведь подобная идея воплощалась в миниатюре.

№7 А.Стёпочкин
Спец. почётный отзыв



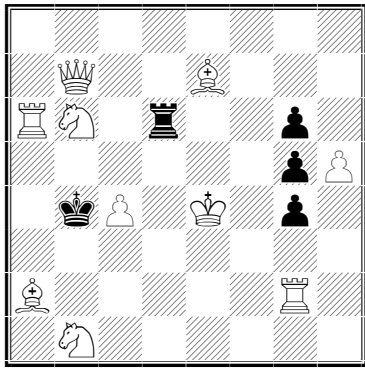
S#11 6+4

Тем не менее, у этой гравюры свои плюсы: аристократичный «чешский» материал и удачное вступление.

№7. А.Стёпочкин. a) 1... ♜:b1#, 1. ♜e5! ♜d2 2. ♜b3+ ♜d1(d3) 3. ♜c5 ♜d2 4. ♛f4+ ♜d1 5. ♛f3+ ♜d2 6. ♜e2+ ♜d1 7. ♜f2+ ♜e1 8. ♛e3+ ♜d1 9. ♛d4+ ♜e1 10. ♜d3+ ♜d1 11. ♛a4 ♜:b1#, b) ♜d4-g1: 1... ♜:b1#, 1. ♜e4! ♜d2 2. ♜:c1 ♜d3 3. ♜h3 ♜d2 4. ♜:c2+ ♜d1(d3) 5. ♜c6! ♜d2 6. ♜d6+! ed 7. ♜f2 d5 8. ♛b4+ ♜c2 9. ♜c4+ dc 10. e7 c3 11. ♛b2+ cb#. Близнецовый блок. В первом близнеце матует ладья при поддержке пешки, во втором обе эти фигуры уничтожаются и матует удалённая пешка e7. Спец. отличие присуждено за творческое отношение автора к непопулярной в жанре обратного мата форме близнецов.

№8 Г.Козюра, В.Копыл

1 похвальный отзыв

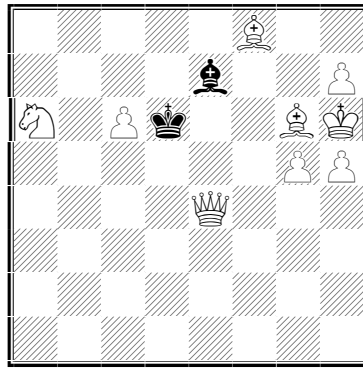


S#7

10+5

№9 А.Стёпочкин

2 похвальный отзыв

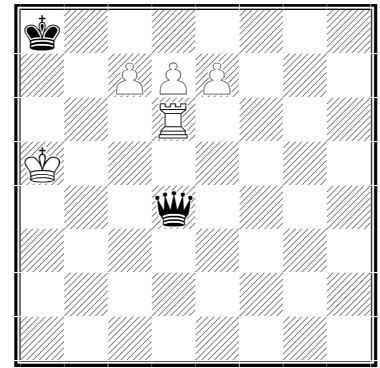


S# 9

9+2

№10 И.Сорока

3 похвальный отзыв



S#12

5+2

№8. Г.Козюра, В.Копыл. 1.h6! zz, 1...♔c5 2.♞g3 ♔b4 3.♚d7! ♔c5 4.♘a4+ ♔b4 5.♞b3+ ♔:c4 6.♞c6+ ♞:c6 7.♚e6+ ♞:e6#; 1...g3 2.♚c7! g4 3.♔e3 g5 4.♘a3! ♔c3 5.♘d5+ ♞:d5 6.♘b5+ ♞:b5 7.♚e5+ ♞:e5#. Очень качественная композиция, но вот досада: имеется сильный предшественник. Z.Libis «Tidskrift for Schack», 1981. Игра заметно различается, но финалы совпадают. К тому же у чешского композитора на фигуру меньше.

№9. А.Стёпочкин. 1...♘:f8#, 1.c7! ♔d7 2.♚d5+ ♘d6 3.h8♚ ♔c8 4.♘e7+ ♔d7 5.c8♚+ ♔:e7 6.♚he5+! ♘:e5 7.♚cd7+ ♔f8 8.♚g8+! ♔:g8 9.♚g7+ ♘:g7# (2...♔c8 3.♚a8+ ♔d7 4.c8♚+ ♔d6 5.♚c6+ ♔e5 6.♚e4+ ♔d6 7.♚h3(g4) ♘:f8#). Задача-блок с превращениями и жертвенной игрой.

№10. И.Сорока. 1.c8♚+ ♔a7 2.♚a6+ ♔b8 3.e8♚+ ♔c7 4.d8♘+ ♔b8 5.♘f6+! ♔c7 6.♚ac8+ ♔:d6 7.♚e7+ ♔d5 8.♚eb7+ ♔d6 9.♚cd7+ ♔c5 10.♚dd5+! ♚:d5 11.♚b6+ ♔c4+ 12.♚b5+ ♚:b5#. Вполне симпатичная миниатюра популярного жанра.

Александр Ажусин (Тверь), судья конкурса