

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2015

Многоходовки

Поступило 23 задачи на мат от 4 до 13 ходов 19 авторов из Аргентины, Германии, Израиля и России. Уровень соревнования достаточно приятный для нынешних жиденьких времен (а по сравнению с прошлогодним конкурсом так и просто выдающийся!), «высасывать из пальца» отличия арбитру не пришлось.

Технический прогресс берет свое, все произведения устояли при компьютерной проверке. Пострадал лишь *M.G.Garcia* из страны, «где небо южное так сине» с неформатной #13 *Kb6-Kf4* – 17 фигур, многовато будет... Применительно к оригинальности – главному критерию при оценке произведений – гамлетовский вопрос «быть или не быть?» трансформируется в дилемму «прогресс или регресс?», ибо каждая композиция должна хоть в чем-то, но двигать композицию вперед. Увы, не вижу признаков прогресса в следующих задачах.

#4 *Kd3-Kf5* *Ш.Цуриумия* – искусственное удлинение за счет размена ферзей #3 *H.Froberg*, “*Eskilstuna Kuriren*”, 1942, *Kf3 Rc7 Pd7 – Kd5, 1.d8R+ Ke6, Ke5 2.Kf4, Rc6*.

#5 *Kf1-Kf3* *А.Степочкин* – псевдодвухходовый блок явно слабее блока полной длины, даже с 2 обментами королей местами: *W.Pauly*, “*Skakbladet*”, 1923, *Kd1 Rb4 Pp2 h5 – Kd3 Ph7, #5, 1...h6 2.Ke1 Kc2 3.Ke2 Kc1 4.Kd3 Kd1 5.Rb1#, 1.Rf4! h6 2.Kc1 Ke2 3.Kc2 Ke1 4.Kd3 Kd1 5.Rf1#*.

#10 *Kd8-Kf7* *Г.Попов* – весь набор предварительных планов уже встречался, причем в более яркой интерпретации, да и сам финал несколько размыт: *D.Kutzborski*, “*Idee & Form*”, 2004, *1 nruz, Kd8 Bf3 Bh6 Sd7 Se7 Pb4 – Kf7 Rc3 Bd1 Bf2 Sa2 Pp5 d4 e3 e6, #16, 1.Bxd1? e2!, 1.Be4 Bc2 2.Se5+ Kf6 3.Sg4+ Kf7 4.Bc6 Ba4 5.b5 Vxb5 6.Be4 Bd3 7.Se5+ Kf6 8.Sd7+ Kf7 9.Bf3 Be2 10.Bxe2 e5 11.Bh5+ Ke6 12.Bg4+ Kf7 13.Sf6 e4 14.Be6+ Kf6 15.Sd5+ Kf6 16.Bf4#*.

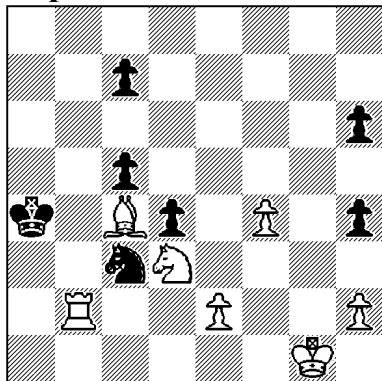
#9 *Kf2-Kh1* *А.Степочкин* – схема «мохом поросла», вот пример с более тонким отвлечением черной ладьи, а потом и коня: *W.Bar*, “*Schach*”, 1976, *Kf2 Rg5 Bf4 Se4 PPa6 d4 f6 g4 – Kh1 Ra7 Rd6 Bb8 Bc8 Sc4 Sf8 Pp6 d3 h3, #8, 1.Kf1? Sd2(e3)+!, 1.Ra5? Rxa6!, 1.Rh6? Bxg4!, 1.Sg3+ Kh2 2.Sf5+ Kh1 3.Rh5 Rh7 4.Sg3+ Kh2 5.Se4+ Kh1 6.Ra5 Sxa5 7.Kf1 – 8.Sf2#*.

Итак, на подиум вызываются...

I приз – М.Костылев & А.Мельничук (Рыбинск). Кажется, белая ладья стреножена шахом *1...Sxe2+ 2.Rxe2 Ka5 3.Re6 c6 4.Rxc6 Ka4 5.Ra6#* (правильный мат раз...), тем не менее (судья воспользовался дарованным свыше правом судьи и снял избыточную прелюдию *1.Bc4 Sc3*) **1.Rb8! – 2.Ra8#**, ответ на шах меняется – **1...Sxe2+ 2.Kf2! Ka5 3.Se5! Ka4 4.Bb3+ Ka5 5.Sc6+ Ka6 6.Bc4#** (возврат раз...), **1....Ka5 2.Se5! Ka4 3.Bb3+ Ka5 4.Sc6+ Ka6 5.Bc4+** (...и возврат два) **Sb5 6.Vxb5#** (...правильный мат два...), и вариант, тест на профпригодность для решателя-очника – **1...Ka3 2.Kh1!!** Зачем?! А чтобы освободить линию для ладьи – **3.Rg8! – 4.Rg1! Ka4 5.Ra1+ Sa2 6.Rxa2#!** ...И правильный мат три, эхо к иллюзорной игре,

Мастерская чеканка вариантов, как сказали бы во времена А.Галицкого! И находка для организаторов очных соревнований по решению, а так же своеобразный мостик между композицией и игрой. В общем, да здравствуют живые шахматы!

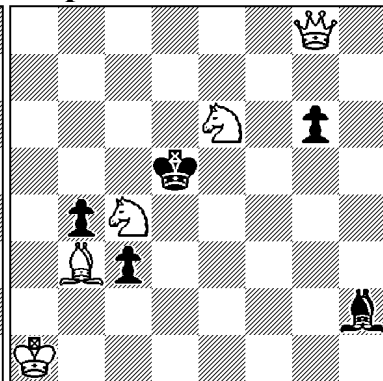
1. М.Костылев &Со
I приз



#6

7+7

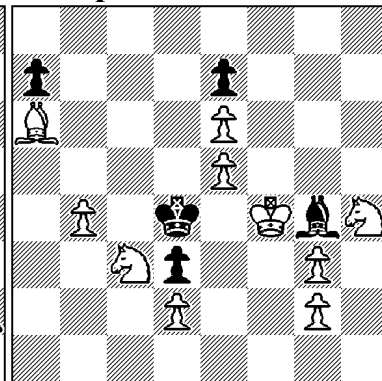
2. И.Агапов
II приз



#4

5+5

3. S.Vokal
III приз



#4

10+5

II приз – И.Агапов (Ижевск). 1.Qf7! - 2.Sd6+! Ke5 3.Qg7+ Kxd6 4.Qc7#, 1...Bb8! 2.Se5+! Kd6 3.Qf8+ Kxe5 4.Qf4#, 1...Kc6 2.Sd4+ Kc5 3.Qd7 - 4.Sde6#, 1...Ke4 2.Sg5+ Kd3 3.Qf3+ Kd4 4.Sge6#. Правильный мат и чешская школа отнюдь не близнецы-братья. Главным отличительным признаком чешской школы, как писал ее основоположник Йозеф Поспишил во вступительной статье в программной книге “Ceske ulohy sachove” (1888), является способ составления. Эта задача составлена именно чешским способом, несмотря на отсутствие правильных матов. Здесь все радует глаз: элегантная форма («гравюра» по автору!), богатая игра с 2 парами пусть неправильных, но красивых эхо-матов, возвраты коня, хитрая защита слоном на b8... Есть еще порох в пороховницах шахматного импрессионизма!

III приз – S.Vokal (Slovakia). Псевдодвухходовый блок с фокальной темой, на любой отход слона проходит мат конем на f3, f5. Решает переход к угрозе 1.Sg6! – 2.Sxe7, 1...Bf3(f5) 2.Sxe7! Be4, и счастливо нашелся темпоход пешкой 3.g4!, со смещением фокального противостояния: 3...B- 4.Sc6, Sf5#, хитрее 1...Bxe6! (2.Sxe7? Bd7 3.g4 Bb5!), но теперь назад 2.Sh4! Bg4, и счастливо нашелся темпоход пешкой 3.e6!, с возвратом к исходному фокальному противостоянию: 3...B- 4.Sf3, Sf5#.

Не новая идея, когда одна из сдвоенных белых пешек выбивается черной фигурой и появляется темпоход второй пешкой. Самый впечатляющий пример – А.Лобусов, А.Спирин, Е.Зеpler МТ, 1985, I приз. Здесь же это реализовано на фоне фокальной темы, к тому же в 2 полноценных вариантах.

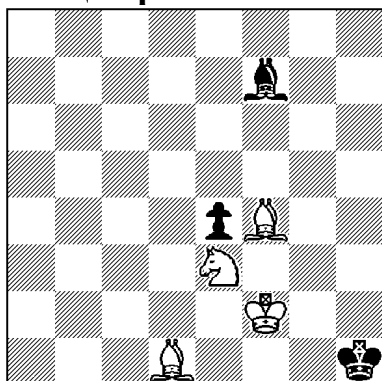
Специальный приз за миниатюру – В.Воронин (Курская область).

Лучшая в стиле мини бикини. После 1.Bg4! грозит 2.Bh3, 3.Bg2#, черные защищаются патом 1..Be6!, жертвуя слона (2.Bxe6? – пат!), на что белые распатовывают черных эффектной контржертвой слона 2.Bh2!! - 3.Kg3 - 4.Sd1 - 5.Sf2#, 4...e3 5.Bf3#, 3...Bxg4 4.Sxg4 e3 5.Kh3 e2 6.Sf2# - правильный

мат, 2.. Kxh2 3.Вхе6 Kh1 4.Bf5 Kh2 5.Sf1+ Kh1 6.Вхе4#. Как и задача, отмеченная первым призом, из разряда тех, что сможет безотказно вербовать новых шахматных поэтов среди шахматистов-прозаиков!

4. В. Воронин

Спец. Приз

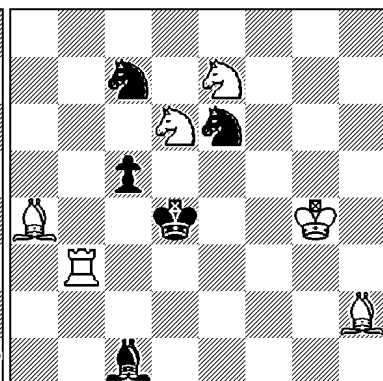


#6

4+3

5. Г. Попов

1 почетный отзыв

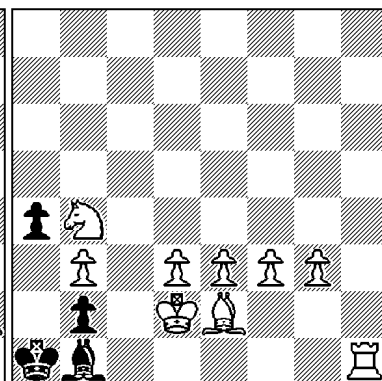


#7

6+5

6. И. Агапов

2 почетный отзыв



#5

9+4

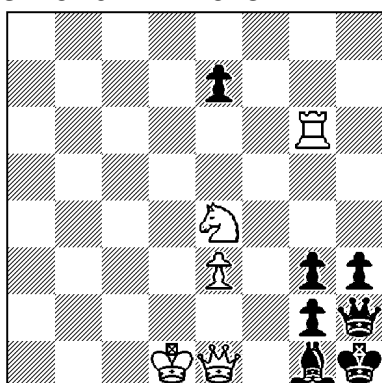
1 почетный отзыв – Г. Попов (Белгородская область). Главный план - 1.Sdf5+ Kc4 2.Be5 - 3. Sd6# наталкивается на 2...Se8(Sb5)! Поэтому коня с7 необходимо вначале отвлечь: **1.Sdf5+ Kc4 2.Sc8 (3. Sb6#) Sa8 3.Sc6+ Kd5 4.Se7+ Kd4.** Белые кони поменялись местами по сравнению с первоначальной позицией (Platzwechsel). Конь чёрных отвлечён, и главный план проходит без помех - **5.Sdf5+ Kc4 6.Be5 - 7. Sd6#**

Уже стандартный, но чисто сделанный логический сюжет с обменом местами белых коней. Еще раз рекомендую посмотреть задачу в комментариях к 3 призу, где меняются местами не только белые, но и черные кони.

2 почетный отзыв – И. Агапов (Ижевск). 1...ab3 2.Sd5! Ka2 3.Sc3+ Ka3 4.Rh4 - 5.Ra4#. White to play! **1.Bd1! 1...ab3 2.Bc2! bc2 3.Rc1! bcQ+ 4.Kxc1 Ba2 5.Sxc2#** - правильный мат с блокированием. Очень яркий блок с пикантными попытками 1.d4...g4 ab3!, пешки перекрывают 4-ю линию для ладьи.

7. А. Сыгуров

3 почетный отзыв

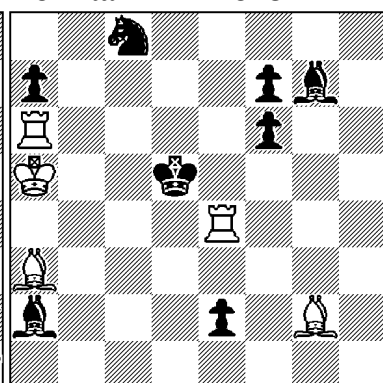


#4

5+7

8. Ф. Давиденко

Похвальный отзыв

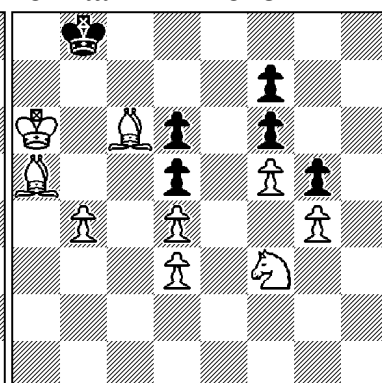


#5

5+8

9. А. Степочкин

Похвальный отзыв



#5

9+6

3 почетный отзыв – А. Сыгуров (Самарская область). 1.Ra6? e6 2.Ra2 e5 3.Rf2 gf2 4.Sxf2#, 1...e5!, 1.Sc3? e5 2.Se2 e4 3.Rxg3 Qxg3 4.Qxg1#, 1...e6!, **1.Rh6! – zz; 1...e6 2.Rf6 e5 3.Rf2! gf 4.Sxf2#, 1...e5 2.Sg5 e4 3.Sxh3! Qxh3 4.Rxh3#.** Осколок грандиозной пикенинады автора под общим девизом

«штурм королевской крепости черных». Приятно, что игра в решении завершается правильными матами со связанным черным слоном.

Похвальный отзыв на равных – Ф.Давиденко (Московская область). На доске – популярный в чешских многоходовках белый материал 2Л+2С.

1.Rc6! - 2.Re3+ Kd4 3.Bc5+, 1...e1Q+ 2.Rxe1+ Kd4 3.Bb2+ Kd3 4.Be4+ Kd2 5.Bc3#, 1...Bf8 2.Rh4+ Ke5 3.Bb2+ Kf5 4.Be4+ Kg5 5.Bxf6#, 1...Kxc6 2.Rc4+ Kd7 3.Bh3+ f5 4.Bxf5+ Kd8 5.Rxc8# (1...Bb1 2.Rc5+ Kd6 3.Rxc8+ Kd5 4.Rd8+, 3...Kd7 4.Bh3+) – 3 правильных мата, первые два образуют точное эхо.

Впервые в чешской многоходовке (#4) его представил *O.Brenander*, “*Dt.Schachzeitung*”, 1894, а батарейным способом – *J.Moller*, “*The Times*”, 1904. Добавление еще одного хода позволило увеличить амплитуду движения черного короля и добиться нетрадиционного сдвига под углом в 90 градусов. Но и издержки очень велики – повтор 3 и 4 ходов белых, корректность обеспечивается безответным зубодробительным шахом 1...e1Q+ вначале...

Похвальный отзыв на равных – А.Степочкин (Тула). 1.Bb7? - пат! **1.Sh4! gh4 2.Bb7 h3 3.Bd8 h2 4.Kb6 - 5.Bc7#, 1...Kc8 2.Sg6! Kb8 3.Sf8 Kc8 4.Bb7+ Kb8 5.Sd7#** (2...fg6 3.fg6 - 4.g7). Патент А.Галицкого – превентивное распатование жертвой, правда, у шахматного Гейне не было пятиходовок с этой идеей. Два правильных мата. И здесь есть, где автору еще «пошевелить извилиной» - б.п.d3 предотвращает побочное решение 1.Se5 самозапатованием 1...fe5, de5 2.Bb7 ed4! Будь опровержение строго единственным, то задача встала бы гораздо выше.

Евгений Фомичев, международный арбитр