

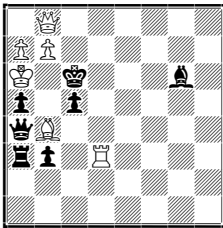
# МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2015

## РАЗДЕЛ: S#

На конкурс поступило 36 задач 20 авторов из Германии, Литвы, России, Сербии, Словакии и Украины. Призами отмечены задачи, которые вносят что-то новое в шахматную композицию. Компьютерные позиции для решения не приветствовались, хотя и здесь случаются находки (доказательством чему есть задача В. Палиулиониса). Не компьютер должен составлять задачи, а человек с помощью компьютера! Близнецы допускаются, если это оправдано содержанием. Хочется напомнить начинающим проблемистам, что основа шахматной композиции – это ПОВТОР: маневров, стратегических моментов, позиций и т. д. (логическая, стратегическая и чешская школы). Отдельно стоят задаче-этюды с какой-либо яркой идеей.

### №1 А.Селиванов

(посвящается Миодрагу  
Младеновичу) 1 приз

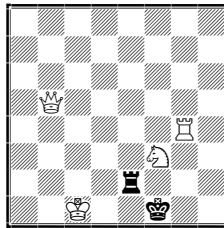


s#3

6+7

### №2 V.Paliulionis

2 приз

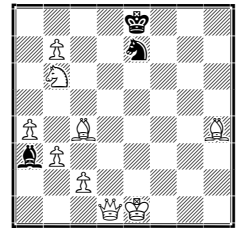


s#23

4+2

### №3. В.Копыл

3 приз



s#12

9+3

№1. 1. ♖a8! – 2. b8 ♖+ ♔c7 3. ♘:a5+ ♚:a5#, 1... ♚:b4 2. b8 ♘+ ♔c7 3. ♚b7+ ♚:b7#, 1...c:b4 2. b8 ♚+ ♔c5 3. ♚b5+ ♚:b5#, 1... ♔c7 2. b8 ♘+ ♔c8 3. ♚c6+ ♚:c6#.

Аллюмвандлюнг в трехходовой форме в «чертовом» мердите выполнен впервые. Первым ходом отдаем поле и сооружаем батарею. Четырежды матует черный ферзь с разных полей. Во всех вариантах, кроме угрозы, на матующем ходу жертвуется белый ферзь.

№2. 1. ♘h2+ ♔e1 2. ♚b4+ ♖d2 3. ♖f4! ♔e2 4. ♚e7+ ♔d3 5. ♚a3+ ♔e2 6. ♚f3+ ♔e1 7. ♚e3+ ♖e2 8. ♚c3+ ♖d2 9. ♘f1! ♔e2 10. ♘g3+ ♔e1 11. ♘f5! ♔e2 12. ♚f3+ ♔e1 13. ♚e3+ ♖e2 14. ♚c3+ ♖d2 15. ♘h4! ♔e2 16. ♚f3+ ♔e1 17. ♚e4+ ♖e2 18. ♚b4+ ♖d2 19. ♘g2+ ♔e2 20. ♚b5+ ♖d3 21. ♚e5+ ♖e3 22. ♚b2+ ♔d3 23. ♘e1+ ♖:e1#;

1... ♔f2 2. ♚c5+ ♖e3 3. ♚d4! ♔~ 4. ♚d1+ ♔f2 5. ♚d2+ ♖e2 6. ♚f4+ ♔e1 7. ♘f3+ ♔~ 8. ♘d2+ ♔e1 9. ♚g3+ ♖f2 10. ♔c2! ♔e2 11. ♚d3+ ♔e1 12. ♚e4+ ♖e2 13. ♚h1+ ♔f2 14. ♚f1+ ♔e3 15. ♚g1+ ♖f2 16. ♔d1 ♔d3 17. ♚g3+ ♖f3

18. ♖d6+ ♘c3 19. ♗b4+ ♙d3 20. ♗c4+ ♘e3 21. ♗c5+ ♙d3 22. ♗c2+ ♘e3  
23. ♘f1+ ♚:f1#,

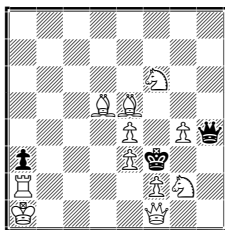
2... ♘e1 3. ♗c3+ ♙f2 4. ♗f3+ ♘e1 5. ♗g3+ ♙f2 6. ♙d4! ♘e2 7. ♗d3+ ♘e1  
8. ♗e3+ ♙e2 9. ♗g3+ ♙f2 10. ♘b1 ♘e2 11. ♙e4+ ♙d2 12. ♗e3+ ♙d1  
13. ♗d3+ ♙d2 14. ♗b3+ ♙c2 15. ♘g4! ♘d2 16. ♗e3+ ♙d1 17. ♗d4+ ♙d2  
18. ♗a4+ ♙c2 19. ♘f2+ ♙d2 20. ♗a5+ ♙c3 21. ♗d5+ ♙d3 22. ♗a2+ ♘c3  
23. ♘d1+ ♙:d1#.

В этой грандиозной задаче есть шероховатости – шах на первом ходу и раздвоение на втором, которые нивелируются достоинствами – формой сверхминиатюры и, что самое главное, троекратным идеальным эхо с жертвой коня на матующем ходу, выполненным впервые! Также присутствуют тихие промежуточные ходы в решении.

№3. 1. b8 ♗+ ♘c8 2. ♗h5+ ♘f8 3. ♗h6+ ♘e8 (возврат) 4. ♗h8+ ♘f8 5. ♗e5+ ♘e7 (возврат) 6. ♘d2 ♘d8 7. ♘c3 ♘e8 (возврат) 8. ♘b4 ♘d8 9. c3 ♘e8 (возврат) 10. ♗h5+ (возврат) ♘d8 11. ♗d1+ (возврат) ♘e8 (возврат) 12. ♗b5+ ♘c6#.

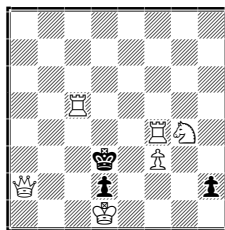
Создание черной батареи с возвратными ходами белых и черных фигур. Особо примечателен помпезный маневр белого ферзя с возвращением на поле d1! Ничего лишнего. Семь возвратов! Приятно также нахождение фигур на своих первоначальных полях – это заставляет вспомнить то, что композиция произошла от шахматной партии...

№4 М.Ковачевич  
4 приз



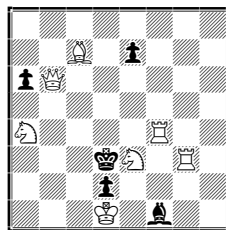
s#3 11+3

№5 И.Сорока  
1 почетный отзыв



s#7 6+3

№6 А.Ажусин,  
А.Селиванов  
2 почетный отзыв



s#4 7+5

№4. 1.g5! – ♗~ 2. ♘h4+ ♗:h4 3. ♗h1+ ♗:h1#, 1... ♗:e4 2. ♘f4 ♗:d5 3. ♗d1+ ♗:d1#, 1... ♗:f2 2. ♘f4 ♗:f1+ 3. ♘e1+ ♗:e1#.

Черная коррекция с самосвязыванием черного ферзя и тихими ходами белых фигур на поле f4 придает задаче оригинальности. Три элементарных, но правильных мата.

№5. 1. ♙b4! zz 1...h1 ♘ 2. ♙d5+ ♘c3 3. ♙b3+ ♘c4 (белые создали батарею ♗b3+ ♙c4) 4. ♙e3+ (игра батареи) ♘b4 5. ♙e4+ ♘c3 6. ♙c5+ ♘d3 7. ♘f2+ ♘:f2#, 1...h1 ♘ 2. ♗a7! (белые создали батарею ♗a7+ ♙c5) ♘g2 3. ♘f2+ ♘e3 4. ♙g5+ (игра батареи) ♘:f3 5. ♗f7+ ♘e3 6. ♘g4+ ♘d3 7. ♗f3+ ♘:f3#.

Два варианта со слабыми превращениями, создание и игра белой батареи в каждом из вариантов. Но игра неоднородна. В первом варианте выигрыш темпа, во втором – аннигиляция белой пешки. Если бы было два правильных

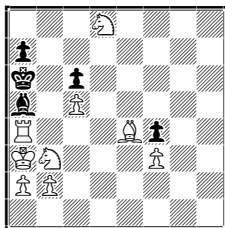
мата или два неправильных... Что придало бы задаче однородности вариантов и некий шарм кокетства! Так что есть над чем работать и в этой схеме.

**№6.** 1. ♚g5? ♜h3! 1. ♚g6! – 2. ♖:a6+ ♘:e3 3. ♖e6+ ♘d3 4. ♖e2+ ♜:e2#, 1... ♜g2 2. ♜b2+ ♘c3 3. ♜d5+ ♜:d5 4. ♚f3+ ♜:f3#, 1... ♜h3 2. ♖b1+ ♘:e3 3. ♚e6+ ♜:e6 4. ♖b3+ ♜:b3#, 1...e5 2. ♖d6+ ♘:e3 3. ♖:e5+ ♘d3 4. ♖e2+ ♜:e2#.

Мередит, белый «аристократ» (без белых пешек), правильные маты (авторы).

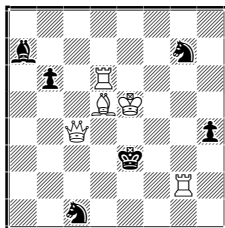
Но лучше бы S#4 7+5 было наоборот – без черных пешек. А игра бы создавалась коррекцией черного слона. (Авторы, очевидно, отталкивались от задачи «УП» 1999 г., А. Ажусин, 2-й похв. отз., идеальное статическое эхо).

**№7 Ю.Гордиан**  
3 почетный отзыв



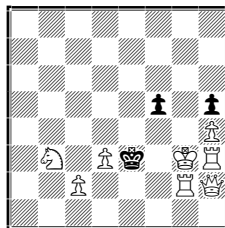
s#8\* 9+5

**№8 С.Смотров**  
4 почетный отзыв



s#18 5+6

**№9 А.Стёпочкин**  
5 почетный отзыв



s#9\* 8+3

**№7.** \*1... ♘b5 2. ♜:c6 ♘a6 3. ♜b7 ♘b5 4. ♚b4 ♜:b4#. 1. ♜c2! ♘b5 2. ♚b4 ♘a6 3. ♜a5 ♘:a5 4. ♜c6 ♘a6 5. ♜b8 ♘a5 6. ♜a4 a6 7. ♚b5 a:b5 8. ♜b3 b4#.

Блок с переменной мата. Да беда в том, что иллюзорная игра в два раза короче действительной... А ежели бы матовала пешка, которая выедается в иллюзорке, то проходила бы тема Зилахи. Вот поле, которое еще не распаханно! Вот где надо работать!

**№8.** Главный план 1. ♖d4#?? 1. ♖f4+ ♘d3 2. ♜f7+ ♘c3 3. ♚c6+ ♘d3 4. ♖c4+ ♘e3 5. ♖d4+ ♘f3 6. ♚f2+ ♘g3 7. ♖e3+ ♘g4 8. ♚g6+ ♘h5 9. ♚:b6+! ♘g4 10. ♚g6+ ♘h5 11. ♚d6+ ♘g4 12. ♖f4+ ♘h3 13. ♖h2+ ♘g4 14. ♚g2+ ♘f3 15. ♜d5+ ♘e3 16. ♖f4+ ♘d3 17. ♖c4+ ♘e3 и главный план 18. ♖d4+ ♜:d4#.

Все четко и форсировано! Аннигиляция черной пешки. Если бы был тихий промежуточный ход, то задача могла стать выше... И технический черный конь c1 не украшает задачу.

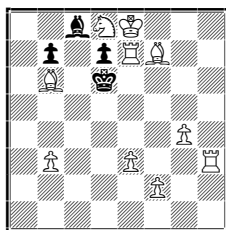
**№9.** \*1...f4#. 1. ♖h1! f4+ 2. ♘h2+ f3 3. ♚:f3+! ♘:f3 4. ♘h3 ♘f4 5. ♚g5 ♘e3 6. ♖h2 ♘f3 7. ♜d4+ ♘e3 8. ♜f5+ ♘f3 9. ♚g4 h:g4# (4... ♘e3 5. ♖h2 ♘f3 6. ♜d4+ и т.д.)

Все элегантно с элементами возврата, но не хватает новизны.

**№10.** План – 1. ♚d7+ ♜:d7#. Но предварительно надо заблокировать поле f8 и взять под контроль поле e5. 1. ♜g6 ♘d5 2. ♜e4+ ♘d6 3. ♜d3 ♘d5 4. ♜c4+ ♘d6 5. ♜f1 ♘d5 6. ♜g2+ ♘d6 7. ♚f3 ♘d5 8. ♚f8+ ♘d6 9. f3 ♘d5

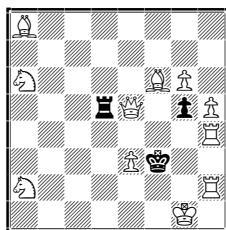
10.f4+ ♔d6 11.♟f1 ♘d5 12.♞c4+ ♔d6 13.♞d3 ♘d5 14.♞e4+ ♔d6 15.♞g6 ♘d5 16.♞f7+ ♔d6 и теперь план – 17.♞:d7+ ♟:d7#.

**№10 Г.Попов**  
6 почетный отзыв



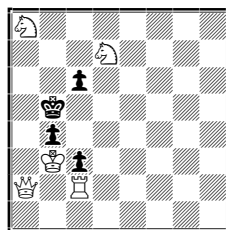
s#17 10+4

**№11 В.Копыл**  
Спец. почетный отзыв



s#6 11+3

**№12 А.Стёпочкин**  
Спец. почетный отзыв

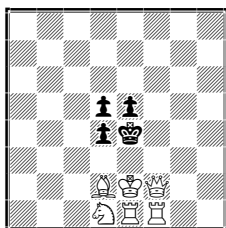


s#9\* 5+4

№11. 1. ♘f1! zz 1... g4 2. ♘e1 g3 3. ♜f5+ ♔:e3 4. ♞e4+ ♔d3 5. ♞c5+ ♞:c5 6. ♞c1 ♞c1#, 1...g:h4 2.g7 ♘g4/h3 3.g8♜(♞)+/♞c3 ♘f3/♘g4 4. ♞c3/g8♜(♞)+ h3/♘f3 5. ♜a5 ♘e3 6. ♞d1+ ♞:d1#.

Правильные эхо-хамелеонные маты, идеальное эхо. С удивлением обнаружил, что подобное эхо выражено впервые. Дуальное превращение, конечно, портит задачу, но допускается в этом случае в чешской школе.

**№13 А.Стёпочкин**  
Похвальный отзыв



s#9\* 6+4

№12. \*1...c5 2. ♞b8 c4#. 1. ♜a7! c5 2. ♞b8 c4+ 3. ♘a2 b3+ 4. ♘a1 b2+ 5. ♘b1 ♘b4 6. ♞c7 ♘b3 7. ♞b2+! c:b2 8. ♞d5 c3 9. ♜a6 c2#, 4...c2 5. ♞c7 ♘b4 6. ♞a6+ ♘~ 7. ♞c5+ ♘b4 8. ♜b6+ ♘a3 9. ♜b2+ c:b2#, 4...♘b4 5. ♞c7 b2 6. ♞b1 ♘b3 7. ♞b2+ и т. д.

Прогресс очевиден – это два мата в решении, но и недостатки тоже – случайность разветвлений...

№13. \*1...d3#. 1. ♞c3+! d:c3 2. ♜f3+ ♔d4 3. ♜c3+ ♔e4 4. ♜c5 d4 5. ♘d1+ ♔d3 6. ♜c1 e4 7. ♞f4 e3 8. ♞e3+! d:e3 9. ♞e1 e2#.

Мат с выеданием ненужных в матовой картине черных пешек.

Геннадий Козюра, международный арбитр.